

بدیہ حرام و انسان بحضرت احمد رضا علی بابہ لا انتساب ملایمہ اوحد مسجد مہتمم مطلق

مولانا مولوی دکنر عبد الحق بالحق

من اللہ تعالیٰ یلینا بقول نقابہ و خیرہ دیر کاتہ



از غفیرہ  
مست پر دوکان سیانیم  
قبول  
تفسیرات آشیانہ

یادگار نرائنگ کل است  
خرچ خاشاک آشیانہ

۲۵ شریعہ العظمیٰ ۱۳۵۰

# تاریخ الہ آباد

کے باتصاویر سلسلہ کی

پہلی جلد

از

مولوی سید مقبول احمد صاحب مدنی

مصنف حیات جلیل - آزاد بلگرامی - تاریخ قنوج - شاہزادہ خسرو -  
حضرت شہر بانو - بدیہ مقبول - استامبول کا داستان گو - یافیل سوف وغیرہ -

پیشہ ۱۹۱۹ء

اسٹار پریس الہ آباد میں چھپی

اشاعت اول - دو ہزار - قیمت چار روپیہ

الف

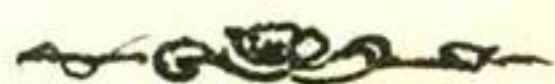
۳۵۷ م

نوائے وفا

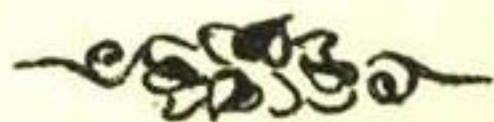


ایک الہ آبادی شاہزادی کے لئے

اُس کے غریب الدیار رفیق کی یادگار



مانہ مانیم و گیتی سخن از ما ماند



مقبول

جمعہ۔ ۵ جمادی الاخریٰ ۱۳۵۷ھ



مضامین و مطالب - مقالات - نقشہ جات

P



صفحہ ۴۶	مقبروں کی تفصیل - زمانہ تعمیر - طرز تعمیر -	صفحہ ۴۹	خسرو باغ سے قلعہ تک زمین دوز راستہ -
۴۸ "	باڈلی -	۴۹ "	باغ کی موجودہ رونق - دائرہ درکس - مستنزد -
۴۹ "	متفرق قبریں - مقبروں میں -	۵۰ "	قلعہ سے خسرو باغ تک گلکشت - نظارے -
۴۹ "	مقبروں کی عمارات کا سلسلہ و ترتیب -	۵۰ "	خلد آباد کے پھاٹک - بڑی سڑک -
۸۰ "	مرزا جہانگیر کی قبر کا چوترا -	۵۲ "	کی سر کا پھاٹک کیا ہوا؟
۸۰ "	باجا حکمر - ہینڈ اسٹینڈ - کھیل تماشے -	۵۳ "	کلکٹری مقبرہ کی مسجد گرائی گئی -
۸۱ "	شاہ نجیم - رانی مان بانی -	۵۳ "	خلد آباد کی سڑک -
۸۱ "	خسرو باغ میں سب سے پہلا جنازہ -	۵۴ "	خلد آباد کے پھاٹک - قطعہ تاریخ -
۸۱ "	بیگم کا مرتبہ - رانی مان بانی کا نام -	۵۵ "	خسرو باغ کا پھاٹک شان و عظمت -
۸۳ "	جودہ بانی - جگت گوشتائیں - بال متی سوت -	۵۶ "	پھاٹک کا کتبہ -
۸۳ "	جہانگیر کی بیگمیں اور رانیاں -	۵۸ "	ہشتم تعمیر - آثار ضامصور -
۸۵ "	مان بانی کی نسبت - شادی - اہتمام و اہتمام -	۵۹ "	علی اصغر کاشی باب -
۹۱ "	اکبر خود بیاہنے گیا - مع امر -	۵۹ "	ابو الحسن نادر الزمانی - بیٹا -
۹۱ "	پہلے نکاح - پھر ہندو اندریت رہیں -	۶۰ "	خسرو باغ - پھاٹک کی ڈکائیں -
۹۱ "	چیمز (جہاز) -	۶۱ "	پھاٹک کی رعیت و شان - عمارات وغیرہ -
۹۱ "	بادشاہ اور شاہزادہ نے خود مخانہ اٹھایا -	۶۲ "	خسرو باغ - نام کی شہرت و وجہ -
۹۵ "	پھر راجا جودہ پور کی لڑکی سے جہانگیر کی شادی -	۶۲ "	مردہ آباد - کزرو آباد - ناموں کی اصلیت -
۹۶ "	خود بادشاہ وہاں گیا - مع بیگمات -	۶۳ "	بادشاہوں کا مقبرہ اور موت کے نام سے گھبرانا -
۹۷ "	راچو توں میں مغلوں کی شادیاں -	۶۴ "	خسرو باغ - رام پور میں -
۹۷ "	مسلمانوں کی بے تعصبی - نہ ہی رولواری -	۶۴ "	تاتار والوں کی مقبروں کی تشکیل -
۹۸ "	بادشاہوں کا ان رانیوں سے حسن سلوک -	۶۵ "	خسرو باغ - اسکی عمارتوں کی ترتیب - تکمیل -
۹۸ "	اورنگ زیب - نواب بانی بیگم اور محمد مغلم -	۶۶ "	خسرو باغ کے مقبرے وغیرہ -
۹۹ "	روشن آرا کی اُس پر زیادتی - نتیجہ -	۶۶ "	مقبروں کا نظارہ - شان و دلکشی - مبصوں کی رائیں -
۱۰۰ "	اورنگ زیب - اودے پوری والدہ کا نم بخش -	۶۶ "	جہاد اکبر و جہانگیر کی عمارتوں کی خصوصیات -
۱۰۰ "	رانیوں کے لئے مندر - پوجا پاٹ کی آزادی -	۶۷ "	بعض مشہور مقبروں سے مقابلہ - فرق -
۱۰۱ "	شاہ جہاں کا ہندوؤں سے قربت بند کر دینا - الزام -	۶۸ "	عمارات تدبیر پر حاگوں کی توجہ - مرمت -
۱۰۱ "	اس اہتمام کی تردید و غلطی -	۶۹ "	خسرو باغ کا رقبہ - انتظامی تقسیم - دلاویزی -
۱۰۱ "	شاہ جہاں کی بیگمیں صرت چار تھیں!	۷۰ "	اکبر الہ آبادی کی فریاد -
۱۰۲ "	فرخ سیر اور جہاراجہ اہمیت سنگہ کی بیٹی -	۷۰ "	خسرو باغ اور پور وین ستیاچ -
۱۰۲ "	مغل شاہزادوں کے یہاں راج کاریاں -	۷۲ "	کے حالات لکھنے والے - تحریرات -
۱۰۳ "	مختلط قرائتوں کی بھلائیوں - برائیاں -	۷۲ "	طاس ولیم بیل - صاحب متعناج التوارخ -
۱۰۳ "	ان کی نسبت مسلمانوں کا خیال -	۷۵ "	ڈھاکہ کے طیلر - بہار کے کرپین - مانشیہ رانیاں -



صفحہ ۱۲۹	تعبیر کی تفصیلات -	صفحہ ۱۰۴	انگریزوں کی رائیں - حقیقی ضرورتیں -
۱۳۲ //	تفویج کی، مخدوم جہانیاں کی مسجد -	۱۰۴ //	خود اکبر کی راجپوتوں میں شادی -
۱۳۳ //	شاہ بیگم کی قبر کا تابوت - کتبے -	۱۰۵ //	مغزالدین سام اور راجہ اچھ کی بیٹی -
۱۳۴ //	تعمیر قبر پر لگا دیباہاں -	۱۰۵ //	فیاض الدین غلجی اور بھلانا کی رانی خورشید -
۱۳۵ //	پتھر پر مرمر نما رنگ و روغن -	۱۰۵ //	ناصر الدین غلجی اور راجہ چھوڑاس کی لڑکی -
۱۳۵ //	کتبے - گنبد یا سکھر - گلے -	۱۰۵ //	بھوانی داس کی پوتری، رانی چتوری -
۱۳۶ //	لوگوں کے جا بجا تختہ اور نام کھودنا -	۱۰۵ //	بعض رانیوں کا شوہروں کا مذہب اختیار کر لینا -
۱۳۶ //	اس کی کچھ نظریں - باہر کی بھی -	۱۰۵ //	راجپوتوں کی تارہ بچی یوفانی دیکھائی -
۱۳۷ //	مقبرہ کی بچی والی منزل - پوری تفصیل -	۱۰۶ //	اورنگ زیب کی رفاقت میں راجا جگ لال لکھنؤ -
۱۳۷ //	تہ خانہ میں قبروں کا بنانا -	۱۰۶ //	ہندوؤں اور مسلمانوں کی ناپسندیدگی کا مظاہرہ رانی -
۱۳۸ //	شاہ بیگم کی قبر - صورت کشی -	۱۰۷ //	شاہجہاں کا ہندوؤں کے ساتھ طرز عمل - پد از شفقت -
۱۳۸ //	اس کے ادھر ادھر بچوں کی قبریں -	۱۰۸ //	شاہ بیگم کی پہلو بچی اولاد - سلطان النساء -
۱۳۹ //	شاہ بیگم کی دفات کا زمانہ -	۱۰۸ //	خسرو کی پیدائش - جشن خوشیاں -
۱۴۱ //	عارف شیخی نئی وضع قطع - بے مثالی -	۱۰۹ //	رانی نے شاہ بیگم خطاب پایا -
۱۴۲ //	بروزار مان باقی کے چولے لگے گئے -	۱۰۹ //	رانی کی خیریاں - شوہر سے عشق - باہمی محبت -
۱۴۳ //	خسرو و مقبرہ خسرو -	۱۰۹ //	جہانگیر کی بعض ادبی کمیں -
۱۴۳ //	عزیز خسرو - زیارت - ہجوم - احترام -	۱۱۱ //	شاہ بیگم کا انجام -
۱۴۴ //	خسرو کی ولادت -	۱۱۱ //	باپ بیٹے کی رنجش سے ایون کھائینا -
۱۴۴ //	خسرو کے حالات اور تاریخیں -	۱۱۲ //	جہانگیر کا غم والہ - ماتم -
۱۴۴ //	خسرو کی بسم اللہ - مکتب -	۱۱۳ //	جہانگیر کی بی بیوں کا شمار -
۱۴۶ //	کوہندی کی تعلیم - بھٹا چارج -	۱۱۶ //	اکبر کا قتل دینا - خلعت و دستار بھینا -
۱۴۶ //	بچ ہزاری منصب، فوہری میں -	۱۱۶ //	مورخوں کی تحریریں اور اطلاق میں -
۱۴۶ //	خسرو کی خوش نویسی - کچھ اور شاہزادوں کی بھی -	۱۲۰ //	ایون کھانا - جان دینا - راج - واقعات -
۱۴۷ //	خسرو کی نسبت اہل فرنگ کی رودائیں -	۱۲۱ //	شاہ بیگم کی موت کی نسبت انگریزوں کے جھوٹے قصے -
۱۴۹ //	ہلاک کر دینے کا غورم پر شبہ - الزام - محل -	۱۲۳ //	کے اوصاف - دل دماغ کی اچھائیاں -
۱۵۱-۱۵۲ //	برہان پور میں نقش کو دفن کر دینا -	۱۲۴ //	مرنے کے وقت شاہ بیگم کا درجہ - عمر -
۱۵۱ //	سال قتل کی بحث - تحقیق -	۱۲۵ //	مقبرہ شاہ بیگم -
۱۵۵ //	کھودا کر نقش کا الہ آباد بھیجا جانا -	۱۲۵ //	عارف کا طرز - نور بصورتی -
۱۵۵ //	نقش کی تعلیم - ہر منزل پر یادگاریں قائم -	۱۲۶ //	موت - دلاویزی -
۱۵۶ //	پیشہ مندے کا الہ آباد آنا - مقبرہ خسرو کا حال -	۱۲۷ //	مقبرہ کا ڈیڑھ سو برس پرانا نقشہ -
۱۵۷ //	موجودہ حالت - سادی سی قبر -	۱۲۷ //	موجودہ ملاحظہ - اطراف و جوانب -
۱۵۸ //	نہ اس پر پھول - نہ پانی روشنی -	۱۲۸ //	مقبرہ کا سطحی خاکہ -







صفحہ ۲۳۲	موضع ڈاہی میں بادشاہ جہانگیر کا باغ و عمارت -	صفحہ ۲۱۵	اہل حکومت کے اس قسم کے تذکرہ پر عذر خواہی -
۲۳۲ //	مرزا جہانگیر کا اس شکار گاہ کو آباد کرنا -	۲۱۵ //	نارنگ کرزن کا قبو لرن کے مکان کو خالی کرادینا -
۲۳۲ //	قمرغہ - شکار کے اہتمامات -	۲۱۶ //	تغیرات - بعض انگریزوں کا مقبرہ کا ادب کرنا -
۲۳۲ //	مرزا کے گھوڑے کی سواری -	۲۱۶ //	ایک گول پوندیا قبر کا نشان -
۲۳۳ //	کی خیاضی - بہان وادی -	۲۱۶ //	عمارت کی موجودہ حالت پر نظر -
۲۳۳ //	ہیبت و جبروت -	۲۱۶ //	نور جہاں کا سی نوٹان - بے اصل روایت -
۲۳۳ //	کے خوف سے ایک انگریز کا بھاگنا -	۲۱۷ //	مرزا جہانگیر کا دفن -
۲۳۴ //	خوش اباسی - رنگوں کی قدر شناسی -	۲۱۷ //	خسرو کے گھوڑے کی قبر - غلط شہرت -
۲۳۴ //	انگریزی پوشاک - برداشت مرزا قہیل -	۲۱۷ //	رانا پر تاب کے گھوڑے کا واقعہ - موتیں -
۲۳۴ //	قطعیات وفات مرزا جہانگیر -	۲۱۷ //	مغفوران اور ان کے امر کو تیسرے مقابر کا شوق -
۲۳۵ //	جنازہ کے الہ آباد سے دہلی کو روانہ ہونے کا سماں -	۲۱۷ //	اکبر کے ایک کتے کا مقبرہ - دربار خاں بھی وہیں دفن -
۲۳۶ //	نماز جنازہ - اندھام عام - ماتم -	۲۱۸ //	عجب اللہ بگرامی کی اچانک موت - قبر -
۲۳۶ //	سید کمال لکھنوی کے "سوانحیات سلاطین اودھ" -	۲۱۸ //	کے گھوڑے کی قبر - کنواں -
۲۳۶ //	مرزا جہانگیر کا لکھنؤ پہنچنا - اسباب - حرکات -	۲۱۸ //	خسرو کا گھوڑا اس باغ میں دفن نہیں ہے -
۲۳۶ //	کی خفیف الحرقاتی - ریڈنٹ سے بگاڑ -	۲۱۹ //	مرزا جہانگیر کا قیام - مارنٹی ترفین -
۲۳۶ //	تیغ مارنا - دہلی سے بھیجا جانا -	۲۱۹ //	اکبر شاہ ثانی - اس کی اولاد -
۲۳۷ //	لکھنؤ پہنچنا - استقبال - مہانداری -	۲۲۱ //	جہانگیر مرزا کی ریڈنٹ سے ناپاتی -
۲۳۸ //	لکھنؤ میں بھی نامعلوم حرکتیں -	۲۲۱ //	الہ آباد میں نظر بندی - موت -
۲۳۸ //	دامری طوائف سے عشق - داخل محل -	۲۲۱ //	نفس کو دفن سے نکال کر دہلی بھیجنا -
۲۳۹ //	لکھنؤ سے الہ آباد بھیج دیا جانا -	۲۲۲ //	ملکہ ممتاز محل کا رنج و الم -
۲۳۹ //	خسرو باغ میں قیام - پانچ ہزار ماہوار -	۲۲۳ //	مرزا کے حالات، سرسلی سین کے قلم سے -
۲۳۹ //	برفاسندھی ریڈنٹ پھر دہلی جانا -	۲۲۴ //	چند واقعات راجا دگابرشاد کی "گلستان ہند" سے
۲۳۹ //	وہی ناشایاں حرکتیں - الہ آباد کی واپسی -	۲۲۴ //	اکبر ثانی کا بہادر شاہ سے مناقشہ - بدخواہی -
۲۳۹ //	شراب خواری - موت - ماں باپ کا سرخ -	۲۲۴ //	خواجہ حسن نظامی کی اطلاعات، مرزا کے متعلق -
۲۴۰ //	اعتراف - حقیقت تاریخ -	۲۲۸ //	مرزا کے بچپن کے حالات - مکتب تعلیم -
۲۴۰ //	نن تاریخ اور مسلمان - تدوین -	۲۲۸ //	مکتب میں بچھانے کا مروجہ تاریخ -
۲۴۰ //	تعریف تاریخ میں اقوال و ارشادات -	۲۲۹ //	مغل بادشاہوں کے روزنامے -
۲۴۱ //	فن تاریخ کی غلط -	۲۲۹ //	مرزا جہانگیر کا روزنامہ "گم ہو گیا" -
۲۴۱ //	آجکل کی بہکانے والی تاریخوں کا اثر -	۲۲۹ //	مرزا اور نجیوں کی پرستش -
۲۴۱ //	عام تاریخوں سے اشتباہ و بدگمانی کا اقرار -	۲۲۹ //	سلوٹوں کا تہوار - رکشا بندھن -
۲۴۲ //	نمائندہ میں مشاہیر کے اقوال و تحریرات -	۲۳۰ //	الہ آباد میں مرزا کی یادگار باتیں -
۲۴۲ //	مستفاد کتابوں سے اپنا استفادہ	۲۳۱ //	موضع مراد پورہ میں ٹر کا سیلا -



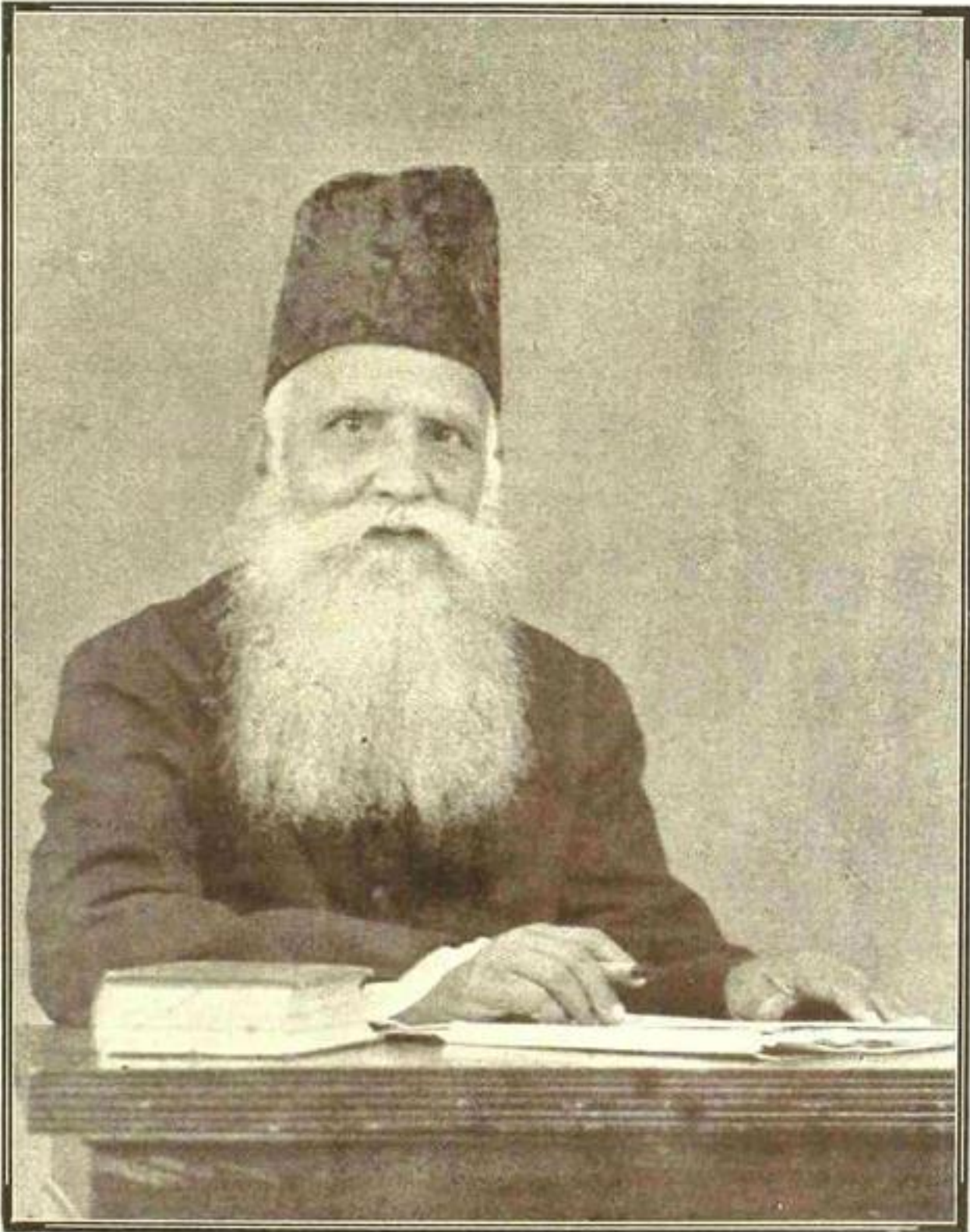
صفحہ ۲۴۲	سردار خان لوحانی -	صفحہ ۲۴۵	پھولوں کی ٹوکری - باقی چیزیں -
۲۴۳	خلد آباد کے پھاٹک کے پاس، بادشاہی مسجد -	۲۴۵	باغ کے پھاٹک کی عمارت - نشست گاہیں - سیرگاہیں -
۲۴۴	ایک اور گرائی مسجد، ٹکیہ والی -	۲۴۵	داڑو رکس - بالو گودام - احاطہ -
۲۴۵	چاہ خلد آباد - پھاٹک کے باہر -	۲۴۶	بود و باش کے قابل مکانات نہیں تھے -
۲۴۵	اس کا کتبہ - سال تعمیر -	۲۴۶	مالیوں کے کوارٹر - سپرنٹنڈنٹ کا دفتر -
۲۴۶	کتب کا نقشہ - کنوئیں کی حالت -	۲۴۶	محافظ آثار قدیمہ کا آفس -
۲۴۶	سر کے خلد آباد -	۲۴۶	باغ کے اندر سڑک - پختہ چاہات -
۲۴۶	انگریزوں کی تحریریں - حالت - اُس کے دروازے -	۲۴۸	خزانہ والے کنوئیں کے اندر عمارت - خلوت خانہ -
۲۴۸	صحن سرا - چاہ - بد نماؤ کانات -	۲۴۸	فارے - ان کو حوضوں سے پانی پہنچانا -
۲۴۸	سرا کی مسجد -	۲۴۹	حوض - مقبروں کے مابین - دو -
۲۴۹	باڈلی -	۲۴۹	ایک دیوار میں آبشار اور جھرنے -
۲۴۹	موتج - عمارت - گنجائش -	۲۵۰	دیوار کا نقشہ -
۲۴۹	بند کر دینے کے وجہ - بوائے -	۲۵۱	آبرسانی کا بندوبست - ہر طرف سلسلہ -
۲۵۰	چاہ زمزم - حفاظت دانسداد واقعات -	۲۵۱	"جیسا، یا کوٹھری - اُس کا مصرف -
۲۵۰	باڈلی کتبہ ہوئی تھی - کس طور پر -	۲۵۲	سنگی چوڑی - اندر گنجائش - حالت -
۲۵۱	باڈلی کی منزلیں - تفصیل عمارت -	۲۵۳	نگارہ اولیں، بہار آخریں -
۲۵۱	باڈلی اور پٹرینڈے کا بیان - وسعت و اہتمام -	۲۵۳	باغ کا مجوزہ خاکہ مفقود -
۲۵۲	صفائی - پانی کا دور - ریلا -	۲۵۳	محافظ خانہ ضلع میں قلعہ الہ آباد کا نقشہ -
۲۵۲	زمینہ - باڈلی کے اندر کمرہ -	۲۵۳	رائی کے روضہ کا نقشہ قیصر باغ لائبریری میں -
۲۵۳	باڈلی کا کھلوا دیا جانا - صفائی -	۲۵۳	باغ کی گزشتہ موجودہ حالت کا تقابل -
۲۵۳	باڈلی کا موجودہ ویران ٹیکرا -	۲۵۴	انتظام و اہتمام حاضرہ - درست حالی -
۲۵۳	باشندگان شہر کو باڈلی کا شدید قلق -	۲۵۵	آرکیالوجی کل اور زراعتی فنکاروں کی تقریر -
۲۵۴	برہم آباد (بھرت پور) کی گرائی باڈلی -	۲۵۶	خفیف تغیرات - مجموعی کیفیت -
۲۵۵	اُس کا قطعہ تاریخ - خلد آباد والے سے موازنہ -	۲۵۶	باغ بادشاہی اور مفتوح التوازیخ -
۲۵۶	مقبرہ زینت النساء بیگم -	۲۵۶	بلوغ کے موقع کا انتخاب -
۲۵۶	فہرہ کے قول کی تردید -	۲۵۸	حوالہ باغ -
۲۵۶	زینت النساء - خاندان - رشتہ دار -	۲۵۸	تغویض عبرت مسجدیں -
۲۵۶	مرزا نجف خاں، فرزند محمد علی، نواسہ -	۲۵۸	حسام الدین علی خاں کی مسجد -
۲۵۸	اہانت کا انتقال - مقبرہ - قطعات و فوات -	۲۶۰	مسجد کی تلاش میں سرگردانی - پتہ نہیں چلا -
۲۵۹	عمارت کی اصلی شان - تفصیل -	۲۶۱	پھاٹک کے سامنے ایک نئی مسجد -
۲۶۰	موجودہ حالت - تباہی و تباہی - بے قدری -	۲۶۱	اس کے ترخانہ میں ایک پُرانا پتھر -
۲۶۱	قبر کا نظارہ - قیمتی پتھر -	۲۶۲	پتھر کا پڑھنا - دشواریاں -



۲۸۲	جامع مسجد۔	۲۸۲	دعویٰ۔ داؤد خاں کا پشتہ، سر اور مسجد خوانا۔ صفحہ ۲۸۲
۲۸۲	موت۔ ذکر سابق۔ نا پدید۔	۲۸۲	ایک بیباہن کی تحریر پر بھروسہ۔ نقل۔
۲۸۲	شایستہ خاں، بانی۔ حالات۔	۲۸۲	اس تحریر اور حالات مقامی سے اختلاف۔
۲۸۲	مسجد کا شہید کیا جانا۔ جا بجا لکھیے۔	۲۸۲	داؤد خاں۔ گورنر الہ آباد۔
۲۸۲	تعمیر کا آغاز۔ اختتام۔ قطعہ تاریخ۔	۲۸۲	رڈیا ڈرکپ لنگ کا قول۔ الہ آباد پر صادق۔
۲۸۲	اس قطعہ پر ایک نظر۔	۲۸۲	پرائی تحریرات۔ آج کل کی صورت۔
۲۸۲	ملاٹنی کشمیری۔ دیوان غنی۔	۲۸۲	شیخ محب اللہ کا حوالہ۔ سیر بارغ خلد آباد۔
۲۸۲	شیخ محسن فانی۔ صدارت الہ آباد۔	۲۸۲	بارہ سرائیں۔ بارہ دائرے۔ سرسے داؤد۔
۲۸۲	ہنرمیں تعمیر، خلیل اللہ موسوی۔	۲۸۲	معدرت۔
۲۸۲	جامع مسجد گھاٹ۔ چو کی چونگی۔	۲۸۲	لکھنے والے کی کوششیں۔ کامیابی یا ناکامی۔
۲۸۲	اس جگہ کی روحانی کیفیتیں۔ تجلیاں۔ لطافتیں۔	۲۸۲	آئندہ کے لئے امیدیں۔ زیر ترتیب کتابیں۔
۲۸۲	قلعہ۔	۲۸۲	البتہ توقعات پوری نہ کر سکا۔ عذر۔ مجبوریاں۔
۲۸۲	بگاڑی ہوئی حالت۔	۲۸۲	الہ آباد کی تاریخیں۔ بے حقیقت و بے مصرف۔
۲۸۲	تجویز تعمیر۔ اکبر کا قیام۔ امر کی نگرانی۔	۲۸۲	کڑا نیر الہ آباد میں کوئی مشہور مصنف نہیں گزرا۔
۲۸۲	تاریخوں میں اس کا تذکرہ۔ استحکام۔	۲۸۲	کرنیل نیویل کی رائے کی تائید۔
۲۸۲	تصرت غیر۔ تغیرات۔ کرنیل کید کا ہاتھ۔	۲۸۲	پریاک مہاتم۔ قسب پُراں۔ یوردین سیاح۔
۲۸۲	جنرل منڈے کی رپورٹ۔ ڈیپو فوج کا۔	۲۸۲	اپنی بے کالی کا اعتراف۔ ڈیو ہرسٹ کا تبصرہ۔
۲۸۲	گزٹیر کی تحریرات۔	۲۸۲	اختتام۔
۲۸۲	معدوبہ اصلاحات کی کچھ تفصیل۔	۲۸۲	انڈیکس۔ حرف وار (فہرست دوم)۔ ۳۰۰ لغایت ۳۳۱
۲۸۲	ہوئے بمبستان۔	۲۸۲	فہرست سوم۔



(1)



## مقبول احمد

برے ہمیں ہم - مگر ایسے برے بھی کم ہوں گے  
کسی زمانہ کے اچھے ہمیں کریں گے یاد



# الہ آباد

ہمنے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا  
دور تک یادِ وطن آئی تھی سمجھانے کو

یاد باد الہ آباد، پایندہ باد الہ آباد۔

انجام بہ خیر، مقبول نامہ سیاہ نے سب سے پہلے ۱۸۵۷ء میں پریاگ کی مقدس سرزمین پر قدم رکھا تھا۔ میں ایک نو عمر طالب علم تھا، اور وہی ضرورت یا امتحان میں کامیابی کی سعی و آرزو مشرقِ ادنیٰ سے مجھے کشاں کشاں لائی تھی۔ کامیابی و ناکامی تو ایک غیر اختیاری بات تھی، جس کی خوشی یا رنج اپنے اپنے وقت پر منحصر ہے۔ مگر میں اپنی ناکامی ہی کا احسان مند ہوں، جس کی بدولت مجھے ایک سال اور پڑھنے اور رفقائے قدیم و جدید کے ساتھ چندے اور بسر کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ اور آج بھی

چوہم عمرے بہ ہم عمرے ز مکتب شادی آید مرابے اختیار آیام طفلی یاد می آید  
تیس برس بعد، الہ آباد کا آب و خور اس بے نوا کو پھر یہاں کھینچ لایا۔ یہ مارچ ۱۸۷۵ء کا  
تیسرا ہفتہ تھا۔ موسم معتدل۔ بہار کی آمد۔ اسی ۱۸۷۵ء کے بنے ہوئے، بلند و وسیع اسٹیشن نے  
اپنے نئے آنے والے مہمان کے لئے دامنِ کرم پھیلا دیا۔ مرفع سنگین پلیٹ فارم نے قدم چومے۔  
اور بالآخر اس کو اس کی منزل مقصود یا مستقر ہنگامی تک پہنچا دیا۔ یاد ہے کہ دو تین دن بعد،



اجنبیت و تنہائی اور اپنے توحش سے متاثر ہو کر میں نے جب ایک درد مند دوست کو اپنی حالت کی اطلاع دی تھی، تو بہ تصرف مصرع اول اقبال کا یہ شعر لکھا تھا۔

کوئی مقبول کو پوچھے تو یہ کہتا ناطق <sup>۱</sup> نو گرفتار پھر کت ہے تہ دام ابھی

## آباد باد الہ آباد۔ شاد باد الہ آباد۔

تو نے اسی نو وارد اجنبی کی مٹو اساد مڈرا کی۔ بیگانہ کو یگانہ بنالیا۔ وہ، جو کبھی مسافر نہ وارد ہوا تھا، آج تیرا مہمان ہے اور عزیز۔ سولہ سترہ برس گذر جانے کی وجہ سے نہیں، بلکہ محض تیری عنایت و الفت کے اقتدار سے۔ وہ تیری آغوش شفقت کو اپنا موطن ثانی سمجھتا ہے۔

انسانی فطرت کا خاصہ ہے کہ جب رخصت و جدائی کی گھڑی قریب آتی ہے تو جذبات انس و الفت اور بھی بے طرک اٹھتے ہیں۔ زبان تفسیدہ ہو جاتی ہے اور آنکھیں نم دیدہ۔ کہنے والا جو کچھ کہنا چاہتا ہے پورا نہیں کہہ سکتا۔ اور جو کچھ کہہ جاتا ہے، سرگرم و داع سننے والا اتنا بھی سننا اور سمجھنا گوارا نہیں کرتا۔

الہ آباد کے ایک قرنِ سرت کے قیام میں میں نے بہت کچھ دیکھا بلکہ سب کچھ دیکھا تھا۔ بھول جانے کی باتیں تھیں، طاق نسیاں پر رکھ دیں۔ حافظہ مدد کرے گا اور یاد آجائیں گی، تو کبھی حوالہ قلم کر دوں گا، ورنہ، اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔

اعتراف ہے کہ الہ آباد کی خاکِ پاک اس ازلی کوتاہ بین کے لئے سرمہ چشمِ بصیرت و عبرت ثابت ہوئی۔ دائروں کا مقدس دامن سجادہٴ عزت و امتیاز بنا۔ جزائے احسان ہوگی اگر الہ آباد کے (غیر فانی نہ ہوں، لیکن) دیرپا صنادید کی کیفیت قلمبند کر جاؤں۔ عزیزانِ محترم مقبول نامقبول کا سلام لیں اور اپنے عقیدت کیش و فاکوش کی محقر نذر یا مختصر تانچہ شہر قبول فرمائیں۔ مل لیجئے پھر ہم سے ملاقات نہ ہوگی۔

۱۔ منشی محمد عبدالغفار خان مرحوم، ناطق تخلص، رئیس قائم گنج۔



انگلستان کا فاضل زبان دان مشرق ڈبلیو اسٹوٹ *William Stott* ایک کیاب کتاب کی تصحیح و تفسیر کے بعد جب ہولانڈ اور جرمنی سے رخصت ہوا ہے، تو مرز شناسِ فطرت عرب کا ایک شعر اُس کی زبان پر تھا۔ تاریخِ الہ باد لکھنے کے بعد آج میں بھی خلوص و داد کی اُس پرستش گاہ سے جدا ہو رہا ہوں، جہاں عشق و محبت کے دو دریا گلے ملتے ہیں۔ نہیں، جہاں مہر و وفا کے دو دریا زور سے ٹکڑ کھاتے اور چپہ چپہ زمین کو سیراب رکھتے ہیں۔ جہاں تازہ جان ڈلنے والی سداوت و برکت کی ہوائیں چلتی ہیں فیض و معدلت کے بادل برستے ہیں۔ علم و ادب کے چشمے اُبلتے ہیں۔ اس خدمت کے سر انجام ہونے سے میرا دامنِ خاطر مسرت و اطمینان کی دولت سے مالا مال ہے، اور میرا دل تشکر و امتنان کے جذبات سے لبریز۔ اس کے ساتھ ہی فراق و جراتی کے صدمہ سے بے چین ہے۔ اور آج میری زبان پر بھی وہی شعر ہے، جو ایک علمی خدمت کے انجام دینے کے بعد زندہ جاوید اسٹوٹ نے چلتے و قمتے پڑھنا تھا۔

أرض بطير، فوادی من قرار مقام شوقا لھا دلمن فیھا من الناس  
[وہ سرزمین، جس کے شوق میں، اور جس کے رہنے والوں کے لئے میرا مرغِ دل اپنی آرام گاہ (نشیمن) سے پرواز کے لئے طیار ہے۔]

خسرو باغ۔ اس مبارک زنجیر کی پہلی کڑی ہے۔ آپ بیانِ خسرو باغ کہہ سکتے ہیں کہ اس تاریخ کی ابتدا کی تاریخ (۱۹۳۲ء) اسی نام سے نکلتی ہے۔ شادام از زندگی خویش کہ کارے کردم۔

اوقاتِ فرصت میں میں نے یہ مضامین متفرق طور پر لکھے، اور قلمرو ہند کے دو ممتاز و موقر رسالوں، 'معارف' اور 'ہندوستانی' میں شائع کئے تھے۔ اب ان پر پھر نگاہ ڈالی اور کتابی شکل میں مرتب کر دیا ہے۔ نظر مکر میں بقدر مناسب اضافہ ہو جانا لابد تھا۔ ہوا۔

لے زحلہ ابن جبیر۔ ہمارے یہاں ہالینڈ بولا جاتا ہے۔ یورپ کے بعض ممالک میں بھی۔ مگر اہل زبان و اہل علم ہولانڈ بولتے اور لکھتے ہیں۔



ان ناچیز صفحات میں اس گلزارِ ہمیشہ بہار، شاہ بیگم اور اُس کے مدفن، شاہزادہ خسرو اور اُس کے مقبرے، سلطان بہار بانو کے روضے اور تمبولن بیگم کے گنبد کے گزشتہ و موجودہ حالات یکجا ملیں گے۔ جن کی فراہمی، تلاش و تحقیق میں سعی و کاوش سے کام لیا گیا، اور حق الوسع کوئی دقیقہ فروگرداشت نہیں کیا گیا ہے۔ تاخیر اشاعت و تکمیل مجبورانہ تھی۔

اَکَلْتُ کُلَّ سَطْرٍ بَعْدَ شَهْرِ وَأَبْنَيْ کُلِّ بَيْتٍ بَعْدَ عَامٍ

طوالت و تفصیل کے لئے بھی عذر خواہی کی ضرورت نہیں۔ سٹرای اے ڈنکن نے کین صاحب کی آگرہ ہینڈ بک کے ”پیش کلمہ“ میں ایک امریکن سیاح کا ذکر فرمایا ہے۔ جس نے آگرہ اور دہلی کی جی بھر کر سیر کر لی تھی۔ پھر بھی اُس کو شکایت تھی کہ کوئی پسندیدہ گائیڈ بک نہیں ملتی۔ اُس نے اپنا خیال ظاہر کیا تھا کہ اس کی تو مجھے چنداں پروا نہ ہوگی کہ جو کچھ لکھا ہو میں سب ہی پڑھ جاؤں؛ لیکن اگر پڑھوں تو ضرور ہے کہ اُس میں سب کچھ پاؤں۔ ”مجھے ندامت ہے اور افسوس کہ میں اس زیرک سیاح کی آرزو اور اپنے ارادہ کو پورا نہ کر سکا۔ بہت سے حالات و واقعات و خیالات تھے جو حوالہ قلم ہونے سے رہ گئے۔ ہر ہر قدم پر دلِ ناہم اور دامنِ تنگ یہی سبق دیتے تھے کہ

قلم بشکن، سیاہی ریز، کاغذ سوز و دم درکش حَسَن اِس قصہ عشق است در دفترِ نئی گنج

اے دونوں کے یکجا ہو جانے سے متاثر کا پہلو نمایاں تھا، اس لئے مجھے اس کی ترتیب لفظی کو صحیح اور اس ترکیب کو مانوس و پسندیدہ ماننے میں تاثر تھا۔ دربارِ فصاحت اور علمِ معانی کا یہی آئین ہے۔ لیکن قرآن مجید میں جو فصیح ترین کتبِ آسمانی ہے۔ الْمَلِکُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ (آیت ۲۳)۔ سورہ خشر پارہ ۲۸ دیکھ کر المینان ہو گیا۔ جہاں ایک جنس کے تین حرف (سین) جمع ہیں۔ اب نقل و بے لطفی کا اعتراض یا قانونِ خوشگوئی کی خلاف ورزی کا الزام کون لگا سکتا ہے۔

Keene's Hand-book for Visitors to Agra - By  
E. A. Duncan, C. E., F. G. S. - 1909 - Calcutta.



پریاگ کی تحسین و تکریم اور سنگم کی حرمت و عظمت کے اعتراف پر مجبور ہوں۔ میرے دیندار  
 بزرگ اور خانہ نشین طالب مجھے معذور رکھیں۔ سنگم کیسے دلپذیر و دلکش مقام کی دل آویزیوں اور  
 دلتوازیوں کو تو اہل دل سے پوچھنا چاہئے۔ چھیڑتا ہے کوئی رہ رہ کے رگ جاں اب تک انسانی  
 آبادی سے دور، نور اور برتو نور سے معمور جگہ۔ ہو اور اللہ ہو کا عالم۔ جہاں نہ اذان کی آواز پہنچتی ہے نہ  
 نغمہ دہر کی صدا۔ کیف اور جذبات آفریں فضا۔ انسان فریب وجد افرا تیں۔ ذوق و شوق کی گھاتیں۔  
 سوز و گداز، درد و نیاز کی سوغاتیں۔ حضرت عشق کی ملا تیں، ریاضت و عبادت کی گھڑیاں، دل کی چوٹیں،  
 آنسوؤں کی لڑیاں۔ تسبیح و تہلیل کے ازلی ترانے۔ تقدیس و تجید کے سرمدی نعرے۔ روح کی ٹرپ،  
 بے قراری۔ دل کی بے چین تمنائیں۔ جلوہ دیدار کے لئے بے تابیاں۔ مشاہدہ جمال لاہوتی کی آرزوئیں۔  
 اور ان سب کا وہی برق افگن ”ایک“ جواب عبادہ عرفان و ایقان کے ایک باخبرہ نور نے اسی کیف و  
 بے خودی کی منزل پر پہنچ کر حقیقت سے پردہ اٹھا دیا ہے۔

اب نہ کہیں نگاہ ہے اب نہ کوئی نگاہ میں      محو کھڑا ہوا ہوں میں محسن کی بارگاہ میں

یہ کاوشیں اور کاہشیں نہیں، نعمتیں ہیں اور برکتیں۔ جن کی اہمیت کا اندازہ کچھ بصیرت والے ہی  
 کر سکتے ہیں۔ مبادا کہ ان بے معنی کلموں اور بے جوڑ فقروں سے کسی دانشمند کو یہ گمان پیدا ہو کہ میں اوروں کو  
 بھی متاثر کرنا چاہتا اور اپنا سا خوش عقیدت بنا رہا ہوں۔ نہیں، حاشا کہ نہیں۔ جانتا ہوں کہ فلاسفہ فرنگ  
 بھی ان کو نہیں ملتے اور فرماتے ہیں کہ ”اس قسم کا تخیل عدم کمال پر دلالت کرتا ہے“ اور یہ کہ ”نا قابل فہم  
 باتوں میں ایک طرح کا تقدس خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔“ ہمارے مجتہدین اور فقہائے کرام کا بھی منشور عمل اور  
 ارشاد یہی ہے کہ کیف و کشف کی باتیں حجت قاطع اور قابل تقلید نہیں ہوتیں۔

اس لئے اہل علم و فضل کے، اطمینان خاطر اور اپنے فہم و ادراک کی تقویت کے واسطے سورہ رحمن (پارہ  
 ۲۷) کی اُنٹیسویں آیت کا پیش کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ جس میں قادر مطلق تبارک و تعالیٰ نے ہم ناچیز  
 بندوں کے لئے اپنے انعام اور کارآمد چیزوں اور اُن پر اپنی قدرت و حکومت کا بیان فرمایا ہے۔



مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ لَا يَبْنِيَانِ إِلَّا بِنُكْمٍ أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ بَآرٌ ۝

[ترجمہ] اسی نے (اس طرح کے) دو دریا لکائے کہ آپس میں ملتے ہیں (اور پھر بھی) دونوں میں ایک پردہ (رہتا) ہے کہ (اُس سے ایک دوسرے کی طرف) بڑھ نہیں سکتے۔ (وہاں جنوا اور آدمیوا) تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمتوں سے مگرو گے۔

دُور رس و اسرار جو مفسرین نے دو دریاؤں سے مُرادیں مختلف لی ہیں اور ہر ایک کو اپنی اپنی تعبیر است و تحقیقات کے ساتھ چسپاں اور بر محل ثابت کرنا چاہا ہے۔

مستندین کو لیجئے۔ علامہ ابو جعفر محمد بن جریر طبری محدث و مورخ، جن کی تفسیر جامع البیان نہایت مستند مانی گئی ہے اور جس کو انھوں نے سو جلدوں میں پورا کیا تھا، ائمہ فن کا یہ قول نقل فرماتے ہیں کہ دو میں سے ایک دریا تو زمین پر ہے، دوسرا آسمان پر؛ اور سال بھر میں ایک باریہ دونوں مل جایا کرتے ہیں۔ ابن جریر خود بھی اسی رائے کو پسند کرتے اور ترجیح دیتے ہیں۔ (جلد ۷- صفحہ ۶۸)۔ علمائے کرام کے ایک دوسرے طبقہ کا ارشاد ہے کہ ان دو دریاؤں سے مراد بحر فارس اور بحر روم ہیں۔ اس کی تائید بھی متعدد جلیل القربت حضرات نے فرمائی ہے۔ امام فخر الدین محمد بن عمر رازی جو مشہور شہر مکمل اور صاحب تصانیف کثیرہ ہیں، یہ مانتے ہیں کہ ایک دریا ثواب شیریں کا ہے دوسرا شور کا۔ پھر بعض وجود سے اس سے اعراض بھی فرماتے ہیں۔ (تفسیر کبیر، موسوم بہ مفتاح الغیب۔ جلد ۱۸۔ صفحات ۱۵۱۴)۔

ان سب کے پیشرو امام عبدالملک ابو خالد ابن جریرؒ کی جو تابعین، محدثین و فقہائے اعلام سے ہیں اور جنہوں نے اسلام میں سب سے پہلے کتابیں لکھی تھیں کہ اور ان کے ہم خیال و تبعین اس نقطہ کی تائید کے قائل ہیں۔ وہ تفرقات بالا کے ساتھ ساتھ دو دریا اور بتاتے ہیں۔ ایک ملکیت کا جو میٹھا ہے۔ دوسرا ہیبت کا جو کھاری ہے۔

۱۔ ولادت ۲۲۴ھ = ۶۸۳۹ء۔ وفات ۳۱۰ھ = ۹۲۲ء۔ مرن بغداد ۱۷ ہجرت میں ۶۰۶ھ (۶۲۰ء) میں وفات پائی۔ ۲۔ ولادت سنہ ۳۵۰ھ = ۹۶۹ء۔ وفات ۱۳۹ یا ۱۵۰ھ = ۶۷۷ء۔ بعض ۱۵۵ بتاتے ہیں۔ ۳۔ تاریخ اسلام، جلد پنجم، موسوم بہ مشاہیر اسلام، صفحہ ۸۰۔ و۔ کشف الظنون از حاجی خلیفہ، جلد اول، صفحہ ۸۰، حوالہ خطیب بغدادی۔ و۔ اكمال فی اسماء الرجال، صفحہ ۶، بہ روایت ابن قتیبہ۔



یہ اقوال جو نقل کئے گئے ہیں ذہانت و ذکاوت کے کارنامے تھے، یا الہامات ربانی کا پرتو۔ یہ بھی محتمل ہے کہ روم و ایران کے ساتھ اُس زمانہ کے تعلقات، ہمسایگی اور مصلحت شناسیوں کا مقتضی رہے ہوں۔ ورنہ اس وقت یہ سب تعبیریں یا تاویلیں جیسی دل نشین و سہل الفہم ہو سکتی ہیں، ظاہر ہے۔ عجائب پسندی و نازک خیالی میں ہم کیوں پڑیں۔ جس کی تحدید و تعین خالق کائنات و سرورِ موجودات نے نہ فرمائی ہو، اُس پر بحث و رائے زنی اور اپنے ناقص علم و عقل سے ہنگامہ آرائی ہم کو مناسب نہیں۔ مسلم ہے کہ ہمارے بزرگ و برگزیدہ پیشواؤں کی نظر اپنے ہی وقت تک کی تاریخ و جغرافیہ پر تھی۔ امتدادِ زمانہ و مردِ دہور کے ساتھ خدائے برتر و دانا کی موہبت و کرم سے تمامی علوم خصوصاً ان دونوں نے خاصی ترقی کی ہے۔ عصرِ حاضر کے ہم قرآن پڑھنے والوں کو بھی موجودہ جغرافیہ اور اطلس پر نگاہ رکھنا لازم ہے۔ ورنہ (غور نہ ہونے سے) قرآن حکیم کے تفکر و تدبیر میں بہت سے اختلافات و مشکلات کا سامنا پڑ جائے گا۔

آلار کے معنی عموماً نعمت کے لئے جاتے ہیں لیکن علامہ ابن جریر نے بعض سلف سے قدرت کے معنی بھی نقل فرمائے ہیں۔ اس لئے جس مقام پر جو سنی زیادہ چسپاں ہوتے ہوں وہی اختیار کئے جانا چاہئے۔ یہ صحیح ہے کہ ہم کیا اور ہماری استعداد و علمی قابلیت کیا۔ کسی نو آموز طالب علم کو عجیب العجاب یا جلالین کا سبق دے کر بھلا لینا یا بہکا دینا ہمارا بڑے سے بڑا کارنامہ ہے۔ ہم یہ بھی سمجھتے ہیں کہ عربستان و حجاز سے دور بلاد ہند کے ایک گوشہ میں بیٹھے ہوئے کتب بینی یا چند رسائل و صحائف کی ورق گردانی ہم کو علم و حکمت اور وقوف و تجربت کی دنیا میں کس مرتبہ پر پہنچا سکتی ہے۔ پھر بھی کون سی آنکھ اس کو نہیں دیکھتی کہ پریاگ (الہ آباد) کے نیچے دو پوتر دریا گنگا اور جمنا رواں ہیں۔ دونوں ایک ملتے (سنگم) پر ملتے ہیں۔ مل جاتے ہیں اور پھر بھی الگ تھلگ رہتے ہیں۔ ایک برزخِ فضل یا اُلو [حائل] رہتا ہے۔ انتہائے اختلاط و اتصال پر بھی ایک دوسرے سے امتیاز و افتراق کی شان آشکار رہتی ہے۔ کسی ایک کو دوسرے پر زیادتی کا دسترس نہیں ہونے پاتا۔ قرآن پاک جو برکات و رحمت ایزدی کا یاد دلانے والا اور اُس کی قدرتوں کا جتانے والا ہے، اُس کے نزول کے وقت یہ انوکھی اور اچھی جگہ روئے زمین پر موجود تھی اور علم الہی نامتناہی اُس پر محیط تھا۔ اس لئے اُس کا ذکر فرما دیا گیا۔ مقصود اللہ جل شانہ کی عظمت و جبروت







ظاہر ہے کہ ان میں سے بعض تقلیدی تعبیریں متصور ہوں گی، بعض شخصی رائیں کہی جائیں گی، جن کا حاصل تمام تر تمثیل و تشبیہ یا عوام کی سہولت فہم کے لئے نظائر و اشتال کا فراہم کرنا ہے۔ لیکن میرا مقصود ان اقتباسات کے پیش کرنے سے اسی قدر ہے کہ جب ہمارے پیش آگاہ و وسیع النظر روشن خیال علمائے حال نے اس سلسلہ میں ہندوستان کے دریاؤں اور مقاموں کا نام لینا شروع کر دیا ہے تو عجب نہیں کہ کسی وقت سنگم بھی وہی ملتقے البحرین مان لیا جائے۔

یہ بھی عرض کر دینا ضروری ہے کہ جو حضرات خازنِ علم و خبرت میں اپنی آبلہ پائی کے شاکی ہوں یا تحقیق و تدقیق کے وادی میں قدم رکھنے سے ڈریں، براہ کرم دخل در معقولات نہ فرمائیں۔ اُن کے لئے یہی سبق کافی ہے۔ آپ اس بحث کی تکلیف نہ فرمائیں کہ آپ حاملِ فقہ نہیں، واقفِ تفسیر نہیں۔ ابو الفضل علامی نے قلعہ آگرہ کی نسبت جو کچھ لکھا تھا وہ اللہ آباد کی شان میں حرف بہ حرف بلکہ دو دریاؤں کے جمع ہونے سے دو گونہ صادق آتا ہے یعنی ”وازد دریاے جوَن کہ بابِ ادب پائے قلعہ بوسیدہ می گزر دچہ نویسد کہ آبروئے ہفت اقلیم است۔“

بادِ دے از آب نگارندہ تر آبِ دے از باد گوارندہ تر“

ہندوستان کے آثار، خصائص و فضائل اور محاسن و شرائف، نیز یہاں کی اکثر نعمائے الہیہ کے متعلق علامہ میر غلام علی آزاد بلگرامیؒ نے ایک مبسوط و مدلل کتاب ”سبحۃ المُرْجَانِ“ عربی میں تحریر کی تھی جس کا اردو ترجمہ کسی ہندو والی ریاست کی فرمائش سے مولوی شمس الدین کے قلم اور منشی نوکشو کے مطبع سے ہو کر سنہ ۱۲۸۷ھ میں مظہرِ آدم کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور قابلِ مطالعہ ہے۔

اہلِ مصر نے بھی گنگا کی بزرگی اور اُس کے منافع و فوائد کا ذکر کیا ہے۔ ۱۲ مصنفاتِ مدنِ الہند کے ذیل میں اللہ آباد کی نسبت تحریر ہے ”ملتقۃ النج باجمنا (وہما نھما من مقلد سنا) ولذا لکثرت النجج۔ (اللہ آباد جمنا کے ساتھ گنگا کے ملنے کی جگہ پر واقع ہے۔ اور یہ دونوں دریا مقدس ہیں۔ اسی وجہ سے یہاں جاری بہت آتے ہیں۔“

۱۲ ولادت، صفر ۱۲۸۷ھ مطابق جون ۱۸۷۶ء۔ وفات، سنہ ۱۲۸۷ھ یعنی ۱۸۷۶ء۔ مدفون روضہ، خلد آباد دکن۔  
۱۳ مطبوعہ بی بی سنہ ۱۲۸۷ھ۔ ۱۴ دروس الجغرافیۃ، جز اول، مؤلفہ پروفیسر محمد ثابِت، مطبوعۃ الرحمانیہ، مصر، صفحہ ۵۰۔ لکے ایضاً صفحہ ۷۹۔



## تعارُف

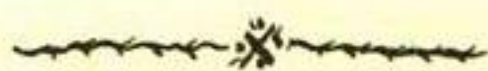
مغلوں کے زمانہ میں بادشاہ زادے عموماً سلطان کہلاتے تھے۔ اسی لئے شاہزادہ خسرو بھی ”سلطان خسرو“ کہلاتا ہے۔ وہ شہنشاہ جہانگیر کا بڑا بیٹا، بچہ پورا امیر کی راج دولاری راج کساری رانی مان بائی، مخاطب بہ ”شاہ بیگم“ کے بطن سے تھا۔ اکبر اعظم کے سے نامور دادا کے سایہ شفقت میں پرورش و تربیت پائی تھی۔ دربار شاہی میں مرزا راجہ مان سنگھ اُس کا ماموں، اور خان اعظم مرزا کوکلتاش اُس کا خسر، دوزبردست حامی و معاون موجود تھے۔ جہانگیر کو محروم کر کے خسرو کو تاج و تخت دلانے کا ولولہ دونوں کے دلوں میں موج زن تھا۔ یہ تو اکبر کو بھی کبھی کبھی ماننا پڑا تھا کہ باپ سے زیادہ بیٹا فرماں روائی کی استعداد و قابلیت رکھتا ہے۔ اس کے فیصلہ قطعی اور اعلان کے موقعے بارہا پیش آئے مگر ٹلتے رہے۔ بالآخر تقدیر الہی نے کار فرمائی فرمائی۔ جب وقت آیا تو جہانگیر اگرہ میں تخت پر بیٹھا۔ اُس نے شاہزادہ اور اُس کے واسطہ داروں کی استمالت و دلکاری اور عزت افزائی میں حتی الوسع دریغ نہیں کیا مگر جو ہونا تھا ہو کر رہا۔ خسرو اپنے بندی خانہ یعنی قلعہ اگرہ کے شاہ بُرج سے بھاگا۔ بغاوت کی۔ بادشاہی فوجوں نے تعاقب کیا۔ لاہور پہنچ کر مقابلہ ہوا۔ بیٹے نے شکست کھائی۔ گرفتار ہوا۔ مدۃ العمر قید و بند میں رہا۔ کبھی پدری شفقت کا دریا لہرانے لگتا۔ کبھی سیاست کا جذبہ غالب آجاتا۔ انھیں شدائد و مصائب میں وہ اپنی زندگی اسرو جس میں گزارتا رہا۔ چھوٹے بھائی شاہجہاں کی تمام تدبیریں اور سازشیں خسرو کو پامال کرنے اور راستہ سے ہٹا کر تخت پر پہنچ جانے کی کارگر و کامیاب نظر آنے لگیں۔ خورم مہم دکن پر بھیجا گیا۔ خون کے جوش اور مہر و محبت کے دعوے اور در درسی و پرداخت

لے میر غلام حسین خان طباطبائی، سیر المتاخرین میں لکھتے ہیں۔ اکبر در زمان رحلت ہم فرمودہ بود کہ شاہزادہ سلیم عیش دوست است، قابلیت سلطنت ندارد۔ سلطان خسرو پسرش بجمع خوبی ہا آراستہ و قابل سلطنت است (صفحہ ۹۹) پیٹرو ڈیلا ویلی کے سفرنامہ ہندوستان، شائع شدہ ۱۶۶۳ء، جلد اول، صفحہ ۵۵، سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔



کے حیلے سے پابزنجیر بڑے بھائی کو ساتھ لے کر چلا۔ خسرو کا انجام سب کے پیش نظر تھا۔ محلات شاہی اور بیگمات میں کھرام برپا ہوا۔ اُمراء و اراکین سلطنت حزین و غمگین خاموش کھڑے تھے۔ یہت جہانگیر کی صرف آنکھیں نہیں، کان بھی نہ تھے۔ بے کس و بے بس، اسیر قفس خسرو دکن میں اپنے صاحبِ تقدیر باتدبیر، قوت بازو، شاہ جہاں کے حکم و اشارہ سے ہلاک کر دیا گیا۔ زمانہ ساز و زمانہ شناس مورخ قونج کا در داور قضاے الہی کی تمثیت بتاتے ہیں۔ ممالک غیر کے سیاح کچھ اور لکھتے ہیں۔ مجھ سے جو کچھ تحقیق ہو سکا، شاہزادہ خسرو کے تذکرہ میں مفصل حوالہ قلم کر دیا ہے۔ نیش بُرہان پور (دکن) میں سپرد خاک کر دی گئی۔ چھ مہینہ بعد جہانگیر کے حکم سے نکالی گئی۔ نتیجہ تحقیقات و تفتیش کے بارہ میں سب خاموش ہیں۔ الزامات و شبہات ثابت ہوئے، یارِ فغا کر دئے گئے۔ دیکھ بھال کی گئی، جراحی اور تشریح اعضاء بھی عمل میں آئی ہوگی۔ پھر براہِ آگرہ جنازہ الہ آباد بھیج دیا گیا۔ فرودہ و بوسیدہ ہڈیوں نے مان (شاہِ سیکم) کی آغوشِ محبت یا قبر کے قریب جگہ پائی۔ خسرو باغ آج بھی انھیں دونوں کی بدولت آباد ہے اور مظلوم شاہزادہ کا نام روشن کر رہا ہے۔

مرحوم دل بھی کیا تھا، کیا حسرتیں تھیں اُس میں اب تک کچھ اُس کی باتیں میری زبان پر ہیں





# خسرو باغ

بیابانِ محبت، دشتِ غربت بھی، وطن بھی ہے یہ ویرانہ نفس بھی، آشیانہ بھی، چمن بھی ہے  
اس گڑھ آب و گل کے جس زندانِ خانہ میں شاہزادہ خسرو کا پیکرِ خاکی اس وقت محفوظ ہے،  
وہ اکبر کے مشہور و بے نظیر قلعہ سے ایک کوس پچھم واقع ہے۔ شہرِ آلہ آباد میں آبادی سے بعض سمت ملا ہوا،  
اور بعض سمت جد، ایک نہایت وسیع و پُر فضا فرحت افزا باغ ہے، جس کو جاننے والے ”خسرو باغ“  
کے نام سے جانتے اور پکارتے ہیں۔ وجہ تسمیہ کسی اہل قلم نے نہیں لکھی۔ خواہ اس وجہ سے کہلاتا ہو  
کہ خسرو کی ماں وہاں دفن ہوئی، یا خسرو نے اپنی غم ناک و اندوگہیں زندگی کے کچھ دن کبھی یہاں کاٹے  
ہوں، یا اس سبب سے کہ سواتین سو برس سے یہ باغ خسرو کی دائمی خواہگاہ ہے۔

اونچاس سال ہوئے جب میں اس باغ کو پہلے پہل دیکھنے گیا تھا۔ اس کے متعلق تاریخی سرچ  
فراہم کرنا چاہا تو ان پیرانِ گم راہ سے بھی، جو رہنمایا گامد کہلاتے ہیں، معلومات حاصل کرنا چاہیے۔ ارشاد  
ہوا کہ یہ جگہ بہت پُرانی ہے، پُرچین زمانہ کی۔ پہلے یہاں پرگہ جی مہاراج کا مندر تھا، جنہوں نے  
یہ شہر بسایا ہے۔ ایک طالب علم کی تشفی و طمانینت کسی کتابی سند کے بغیر دشوار تھی۔ دوسرے یہ تو  
اُن برگزیدہ لوگوں کی جماعت تھی، جن کی فضول گوئیوں اور حاضر جوابی کے مسٹر فرینچ بھی سو برس  
پہلے شاکی نظر آچکے تھے یہ اس لئے ورق گردانی شروع ہوئی۔

مطالعہ و تحقیق کے دوران میں جنرل کنگھم *General A. Cunningham*  
کی رپورٹ محکمہ آثارِ قدیمہ سے پتہ چلا کہ پرگہ دراصل ایک برہمن کا نام تھا، جو اکبر بادشاہ کے عہد میں گزرا ہے۔ وہ ایک  
بے حقیقت و کم مایہ شخص تھا۔ اُس کی یا اُس کے نام کی شہرت کا راز صرف اس قصہ میں مرکوز و مذکور ہے کہ جب اکبر کے حکم

لے سفرِ ناسہ بالائی ہند، ۸۳۸ء و ۳۹۱ء، صفحہ ۸۱-۸۲ نیز ڈکن و کین صاحبان کی اگرہ ہینڈ بک، صفحات ۲۲۲ و ۲۱۹ و ۱۳۳ و ۱۳۵-  
ڈاکٹر فوہر صاحب کے آثارِ قدیمہ، صفحہ ۷۲، بحکمہ آثارِ قدیمہ کا اب ان قدیم مدعیانِ خدمت گزاری کو خسرو باغ سے برطون  
کردینا ایک مستحسن کارنامہ ہے۔ ۷۲ صفحہ آئندہ پر۔



سے قلعہ کی تعمیر شروع ہوئی تو سمتِ دریا کی دیواریں بار بار بنائی جاتیں، اور گرجائی تھیں۔ تملہ تعمیرات کی کوششیں بے کار ثابت ہوئیں، تو بعض واقف کار و دانشمند لوگوں کے مشورہ و صوابدید سے بادشاہ کو اطلاع کی گئی کہ جب تک بنیاد میں کسی انسان کا خون بھرا نہ جائے گا، بنیادیں قائم نہیں رہ سکتیں۔ چنانچہ اعلان عام کیا گیا۔ اور ایک برہمن جس کا نام پریاگ تھا، بخوشی خاطر از خود سامنے آیا، اور اپنی جان اس شرط پر نذر کی کہ قلعہ کا نام اُس کے نام پر رکھا جائے۔

آئندہ سلسلہ روایات و تحقیق میں یہ بھی کھل جائے گا کہ پریاگ کی آبادی یا تیرتھ گاہ، اکبر اعظم کی آمد اور قلعہ آباد کی تعمیر بلکہ تجویز سے بہت پہلے سے موجود تھی۔

سرہنری ایلیٹ کی بحث و تجویز جو آلہ آباد کی قدامت کے متعلق اُن کی کتاب ”پسلی منٹل گلاسری“ *Elliot's Supplemental Glossary* میں مندرج ہے، لے مندر کے اس واقعہ کی تردید کرتی ہے۔

انگلستان کا مشہور جوہری اور جہانگیرہ سیاح ٹیورنیر *Javernier* جو دسمبر ۱۶۶۵ء میں آلہ آباد آیا تھا اور یہاں کی بہت سی باتیں، اچھی بُری کہہ گیا ہے، اس بارہ میں کیوں خاموش ہے؟ مسٹر فرگوسن *Ferguson* اس تردید کی تردید کیوں نہیں فرماتے؟ اس قسم کی زبانی روایات کی لغویت کا ثبوت ایک اور ملتا ہے:-

سرولیم سلی مین *Sir William Sleeman* نے ایک موقع پر دعویٰ کیا تھا کہ ”اس ملک میں مسلمانوں نے جیسے ہی قدم رکھا اور اپنی وسیع فتوحات کا دائرہ پھیلا یا تو ہندوؤں کے شہر وینان اور اجاڑ ہونے لگے،“ مگر اس کا ثبوت خود انہیں کی کتاب کے مرتب اور صحیح ڈاکٹر ونسنٹ اسمتھ

صفحہ گزشتہ ۷۷ نمبر آرکیالوجی کی رپورٹ بابت ۱۸۶۲-۶۳ء، حصہ اول، صفحہ ۳۰۰۔ *Archaeological Report, Part I, by Major-General A. Cunningham, C.S.I.*

ڈاکٹر کٹ گزٹیر آلہ آباد، مطبوعہ ۱۸۸۴ء (جلد ششم) صفحہ ۱۶۱۔ لے صفحہ ۲۶۹۔ لے بحوالہ سیاحت نامہ تذکرہ سلی مین، حصہ دوم، صفحہ ۲۲۵۔ لے ریمبلز اینڈ ریکالکشنز، جلد دوم، صفحہ ۱۰۱۔ *Rambles and Recollections*



Vincent Smith نے اُسی جگہ دے دیا تھا۔ وہ اپنے نوٹ میں لکھتے ہیں کہ ”یہ بیان بہت زیادہ عمومی رکھتا ہے۔ بنارس، الہ آباد (پریاگ) اور بہت سے اور بڑے بڑے قصبے اور اہم شہر ہندوؤں کے تو کبھی ویران نہیں ہوئے، باوجود تمام انقلابات کے آباد و بارونق قائم رہے ہیں۔ صحیح اسی قدر ہوگا کہ خاص خاص مندر اکثر مقامات پر ضائع یا خراب کر دئے گئے اور زیادہ تر سجد بنادئے گئے تھے۔“

بہیں کراست بہت خانہ مراے شیخ کہ چوں خراب شود خانہ خدا گردد  
اس جگہ مندر یا کسی پرانی عمارت کا کوئی نشان پایا نہیں جاتا۔ بخلاف اس کے یہ واقعہ پیش نظر آجاتا ہے کہ یہ عہد تو اکبر کا تھا، جس نے مسٹر بنویل Mr. H. P. Nevill, I.C.S. اور اُن کے گزٹیر (سلسلہ جدید ۱۹۱۹ء) کی روایت کے بموجب ”الہ آباد کے پرانے مندروں کو بھی قائم رکھا، کوئی دست اندازی نہیں کی، اور قلعہ بھی تعمیر ہو گیا۔ اس سے بڑھ کر کوئی نمایاں اور قابل تقلید مثال اس نیک نفس بادشاہ کی مذہبی رواداری اور اعتدال پسندی کی کیا ہو سکتی ہے۔“

ڈاکٹر فوہر Dr. A. Führer کی روایت سے بھی اس کی کچھ اصلیت پائی نہیں جاتی۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”اکبر نے یہاں قلعہ بنایا، شہر بسایا، الہ آباد نام رکھا، جو بعد کو الہ آباد ہو گیا۔ ورنہ پریاگ پرانا نام اور پرانا مقام ہے۔ مشہور سیاح ہیون تسانگ Hiouen Thsang جو ساتویں صدی میں آیا تھا، یہی نام لکھتا ہے جو بگمان غالب اشوک کے وقت سے چلا آتا ہے۔“

۱۔ نوٹ ذیلی، صفحہ بالا۔ ۲۔ صفحہ ۲۱۱۔ District Gazetteer, Allahabad ۳۔ ممالک مغربی و شمالی و اودھ کے صنادید قدیمہ اور اُن کے کتابے، صفحہ ۱۲، ۱۳۔ اس نامور شخص کی سیاحت ۶۲۹ء میں شروع ہوئی تھی۔ اس نے ہمارے ملک کی ہر چیز کو غور و احتیاط سے دیکھا ہے۔ اور اُس زمانہ کے زاویہ نظر اور نقطہ نگاہ کے مطابق ضروری تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ فاضل مورخ الفنشن E. H. H. H. نے اپنی تاریخ کے ضمیمہ ۵، جلد چہارم میں اس کے مفصل حالات تحریر کئے ہیں۔ نیز اکثر اہل قلم نے پرانے ڈسٹرکٹ گزٹیر کا صفحہ ۱۳۴ بھی ملاحظہ طلب ہے۔ مختصر تاریخ اہل ہند، مولفہ ڈاکٹر ہنسٹر، صفحہ ۷۲۔ ۷۳۔ ہندوستان کا مشہور منتظم فرمانروا اشوک جناب مسیح سے دو سو چالیس سال پیشتر گزرا ہے۔ اس کا ہم عصر انطاکیوس (انٹی اوکس Antiochus) تھا۔ (صفحہ ۱۳۴ مذکور)۔



مسٹری ڈی اسٹیل C. D. Steel پرانے ڈسٹرکٹ گزٹیر میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”الہ آباد کا موجودہ نام اکبر نے رکھا تھا اُس وقت تک اس کا نام پریاگ چلا آتا تھا۔ یہ نام غالباً پورے رکھا تھا، جو بودھ کی نسل سے چھٹیوں پٹیرھی میں تھا۔ مشہور ہے کہ اُسی نے پُرانے شہر کی بنیاد حضرت عیسیٰ سے اکیس صدی پیشتر ڈالی تھی۔“ اور یہ کہ ”الہ آباد کی سب سے پرانی تاریخ پریاگ مہاتم Prayag Mahatmya آج بھی موجود ہے۔“

بایں ہمہ مسٹر ولسن Wilson کو اختلاف ہے۔ اپنی کتاب ”ہندوستان“ میں فرماتے ہیں کہ ”جب تک اکبر نے اس کو شہر نہیں بنایا، الہ آباد پریاگ کوئی شہر نہ تھا۔“ موصوف کا خیال شاید اکبر نامہ کی طرف نہیں گیا، جس سے ”تصبہ پیاگ“ کی موجودگی ثابت ہوتی ہے۔ طبقات اکبری نے، جو اکبر کے غمہ اور اُس کے جلوس کے اڑتیسویں سال تک کی نہایت معتبر و چشم دید تاریخ ہے، کم از کم درجہ پیاگ کا نام لیا اور جگہ وقوع بتائی ہے۔ اور پریاگ تو وہ مشہور تاریخی مقام ہے جہاں قنوج کا مہاراجہ ہرش وردھن مذہبی میلے اور اجتماع کیا کرتا تھا۔ یہاں کی کانفرنس مصالحت (۱۵۳۲ء) میں مہاراجہ صاحب آلور نے اپنی اسپچ (تقریر) میں فرمایا تھا کہ ”الہ آباد کا پُرانا نام ”پریاگ“ ہے۔ وہ سنسکرت کے لفظ پریاگ سے نکلا ہے، جس کے معنی قربانی کے ہیں۔ اس سے پہلے اس شہر کا نام کوٹم گری تھا۔ رام کے سب سے بڑے بیٹے کش نے اس کی بنیاد ڈالی تھی۔“ شیخ ابوالفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے۔ ”پریاگ۔ امروز بہ الہاباس روشناس دازہر طرف تابست کردہ نیایش گاہ داند عنوان بزرگ پرستش گدہا۔“

ان سب سے قدیم تر، جہانگیر و نامور فیلسوف و حکیم، ابوریحان محمد بن احمد بن محمد بیرونی خوارزمی [ماہین ۳۶۲ و ۳۶۹ء مطابق ۹۷۳ و ۹۸۰ء] گزرا ہے۔ جس کی جامع علوم و فنون کتاب ”عجائب الہند“ کا زمانہ نو سو برس سے زائد (۱۵۳۰ء کے قریب کا) قرار دیا جاتا ہے، پریاگ اور اس کے قدیم و عظیم درخت

۱۔ مطبوعہ ۱۸۸۲ء جلد ہشتم، صفحہ ۱۶۱۔ ۲۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر جدید، صفحہ ۱۰۱۔ ۳۔ تھیٹر اول، Theatre ۲۰۷۔ جلد دوم، صفحات ۳۲۵ و ۳۲۷۔ ۴۔ صفحات ۳۵۹ و ۳۸۰۔ ۵۔ آئین اکبری مطبوعہ، نو کشور،



”وٹ“ کا ذکر کرتا ہے۔ وہ اس درخت کو مرکز و مستقل مان کر بعض مقامات کا فاصلہ فرسخ کے حساب سے (فرسخ چار میل یا ایک کروہ) بتاتا ہے۔ اُس جگہ کا بھی حوالہ دیتا ہے جہاں جَوْن (جمنا) کا پانی گنگا سے مل جاتا ہے۔ اور جہاں ہندو طرح طرح کی ریاضتیں اور مشقتیں خود برداشت کرتے ہیں۔ اُن کا کسی قد صراحت کے ساتھ اُس نے ایک باب میں بیان فرمایا ہے۔ اس بڑے درخت ”وٹ“ اس کی ٹہنیوں اور زمین بوس شاخوں کی نسبت بھی لکھا ہے۔

کچھ دن ہوئے ایک ممتاز دانش آموز نے الہ آباد اور الہ باس کی بحث ایک کثیر الاشاعت مقامی اخبار میں چھیڑی تھی، اور اپنی نازک خیالی اور بلند نظری کے ساتھ اس کو بڑھانا چاہا تھا۔ لیکن جہاں تک مجھے علم ہے، اہل علم نے اعتنا نہیں فرمایا اور ساکت رہے۔ میں بھی اس کو تردد ہی سمجھتا رہا ہوں۔ تاہم یہ قضیہ رہ رہ کر سامنے آجاتا ہے۔ کئی سال ہوئے ایک خوش طبع انشا پرداز نے الہ آباد کے متعلق کچھ شذرات لکھتے ہوئے ظریفانہ انداز میں یہ فرمایا تھا کہ ”ان حضرات (عمائد شہر) نے بادشاہ (راجا)، الہ آباد کا ذکر نہیں کیا، جو الہ آباد ALLAHABAD کا داستانی بانی ہے۔ وہ جس کو مسلمانوں کی فتح کے بعد بگاڑ کر اللہ آباد بنا لیا گیا ہے۔“

یہ قصہ آج کا نہیں، بہت پرانا ہے۔ خلاصۃ التواریخ میں مرقوم ہے کہ اکبر نے قلعہ تعمیر کرایا الہ باس نام رکھا۔ شاہ جہاں نے الہ آباد کر دیا۔ مسٹر بیل Beale اکبر نامہ شیخ ابوالفضل کے حوالہ سے مفتاح التواریخ میں راوی ہیں کہ یہ شہر الہ آباد، آباد ہو گیا تو الہ باس نام رکھا گیا۔ دوسرے موقع پر نقل کرتے ہیں کہ قلعہ الہ آباد کی بنیاد رکھی گئی۔ الہ باس نام قرار پایا، شاہ جہاں کے عہد میں الہ آباد مشہور ہوا۔ غالباً ان کی سند خلاصۃ التواریخ کی تحریر ہے۔ میر غلام حسین خان طباطبائی کے الفاظ ”شہرے بتازگی

۱۔ اصل عربی مطبوعہ لندن ۱۸۶۷ء، صفحات ۹۸ و ۲۴۰ و ۳۱۶۔ ترجمہ انگریزی از ڈاکٹر ایڈورڈ سنو (شیخو) جرمنی، مطبوعہ ایڈنبرا، ۱۹۱۰ء، جلد اول، صفحہ ۹۸۔ و۔ جلد دوم، صفحات ۲۴۰ و ۳۱۶۔ ۲۔ اخبار لیڈر مورخہ ۱۰ اکتوبر۔

۳۔ ۱۹۳۱ء۔ ۳۔ اخبار لیڈر مورخہ ۳ اگست ۱۹۳۵ء، روز شنبہ، صفحہ ۸۔ ۴۔ قلمی موجودہ کتب خانہ مولوی حکیم سید منظور احمد مرحوم، واقع قصبہ صمدن، ضلع فرخ آباد۔ ۵۔ صفحہ ۲۵۶، طبع اول، ۱۸۶۹ء۔ ۶۔ صفحہ ۲۸۵، طبع اول۔



احداث فرمودہ الہ باس نام گزشتہ اسی کی صدائے بازگشت ہیں۔

شمس العلماء آزاد دہلوی دربار اکبری میں فرماتے ہیں کہ ”خلاصۃ التواریخ کا لکھنے والا ہندو ہے“ (صفحہ ۵۱۹)۔ پھر لکھتے ہیں کہ ”بٹالوی صاحب خلاصۃ التواریخ سے تعجب ہے کہ ملک پنجاب میں بیٹھکر کتاب لکھی، اور شاہجہاں اور عالمگیر کا زمانہ پایا“ (صفحہ ۵۳۲)۔ ”یہ اکبری جدت برستی اور ہندو پسندی تھی کہ منشیان دفتر الہ آباد کو بھی الہ باس لکھتے تھے“ (صفحہ ۸۰)۔ وہ اس سے پیشتر لکھ چکے تھے کہ ”سلسلہ جلوس میں عمارت کا کام ختم ہوا تھا۔ پھر وہ الہ آباد سے الہ باس ہو گیا“۔

آپ نہ لالہ سجان رائے بھنڈاری ”منشی المناشی“ سرکاری کے قول پر اعتماد کریں نہ جناب آزاد کے کہنے پر۔ بلکہ خود اکبر اور اس کے ارکان حکومت اور مقررین عالی منزلت کے طریق عمل پر نظر ڈالیں۔ جب یہاں قلعہ بنا اور شاہزادوں اور امراء دولت کے لئے محلات و قصور تعمیر ہوئے، تو ٹکسال بھی قائم ہوئی۔ اسی ٹکسال سے اکبر کے الہ آباد نام رکھنے کا ثبوت ملتا ہے، جس کے سکون پر شریف سرمدی کا یہ شعر مقبول ہو کر منقوش ہوا تھا۔

ہمیشہ چوں زر خورشید دماہ روشن باد بہ شرق و غرب جہاں سکے الہ آباد

میرے نزدیک یہ بھی کوئی حجت قاطع نہیں ہو سکتی۔ سٹروائٹ ہیڈ R. B. Whitehead کے قابل قدر مقالہ ”ہندوستان کے منل شاہنشاہوں کے ٹکسال و لے شہر“ سے واضح ہے کہ بڑش میوزیم میں جہاں الہ آباد کا سکہ موجود ہے، وہاں اسی عہد اکبری کا اسی عجائب خانہ میں ایک سکہ AE دار الضرب الہا باس کا بھی محفوظ ہے جو ۱۸۹۶ء میں داخل ہوا تھا۔

اکبر کے عہد میں اس نام (الہ آباد) کے مقبول عام ہونے کا ثبوت ایک اور ملتا ہے۔ رمضان ۹۷۸ھ (مارچ ۱۵۷۱ء) میں اکبر نے برہان پور و آسیر (ملک خاندیس) فتح کیا تو عادل شاہ کی نو تعمیر جامع مسجد واقع برہان پور کے عقبی مینار پر میر محمد معصوم، نامی تخلص مشہور درباری شاعر اور خطاط نے یہ کتبہ لگایا:-

”تاریخ الہی عبارت است از زمان جلوس حضرت شہنشاہ ظل الہ اکبر پادشاہ غازی کہ ز تائید جواں بخت خویش قلعہ آسیر کشاد۔“

۱۔ سیر المتأخرین، طبع الہ آباد، صفحہ ۱۳۹۔ ۲۔ دربار اکبری، صفحات ۱۲۲ و ۱۲۳۔ ۳۔ دربار اکبری، صفحات ۱۲۲ و ۱۲۳۔ ۴۔ حیات جلیل، مؤلفہ مقبول، جلد دوم، نوٹ نمبر ۱۰۲، صفحہ ۱۲۸، مطبوعہ ۱۹۲۹ء۔ ۵۔ صفحہ ۴۴۹، رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال (سلسلہ جدید)، جلد ہشتم، نمبر ۲، بابۃ ۱۹۱۲ء۔ ۶۔ سنہ ۱۵۹۹ء = ۱۵۸۹ء۔



گشت آباد اسیر ازاں نامی سنہ بیشش بگفت الہ آباد، بی۔

سال الہی، ظل اللہ، آباد الہ سے الہ کے معنی اور الہ آباد کی مناسبت روشن ہو جاتی ہے۔ اہل علم جانتے ہیں کہ الہ اور اللہ میں لفظاً و معناً کوئی فرق نہیں۔ سامی زبان کی تمام شاخوں میں 'ا' اور 'ه' کا مادہ کسی نہ کسی ترکیب سے معبودیت کے لئے استعمال ہوتا چلا آیا ہے۔ کلدانی اور سریانی کا "الاہیا"، عبرانی کا "الوہ"، عربی کا "الہ" سب اسی سے نکلے ہیں۔ یہی "الہ" حرف تعریف (أل) کے اضافہ کے ساتھ اللہ ہو گیا۔ جو اسم ذات کے طور پر خدا کے لئے مستعمل ہوتا آیا ہے۔ کسی خاص صفت کے لئے نہیں بولا جاتا۔ اللہ کے لغوی معنی کے بارہ میں علماء لسان و اشتقاق فرماتے ہیں کہ اس کی اصل "آلہ" یا "ؤلہ" ہے۔ آلہ اور وُلہ تحیر و در ماندگی کو کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ پروردگار عالم و عالمیان کے متعلق جو کچھ ہم جانتے، یا سمجھتے، یا جان سکتے ہیں، وہ عقل کی نارسائی اور فہم و ادراک کے تحیر کے سوا اور کیا ہے۔

ربی الہ باس یا الہ آباس یا الہ آباد کی بحث ہماری زمانہ میں تو یہ شہر تمام غیر زبانوں اور ایشیا کے اکثر ممالک میں الہ آبادی کے نام سے شہرت پا گیا ہے۔ عرب و مصر کے جغرافیوں کو بھیجئے۔ ان میں ہم کو عربی املا اور نحوی ترکیبات کے لحاظ سے "اللہ یاد"، "اللہ آباد"، "الہ آباد" ہی لکھا ملتا ہے۔ پروفیسر محمد ثابت مصری کے الفاظ پہلے نقل کر چکا ہوں۔ جو دو جگہ اللہ آباد لکھتے ہیں تو ایک جگہ اللہ آباد۔ وہاں کے ایک اور ممتاز جغرافیہ نویس نے بھی "اللہ آباد" ہی لکھا اور یہاں کی شہریت و استحکام، دریاؤں کے ملنے کی جگہ، تقدیس، غلہ اور روئی کی وسیع تجارت، یونیورسٹی، اور بہت سی ریلوے لائنوں کے اتصال کا ذکر کیا ہے۔

ہندوستان کی پرانی تاریخوں اور تحریروں میں "الہ باس"، "الہ آباد" دونوں ملتے ہیں۔ شمار کے اعتبار سے الہ باس زیادہ، الہ باد کم۔ آئین اکبری میں ٹکسال کا نام الہ باس، صوبہ کا نام

۱۔ صفحہ ۲۹، رسالہ نگار، نمبر جلد ۱۶، جولائی ۱۹۲۹ء۔ ۲۔ صفحہ ۱۲، کتاب ہذا۔ ۳۔ دروس الجغرافیہ، جز اول، صفحہ ۷۴۔ ۴۔ ایضاً، صفحہ ۷۹۔ ۵۔ الجغرافیۃ الحدیثہ، تالیف احمد حافظ، جز ثالث، مطبعہ ہندیہ، قاہرہ، صفحہ ۳۴۔ ۶۔ مطبوعہ رمنشی نوکشنور، جلد اول، صفحہ ۱۹۔



الہاباس، سرکار کا نام الہاباس، حویلی کا نام الہاباس ملتا ہے؛ محال جلال آباس؛ جو شاید شاہی لقب جلال الدین سے منسوب ہو۔ لیکن آگے چل کر وہی صوبہ الہ آباد، اور شہر بھی الہ آباد ہو جاتا ہے۔ خود مؤمن الدولہ شیخ ابوالفضل نے کسی جگہ پیاگ اور الہ آباد کا حال لکھا ہے۔ ایک کا نقل کر دینا کافی ہوگا۔

”صوبہ الہ آباد۔ الہ آباد، پیشیں نام پیاگ (بفتح باے فارسی) گیتی خداوند بدایں نام روشناس گردانید۔ و سنگین قلعہ بانجام رسید۔ و گزیں کاخما افراختہ آمد۔ اور پادشاہ معابدانکارند۔ نزد آں گنگ و خون و سستی بہم پیوندند۔ لیکن پسین را پیدائی نہ بود۔“

(یعنی) صوبہ الہ آباد میں۔ الہ آباد۔ پرا نا نام پیاگ تھا۔ (پے کو زبر ہے)۔ اکبر بادشاہ نے اس نام (الہ آباد) سے شہرت دی۔ پتھر کا قلعہ بنوایا۔ اچھے اچھے بلند محل تعمیر کرائے۔ یہ تیر تھوں کا بادشاہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کے پاس گنگا جمن اور سستی ملتی ہیں۔ مگر ظاہر میں سستی کا پتہ نہیں۔

یہی حالت اقبال نامہ معروف بہ اکبرنامہ کی ہے، آئین اکبری جس کا جزو خاتم ہے۔ اس میں پہلے تو الہاباس ملتا رہا پھر الہ آباد ہو گیا، اور وہی رفتار پوری قوت کے ساتھ آخر تک قائم رہی۔ حتیٰ کہ آغاز ہی سے اس کو الہ آباد قرار دے دیا۔ ”بسعادت خجستہ اساس شہر الہ آباد نہادند۔“

باوجود اس کے کہ الہاباس یا الہ آباد نے صوبہ کا صدر مقام ہو جانے سے سرکاری و دفتری اقتدا حاصل کر لیا تھا، لیکن کڑے کی اہمیت اُس وقت تک باقی اور نمایاں تھی۔ اکبرنامہ میں قصبہ کڑہ اور گزر کڑہ اور آئین اکبری میں سرکار کڑہ، سرکار کڑہ غربی، حویلی کڑہ اور بلدہ کڑہ کا نام جایجا آتا ہے۔

۱۔ مطبوعہ منشی نوکشور، جلد دوم، صفحات ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳



کریل می لیسن G. B. Mallison بھی لکھتے ہیں کہ بابر اور اکبر کے وقت میں کڑا بہت آباد و بارونق تھا۔<sup>۱</sup>

مسٹر جیرٹ H. S. Jarret نے آئین اکبری کے ترجمہ میں بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے کہ اکبر کے عہد میں جب کڑے کی بجائے الہ آباد کو مرکز حکومت بنادیا گیا تھا تو کڑے کی اہمیت جاتی رہی۔ تاہم اُس کی پرانی تاریخی عظمت برقرار تھی۔ وہ تعلقوں کے زمانہ میں ہندوستان کے اہم شہروں میں سے تھا۔ صوبہ کا نام بھی یہی تھا۔ مصر کے نامور مورخ و جغرافیہ نویس شیخ ابوالعباس احمد نے اپنی زندہ رہنے والی کتاب صبح الاعشے فی صناعة الانشاء میں اس کو صاحب ہند کی مملکت کے تین اقلیموں میں سے ایک اقلیم بتایا ہے۔ بہت سے تاریخی واقعات اس قطعہ زمین سے وابستہ ہیں۔

اسی آئین اکبری میں جہاں ”بزرگ پرستش کدہ“ کے عنوان سے بڑی بڑی تیرتھ گاہوں کا ذکر ہے، لکھتے ہیں ”پیگ“۔ امروزہ الہاباس روشناس۔ و از ہر طرف تابست کردہ نیایش گاہ دانند۔ گویند کہ آدمی بہر خواہشے دریں جافرو شود در دیگر زاد کامیاب آید و تر دامن گردد۔ ہر کہ خود را بکشد بزبان زدگی شتر گراید مگر دریں جافرواں تواب اندوزد۔ و اس را ہنگی سال بزرگ داشت نمایند۔ لیکن در ماہ ماگہ بیشتر۔<sup>۲</sup>

متقدمین میں سے مولانا نظام الدین احمد ہروی نے جو اکبری دربار کے کین رکین اور ممتاز و نامور عہدہ دار و مورخ گزرے ہیں ”طبقات اکبری“ میں ہر موقع پر ”الہ باس“ لکھا ہے۔ ایک جگہ یہ بھی صراحت ہے کہ اکبر اور سلطنت مغلیہ کا عروج، صفحہ ۴۳، نوٹ۔ ۱۷ جلد دوم، صفحہ ۱۶۷ حاشیہ۔ ۳ تاریخ ظفر الوالہ، جز ثانی، صفحات ۲۳، ۲۹، وغیرہ۔ و تاریخ مبارک شاہی، صفحات ۱۰۸، ۱۳۳۔ ۴ متوفی ۸۲۱ھ (۱۴۱۸ع)۔ ۵ جلد پنجم، صفحہ ۷۷۔ ۶ آئین اکبری، جلد سوم، صفحہ ۱۴۱۔ ۷ اس میں تو دوسروں کے اقوال کا صاف حوالہ ہے ورنہ جیسا کہ پروفیسر محمود شیرانی کا خیال ہے ابوالفضل نے بعض پرانی باتیں ہندو بیانات کی تقلید و اعتبار پر لکھ دی ہیں (پنجاب میں اردو، صفحہ ۱۲۲)۔ ۸ مطبوعہ نو لکھنؤ، ۱۸۷۵ء، صفحات ۲۸، ۳۱، ۳۲، ۳۵، ۳۵۹، ۳۶۵۔



کی ہے ”پیاگ“ کہ الحال بہ الہ باس موسوم و مشہور است“ دوسرے محل پر فرماتے ہیں ”در پیاگ بجائے کہ  
آب جُون و گنگ بہم می رسد شہر بنا فرمودہ و قلعہ چند بروے ہم طرح انداختہ آں شہر را بہ الہ باس نام کردہ  
بودند۔“ ۱۷

”منتخبات ابو الفضل علامی“ میں خان خانان سپہ سالار کے نام شیخ کا ایک خط موجود ہے،  
جس میں امن آباد الہ آباد تحریر کیا ہے۔ کہیں اُس سے یہی شہر مراد نہ ہو۔

جہانگیر کے عہد کو دیکھئے۔ مرحوم مولوی خدابخش خاں کے مشرقی کتابوں کے عجائب خانہ (پٹنہ)  
میں ایک چھوٹا سا خوش خط نسخہ دیوان حافظ کا محفوظ ہے۔ اس کے حاشیہ پر کچھ عبارت خود  
جہاں پناہ کے قلم سے تحریر ہے، جس میں ”الہ باس“ لکھا ہے۔ اقبال نامہ شکرگرت یعنی جہانگیر نامہ میں خواجہ  
ابوالحسن معتمد خان نجاشی نے بعض بعض جگہ ”الہ باس“ لکھا ہے، اور کہیں کہیں الہ آباد بھی۔ اسی طرح  
ترک جہانگیری میں الہ باس اور الہ آباد دونوں نام آئے ہیں۔ دبستان مذاہب میں جوشا جہاں کے  
زمانے یعنی ۱۵۹۹ء (۱۶۲۹ء) کی ایک مشہور و معتبر کتاب ہے اور جس کا حوالہ کیننگھم صاحب بھی دیتے  
ہیں تیسرے (محل بزرگوار) کی تعریف اور تخیل میں تحریر ہے ”پریاگ کہ انوں مشہور بہ الہ باد است“  
اورنگ زیب عالمگیر کی تمام تحریرات میں جو اُس نے جوشا جہاں کو زمانہ عزت میں بھیجی تھیں

۱۷ صفحہ ۲۸۰۔ ۱۸ صفحہ ۳۵۹۔ ۱۹ مطبوعہ نوکشتور، ۱۸۷۹ء، صفحہ ۱۱۶۔ ۲۰ چشم دید۔ ۲۱ مطبوعہ نوکشتور،  
۱۸۹۵ء، صفحات ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳۔ ۲۲ صفحات ۸۸، ۱۲۳، ۲۰۵، ۲۱۶۔ ۲۳ الہ باس، صفحات ۳۲۷،  
۳۲۸، ۳۲۹۔ ۲۴ الہ آباد، صفحات ۲۷۳، ۲۸۰۔ ۲۵ اس کا مصنف ۱۵۹۹ء (۱۶۲۹ء) میں سرمد سے حیدر آباد  
دکن میں ملا تھا اور اس کا زمانہ عالمگیر کے وقت سے پہلے تھا۔ شمس العلماء مولانا شبلی فرماتے ہیں ”دبستان  
مذاہب کی نسبت مشہور ہے کہ محسن فانی کشمیری کی تصنیف ہے۔ اجض اس کو داراشکوہ کی طرف منسوب  
کرتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ذوالفقار اردستانی کی تصنیف ہے، جیسا کہ مآثر الامراء جلد دوم صفحہ  
۳۹۲ میں مذکور ہے۔ سب سے پہلے یہ کتاب بمبئی میں ۱۲۲۳ھ میں چھاپی گئی تھی۔“ (رسالہ الندوہ، جلد ۲،  
نمبر ۷، رجب ۱۳۲۳ھ۔ صفحہ ۲۷)۔ ۲۶ مطبوعہ نوکشتور، ۱۸۸۱ء، صفحہ ۱۹۴۔



الہ آباد ملتا ہے۔

راجہ کنن الہ بہادر، اشکی جو ایک گرامی منشی، محتاط انسان اور عہد امجد شاہی میں سلطنت اودھ کے میرنشی تھے، اپنی نفیس و مستند تاریخ (منتخب تنقیح الاخبار) میں ”ولایت الہ آباد“ اور اُس کا ”دار الحکومت الہ آباد“ لکھتے ہیں۔ صوبہ کا نام بھی ”الہ باس“ نہیں بتاتے۔ حالانکہ آگرہ کے متعلق صوبہ کا نام آگرہ اور اُس کا دارالصدر اکبر آباد تحریر فرمایا ہے۔

البتہ منشی سچان رائے نے باوجودیکہ شاہجہانی فرمان اور (باقرارِ خود) تبادُل نام سے آگاہ تھے، اپنی کتاب (خلاصۃ التواریخ) میں ہر جگہ ”الہ باس“ لکھا اور بد نصیب و بد نام اور نگ زیب نے مواخذہ و تعرض بھی نہیں فرمایا۔

سرکاری گزٹیر میں بحوالہ تاریخ الفنسٹن لکھا ہے کہ اکبر نے شہر کی بنیاد ڈالی اور الہ باس نام رکھا تھا۔ پھر الہ آباد بدل دیا اور یہی سبکوں پر بھی لکھوایا ہے۔

مسٹر فرنو، J. H. Furneaux ایڈیٹر ٹائمز آف انڈیا اپنی ضخیم و عظیم الشان کتاب *The Glimpses of India* ”ہندوستان کی جھلک“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ الہ آباد کا نام ۱۵۵۷ء میں اکبر نے الہ آباد رکھا تھا۔ جس کے معنی ”دی اے بوڈ آف گاڈ“ *The Abode of God* (خدا کے ٹھکانے کے) ہیں۔ میری رائے میں قابل مترجم کی ذہانت و ذکاوت لائقِ داد ہے کہ ”آباد“ اور ”اے بوڈ“ کی بے تکلف و برجستہ آمد اور معنی و تلفظ کی یکسانی سے ایک سستی ستائش بات پیدا کر دی۔ دوسرے موقع پر لکھتے ہیں کہ ”الہ آباد اگرچہ ابتدا میں ہندوؤں کا مقام پریاگ نام تھا، تاہم شہر اُس کو مغلوں نے بنایا۔۔۔۔۔ اور انتہا سے عروج پر اُس کو اکبر نے پہنچایا۔“

۱۷ رفات عالمگیر، مطبوعہ دارالمصنفین، جلد اول، صفحہ ۲۱۷۔ ۲ مطبوعہ ۱۲۶۷ء، سلطان المطابع، صفحہ ۳۵۔ ۳۵ ایضاً، صفحہ مذکور۔ ۴ قلمی کتب خانہ صمدن۔ ۵ ڈسٹرکٹ گزٹیر جدید، جلد ۲۳، صفحہ ۱۶۶۔ د۔ تاریخ الفنسٹن، جلد پنجم، صفحہ ۵۱۳۔ ۶ صفحہ ۲۲۵۔ مطبوعہ فیلاڈلفیا، ۱۸۹۵ *Philadelphia* U. S. A. ۷ صفحہ ۲۲۵۔



نواب نصیر حسین خاں خیال کا خیال ہے کہ ”الہ آباد (شہر) گنگا، جمنہ کے سنگم پر تھا۔ ماگھ میلے میں ایشور (خدا) کا نام وہاں لیا جاتا تھا۔ اس مناسبت سے وہ الہ باس پکارا اور یوں اردو بنا لیا گیا۔“<sup>۱</sup>  
یورپ کے اہل قلم نے جن کا سلسلہ زیادہ تر عہد جہانگیری سے چلتا ہے، ہمیشہ الہ آباد لکھا ہے۔  
انگریزوں کی عملداری کے آغاز بلکہ آمد کے وقت یہ تحریک کی جاتی تو شاید ”الہ باس“ کا پھر رائج ہو جانا بہ آسانی ممکن تھا۔ جیسا کہ الہ آباد سے انگریزی کا الہ آباد *Allahabad* ہو گیا ہے۔  
بہر حال دو تین صدی سے انگریز جو کچھ لکھ رہے ہیں سب کو معلوم ہے۔ سرکاری تحریرات سے ایک پُرانی نظیر پیش نظر ہے جس زمانہ میں کہ پونا کی حکومت کا آفتاب لب بام تھا اور یہاں کا زبردست مرہٹہ سردار بے دست و پا سا ہو رہا تھا تو مادھوراؤ ناراین پیشوانے ایسٹ انڈیا کمپنی کی وساطت سے اودھ کے نواب وزیر سے درخواست کی تھی کہ الہ آباد کے میلوں کے موقع پر ہندو جاتریوں سے محصول اور چنگی کم لی جائے۔ ارل کارنوالس *Earl of Cornwallis* سپہ سالار افواج شاہی و کمپنی نے ۲۸ اگست ۱۷۸۰ء کو اپنے (انگریزی) وکیل سید نور الدین حسن خاں بہادر کی معرفت یہ جواب دیا تھا۔

”حقیقت محصول تیرتھ پر اگ یعنی الہ آباد کہ بہ منظر آرام و رضا جوئی زائران بہ نسبت ایام پیشین خیلے تخفیف نمودند برائے اطلاع مخلص لطف فرمودہ اند و مخلص بہ مقتضائے محبت و و داد نقل افراد مرسلہ نواب صاحب ممدوح بہ قید ہر قسم پیش آں مشفق ارسال می دارد۔ ورجاء واثق کہ ارادہ نواب معظم الیہ بہ ہماں طریق از فطر رحم و شفقت کہ مملو بر اطمینان و حفاظت زائران است بوجہ احسن جلوہ ظہور خواهد یافت۔“<sup>۲</sup>  
اس میں پرگ تیرتھ اور الہ آباد کے ساتھ ساتھ، دکن کے ایک ہندو سردار کی خواہش و استدعا اور اودھ کے مسلمان حکمران کی رُوداری و مروت، انتظام اطمینان و حفاظت اور اپنی ہندو رعایا  
۱۔ مثل اور اردو، صفحہ ۱۱۔ ۲۔ ”مکاتبات و مراسلات فارسی ایسٹ انڈیا کمپنی با دربار پیشوا“، جن کو بھارت  
اتہاس سنشودہک منڈل نے شائع کیا ہے۔



اور جاتیوں پر نظر مہر و پرورش قابل توجہ باتیں ہیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جب خود الہ آباد میں اشرف میونسپل کمیٹی نے اقتدار و اختیار پایا تھا تو ہندوؤں کے مردوں پر عجیب و غریب ٹیکس لگا دیا تھا۔ یعنی جتنی لاشیں گنگا اور جمنہ کے کنارے پر جلائی جاتیں، اُن کے لئے فی لاش ڈھائی روپیہ لیا جاتا تھا۔

باوجود سنی مفرط و توجہ بلیغ پروفیسر کوشل کشور "الہ باس" کے صحیح اور واقعی معنی معلوم کرنے اور اس (شاید سنسکرت نژاد) "الا" کے ماخذ و اصل کی تحقیق سے قاصر رہے۔ وہ اس کو ایک چستان مان کر اہل ذوق و تلاش کو صلائے کرم دیتے ہیں۔ اس دعوتِ خاص میں مقبول بے نوا بھی مدوح کا ہم آہنگ و ہم نوا ہے۔ ان کے نزدیک یہ اُس "الا" کی طرف بھی منسوب ہو سکتا ہے جس کا تذکرہ "پرانون" میں ہے اور جو بنی آدم کا ابو الہ آباد تھا۔ یا یوں کہئے کہ حقیقتہً اس کی فطرت و جنسیت شتبہ ہے۔ کیونکہ بعض اس کو اُم الہیات بھی کہتے اور بتاتے ہیں۔ نیز گنگا کے ایک نیرتھ کا نام "ایل" ہے۔ قیاس پہنچا ہے کہ اسی "ایل" کے مشتقات تو صیفی سے "الا" ہے۔ نکتہ نواز و دقیقہ رس پارکٹر صاحب اسی "ایل" سے آریا کو ماخذ اور اس جہت سے اگر تمام نوع بشری کا نہیں، تو کم از کم کل اصناف و اقوام "آریا" کا ہمہ و گہوارہ الہ آباد کو سمجھتے ہیں۔ لیکن دشواری تو یہ ہے کہ اس وسیع ملک میں بہت سے مقام الہ آباد اور الہ باس سے موسوم ہیں۔ ضلع مظفرنگر ہی میں اسی نام "الہ باس" کا ایک مشہور گاؤں موجود ہے۔ تو یہ عظمت و تقدس اور دیرینہ سالی کا خلعت کس کس کو پہنانا جائز ہوگا۔

رہے "ایل" کے معنی۔ یہ بھی سریانی زبان میں خداے پاک کے ناموں میں سے ایک ہے۔

شیخ الامام محی الدین ابن محمد عبدالقادر القرشیؒ نے اپنی مبسوط و مستند تالیف الجواہر المصیۃ فی طبقات الحنفیہ میں لکھا ہے کہ اللہ، اللہم اور الہ کے سوا "ایل" بھی اسماء الہی میں سے ہے۔ امام راغب اصفہانی المفردات

۱۔ رسالہ اردو، ماہ اپریل ۱۹۳۵ء، صفحہ ۳، ۲، جلد ۱۵۔ انتخاب اکل الاخبار دہلی بجوالہ پانیر الہ آباد ۱۹۳۵ء۔ ۲۔ اخبار ریڈر، موضع ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۵ء۔ ۳۔ ڈاکٹر گزٹیر مظفرنگر، جلد سوم، مطبوعہ ۱۹۰۳ء، صفحہ ۲۵۲۔ ۴۔ صاحب تصانیف کثیرہ ائمہ فقہائے تھے ۵۷۷ (۱۳۷۷) میں وفات پائی۔ ۵۔ نسخہ نقلی قدیم، صفحہ ۶۔ موجودہ کتاب خانہ مولوی سید منظور احمد صاحب مرحوم واقع صمدن ضلع فرخ آباد۔ [اس کا ایک مکمل و صحیح نسخہ پبلک لائبریری الہ آباد میں بھی موجود ہے۔ نمبر فہرست ۱۱۱۱]



فی غریب القرآن میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”ایل اللہ تعالیٰ کا نام ہے“۔  
 جتنے منہ اتنی بات۔ حال میں ایک صاحب علم نے اچھا خاصا رسالہ تصنیف فرما کر یہ دکھایا  
 ہے کہ ”ایل“ ایک قوم تھی جس سے منسل اور ترک قومیں نکلی ہیں، اور حضرت ابراہیم علیہ السلام اسی  
 کے ایک برگزیدہ فرد تھے۔ بظاہر یہ تحقیق پروفیسر کونسل کشور کے نظریہ سے زیادہ قریب پائی جاتی ہے۔  
 باقی ناموں اور لفظوں کے متعلق آئین اکبری کے فاضل مقدمہ نویس اور حاشیہ نگار کی تحریر  
 نقل کر دینا ضروری ہے فرماتے ہیں:-

”پراگ و پیماگ، در ہندی وصل و اتصال۔ الہا باس والہ آباد، بمعنی جائے ظہور قدرت اسم  
 ذات بمعنی باش و بود آمدہ بمعنی جائے فرد آمدن و ظہور بودن در اس مکان والہ آباد یعنی آباد کردہ  
 حق سبحانہ تعالیٰ۔ والہا باش یعنی جائے ماندن حق جل جلالہ۔“

(ترجمہ) پراگ و پیماگ کے معنی ہندی میں ملنے، مل جانے کے ہیں۔ الہا باس اور الہ آباد قدرت  
 کے ظاہر ہونے کی جگہ، اسم ذات کے، رہنے سہنے کے معنی میں بھی آیا ہے۔ بمعنی اترنے کی جگہ کے، اور  
 اُس مکان میں ظاہر ہونے کے۔ اور الہ آباد یعنی حق تعالیٰ کا آباد کیا ہوا والہا باش، خدا کے رہنے کی جگہ۔  
 پراگ اور سنم، سنسکرت کے لفظ ہیں جس سے غالباً اس عربی دان فاضل کو واقفیت نہ تھی۔  
 دوسروں کا بتایا ہوا لکھا ہے، یا یہ کہ اُس وقت ان لفظوں اور ناموں کا یہی مفہوم مانا جاتا ہو۔ مجھے  
 بیچ ماں کو بھی اس زبان میں درک و دخل نہیں۔ غیروں سے جھل کی ہوئی معلومات کی صحت کا  
 دعویٰ کون کر سکتا ہے؟

پراگ پر **प्रिय** اور یماگ (یگ) **यग** سے بنا ہے۔ پرا یا پیرے، سنسکرت میں پیارے  
 کو کہتے ہیں اور یگ ہون کو جو معرون عام ہے۔ پراگ کے معنی ہوئے جہاں یگ پیارا ہو یعنی جہاں  
 بڑے بڑے ہون ہوتے ہوں۔ (**प्रयाग**)۔

۱۔ مطبوعہ مصر، صفحہ ۳۰۔ ۲۔ تبصرہ ایلیم، از مرزا اسد علی بیگ برلاسی۔ ۳۔ آئین اکبری از شیخ ابوالفضل علامی۔  
 منشی نول کشور۔ لکھنؤ۔ جلد دوم، صفحہ ۱۷، حاشیہ اول۔



سن اور گم گم سے سنگم संग مرکب ہے۔ سن = برابر۔ گم = پہنچ؛ جہاں دونوں برابر پہنچیں،  
 میل کی جگہ۔ باس باس کے معنی سنسکرت کے اہل لغت نے متعدد لکھے ہیں۔ یہاں، بسنے کے،  
 استھان، ٹھکان، جگہ کے صادق آتے ہیں۔ باس، نواس اور استھان ہم معنی و مترادف کلمے ہیں۔ سیکونت  
 یارہنے کی جگہ۔ باش فارسی ہے۔

خوب ہوا کہ اس تاریخ چھیڑ چھاڑ سے الہ باس اور الہ آباد کی قدامت، تسبیہ اور اصیلت کے متعلق  
 کچھ ذکر آگیا اور پرانی کتابوں کی ورق گردانی کر لی گئی، ورنہ کون اس طرف توجہ کرتا اور تحقیق و تدقیق پر آمادہ  
 ہوتا ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ آسان طلبی و سہل انکاری کے موجودہ دور میں الہ آباد کو الہ باس بنالینے کی تحریک  
 محض بے سود ہے۔ جس طرح چند صدیاں پیشتر، باوجود حکومت کی قوت و پشت پناہی کے، زمانہ کی زبان  
 بنارس کو محمد آباد، متھرا کو اسلام آباد، برنابن کو مومن آباد، بنگالے کی لکھنوتی کو جنت آباد، صوبہ بہار کی سرکار  
 مونگیر کو فرخ آباد، اور پنجاب کے گجرات کو اکبر آباد بنا کر شہرت نہ دلا سکی، یہ سب بھی ناکام رہے گی۔ اس لئے  
 ایسی باتوں کے چھیڑنے سے جو جماعتی اختلافات اور تلخیوں کو بڑھائیں، احتراز مناسب ہے۔

از من سخن عشق و جنوں پر سرس نظیری      دیر سیت دل و دین و سرکیش نہ دارم  
 کسی تاریخ سے یہ بھی پتہ نہیں چلتا ہے کہ باغ کب نصب ہوا تھا۔ کس نے نصب کیا تھا۔ ابتدائاً  
 نام کیا رکھا گیا تھا۔ البتہ یہ مشہور و زبان زد عام ہے کہ باغ بہت پرانا ہے، جس کی پیدائش (لغوی معنی  
 میں) اکبر کے قلعے کے ساتھ ہوئی تھی۔ اور اکثر مورخ اس بارہ میں متفق ہیں کہ قلعہ کی بنیاد اکبر کے اہلیتوں

۱۔ تاریخ بنارس از حکیم مظہر حسن۔ مطبوعہ ۱۹۱۷ء۔ صفحہ ۵۵، جلد اول۔ ۲۔ متھرا کا ذکر گزشتہ مطبوعہ ۱۹۱۷ء۔ صفحات  
 ۱۹۶ و ۱۹۷۔ مشہور قصبہ بٹیالی کا پڑنا نام بھی مومن آباد ہے جو امیر خسرو کا مولد و موطن تھا۔ ترجمہ انگریزی مآثر الامرا،  
 مطبوعہ ۱۹۱۷ء۔ صفحہ ۳۰۳۔ ۳۔ آئین اکبری، جلد دوم، صفحہ ۵۴۔ ۴۔ آخر کے مغل "مصنف ولیم آروین، صفحہ ۲۰۰۔

۵۔ Later Mughals by William Irvine حیات جلیل، مؤلفہ و مقبول؛  
 حصہ اول، صفحہ ۲۳۴۔ نوٹ ۲۰۳۔ ۶۔ منتخب اللباب، حصہ اول، صفحہ ۲۳۶۔ ۷۔ دربار اکبری، صفحہ ۱۲۲۔

۸۔ فتوح التواریخ، صفحہ ۲۸۵، طبع ۱۲۲۵ھ۔ ۹۔ سیر المتأخرین (انتخاب مغلیہ)، مطبوعہ الہ آباد، صفحہ ۱۳۹۔



سال جلوس (۹۸۷ھ) یا حسب روایت ڈسٹرکٹ گزٹیر (۱۸۷۷ء) میں پڑی تھی۔ اور اوراق تاریخ اس باغ کو اہم بتاتے اور امتیاز خاص دیتے ہیں۔ کبھی یہ ایک سادی سی جگہ فرصت و سیر کی تھی۔ اس کی زمین، اس کے چمنوں اور روشوں نے اُس وقت بھی اکبر کے قدم چومے تھے۔ اس کے پھولوں اور غنچوں نے اس عظیم الشان شہنشاہ کے دماغ کو معطر کیا تھا۔ شاہزادہ دانیال جب الہ آباد کا گورنر تھا تو یہاں آکر لطف اندوز ہوتا تھا۔ جہانگیر اس کے درختوں کے سایہ میں تکان دور کرتا تھا۔ تعب سیر و شکار کے بعد آرام و راحت پاتا تھا۔ وہ مدت تک یہاں رہا تھا۔ سلطنت کی ضرورتوں یا اپنی ہنگامی شوریہ سری کے تقاضے سے کبھی باہر بھی جانا چاہتا تو یہاں کی دلچسپیاں عنان گیر ہوتیں۔ جلد سے جلد پہنچ کر واپس لے آتیں۔ جہانگیر کو منانے اور سمجھانے کے لئے جب اُس کی والدہ سبی، مہدی مقدس سلیم سلطان (۱۵۷۷ء)

لے ڈسٹرکٹ گزٹیر (۱۸۷۷ء)، صفحہ ۱۷۵۔ ۱۷۶ طبقات اکبری، صفحہ ۳۵۹۔ ۳۶۰ منتخب اللباب خانی خاں، حصہ اول، صفحہ ۲۲۲۔ و۔ اویمان مغل، صفحہ ۱۲۱۔ و۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر (۱۸۷۷ء)، صفحہ ۱۶۹۔ ۱۷۰ جہانگیر نامہ مستمذ خان بخش، صفحہ ۸۔ و۔ اکبر اور سلطنت مغلیہ کا عروج از کرنیل مے یسن، صفحہ ۱۲۱۔ و۔ گزٹیر مذکور، صفحہ ۱۶۹۔ ۱۷۰ سلیم سلطان بیگم، مرزا نور الدین محمد سے گلرخ بیگم کی بیٹی، بابر کی نو اسی تھی یعنی ہمایوں کی بھانجی اور اکبر کی پھوپھی زاد بہن۔ ہمایوں نے اس کی نسبت بیرم خاں، خانخاناں سے ٹھہرا دی تھی۔ خنادی کی تقریب (۱۵۷۷ء) میں اکبر کے ہاتھوں انجام پائی۔ بیرم خاں کے مرنے پر (۱۵۷۷ء) میں خود اکبر نے اس سے نکاح کر لیا۔ شاہزادہ خانم ایک بیٹی اور سلطان مراد ایک بیٹا اُس کے بطن سے تھے۔ بڑی خوش سلیقہ، خوش بیان، شیریں کلام، حاضر جواب، اہل علم و ہنر کی قدر نواز تھی۔ شعرو سخن سے بھی بہرہ کامل رکھتی تھی۔ مخفی تخلص تھا۔ عہد جہانگیر (۱۵۷۷ء) میں اس دار فانی سے رخصت ہوئی۔ باپ خواجگان کا شجر سے ایک خاندانی شخص تھا۔ [ملاحظہ ہو، اکبر نامہ، جلد اول، صفحہ ۱۸۱۔ و۔ جلد دوم، صفحات ۷۹ و ۸۰۔ و۔ طبقات اکبری، صفحات ۲۲۶ و ۲۲۸ و ۳۵۳۔ و۔ اقبال نامہ، جہانگیری، صفحہ ۶۶۔ و۔ مفتاح التواریخ، صفحہ ۳۲۵۔ و۔ نگارستان فارس، صفحہ ۱۱۸۔ و۔ مکتوبات آزاد، صفحہ ۴۴۔ نیز۔ مآثر الامار، صفحہ ۱۳۰۔ و۔ آگرہ ہینڈ بک، صفحہ ۲۳۸۔]



اللہ آباد آئی تھی تو جہانگیر نے دو منزل بڑھ کر استقبال کیا، اور ملکہ عالم و عالیان کو یہاں اتارا تھا۔  
تاریخ کا ایک اندوگہیں واقعہ بھی اسی مقام سے وابستہ ہے۔ سلیم کے اشارہ سے اکبر کے دانشمند شجاع  
اور بہ ہرن کامل و ماہر مشیر شیخ ابوالفضل علامی کا سر کاٹ کر راجہ زرسنگ دیو (یا انگریزوں اور ہندوؤں کی  
متفقہ تحقیق سے، برسنگ دیو) بوندیلہ نے جہانگیر کے حضور میں اللہ آباد بھیجا تھا تو اسی جگہ پیش کیا گیا تھا۔

زمانہ حال کا ایک ممتاز انگریز عہدہ دار (جس کا نام ادباً و احتراماً لینا مناسب نہیں) خسرو باغ کو ایک  
اور شرف دینا چاہتا اور لکھتا ہے کہ جب جہانگیر <sup>۱۵۸۵</sup> کے قریب اللہ آباد کا گورنر تھا تو اُس کا بیٹا جو تخت نشین  
ہو کر شاہجہاں ہوا، نیز اُس کا بڑا بھائی "خوش رو" نام وہیں پیدا ہوئے تھے۔ اسی دوسرے نام یعنی "خوش رو"

۱۔ منتخب الباب، حصہ اول، صفحہ ۳۲۳۔ ۲۔ تاریخ اکبر از می لیسن، صفحات ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۹، ۱۴۰۔ ۳۔ ترجمہ آئین اکبری  
جلد اول، صفحہ ۳۳۳۔ ۴۔ بیلس ڈکشنری، صفحہ ۲۰۵۔ ۵۔ اگرہ ہینڈ بک، صفحہ ۲۲۷۔ ۶۔ معتمد خاں نے اقبال نامہ میں اس  
راجا کو زرسنگ دیو بوندیلہ لکھا ہے (صفحہ ۱۸۸)۔ آزاد دہلوی نے بھی نگارستان فارس میں زرسنگ دیو تحریر کیا ہے۔ (صفحہ  
۱۱۷) نیز سیر المتاخرین، جلد اول، صفحہ ۲۰۸۔ مسٹر ہیل نے اپنی ڈکشنری میں صفحہ ۲۰۵ پر زرسنگ دیو راجہ بوندیلہ کے نام  
سے حالات لکھے ہیں، مگر صفحہ ۱۶ پر بیرسنگ بوندیلہ بتایا ہے۔ سید نجیب اشرف ندوی، مقدمہ رقعات عالمگیر (صفحہ  
۱۳۷ نوٹ) میں لکھتے ہیں کہ بیرسنگ کو عبد الحمید وغیرہ نے غلطی سے زرسنگ لکھا ہے۔ حالانکہ اُس کے بنائے ہوئے  
نالا ب کا نام خود بیرساگر لکھا ہے۔ اس کی سوانح عمری "بیرسنگ دیو چتر" نام ہے۔ (تاریخ جہانگیر، مولفہ ڈاکٹر  
بینی پرشاد، ضمیمہ ج، صفحہ ۲۷۱)۔ ۲۔ تاریخ جہانگیر از گلیدون، صفحہ ۵۔ نیز نوٹ ۳، صفحہ مذکور۔ ۳۔ صفحہ ۲۳۳۔ ۴۔  
بیلس بیاگرافی کل ڈکشنری، صفحہ ۱۶۔ ۵۔ مسٹر کٹ گزیٹیئر، صفحات ۱۹۳، ۱۹۶۔ ایلپیٹ صاحب کی تاریخ ہندوستان  
جلد ہفتم، صفحہ ۸۴۔ رشحات الفنون کا ایک نفیس قلمی نسخہ خط نسخ میں لکھا ہوا پبلک لائبریری اللہ آباد میں موجود ہے  
مصنف امین الدین خاں بن سید ابوالکلام بن امیر خان الحسینی الہروی۔ اس میں بھی ورق ۲۲۱ (جز اول) پر دو جگہ  
'برسنگ دیو' لکھا ہے۔ ۶۔ سیر المتاخرین، جلد اول، صفحہ ۲۰۸۔ ۷۔ اُمرائے ہنود، صفحہ ۳۴۹۔ ۸۔ دیباچہ تزک جہانگیری  
صفحہ ۱۰۔ ۹۔ بیلس ڈکشنری، صفحہ ۱۶۔ ۱۰۔ مفتاح التواریخ، صفحہ ۲۹۹۔ ۱۱۔ تاریخ بوندیل کھنڈ، قلمی، از مولوی سید  
منظور احمد خان مرحوم۔



سے خسرو باغ منسوب ہے۔ یہ صاحب اپنے ماخذ اور ذریعہ معلومات کا حوالہ نہیں دیتے۔ خسرو کو خوش رو قرار دینا اور اپنے اہل زبان کو اس کے معنی "فیر فیس" *Fair face*۔ اچھے چہرے والا بتانا ذہانت و نکتہ آفرینی کی ایک عجیب و نازک اختراع ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ان صاحب کو ملا غیاث الدین رام پوری کی تحقیقات و مویشگافی سے یہ خیال پیدا ہوا ہو۔ جنہوں نے اس لفظ کے متعلق غیاث اللغات<sup>۱</sup> میں اچھی خاصی بحث کی ہے، اور مؤلف بہارِ عجم اور ان کے استاد کے حوالہ سے یہ خوشگوار فیصلہ کیا ہے کہ صحیح لفظ خسرو ہے، زیر کے ساتھ نہ کہ پیش سے؛ اور یہ خسرو کا معرب ہے جس کے معنی "خبرو" ہیں۔ بہر حال میں موصوف کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ خسرو کوئی نیا وضع کیا ہوا لفظ نہیں ہے۔ اس کی نسبت ڈاکٹر ولسن<sup>۲</sup> اسمتہ نے بھی سر ویم سلی<sup>۳</sup> ان کے سیاحت نامہ میں لکھا اور اس کا یونانی املا "گریک فارم" *CHOSROES* بتایا ہے۔

واضح رہے کہ بیرون ایشیا کے سیاحوں کی تحریرات میں سب سے پرانی، ایتالیہ کے پیٹرو ڈیلا ویلے *Pietro Della Valle* کی ملتی ہے جس نے<sup>۴</sup> اس اپنے ملک و زبان کے تلفظ و املا کے مطابق "سلطان خسرو" کو *Multan Chosro* اور *KHOSRO* حوالہ قلم کیا تھا۔ یہ ہی تہجی مسٹر جی ہورز *G. Havers* نے اپنی انگریزی ترجمہ مطبوعہ<sup>۵</sup> ۱۶۴۷ء میں قائم رکھی۔ لیکن مسٹر ایڈورڈ گری *Edward Grey* نے اس جدید مستشرقانہ تحقیق پر عمل فرما کر ترجمہ مطبوعہ<sup>۶</sup> ۱۸۹۲ء میں خوش رو *KHUSHRU* بنادیا۔

جرمن شرق نواز ڈاکٹر ایڈورڈ سنسلی *Edward C. Sachse* نے ترجمہ کتاب "ہند" (بیرونی) میں خسرو کو *KHUSRAU* لکھا ہے۔

رہا خسرو باغ اور شاہجہاں کی ولادت۔ اس بارہ میں اسی قدر رکھ دینا کافی ہے کہ شاہجہاں کے مقرب اور درباری سورخ عبد الحمید لاہوری نے "بادشاہ نامہ" میں اس کے زائچہ کی نقل و صراحت کر کے یہ اضافہ کیا ہے

۱۔ فصل خائے مجمع مع سین ہمد۔ ۲۔ ریسلس اینڈ ٹری کلکشنس، جلد اول، صفحہ ۱۶۶، تعلیق تختی۔ ۳۔ سیاحت نامہ مطبوعہ لندن، صفحہ ۵۲۔ *THE TRAVELS*، ۵۵، ۵۸۔ ۴۔ مطبوعہ ایڈسبرا، صفحہ ۳۰۴، جلد اول۔



کہ شاہجہاں دارالسلطنت لاہور میں پیدا ہوا تھا۔ مسٹر میل بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔ شاہزادہ خسرو کے مفصل تذکرہ میں لکھ چکا ہوں کہ خسرو کے مولد ہونے کا فخر بھی لاہور کو حاصل ہے، الہ باس اس شرف سے محروم ہے۔ ڈسٹرکٹ گزیٹیر کی یہ روایت کہ ”زمانہ قیام و سکونت الہ آباد میں یہ باغ جہانگیر کا نہایت گاہ تھا“ واقعات و تحریرات سے صحیح معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس کا دوسرا جزو کہ ”جہانگیر کے بعد اس کے باغی بیٹے خسرو کو دے دیا گیا تھا“ ماننے کے قابل نہیں۔ اس داد و دہش کی تائید نہ تاریخ کے صفحات سے ہوتی ہے نہ قرآن و قیاسات سے۔ اکبر کے جیتے جی خسرو اُس کے پاس آگرہ میں رہتا تھا۔ اُس کے تمام معاون اور حامی امرا موقع مناسب کے انتظار میں اُس کو وہاں گھیرے رہتے تھے۔ جہانگیر کے تخت پر بیٹھنے کے ساتھ ہی خسرو و نظر بند کر لیا گیا۔ شاہ برج (قلعہ آگرہ) میں مقید تھا۔ چھ مہینہ بعد بھاگا۔ لڑا۔ پکڑا گیا۔ اور پھر زندگی بھر اُس کو رستگاری و خلصی نصیب نہیں ہوئی۔

یہ مختصری ہے اُس کی سوانح عمری ہمیشہ وقف ستم ہائے روزگار رہا  
 مسٹر فرنیو اپنی دلچسپ و عالمانہ کتاب ”گلیمپسز آن انڈیا“ *Glimpses of India* میں لکھتے

”ہمیشہ سے شاہ نشین شہر چلا آتا ہے۔ اکبر اور جہانگیر جب کسی ہم یا سیر و تفریح کے سفر کو جاتے تھے تو درم سرائے شاہی کو کسی قریبی عزیز یا مقرب امیر یا راجا کے زیر نگرانی یہاں چھوڑ جاتے تھے۔“ جلد اول، دور اول، صفحہ ۱۶۔ نیز بیکرنی کل ڈکشنری، صفحہ ۲۴۵۔ و تاج ہندوستان، جلد ہفتم از مولوی ذکار اللہ و سیر المصنفین، جلد دوم، صفحہ ۲۸۸۔ و سیر المتأخرین (انتخاب سلطنت مغول)، صفحہ ۱۲۹۔ طبعات اکبری، صفحہ ۳۷۱۔ و تاج فرشتہ، جلد اول، صفحہ ۲۶۶۔ و۔۔۔ سیر المتأخرین، جلد اول، صفحہ ۱۸۷۔ و دیباچہ ترزک، صفحہ ۶۔ و منتخب اللباب، حصہ اول، صفحہ ۲۴۵۔ سلسلہ قدیم ۱۸۸۲ء، صفحہ ۱۶۵۔ و سلسلہ جدید ۱۹۰۶ء، جلد ہفتم، صفحہ ۲۰۳۔ و ڈاکٹر نوہر کی تاریخ یادگار ہائے قدیمہ، جلد دوم، صفحہ ۱۳۰۔

*The Monumental Antiquities and Inscriptions*  
*N. W. P. & O. By R. Führer* صفحہ ۲۰۳ مذکور بالا۔ لے مفتاح التواریخ، صفحہ ۳۱۱۔ و۔ اکبر اور سلطنت مغلیہ کا عروج، صفحہ ۱۴۱۔ و۔ اورنگ زیب اور سلطنت مغلیہ کا زوال، از اسٹینلی لین پول



ہیں کہ شاہزادہ سلیم جو اکبر کا بیٹا تھا، اور بعد کو مشہور شاہ جہانگیر ہو گیا تھا، وہ بھی اپنا وقت یہاں (خسرو باغ میں) صرف کرنے کا شوقین تھا۔<sup>۱۷۹</sup>

شاہ عالم (ثانی) کا قیام بلکہ سکونت الہ آباد میں <sup>۱۷۹۰</sup>ء تک رہی۔ تو وہ بھی خسرو باغ کا دلدادہ اور حاضر باش تھا۔ مرزا جہانگیر جو اکبر شاہ ثانی، بادشاہ دہلی کا (بقول سٹریٹل) <sup>۱۷۹۰</sup> بڑا بیٹا، اور ولی عہد سلطنت تھا، جس نے <sup>۱۷۹۰</sup>ء میں سٹریٹل <sup>۱۷۹۰</sup> Raton ریزڈنٹ متعین دہلی پر تپانچہ (پستول) کا فیر کیا تھا، اور اسیر سلطانی کی حیثیت سے الہ آباد بھیج دیا گیا تھا، یہاں خسرو باغ میں کئی برس رہا تھا۔ اُس نے اکتیس سال کی عمر میں <sup>۱۷۹۲</sup>ء (۱۸۰۱ء) میں وفات پائی۔ کہتا تھا خود شباب کہ مرنے کے دن نہ تھے

شاہزادے کے ساہاے عمر کے شمار سے، دفن کے وقت، قلعہ الہ آباد کی فصیل سے اکتیس ضرب توپ کی ماتی شلک سر کی گئی۔ وہ اسی باغ میں سپرد خاک کیا گیا تھا۔ مگر بعد کو معمر بادشاہ کی خواہش اور اصرار پر <sup>۱۸۳۲</sup>ء میں، لاش نکال کر دہلی منتقل کر دی گئی اور حضرت نظام الدین اولیا کے مزار کے صحن میں دفن ہوئی۔<sup>۱۸۳۲</sup>

نکالی جا رہی ہیں ہڈیاں کچھ قید خانے سے ہوئی ہے ختم میعاد آج پابند سلاسل کی سرولیم سلی مین نے <sup>۱۸۱۶</sup>ء میں شاہزادہ کو یہاں دیکھا تھا۔ وہ سٹریٹل کی طرح اُس کو دی عہد اور اکبر دوم کا فرزند اکبر (اول) نہیں بتاتے لیکن اپنے سیاحت نامہ دتذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ”یہ شاہزادہ الہ آباد میں اسرو حبس کی حالت میں نہ تھا، صرف دہلی واپس جانے کی ممانعت تھی۔ اُس کا مکان شاندار تھا۔ آمدنی معقول تھی اور اُس کے مرتبہ و شان کے حسب حال تمام اعزاز برقرار تھے۔“

مرزا جہانگیر کے مزید حالات آخر کتاب میں اپنی جگہ پر ملیں گے۔

ہندوستان کی بغاوت <sup>۱۸۵۷</sup>ء کے زمانہ میں بھی اباب سیاست کی نگاہیں خسرو باغ کی طرف

<sup>۱۷۹</sup> مطبوعہ نلیڈلفیا (امریکا) <sup>۱۸۹۹</sup>ء صفحہ ۳۲۸ گزٹیر سابق صفحہ ۱۳۶۔ وصال، صفحہ ۱۸۲۔ <sup>۱۸۰۱</sup>ء بیآگرنی کل ڈکشنری، صفحہ ۱۳۸۔

<sup>۱۸۰۱</sup>ء یہ صاحب ریزڈنٹ شاہ جہاں آباد پر <sup>۱۸۰۱</sup>ء (۱۸۰۱ء) میں مقرر ہوئے تھے (تاریخ جدولیہ، صفحہ ۵۲۳)۔

<sup>۱۸۰۱</sup>ء اور نیٹل بیآگرنی کل ڈکشنری، *Oriental Biographical Dictionary*

صفحہ ۱۲۸۔ و قاموس الشاہیر، صفحہ ۱۸۳۔ <sup>۱۸۰۱</sup>ء جلد دوم، صفحہ ۱۶۷۔



لگی ہوئی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ ”تاریخ اپنے کو دہراتی ہے۔“ مسٹر اسٹیل C. D. Steel اور اُن کے رفقاء قلم کے بقول ”خسرو باغ اگر پونے تین سو برس پیشتر ایک بغاوت کیش و سرگشتہ شاہزادے کا امن و مسکن تھا، تو آٹھویں صدی میں بھی اُس نے ایک شوریدہ سرفتنہ گر کو پناہ دی تھی۔“

یہ شوریدہ سرفتنہ گر مولوی لیاقت علی باشندہ مہ گاؤں (پرگنہ چایل، ضلع الہ آباد) ہیں جن کے تقدس و اتقار کا شہرہ دور دور تک تھا۔ بغاوت کے شروع ہی سے ضلع الہ آباد کے اُس علاقہ میں جو مابین دو آب گنگ و جمن واقع ہے، ان کا بڑا اثر تھا۔ وہاں کے آشفۃ مزاج، شورش پسند، خیرہ سرزمینداروں کو حسب روایات سرکاری ایک ایسے رہنما کی ضرورت تھی جو قتل و خون و غارت گری و تاراج میں اُن کا پیشوا بن سکے۔ نظرائیاب مولوی لیاقت علی پر پڑی۔ وہ بڑی آن بان اور سردارانہ تزک و احتشام سے کوچ کر کے الہ آباد آئے۔ بادشاہ دہلی کی فرماں روائی و حکومت کا اعلان فرمایا۔ گورنر الہ آباد کی حیثیت سے اپنا جھنڈا بلند کیا۔ خسرو باغ میں قیام پذیر ہوئے۔ یہیں سے تمام احکام صادر و نافذ ہوتے تھے۔

وسط جون میں مولوی لیاقت علی اور اُن کے متبعین اور پیروں کی جماعت نے افواج انگریزی سے شکست کھائی۔ بھاگ کھڑے ہوئے۔ مولوی صاحب کچھ زمانہ تک مفروز روپوش رہے۔ آٹھویں صدی میں الہ آباد میں گرفتار ہوئے۔ اور مدۃ العمر محبوس رہنے کے لئے بیجور دریاے شور بھیج دئے گئے۔

قانون کی نگاہ میں، اور سرکاری طور پر ان کے جرائم کیسے ہی ناقابل درگزر اور نظم مملکت کے لحاظ سے شدید مواخذہ و باز پرس کے مستوجب رہے ہوں، مگر میں نے بعض سن رسیدہ، ممتاز و فہیم مسلمانوں کو ان کا نام ادب و احترام کے ساتھ لیتے ہوئے سنا ہے۔ ان کے ذکر میں خود گزٹیروں کا لہجہ بھی چنداں تلخ و درشت نہیں پایا جاتا۔

۱۔ سلطان سلیم پسر اکبر سے مراد ہے۔ ۲۔ ڈسٹرکٹ گزٹیئر سابق صفحات ۱۵۲ و ۱۶۵۔ ۳۔ جدید، صفحہ ۱۸۲۔ ۴۔ مہ گاؤں،

الہ آباد سے چودہ میل پچھم بڑی سڑک (پختہ) پر واقع ہے۔ ۵۔ ”بہادر شاہ کا مقدمہ“ مطبوعہ دہلی، ۱۹۲۰ء، سے پایا جاتا ہے

کہ مولوی لیاقت علی ضلع الہ آباد سے آئے تھے اور مستقل گورنر مقرر ہوئے تھے۔ کسی اور جماعت سے کوئی اور درخواست

نہیں آئی تھی۔ ۵۔ ڈسٹرکٹ گزٹیئر، مطبوعہ ۱۸۸۴ء، صفحہ ۱۵۲۔ نیز گزٹیئر سلسلہ جدید، ۱۹۱۱ء، صفحہ ۱۸۲۔



خسرو باغ کی تاریخ میں وہ دن بھی یادگار رہے گا، جب ۱۳۵۷ھ میں شاہزادہ ولی عہد پرنس آف ویس بہادر کی صحت یابی کا جلسہ یہاں منعقد ہوا تھا۔ اس مبارک و مسعود موقع پر الہ آباد کے شاعر شہیر مولوی غلام امام شہید اور اور ممتاز حضرات نے تہنیت کے قصیدے پڑھے تھے اور مبارک باد کی تقریریں فرمائی تھیں۔ عوام نے بھی اپنی مسرت و شادمانی کا اظہار کیا تھا۔

خسرو باغ، الہ آباد کے ایسٹ انڈیا ریلوے اسٹیشن (جنکشن) سے ایک تیر پر تاب یا انگریزی اصطلاح میں ایک اسٹون (پتھر) پھینکنے کے فاصلہ پر شہر سے ایک میل واقع ہے۔ باغ نہایت وسیع، طویل و عریض ہے۔ اس کی وسعت و گنجائش اُس دور کے بادشاہی باغات کے مسادی اور نمایان شان رکھی گئی تھی یعنی انگریزی پیمائش سے چالیس ایکڑ ستر ڈسمل۔ پوری تفصیل اور رقبہ کی موجودہ تقسیم مقبروں کے ذیل میں ملے گی۔

خسرو باغ کے متعلق تفصیلات و جزئیات کے بیان کرنے سے پہلے فنِ نگہبندی و باغبانی کی نسبت اس قدر کہہ دینا ضروری ہے کہ کسی وقت یہ ایک مستقل ہنر تھا۔ ہندوستان میں اس کا شوق، مسلمان ایران اور وسط ایشیا سے اپنے ساتھ لائے تھے۔ دنیا کے تاریخ داں ملتے ہیں کہ انھیں کے ایک پیشرو منوچہر پیشداد نے سب سے پیشتر باغ لگوائے اور قلعہ و خندق بنوائے تھے۔ سلاطین اسلام اور اُن کے ارکانِ دولت نے خاص کر اپنے ذوق، رنگِ طبیعت، ملک کی آب و ہوا اور رسم و رواج یا (بہ لفظ واحد) "ضرورت" کے موافق و مناسب تغیرات کر کے اُس کو خوب ترقی دی۔ سیریتی و پرورش فرمائی۔ دلکش اختراعیں اور دل آویز اصلاحیں کیں جتنی کہ اپنا خانہ زاد، ہندوستان پرور بنالیا۔ اُن کے قصور و ایوانات کے ساتھ پائیں باغ، خانہ باغ، کم از کم چمنِ صحن کا ہونا لازم و ملزوم تھا۔ فیروز شاہ تغلق جو باجماع موخین منصف مزاج، خوش انتظام اور صاحبِ علم حکمران گزرا ہے اور جس نے "فتوحاتِ فیروز شاہی" کے نام سے اپنے عہد کے مہات کی تاریخ خود لکھی ہے، سینتیس سال کے قریب [۱۲۹۷ھ (۱۲۵۷ء) سے ۱۳۰۷ھ (۱۳۸۶ء) تک] کچھ دن چھوڑ کر [فرماں روا رہا۔ اور فی الجملہ من و عافیت کے ساتھ بسر کی۔ اس نے اپنے مستقر سلطنت میں جو دہلی سے زیادہ فیض آباد کے نام سے اُس وقت شہرت

۱۷ وفات ۱۵ اشوال ۱۳۹۶ھ (۱۸۷۹ء) مقام و دفن الہ آباد۔ ۲۷ سوانح عمری مولوی سمیع اللہ خاں۔ صنف شمس العلماء

محمد ذکار اللہ، صفحہ ۴۱۔ ۲۷ تاریخ جہانگیر از ڈاکٹر مبینی پرشاد، صفحہ ۳۷۴۔



رکھتا تھا، سنو باغ نصب کرائے تھے۔ زمانہ کا زبردست وتباہ کار ہاتھ ان سب کو مٹا چکا ہے۔ آج ایک کا نشان بھی نہیں بتاتا۔

اک نقش مٹ گیا ہے روتے نشان پر ہیں دل میں ہیں داغِ حسرت قلعے زبان پر ہیں

سلطان سکندر لودی نے ۹۵۰ھ (۱۴۸۹ء) سے ۹۱۵ھ (۱۵۰۴ء) تک سلطنت کی۔ اس کا عہد بہت سی اصلاحات ملکی و مالی کے لئے شہرت رکھتا ہے، حتیٰ کہ سب سے پہلے اسی کے زمانہ میں ہندوؤں نے عربی فارسی شروع کی تھی۔ ورنہ اُس وقت تک تو دھرم دان ہندو اس کو لکھش و دیبا کہتے تھے۔ اس نے ۹۱۵ھ یعنی مرنے سے کچھ پہلے اگر ۹۰۰ھ سے دھول پور تک منزل بہ منزل محلات تعمیر کرائے اور باغات لگائے تھے۔

مغلوں کے زمانہ کو لیجئے۔ بابر نے جب ہندوستان فتح کیا تو دہلی چھوڑ کر اُس نے بھی اگر ۹۰۰ھ کو مرکز حکومت بنایا۔ اپنے دل پسند نوادرات باغ، ”باغ ونا“ واقع کابل کی یاد تازہ تھی، اُس کی نقل یہاں بھی کرنا چاہی۔ ”چار باغ“ یا ”بلغ گل افشاں“ کی بنیاد ڈالی۔ اپنے مالوں و وطن کے سوا، بخارا اور بدخشاں اور بہت سے پہاڑی مقامات سے پھل پھول کے درخت اور بیج منگائے۔ نئے شکر کی پودہ، انار، سنگترے اور شفتالو لگائے۔ مگر نگر ملی زمین اور ناہموار سطح نے شکست دی۔ کوشش رائگاں گئی۔ بہادر ترک پھر بھی بہت نہ ہارا۔ جہنا کے

لے بیس بیگرنی کل ڈکشنری، صفحہ ۲۶۰۔ ۳۵۰ دربار اکبری، صفحہ ۵۲۵۔ ۳۵۰ اگر ۹۰۰ھ کو سب سے پیشتر اسی بادشاہ نے تخت گار بنایا (ڈکشنری، صفحہ ۲۶۰) اور یہی اصلی اور پرانا نام ہے۔ شاہ جہاں کے عہد سے اکبر آباد لکھا جانے لگا، ورنہ اس سے پہلے اکبر اور جہانگیر کے زمانہ کی تمام کتابوں، تاریخوں، تذکروں، اور فرمانوں میں کہ رقبوں میں بھی اس شہر کا نام اگر ۹۰۰ھ ہی لکھا

ہے۔ تاریخ اگر ۹۰۰ھ از مولوی سید احمد، صفحہ ۲۵ نوٹ۔ ۳۵۰ مرقع اکبر آباد یا تاریخ اگر ۹۰۰ھ صفحہ ۱۸۵ ترک باہری مترجمہ، او سکس، صفحہ ۲۳۴۔ و۔ تاریخ عمارت، مولفہ فرگسن، جلد دوم، صفحہ ۵۱، ۵۲۔ اسی باغ کے ایک حصہ میں ”جو جو برجی“ کہا جاتا ہے، کابل جانے سے پیشتر بابر کا تابوت دفن رہا تھا۔ تاریخ تاج از منشی معین الدین مرحوم، صفحہ ۱۴۴۔ و۔ معین الانار، صفحات ۲۵۵۔ دکن صاحب کی اگر ۹۰۰ھ تک صفحہ ۵۰۔ چار باغ ایک شاہی یالوان بھی عہد بابر کا تھا۔ مذکور صفحہ ۸۰۔ یہ تمام سلاطین چغتائی ملک موروثی کہہ کر بخارا اور سمرقند کے نام پر جان دیتے تھے۔ اور عزیز وطن اور اُس کی چیزوں کی یاد سے دل کو یوں ہی خوش رکھتے تھے۔ (دربار اکبری، صفحہ ۶۲۸)۔ ۳۵۰ بابر کا اصلی نام ظہیر الدین محمد تھا۔ تیمور لنگ سے چھٹی پشت تھی۔ شیخ عمر بادشاہ فرغانہ کا بیٹا تھا۔ فرغانہ سمرقند کے پورب واقع ہے۔ چغتائی قبیلہ کا ترک تھا۔ اگرچہ مورخین نے اس کو اور اس کے اخلاف کو مغلوں میں شمار کیا ہے۔



پرفضا کندے، نیلگوں پانی کی موجوں سے دھوئے والی ہواؤں سے معمور مقام پر ”آرام باغ“ آباد کیا۔ آزاد دہلوی لکھتے ہیں کہ پہلے اسے ”چار باغ“ کہتے تھے۔ پھر ”بہشت بہشت“ ہوا۔ بابر نے نئی بنیاد ڈال کر نور افشاں کہلوا یا۔ اب ”آرام باغ“ کہلاتا ہے۔ اس کی انناس کی سالانہ پیداوار کسی وقت حد و شمار سے باہر تھی۔ اسی دل نشین سرزمین یعنی خاک نور افشاں نے بابر کے جسم خاکی کو چھ مہینے تک اپنی آغوش میں رکھا تھا۔ بعد ازاں حسب وصیت یہ امانت کابل کو منتقل کر دی تھی ۱۷

بابر خوش نصیب و نیک نیت تھا کہ ساڑھے چار سو برس گزر جانے پر آج بھی اُس کی ایک اور دلچسپ یادگار محفوظ اور ”باغ بابر“ کے نام سے کابل کی موجودہ آبادی سے باہر ایک پہاڑ کے دامن میں موجود ہے۔ دامن میں باغ اور فوارے ہیں اور اُس سے اونچائی پر باغ کی عمارت ہے اور اُس سے اوپر پہاڑی کے بالکل نیچے وہ احاطہ ہے جس میں شاہ بابر کا کھلا مزار ہے۔ بلدیہ (میونسپلٹی) کابل کے تفریحی جلسے، امرار و عوام کی بے تکلف پارٹیاں اکثر اسی روح پرور و حیات افروز مقام پر ہوتی ہیں۔

میں نے یہ پورا حال اس لئے نقل کر دیا ہے تاکہ اہل نظر اگر وہاں ہندوستان کے کسی باغ کا کابل سے مقابلہ کر سکیں اور اندازہ فرمائیں کہ باوجود اختلاف نوع زمین، اور آب و ہوا، دونوں میں کس قدر یکسانی اور خوشنمائی پیدا کی جاتی تھی۔ پھر ایسے شخص کے ہاتھوں، جسے گھوڑے کی پیٹھ اور رزم و نبرد کے میدان کے سوا کبھی زمین پر قدم رکھنے کی بھی مہلت نہیں ملتی تھی۔

اکبر اعظم نے بھی اچھے سے اچھے باغ نصب کرائے تھے۔ کون بتا سکتا ہے کہ ”باغ فرح بخش“ اور ”باغ

۱۷ کین صاحب کی اگر وہ ہینڈ بک صفحہ ۲۰۳۔ لیکن منشی صاحب کی تحقیق یہ ہے ”آرام باغ“ جہانگیر نے نور جہاں کے لئے نصب کرایا تھا۔ کابل کے باغ نور افشاں کی نقل ہے۔ صفحہ ۱۴۰ مذکور۔ ۱۷ دربار

اکبری، صفحہ ۳۳۲۔ ۱۷ تاریخ اگرہ از مولوی سعید احمد، صفحہ ۸۸۔ ۱۷ مفتاح التواریخ، صفحہ ۲۱۸۔ دیس، ڈکشنری، صفحہ ۵۲ اگر وہ ہینڈ بک مرتبہ کین و ڈکن صاحبان، صفحہ ۲۰۳۔ ۱۷ سٹراین بی نیویل فرماتے ہیں کہ ”بابر دامن کوہ میں کابل کے پاس نشاط باغ میں مع اپنی وفادار و رفیقہ حیات کے محبوب ہے۔ یہ وہی بابر ہے، جسکی سند و عظیم الشان تعمیرات فرشتہ نے گنائی ہیں“۔ ۱۷ قصص ہند، حصہ دوم، صفحہ ۵۲۔ ۱۷ سفر افغانستان از مولانا سید سلیمان ندوی۔ رسالہ معارف، نمبر ۳، جلد ۳۳، صفحہ ۱۹۵۔



ارم اساس "کیا ہو گئے۔ آج صفحہ کاغذ کے سوا ان کا نام بھی کہیں باقی نہیں ہے۔

روتے ہیں ہمیں دیکھ کے دشمن بھی ہمارے آتی ہے تباہی مگر ایسی نہیں آتی

احمد آباد کے پاس، جہاں سلطان مظفر گجراتی پر اکبری لشکر نے فتح پائی تھی، وہاں، مرزا عبدالرحیم خانخاناں نے ایک باغ لگایا۔ "باغ فتح" نام رکھا تھا۔ یہ مسلمان سلاطین ہندوستان کا قابل رشک کارنامہ تھا کہ ایران و توران میں جہاں فتح ہوتے وقت "گلہ مینار" (مقتولوں کے سروں کے) بنائے جاتے تھے، یہاں سرسبز باغ نصب اور آباد ہونے لگے۔ جہانگیر نے بھی اس کو دیکھا تھا۔ لکھتا ہے کہ "جو باغ خانخاناں نے میدان کارزار پر بنایا ہے، دریائے سامتھی کے کنارے پر ہے۔ عمارت عالی اور بارہ دری موزوں و مناسب چبوترہ کے ساتھ دریائے رخ پر تعمیر کی ہے۔ تمام باغ کے گرد پتھر اور چونے کی مضبوط دیوار کھینچی ہے۔ ایک سو بیس جریب کا رقبہ ہے۔ خوب سیرگاہ ہے۔ دو لاکھ روپے خرچ ہوئے ہوں گے۔ مجھے بہت پسند آیا۔ ایسا باغ تمام گجرات میں نہ ہوگا۔ دکن کے لوگ اسے "فتح باڑی" کہتے ہیں۔"

باغوں کے لگانے میں جہانگیر نے اپنے پردادا مرزا بابر سے کچھ کم سلیقہ و ذوق نہیں پایا تھا، بلکہ اطمینان اور امن و امان نصیب ہو جانے سے اس نے دل کھول کر اپنا شوق پورا کیا۔ کابل اور کشمیر کے بعض سرسبز و مسطح میدان اس کے لئے موزوں اور قدرتی طور پر مناسب تھے، جن کو اس نے سرایا بہار یا گلزار ارم بنادیا تھا۔ وہ ۱۶۱۷ء (۱۰۲۷ھ) میں کابل گیا تھا۔ پردادا کی قبر کی زیارت کی۔ حکم دیا کہ بڑا لمبا چوڑا باغ "شہر آرا باغ"

۱۷۱۵ء تک ہفت اقلیم۔ و۔ مفتاح التواریخ، صفحہ ۲۶۹۔ ۱۷۱۵ء پراس صاحب Price نے اپنی تاریخ "جہانگیر" میں صفحہ

۱۱۵ پر اس کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے۔ اس ضیافت کا حال بھی تحریر فرمایا ہے، جو خان خانان کی بیٹی خیر النساء نے جہانگیر کی اس باغ میں کی تھی۔ ۱۷۱۵ء مسلمان تاجداران ہند، جلد اول، مطبوعہ ۱۹۲۷ء، صفحات ۱۳۵ و ۱۴۱۔ ۱۷۱۵ء آج کل سابرستی

کہلاتی اور لکھی جاتی ہے۔ ۱۷۱۵ء دربار اکبری، صفحہ ۶۲۸۔ و ترجمہ نیک از بیوریج Beverage جلد اول، صفحات ۲۲۹ و ۲۳۲ د نوٹ۔ ۱۷۱۵ء تاریخ جہانگیر از گلینڈون، Glaxton صفحہ

۳۹۔ ۱۷۱۵ء آباد کا شہر آرا باغ کبھی اسی کی ایک خوش نمانقل تھا۔ آج ایک نیم ویران محلہ اور چند درختوں

کا نام ہے۔



کے متصل نصب کیا جائے اور جہاں آرا باغ، نام رکھا جائے۔ دریائے کابل کاٹ کر نہر نکالی جائے۔ اس باغ کے خیابانوں میں ہو کر گزرے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

گرداس بن گیا صحرا کا داماں، دیکھ کر پاؤں پھیلائے ہیں ہم نے بھی سیاہاں دیکھ کر اور یہ دونوں باغ ”شاہ لالان“ کے نام سے شہرت یاب ہوئے۔ راجہ کندن لال اشکی منتخب تنقیح الاخبار میں لکھتے ہیں کہ اس باغ ”جہاں آرا“ کی بناسنہ ۱۵۷۵ھ یا سہبت ۱۶۶۲ء میں پڑی تھی۔

کشمیر ایک تو قدرت کاملہ کی عطاء و مہبت سے خود ہی گل و گلزار ہو رہا تھا، اُس پر جہانگیر کے زرباش ہاتھ اور نکتہ آفریں دماغ کی بدولت کیا سے کیا ہو گیا۔ یہاں کے باغات میں پھل پھول کی وہ کثرت ہو گئی جس کی تفصیل سے میر تقی میر عاجز اور کاغذ کا میدان تنگ ہے۔ باغیچوں میں پھول، دولت خانوں میں پھول، جامع مسجدوں کے چھتوں پر پھول، غرض ہر طرف لالہ ہی لالہ نظر آتا تھا۔ بود و باش کے مکانات کی چھتیں تو حسب معمول لکڑی کی ہوتیں، لیکن اُن کو خاک پوش بنا کر سال بہ سال اُن پر گل کھلائے جاتے۔ ایک چنبیلی ہی خدا معلوم کتنے قسم اور رنگ کی ہوتی تھی، صندلی بھی، نیلی بھی، سفید بھی۔ اور نہایت خوشبودار۔ اسی طرح اور ہزاروں قسم کے پھول پھل اُگائے جاتے تھے۔ اکبر کے زمانہ سے پہلے ہندوستان میں شاہ آلو نہیں ہوتا تھا۔ نہ زرد آلو۔ محمد قلی افشار نے کابل سے لاکر پیوند لگا دئے۔ شہر آراے کابل سے مرزا کی نام ناشپاتی لگا کر لگائی گئی۔ کابل، بدخشاں، سمرقند سے منتخب چیزیں اور پودھیں لائی گئیں شہتوت پر کرم پیلہ چڑھایا اور ریشم بنانے کا سامان کر دیا گیا۔ ایک بڑا خوبصورت باغچہ یہاں (کشمیر میں) اکبر نے لگایا تھا۔ جہانگیر نے اُس کی اصلاح و درستی کی نگہداشت کا اہتمام کیا۔ نورافزا نام رکھا۔ اُس نے بہت سی سرگاہیں، عمارتیں اور حوض ان اطراف میں بنائے تھے جن کا ذکر و شمار آج کون کر سکتا ہے۔ پھولوں سے جہانگیر کے عشق کی نسبت سطر ہنری بیورن جی کا انڈین میگزین Indian Magazine میں ایک سیر حاصل آرٹیکل نکل چکا ہے، اس پر اضافہ کی ضرورت نہیں۔

۱۔ سیر المتاخرین (انتخاب مغول) صفحہ ۲۰۱، مطبوعہ الآباد۔ ۲۔ ادبیات مغول، صفحہ ۳۵۱۔ ۳۔ مطبوعہ ۱۲۳۸ھ، سلطان المطابع

صفحہ ۲۶۔ ۴۔ ترجمہ ٹرک جہانگیری، جلد اول، صفحہ ۶۔ ۵۔ اقبال نامہ جہانگیری، صفحات ۱۲۲ و ۱۲۵۔ ۶۔ اقبال نامہ

جہانگیری، صفحہ ۱۲۹۔ ۷۔ ایضاً، صفحہ ۱۵۵۔ ۸۔ بابۃ ماہ مئی ۱۹۰۷ء۔



جہانگیر کی مشہور ہنرمند و خوش سلیقہ ملکہ نور جہاں کے شوق اور نام کے انتساب سے بھی متعدد باغات، نور انشاں، نور پری وغیرہ لگائے گئے تھے۔ نور منزل یا ڈیرہ باغ شاہ (۱۶۱۷ء) میں نصب ہوا تھا۔ بلند باغ یا بتیس کھمبہ نے پچپن بیگہ زمین گھیری تھی۔ ان کے واسطے اُمرِ دور دور سے عمدہ پھولوں اور پھلوں کے درخت تلاش کر کے بھیجتے تھے۔ کشمیر کے اُس حصہ سے جہاں زعفران پیدا ہوتی ہے مٹی لاکر ڈالی جاتی تھی۔ ایک دل پسند مقام کیرانہ (حالِ واقع ضلع مظفر نگر) میں جہانگیر کا ایک مقرب امیر مقرب خاں نام، اچھی سرزمین اور سازگار آب و ہوا کو دیکھ کر منتخب و بے شل آموں کا باغ نصب کرتا ہے۔ گجرات، دکن اور اُردو در ملک سے، جہاں جہاں کے آموں کی تعریف سُنتا ہے، بیج اور بیڑھ منگا کر لگاتا ہے۔ ایک سو چالیس بیگہ رقبہ کے گرد پختہ دیوار کھینچتا ہے۔ کیاریوں اور خیابانوں کا فرش کرتا ہے۔ باغ کے وسط میں دو سو بیس گز لمبا، دو سو گز چوڑا، حوض بنواتا ہے۔ حوض کے اندر ماہتابی و صفہ بانیس گز مربع رکھتا ہے۔ سرو اور سر در گرم ہر قسم کے درخت لگاتا ہے تو اُس بے قدر و قیمت زمین کی یہ قدر و عظمت ہو جاتی ہے کہ شاہی روزناموں اور نیم سرکاری تاریخوں میں اُس کا اندراج کیا جاتا ہے۔

۱۷ بار کے گل انشاں باغ کی تقلید تھی۔ (صفحہ ۸۸) نور انشاں کا رقبہ چالیس بیگہ چار سو پختہ یا بانیس ایکڑ تین روڈ بتیس پل تھا (مرقاۃ اکر آبادی تاریخ آگرہ، از مولوی سعید احمد صفحہ ۹۷)۔ ۱۷ ایضاً، صفحہ ۲۲۔ ۱۷ ایضاً، صفحہ ۹۷۔ و ترجمہ ترک جہانگیری از بیورج، صفحات ۶۱ و ۹۵۔ ۱۷ ایضاً، صفحہ ۹۹۔ و آگرہ ہینڈ بک، صفحہ ۲۰۵۔ ۱۷ ایضاً، صفحہ ۸۸۔ ۱۷ ایضاً، صفحہ ۷۸۔ ۱۷ جہانگیر نے بزمانہ شاہزادگی خطاب دیا تھا (ترک، صفحہ ۱۲) اور اپنی کتاب میں متعدد جگہ اس کا ذکر کیا ہے۔ (صفحات ۷۸ و ۷۹)۔ مشہور جوڈ Hodges انگریز سیاح دہلی کی صورت داری بہا کے زمانہ (جولائی ۱۶۲۷ء) میں پٹنہ آئے تھے۔ اس نے بہت اچھی طرح سے اتارا۔ حسن سلوک کے ساتھ پیش آیا ہو جڑا کے خطوط سے پایا جاتا ہے کہ اُن پر مقرب خاں کا رعب بہت غالب تھا۔ تاہم وہ شکر یہ کے جذبات سے بہرہ نظر آتے ہیں۔ اپنے خطوط میں نواب کے بہت سے حالات لکھے ہیں۔ ۱۷ اقبال نامہ جہانگیری، صفحہ ۱۲۵۔ لیکن ڈسٹرکٹ گزٹیر، مظفر نگر (جلد سوم، مطبوعہ ۱۹۰۳ء) صفحہ ۲۶۸ میں تحریر ہے کہ ”حکیم مقرب خاں شاہجہاں کا طبیب خاص تھا۔ بادشاہ نے اس کو یہ کیرانہ جاگیر میں دیا تھا۔ یوں کہنے کے اُسی وقت دینی شاہ جہاں کے عہد سے کیرانہ کی ترقی اور رونق بڑھی ہے۔ حکیم (باقی صفحہ ۳۹ پر ملاحظہ ہو)“



خشک مزاج و خشک دماغ اور نگ زیب عالمگیر کے وقت کو بھی دیکھ لیجئے ایک ادنیٰ مثال فدائی خاں کا لگایا ہوا پنچور کا باغ شملہ کے راستے (ٹیپالہ کے علاقہ) میں موجود ہے۔ یہ امیر بادشاہ کا برادر رضاعی اور بقیہ صفحہ ۳۸) نے یہاں بہت سی عمارتیں بنوائی تھیں اور یہ خوبصورت باغ بھی۔ جو اب بھی قصبہ کے شمال و شرق میں موجود ہے۔ اس میں اچھے سے اچھے سیوہ دار (درخت) منگاکر لگائے تھے اور یہاں کے آم تو حسب روایت تاج المآثر مدتوں تک دہلی میں مشہور و مغرب رہے۔ بارہ درسی جو مقرب خاں نے باغ میں بنوائی تھی، اب بے مرست ہو رہی ہے۔

[ہم کو اس سے مطلب انا صبح کو کیا شکایت! میرا مٹانے والا مجھ کو مٹا رہا ہے]

مقرب خاں نے نوے برس کی عمر پائی۔ یہ ہی امیر ملا سعد اللہ التخلّص بہ سیما کے کیرانوی مشہور و مخمور کا مربی تھا جنہوں نے رام اور سیتا کے سوانح عمری کے متعلق فارسی میں مثنوی لکھی تھی۔ مقرب خاں نے ان کو بتنے کیا تھا (نیز ملاحظہ ہو) نیل صاحب کی ڈکشنری، صفحہ ۱۷۸)۔ دوسرے موقع پر (صفحہ ۵) گریٹر اضافہ ہوتا ہے کہ مقرب خاں کا اصلی نام شیخ حسن یا حسن تھا اور باپ کا نام شیخ زبیا بھینیا۔ پانی پت کے باشندے تھے۔ عہد جاگیر میں شہرت و عزت پائی اسی کے ساتھ مقرب خاں خطاب ملا۔ باپ بیٹے دونوں سرجن یعنی جراحی پیشہ تھے۔ ۱۷۵۵ء میں اکبر کے ایک زخم کا علاج کیا تھا جو ہرنوں کی لٹائی میں پھنسا تھا۔ مقرب خاں پہلے شاہزادہ سلیم کا حکیم تھا، جس کو تخت نشینی کے بعد اس نے گجرات کا گورنر مقرر کر دیا تھا۔ ۱۷۶۱ء میں شاہزادہ شاہ جہاں دہاں بھیجا گیا تو یہ بیمار پہنچا۔ ۱۷۶۲ء میں آگرہ کی حکومت پر سرفراز ہوا۔ شاہ جہاں تخت پر بیٹھا تو مقرب خاں کو نیشن دے دی اور کیرانہ یعنی خود اس کا مسکن مع اطراف کے پرگنوں کے جاگیر میں ملا۔ اس کا لڑکا رزق اللہ بھی شاہ جہاں کے زمانہ میں طبیب اور ہشت صدی منصب دار تھا۔ اور نگ زیب نے خطاب خانی مرحمت فرمایا تھا۔ ۱۷۶۶ء میں رزق اللہ نے وفات پائی۔

اس کی تائید سیر المتأخرین سے ہوتی ہے۔ کشمیر سے واپسی کے بعد لاہور کے قریب چاندنی رات میں اکبر ہرنوں کی لٹائی کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ ناگہاں ایک آہوا اپنے حریف کو چھوڑ کر اکبر کی طرف جمپٹا اور اس کی دونوں رانوں کے بیچ میں سینکھ مار دیا۔ زخم ہو گیا۔ آماس بھی۔ دردمندت سے ہوتا تھا۔ ابوالفضل کی رائے سے مقرب خاں معروف بہ شیخ بھینیا جراح معالجہ میں مشغول ہوا۔ ایک مہینہ سات دن بعد پوری صحت ہو گئی۔ ابوالفضل اور مقرب خاں جنہوں نے ان دنوں بڑی خدمت کی تھی سورہ عنایات و الطاف شاہی ہوئے (انتخاب مطبوعہ الزآباد، صفحہ ۱۶۴)۔

صفحہ ۱۷۸)۔ پنچور بازار بدست تاریخی مقام ہے۔ سلاطین ظہبی کے عہد میں اس کی اہمیت اور شان خاص کر بہت بڑھی ہوئی تھی۔ مہناج سراج کی ”طبقات ناصری“ میں اس کو ہستانی جگہ کو خوب نمایاں کیا گیا ہے۔



لاہور کی شاہی مسجد کا متمم تعمیر تھا۔ اس باغ کے نصب کرتے وقت اس کو جو دشواریاں پیش آئیں، وہ قدرتی موانع سے زیادہ انسانوں کے ہاتھ سے تھیں۔ راجاؤں نے ہوشیاری و چالاکی کے ساتھ مخالفت کی۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر جسمانی امراض میں مبتلا کر یہ پیکر باغبان اور کشاورز فراہم کئے جن کو دیکھ کر محل کی بیگمیں اور کنیزیں ہم گئیں۔ پھر آب و ہوا کی روایت و خرابی کے عجیب و غریب ہتھیاب تھے اور بے بنیاد افسانے سنا کر دل برداشتہ و خوف زدہ بنا دیا۔

سٹر فرینچ *Mr. French* نے دوران سفر سرکاری میں دہلی سے شملہ جاتے ہوئے اس کو دو مرتبہ ۱۸۳۸ء میں دیکھا تھا۔ اس کے احاطہ کی بلند دیواروں کی جو سنگ و خشت کی تھیں اور شاندار دروازہ کی تحسین کی ہے۔ فرماتے ہیں کہ باغ مختلف حصوں میں منقسم ہے جو ایک دوسرے سے چھ چھ فٹ سے لے کر سولہ سولہ فٹ تک اونچے ہوں گے۔ زمین کا بڑا رقبہ گھیر رکھا ہے۔ حوض بھی ہیں، نوارے بھی۔ ہر ایک پر جدا جدا عمارتیں گنبد دار بنی ہیں۔ چرائان کے لئے طاق ہیں۔ ایک عمارت قوس قزح کے رنگوں کی تیار کی گئی ہے۔

یہ نمونہ جنت باغ نزہت و لطافت کا ایک دھندلا سا خاکہ، یا ایک بگڑا سا نقشہ رہ گیا ہے۔ سیلابی وہاں جاتے، حسرت و عبرت کے ساتھ دیکھتے اور یہ کہہ کر چلے آتے ہیں۔

۱۔ یہ مسجد لاہور کی بہترین عمارتوں میں سے ہے۔ ۱۸۲۷ء (۱۲۴۷ھ) میں چھ لاکھ روپے کے صرف سے تعمیر ہوئی تھی۔ پتھر اور تمام سامان پہلے سے فراہم تھا۔ ان کی قیمت اس کے علاوہ ۱۸۲۷ء کے شدید زلزلہ میں بعض برجیوں اور آخری منزلوں کو نقصان شدید پہنچا تھا۔ حتیٰ کہ ان کو شہید کرنا پڑا۔ یہ عمارت بعض خصوصیات کے لحاظ سے بھی ممتاز ہے۔ اس کا نقشہ اس تکلف سے بنایا گیا اور یہ ایسے موقع پر اس اہتمام سے تیار کی گئی ہے کہ اگر قبر جو جہانگیر کے کسی مینار پر سے اس کے مناروں کو دیکھا جائے تو صرف تین منارے نظر آتے ہیں، چوتھا نگاہ سے اور جھل رہتا ہے۔ مسلمانوں کے کمال فن اور ترقی و سلیقہ، تعمیر کی بے مثال یادگار ہے۔

*Mr. Hon'ble C. J. French* اس زمانہ میں رائٹ آفیسر آف ان انکلینڈ *Earl of Auckland* جی سی بی، گورنر جنرل ہندوستان کے لشکر (کمپ) میں ستین تھے اسی حیثیت سے بالائی ہندوستان کا دورہ ۱۸۳۷ء میں کیا تھا، اور روزنامہ لکھتے گئے تھے جو سلاوات تاریخی و مقامی سے مالا مال ہے۔ یہی سیاحت نامہ ۱۸۷۲ء میں شملہ سے شائع ہوا۔ اس کی کوج پر نکتہ چین و عیب جو حضرات کے ملاحظہ کے لئے ایک سبق آموز و عبرت افزا قطعہ انگریزی میں لکھا ہوا ہے۔

۳۔ سیاحت نامہ، صفحات ۳۸ و ۳۹۔



سُرمہ بنیش تھی گردِ راہ شاہوں کے لئے خواب گاہِ ناز تھی تو کج کلاہوں کے لئے

آج ہیں تیری فضائیں سرد آہوں کے لئے

باغات کی نگہداشت، درستی حال و شادابی، درختوں کی آراستگی، پھلوں کی پرورش، نہروں کی حفاظت و روانی کے بارہ میں خود اورنگ زیب عالمگیر کو جس قدر قدغن تھا اُس کی تحریرات و خطوط سے ظاہر ہے۔ عمدۃ الملک امیر الامرا اسد خان مدار المہام کو دار الخلافۃ کے متعدد باغوں کے نام لے لے کر تاکید کرتا اور حکم دیتا ہے کہ ”روزانہ جا کر اُن کو دیکھ لیا کرو۔ نہت و شادمانی کا خیال رکھو حوضوں کی صفائی پر بھی توجہ مفراط رہنا چاہئے۔ میں جب تک وہاں رہا ہوں ہر ایک کو خود دیکھتا اور منتظمین کو تاکید و تنقید کرتا رہتا تھا۔“ دھول پور کے قریب، چوالا سرائے سے دو میل پر موضع نور آباد کے متصل وہ خوشنما و پر فضا وسیع بلبلانہ وجود ہے جو عالمگیر نے تعمیر اور نصب کرایا تھا۔ پھاٹک کی پیشانی پر کتبہ لگا ہے۔ ”معدۃ تاریخ“ دیدہ باغ جمال“ سے اعداد ۱۱ نکلتے ہیں یہی سال ہجری تھا۔ ۱۶۸۸ء کے مطابق مولا ہے۔ بعد کو ۱۱۸۵ھ (۱۷۷۱ء) میں ایک شاہزادی گناہ گیم اس میں دفن ہوئی تھی مقبرہ یادگار ہے ۱۷۷۱ء لطیف بود حکایت اور از تر گفتم۔ منغل کے باغات کا تاریخی حصہ، باوجود سعی اختصار کسی قدر بڑھ گیا، اور پھر بھی یہ موضوع تشنہ رہا۔ ادبی و تاریخی، روایتی و اعتقادی اور مذہبی، (مختلف) پہلوؤں سے نگاہ نہ ڈالی جاسکی۔

جن حضرات نے عہدِ گزشتہ کے نیک نام اور بقائے دوام والے منل بادشاہوں کے دیران باغوں کی رعنائیاں اور فردوس نظری دیکھی ہے، جن کو اُن کی ٹوٹی پھوٹی عمارتوں اور اینٹ پتھر میں کسی دلکشی کا سامان نظر آتا ہے، جو ان عظیم الشان کھنڈروں کی ہیبت و جلالت سے متاثر ہوتے ہیں، جن کو اُن کے بچے کچھ، اُجاڑ گلزاروں کی مٹی ہوئی شان میں بھی حُسنِ مطلق کا جلوہ دکھائی دیتا ہے، اُن کے دلوں سے پوچھا جائے۔ اُن کی آنکھوں سے دیکھا جائے۔ مغربِ محض آرٹ جانتا اور تیار کر سکتا ہے، وہی اُس کا دین و ایمان ہے بلکہ معبود و مسجود۔ مصنوعی نیرنگی و خوش الوانی اُس کی زندگی کی روح ہے اور نشاطِ حیات۔ مشرق اس کو سرسبز نمائش و تکلف سمجھتا ہے۔ ان بیچ در بیچ نقوش اور مخلوط الوان میں حقیقی درُ بائی کی جھلک بھی نہیں پاتا۔ سچ یہ ہے کہ تخلیقِ حُسن اور جمالِ آفرینی کے اسباب بھی مغرب کے دسترس اور اُس کے تمام مصنوعات سے دور بلکہ یکسر مفقود ہوتے جاتے ہیں۔ اس فنِ شریف (باغبانی) کا عروج و کمال جس کو دیکھنا ہو، وہ کشمیر کو



دیکھے۔ وہاں کے باغات (نشاط، شالی مار، چشمہ شاہی، مری ناک، وغیرہ) کو دیکھے۔ نور الدین چنگیز اور نور جہاں کے حسنِ سلیقہ اور ذوقِ سلیم کی ستائش کرے۔ وہ ان کو محسنِ محض اور فردوسِ مکمل پائے گا۔

اور کچھ وسعتِ تقریر بڑھادے یا رب سننے آتا ہے ہر اک اب مرا افسانہ جدا

اگر اس قدر تصدیق یا زحمت نظر بھی گوارا نہ ہو تو مسز اسٹوارٹ *Mrs. C. M. Williams*

کی نہایت دلچسپ و نفیس کتاب "سلاطینِ مغل کے باغات" *Gardens of Stuart*

*Cont. the Great Moghals* اور مسٹر نانالال ہتاک کے فاضلانہ کتاب *Contribution of Islam to Indian Culture*

تہذیب میں اسلام کی امداد پر ایک نگاہ ڈال لینا کافی ہو گا۔ نیز پینڈت آنند کول کا دلچسپ رسالہ "جو کشمیر کے باقیات

ارضی (آثارِ قدیمہ) کے متعلق ہے اور اُس رسالہ کی تمہید جو مسٹر وی این ہتاک کے مشکبار قلم سے کشمیر کے باغات

اور ہندو و مغل روایات پر نکلی ہے ملاحظہ طلب ہے۔

ہندوستان کے باغات میں خواہ وہ مسلمان بادشاہوں کے لگائے ہوں یا ان کے حلقہ بگوش راجا

ہمارا جاؤں کے چند خصوصیات و مزیات پائی جاتی ہیں۔ جننے والے ان کو بنیادی اصول قرار دیتے ہیں۔ اولاً

ایک مستحکم چار دیواری سے باغ کا محصور ہونا، خواہ مربع ہو خواہ مستطیل۔ عظیم الشان مرتفع پھاٹک، شایانِ موقع،

اور کھڑکیاں۔ دوسرے آبپاشی کا خود ساختہ و خود اختیاری، دیرپا انتظام، باغ کے اندر بہتی ہوئی نہروں

اور دیگر مصنوعی و غیر قدرتی ذرائع سے کیا جانا۔ ان کی تفصیل یوں کی جاسکتی ہے کہ باغ کا پانی کہیں درختوں میں

سے ہو کر کہیں آبشاروں کی شکل میں گزرتا ہے۔ کہیں صاف شفاف چادروں میں لپٹا ہوا آتا اور وسیع و عریض

حوضوں میں گرتا ہے۔ ترک سے پایا جاتا ہے کہ شہنشاہ باہر پانی کے بارہ میں بڑی کاوش اور توجہ رکھتا تھا۔

ہندوستان میں رواں پانی کے نہ ملنے کی اُس کو بڑی شکایت تھی۔ جگہ کا انتخاب اُس کا مخصوص اولین نقطہ

نظر تھا۔ اچھے سے اچھا اور بہتر سے بہتر موقع تلاش کر کے اپنی پسند و اطمینان کے مطابق پانی کی بہ افراط بہم رسانی

ان مطبوعہ اخبار لیڈر، ۲۴ جنوری ۱۹۳۵ء، صفحہ ۷۔ *Archaeological Remains*

*in Kashmir by Pandit Anand Kaul and its Introduction by Mr. E. N. Mehla.*



کابند دست کر لیتا، متب کام شروع کرنے دیتا تھا۔

اسی طرح شاہ جہاں نے جب اپنی استراحت داگئی کے لئے اسی سرزمین آگرہ کو پسند کیا، متب باغ کی بنیاد ڈالی۔ شاہانہ تعمیرات، تکلفات و اہتمامات شروع ہوئے، تو پانی کا انتظام مقدم سمجھا۔ کنوؤں کا ایک سلسلہ بنا ڈالا۔ اس کے حوضوں، فواروں کے مقامات، تالیوں اور نہروں کے ساتھ ساتھ نو بڑے بڑے کنوئیں اب تک قائم و برقرار ہیں۔ ان دو کے بعد تعمیر تھارنگ و بوکا تناسب اور لطیف امتزاج، حسین و جمیل ترتیب و ترکیبات کے ساتھ ان کی آراستگی۔ درختوں کے لگانے میں یہ امر مد نظر رہتا تھا کہ طرفۃ العین میں باغ کی ہیئت و حیثیت مجموعی یا اس کا نقشہ نگاہ کے سامنے آجائے۔ باغ کے تمام حصے اور ٹکڑے مربع اور بجائے خود مکمل ہوتے تھے۔ گرداگرد نہریں رزواں ہوتیں ہر قسم کے پھلوں کے درخت بکثرت ہوتے تھے، بالخصوص ایوانوں کے قریب۔ بہشت بریں کی نقل یا قدرت مطلق کے عمل کی تبعیت و تقلید میں ان نمونہ بہشت باغوں کے حصے بھی آٹھ رکھے جاتے تھے۔ یہ تعداد اگر کسی وجہ سے پوری نہ ہو سکتی، تو بھی مساوی و یکساں حصوں میں تقسیم کیا جانا لایا تھا۔

باغ کے وسط میں درخت کسی دوسرے موزوں محل پر ایک نفیس و خوبصورت بارہ دری یا گوشک کا تعمیر کیا جانا آرایش و آسائش کے لئے ناگزیر تھا۔ برسات میں اور گرمیوں میں بالخصوص، بیگمات اور شہزادیاں، سلاطین اور شہزادے اس بارہ دری میں، یا باغ کے سایہ دار ٹھنڈے ٹھنڈے مرمین چوڑوں پر استراحت فرماتے گرمی کی پیش و کلفت دور کرتے۔ نہروں کا خوشگوار، شیریں پانی کو ثر و تسنیم کی طرح دنیاوی و فانی حوضوں سے نشاط انگیز پل کا ضامن ہوتا، سیل آب اور فرحت بخش تموج لطف اندوز کرتا۔ فتح مند جنگ آزما بڑے بڑے معرکے جھیل کر سفر و تعب اور تحمل مشاق و مصائب کے بعد سکون و راحت کا ٹھکانا یہاں پاتے۔ سر و شمشاد کے درخت اپنے نیچے خوشنماز مردیں کیاریوں میں مختلف قسم کے پھولوں اور خوشبو غنچوں کو اکٹھا کر کے ایک فرش رنگ و بو بچھاتے۔

۱۔ کہین صاحب کی آگرہ ہینڈ بک، صفحہ ۷۸۔

۲۔ تاریخ تاج وغیرہ از منشی معین الدین احمد، صفحہ ۵۴۔ ۳۔ آگرہ کی ہینڈ بک، مؤلفہ کہین صاحب، صفحہ ۱۸۸۔ ۴۔ منشی صاحب اسی تاریخ تاج (انگریزی) میں لکھتے ہیں کہ آگرہ کی اور شاہی عمارت کی طرح اس متب باغ کی قیمتی چیزیں اور پتھر، حاطوں نے ڈیگ اور بھرت پور بھیج دئے تھے۔ جو بچ رہے تھے بیچ ڈالے تھے۔ (صفحہ ۱۱۰)۔ ۵۔ تاریخ تاج، صفحہ ۱۱۱۔ آگرہ ہینڈ بک، صفحہ ۲۰۵۔



قدرت کا رنگ و نور جلوہ فرما ہوتا۔ نہت بیز و کیف اور نسیم و صبا سے، تھکا ہوا دماغ معطر و تازہ ہو جاتا۔ سبزہ و گل کے تختے نگاہ کو شاداب کر دیتے۔

مست کر دیتی ہے مجھ کو فصل گل میں بوئے گل و جد میں لاتی ہے حالت سبزہ و اشجار کی  
 بھینسی بھینسی ہائے وہ نایخ کے پھولوں کی بو جس پہ سو جانیں فدا ہوں طلبہ عطر کی  
 دور کیوں جائیے۔ اپنے ہی صوبہ (متحدہ) میں ہندوستان کے پُرانے پایہ تخت آگرہ کو دیکھیے۔ اس گئی گزری  
 حالت میں بھی بہت سے باغات یا۔ ٹپے ہوؤں کے نشانات و آثار ملیں گے۔ (۱) اچانک باغ، جو چار باغ،  
 سے ایک میل کے قریب جمنہ کے ادھر ہے۔ مشہور ہے کہ بابر کے عہد میں لگایا گیا تھا۔ (۲) باغ خان عالم (مرزا بر خوردار)  
 جو اکبر و جہانگیر کا مستند اور مقرب امیر تھا۔ (۳) اعتماد الدولہ کے روضہ کاتین سو برس سے زائد ہوئے، نور جہاں نے  
 لگایا تھا۔ (۴) مہتاب باغ، جس کو شاہ جہاں نے اپنی پس مرگ راحت کے لئے تجویز اور بنا کیا تھا۔ (۵) بہشت  
 آباد سکندرہ کو ملاحظہ کیجئے۔ جس کا باغ اور صحن پیش باغ، جو تاروں سے گھرا ہوا ہے اور محفوظ ہے۔ اس قسم کے  
 احاطے اور اضائف پُرانی دفتری اصطلاح میں 'خار بندی' کہلاتے تھے۔ محکمہ باغات کی تازہ ترین سرکاری  
 رپورٹوں میں اس کا رقبہ ۱۰۱،۵۰ ایکڑ لکھا ہے۔ سٹرڈنکن انجینیر ۱۲۳ ایکڑ کہتے، کرنیل ہیویل ۱۵۰ ایکڑ بتاتے  
 ہیں، اور اس کی سنگین دیواروں کو چوبیس فیٹ بلند منشی معین الدین باغ کی وسعت ڈیڑھ سو ایکڑ اور اس کے  
 جنوبی پھاٹک کی رفعت ستر فٹ سے زائد تحریر فرماتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس پنج منزلہ عمارت کی  
 لے عہد باری کی یادگار اور آرام گاہ ہے۔ ہمایوں کا قیام بھی یہاں رہا تھا۔ منشی معین الدین کی تاریخ تاج، صفحات ۷۷، ۷۸، ۷۹

۱۰۹۔ لے اکبر، جہانگیر کا شجاع امیر، سپہ سالار اور سفیر تھا۔ شاہ جہاں نے شش ہزاری منصب پر فرما دیا تھا۔ تاریخ تاج انگریزی از منشی  
 معین الدین، صفحات ۹۷، لغایت ۱۰۰۔ لے تاریخ مذکور، صفحات ۱۱۰، ۱۱۱، آثار الامراء جلد اول، صفحات ۳۲، لغایت ۳۶۔ ویلس ڈکشنری،  
 صفحہ ۱۲۷۔ اگر ہینڈ بک تربتین صاحب، صفحہ ۱۷۰۔ جنرل کننگھم اور سٹرکھیل *Cambridge* نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے۔ لے صوبہ جات  
 متحدہ کے سرکاری باغات کی رپورٹ، باب ۳۹-۱۹، ص ۱۱۔ لے اگر ہینڈ بک، ص ۲۱۵۔ لے آگرہ  
 میں تین دن، صفحہ ۱۸۳۔

لے تاریخ تاج و صنایع آگرہ (انگریزی)، صفحہ ۱۳۸۔



تکمیل کی نوبت ۱۳۱۷ء میں جہانگیر کے ہاتھوں پہنچی، اور اُس نے ایک مرتبہ اُس کا پورا نقشہ بھی بدل دیا تھا۔ مگر دراصل اکبر جی نے اپنا مقبرہ اپنی زندگی میں تعمیر کرانا شروع کیا تھا۔ بے موقع ہسی تاہم یاد رکھنے کے قابل بات ہے کہ تین ہزار سے زیادہ آدمی دس سال تک روزانہ لگے رہے۔ پندرہ لاکھ سے زیادہ صرف ہوا۔ یہ عمارت ہندوؤں کے طرز تعمیر سے مشابہ ہے، اور اس وسیع و عریض کشور کی تمام تعمیرات میں ہندوستانی وضع و شان کی نمود کے لحاظ سے بے مثل و بے نظیر مانی جاتی ہے۔ جہاں گرد سیاح سٹرنوارڈ *W. H. Seward* کا بیان ہے کہ یہ یادگار چوپیس

۱۷ تاریخ جہانگیر از پروفیسر بینی پرشاد، صفحہ ۷۷، و تاریخ تاج از منشی معین الدین، صفحہ ۱۳۸۔ آگرہ ہینڈ بک، صفحہ ۲۱۴ بحوالہ تزک جہانگیری۔ ۳۷ سٹریٹو ویو ایچ سوارڈ کا دنیا کے گرد سفر، صفحات ۳۲۲ و ۳۲۵

*Around the world by W. H. Seward* ۳۷ کین صاحب کی آگرہ ہینڈ بک، صفحہ

۲۱۴۔ سیل صاحب کی اورینٹل بیواگرنی کل ڈکشنری، صفحہ ۳۱۔ نیز سٹراس ہربرٹ کی تحریر *Sir Thomas*

*Herbert* جنھوں نے ۱۶۲۷ء (عہد جہانگیری) میں اس کو دیکھا تھا۔ حال کے اکثر تاریخ نویسوں کی

روایت یہ ہی ہے۔ لیکن موجودہ کتبوں اور تزک جہانگیری یا اسی عہد کی کسی فارسی تاریخ سے اس کی تصدیق

نہیں ہوتی کہ اکبر نے اپنے مقبرہ کی بنیاد خود ڈالی تھی اور بہشت آباد نام بھی خود رکھا تھا۔ جہانگیر نے ۱۶۰۸ء جلوس کے

سوانح میں اس کی تعمیر کا حال لکھا ہے، نیز دیگر ترسیمات و اصلاحات و تصرفات جدید کا، جو ۱۶۰۸ء تک وقوع میں

آئیں۔ البتہ اقبال نامہ جہانگیری (صفحہ ۱۳۵) میں بہشت آباد و رضہ اکبر اور پندرہ لاکھ روپیہ خرچ اور بعض ترسیمات تعمیر کا

مذکور ہے۔ ڈکن صاحب انجینیر لکھتے ہیں کہ آج کل کے حساب سے مصارف تعمیر کا اندازہ نوے لاکھ ہوتا ہے۔ ۱۶۰۸ء

دلیم ہاکنس *Captain William Hawkins* نے چودہ سال لکھے ہیں، جو ۱۶۰۸ء

سے ۱۶۱۷ء تک آگرہ میں رہے تھے۔ ۱۷ تاریخ جہانگیر، ص ۷۷۔ نیز تحریر کپتان دلیم ہاکنس۔ ۱۷ تاریخ تاج، صفحہ

۱۳۸۔ و تزک جہانگیری، مطبوعہ علی گڑھ، صفحہ ۳۷۔ مصر کے تین سنارے یا اہرام بہت زیادہ مشہور ہیں۔ یہ اہرام

فراعنہ مصر کی خواہا ہیں یا مقبرے ہیں، جن میں کبھی جنوب کی ہونی لاشیں رہتی تھیں، جو آب یورپ کے عجائب خانوں کی

زینت ہیں۔ یہ قدیم دراز کے باعث سے اہرام (پیران کہن سال) کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے چوپیس

سب سے زیادہ شہرت رکھتا ہے۔ اس کے دو تلفظ اور بھی ہیں، شی آپس اور کیو پس۔ یہی ”ہرم اعظم“ یا ”ہرم اکبر“ کہلاتا ہے۔



Cheops کے صندوق سے بھی زیادہ قابل تحسین ہے۔

مقبرہ اللہ اکبر اکیا عظیم الشان ہے آستانہ پر جلالت آج تک دربان ہے  
انسوس ہے کہ ۱۶۹۱ء میں جاٹوں کی وحشیانہ دست برد سے یہ بھی نہ بچی اور اس کا احترام اور پاکی کا لحاظ  
نہ کیا گیا۔

اس بارہ میں نکولا منوچی صاحب *Manucci N.* (ترجمہ سطر آیرین) پنڈت ایشور داس  
ناگر کی فتوحات عالمگیری کا اپنے نوٹس میں حوالہ دیتے ہیں۔ مگر میرے سچے اور اچھے منوچی اتمھارے یقین دکانے  
سے کون ہندوستانی باور کرے گا کہ واقعی جاٹوں نے اکبر کی ہڈیاں باہر نکال کر پھینک نہیں پھونک دی تھیں۔  
وہ جیتے جی ہندوؤں کے اکثر شعائر و رسوم کو مانتا، اور ان کا ادب کرتا تھا۔ اگر تمھاری روایت سچ ہے تو مان لیجئے کہ  
اُس کی رہی سہی بعد مرگ کی آرزو بھی جاٹوں کی بددلت پوری ہو گئی یہ صحیح ہے اور ڈاکٹر فوہرر بھی اپنی کتاب  
رفعت و وسعت میں لا جواب ہے۔ خوبصورتی و عمدگی میں اس درجہ ممتاز ہے کہ ہفت عجائب عالم میں شمار ہوتا ہے۔ دریائے  
نیل سے پانچ میل اور مقام جیزہ کے سامنے دس میل پر شہر ممفس کے قریب واقع ہے۔ اس کو ملک خوف فرعون مصر نے تعمیر  
کیا تھا جو کم از کم حضرت عیسیٰ سے ۲۹۰۰ سال پیشتر گزرا ہے بعض اس کا زمانہ اس سے بھی ایک ہزار برس پہلے بتاتے ہیں۔  
سنگ خارا کے دو ستون چوتھے نیچے اوپر بنا کر تعمیر کیا گیا ہے۔ سب سے نیچے کے چوتھے کا ہر ضلع ۴۳ فیٹ لمبا اور چار فٹ  
آٹھ انچ بلند ہے۔ سب سے اوپر کے چوتھے کا ہر پہلو تیس فٹ لمبا ہے اس میں بڑے بڑے پتھر لگے ہیں۔ چھوٹے سے چھوٹا  
پتھر تیس فٹ طول میں ہوگا۔ پتھروں اور دیواروں پر کتبے کھدے ہیں گویا تاریخی واقعات کا مرقع ہے۔ چوبیس کی بلندی زمین  
سے لے کر چوٹی تک ۲۵۶ فٹ ہے۔ زمین پر کھڑے ہو کر دیکھنے سے چوٹی کی سطح ایک نقطہ کے برابر معلوم ہوتی ہے۔ حالانکہ  
اُس کی پیمائش بھی دس گز مربع ہے۔ اُس کی کرسی ساڑھے سولہ بیگز زمین گھیرے ہوئے ہے۔ عربی کی مشہور و جامع کتاب "مستطون"  
میں اس کے بانی کا نام سورید بن سراق بن سراق لکھا ہے۔ محاضرات الادباء، مطبوعہ مصر، جز ثانی، صفحہ ۲۶۵ بھی ملاحظہ طلب ہے۔  
یہ تفصیل اس لئے لکھ دی گئی تاکہ آپ اپنے ملک و وطن کی ایک عمارت کا اس عجوبہ عالم سے مقابلہ کر سکیں اور اُس پر ایک  
جہاندیدہ غیر ملک و قوم کے سیاح کا فضیلت دینا۔ صفحہ ۱۲۱:۔ اس دنیا کے گرد سفر، صفحہ ۲۳۵۔ *Travel*  
*Around the World* تاخج جہانگیر از ڈاکٹر مینی پرشاد، ص ۷۷۔ و اگرہ بینڈ بک صفحہ ۲۱۹۔  
ایشور داس مورخ، صفحہ ۱۳۶۔ کہ منوچی مترجمہ آیرین صاحب *Mr. William Irvine* جلد اول، صفحہ ۵۹ اور جلد دوم، صفحہ ۳۲۰۔







روڈ ۲۹ پول اور بروے رپورٹ سالانہ ۱۸۸۶ء ۲۵ ایکڑ رقبہ پایا ہے۔ مگر یہ بعد انقلاب کی عالی ہمتی اور وسیع حوصلگی تھی، یا حقیقتہً ان بذصیب مسلمانوں کی یادگار جنہوں نے ناعاقبت اندیشی سے سرکار انگریزی سے بغاوت کی۔ راستہ کہ برماست۔ اس کی پاداش میں اپنے علاقہ و جائیداد سے محروم ہوئے۔ گاؤں ویران کر دئے گئے۔ گھروں پر گدھے کا ہل چل گیا۔ البتہ دس بارہ برس بعد شاہزادہ عالی تبار ڈیوک آف ایڈنبرا کی بدولت مٹنے والوں کو یہ فخر کرنے کا موقع ملا۔

نہ ہو قناعت شعار لچیں، اسی سے قائم ہے شان تیری

دفر گل ہے اگر چمن میں، تو اور دامن دراز ہو جب

یہ تو زبانی اور مقامی روایات تھیں۔ سرکاری گزٹیر کا بیان ہے کہ جب ڈیوک نے اپنے قدموں سے سرزمین پر یاگ کو عزت بخشی تو اس مبارک واقعہ کی یادگار میں ۱۸۸۶ء میں، اس پارک کی بنیاد ڈالی گئی۔ پہلے یہاں چھاونی تھی، مگر اُس کی آب و ہوا ناقص اور خراب رہتی تھی۔“

یہ بھی ایک قابل آشکار حقیقت ہے کہ جس سال ایک حقیر متنفس یعنی راقم سطور نے اس عالم آب و گل میں قدم رکھا تھا، اُسی سال اس نرسہت گاہ نے صفحہ ہستی کو اپنے ظہور سے رونق بخشی تھی۔

خسرو باغ کی بلند اور چوڑی چکلی مضبوط چار دیواری جو اس بڑے اور فراخ مربع رقبہ کو گھیرے ہوئے ہے، جہانگیر کے حوصلہ اور سلیقہ و تعمیر کی یادگار ہے۔ باغ کے ہر طرف پختہ سڑک کافی وسیع موجود ہے۔ مقامی روایات اور سٹریبل کی تحریر سے پایا جاتا ہے کہ یہ عظیم و عریض سنگین احاطہ، عہد شاہزادگی میں جہانگیر کے حکم سے قلعہ کے باقی ماندہ مصالح سنگ و خشت اور چونے سے بنا تھا۔ مسلمان مورخ اس بارہ میں قطعاً خاموش ہیں۔ ایک باغی شاہزادے کی،

۱۔ رپورٹ سالانہ باغات سرکاری بابۃ ۳۰-۱۵۲۹ء صفحہ ۵-۲۵ گزٹیر سابق، مطبوعہ ۱۸۸۲ء صفحہ ۱۷۷-۱۷۸ گزٹیر سابق، مطبوعہ ۱۸۸۲ء

۲۔ کلام منظور ملقب بہ مقبول احمد، مطبوعہ فتح گڑھ، ۱۲۹۰ھ، صفحہ ۲۲-۲۵ گزٹیر سابق، مطبوعہ ۱۸۸۲ء

صفحہ ۱۶۵-۲۷ ڈاکٹر فوہرر کی تاریخ یادگار ہائے قدیمہ اور اُن کے کتبات، جلد دوم، صفحہ ۱۳۰-۱۳۱ مفتاح التواریخ، صفحہ

۳۳۵-۳۳۷ تاریخ جہانگیر از ڈاکٹر بینی پرشاد، صفحہ ۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰-۱۶۰۱-۱۶۰۲-۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸-۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴-۱۶۱۵-۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰-۱۶۲۱-۱۶۲۲-۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶-۱۶۲۷-۱۶۲۸-۱۶۲۹-۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲-۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶-۱۶۳۷-۱۶۳۸-۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳-۱۶۴۴-۱۶۴۵-۱۶۴۶-۱۶۴۷-۱۶۴۸-۱۶۴۹-۱۶۵۰-۱۶۵۱-۱۶۵۲-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۵-۱۶۵۶-۱۶۵۷-۱۶۵۸-۱۶۵۹-۱۶۶۰-۱۶۶۱-۱۶۶۲-۱۶۶۳-۱۶۶۴-۱۶۶۵-۱۶۶۶-۱۶۶۷-۱۶۶۸-۱۶۶۹-۱۶۷۰-۱۶۷۱-۱۶۷۲-۱۶۷۳-۱۶۷۴-۱۶۷۵-۱۶۷۶-۱۶۷۷-۱۶۷۸-۱۶۷۹-۱۶۸۰-۱۶۸۱-۱۶۸۲-۱۶۸۳-۱۶۸۴-۱۶۸۵-۱۶۸۶-۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲-۱۶۹۳-۱۶۹۴-۱۶۹۵-۱۶۹۶-۱۶۹۷-۱۶۹۸-۱۶۹۹-۱۷۰۰-۱۷۰۱-۱۷۰۲-۱۷۰۳-۱۷۰۴-۱۷۰۵-۱۷۰۶-۱۷۰۷-۱۷۰۸-۱۷۰۹-۱۷۱۰-۱۷۱۱-۱۷۱۲-۱۷۱۳-۱۷۱۴-۱۷۱۵-۱۷۱۶-۱۷۱۷-۱۷۱۸-۱۷۱۹-۱۷۲۰-۱۷۲۱-



اگرچہ تقدیرات ایزدی سے وہ بعد کو شہنشاہ ہو گیا تھا، اُس کے عالم شباب کی سرستی، شوریدہ سری اور سرکشی کی کسی مستقل یادگار کا اپنی کتاب میں ذکر کرنا زمانہ شناس جاہ طلب اہل قلم کی شان کے منافی اور اُس کے عقائد کے سراسر مغائر تھا اور آئین مصلحت بینی کا ناقابل عفو سیاسی جرم۔

یہ ڈر لوگوں پہ غالب ہے کہ حالت میری ظالم ہے سنی کا ذکر کیا آنکھوں کی دیکھی بھی نہیں کہتے اُس زمانہ کے یورپین سیاحوں کے نزدیک بھی یہ جگہ محض آنے، دیکھنے اور گزر جانے کی چیز ہی ہوگی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ سرپر دگیان عصمت و عفاف سلطانی کی اقامت کی وجہ سے بے چاروں کا گزر بھی یہاں نہ ہونے پاتا ہو۔

ایک مشہور روایت یہ ہے کہ خسرو باغ سے قلعہ تک اندر اندر جانے آنے کے لئے زمین دوڑ راستہ بنا ہوا تھا۔ شاہزادہ خسرو کی قبر کے قریب کی ایک کھڑکی اُس کا دہانہ بتائی جاتی ہے۔ یہ روایت خواہ کیسی ہی مقبول عام اور دیرینہ کیوں نہ ہو، مگر اس کی تصدیق نہ تو کسی تحریر سے ہوتی ہے، نہ پیران کہن سال سے۔ نہ اُس کے نشان و آثار نظر آتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اگر وہ دہلی کی بعض عمارات کی طرح یہاں کے متعلق افواہ کی بھی کچھ بنیاد یا اصلیت رہی ہو مگر مجھے تو خسرو باغ کے اندر اور باہر ہر طرف گھوم پھر کر دیکھنے اور توجہ و غور کرنے سے کسی گہرے سُنُک یا اندر اندر دور تک جانے والے راستہ کا پتہ اس وقت تک نہیں چلا۔

بحالت موجودہ یہ فرح بخش و مسرت خیز باغ ایشیا اور یورپ دونوں کے کمال فن اور باغبانی و چمن آرانی کا نفیس اور ستھرا نمونہ ہے۔ ایک طرف اہلہاتے ہوئے شاداب و سرسبز قطعات باڑ اور جہانگیر کی تختہ بندی اور گلکاریوں کی یاد دلاتے ہیں۔ دوسری طرف صنّاعانِ فرنگ کی ہنرمندی اور طرزِ جدید کی نظر فریب نخلبندی و سبزہ کاری و مرغزاری کے نمونے پیش کرتے ہیں۔ ان سب پر مستزاد و اثر دہکس کے بسے چوڑے خوش قطع تالاب ہیں، جو صاف و شفاف اُمرت (پانی) سے لبالب بھرے ہوئے بہشت بریں کی پاک و پاکیزہ نہروں اور حوضوں کی طرح موجیں مارتے اور باشندگانِ شہر و مضافات کے لئے آبِ خضر و آبِ حیوان کا کام دیتے ہیں۔

۱۔ پریاگ یا الہ آباد کی ہینڈ بک، مطبوعہ ماڈرن ریویو پریس، صفحہ ۵۰۔

۲۔ جوئے شہد و شیر و جوئے بادہ ہم دارِ بہشت کفرِ نعمت ہاست تنہا دل بہ کوثرِ داشتن







بفرمان شہنشاہِ جہانگیر کہ زبردِ ملکش از مہ تابم ہا ہی  
 بنا شد این سرایِ آسمانِ تدر [کہ باد آباد خلد آباد شاہی]۔  
 آبادی شہر کا یہ حصہ ”خلد آباد“ اسی مناسبت سے کہلاتا ہے۔

چوتھے مصرع کے ”باد آباد خلد آباد شاہی“ سے عدد ۹۵۵ نکلتے ہیں۔ اگر ”دک“ کے عدد ہیں اور اضافہ کر لئے جائیں جو فنِ تاریخ گوئی میں مذموم ہے تو ۹۹۵ ہو جائیں گے یہی خسرو کا سال ولادت ہے۔ اور ”ہ“ کے پانچ ملا کر ایک ہزار۔ جہانگیر اُس وقت تک نہ شہنشاہ ہوا تھا، نہ ملک کا حکمران مطلق تھا۔ البتہ آگے چل کر باپ سے باغی و طاعنی ہو کر اُس نے تمام شوکت و شانِ ملوکانہ اختیار کر لی تھی۔ ممکن ہے کہ اسی رعایت سے یہ قطعہ کہا گیا ہو۔ [خلد آباد کا مزید تذکرہ اور اس نام کے متعلق بحث ”مقبرہ خسرو“ کے ذیل میں کی جائیگی]۔  
 گرینڈ ٹرنک روڈ یعنی بادشاہی عہد کی بڑی سڑک بھی خلد آباد کے اندر سے ان ہی پھاٹکوں میں

۱۔ اکبر اور سلطنتِ مغلیہ کا عروج، از کرنل می لیسن Malleson، صفحہ ۱۳۸، مطبوعہ آکسفورڈ، ۱۹۱۸ء۔  
 ۲۔ تاریخِ جہانگیر، از گلبدون، صفحہ ۹۔ ۳۔ گزٹیرِ جدید، صفحہ ۱۶۹۔ ۴۔ شارعِ اعظم یا گرینڈ ٹرنک روڈ، شیر شاہ بانی سلطنتِ افغان کی یادگار ہے۔ مورخین اس کا عہدِ دولتِ شوال ۱۵۴۸ء (جنوری ۱۵۴۷ء) سے ربیع الاول ۹۵۲ھ (مئی ۱۵۴۵ء) تک شمار فرماتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس نے اٹھارہ سال میں اپنی سلطنت کا باغ آباد کیا تھا۔ پانچ برس سے کم اُس کا لطف اٹھایا۔ اسی حال میں بنگالے سے لے کر بہتاس (پنجاب) تک کہ چار ہینے کی مسافت تھی اور اگرہ سے لے کر منڈو (شادی آباد) دارالامارۃ مالوہ تک پختہ سڑکیں بنوائیں۔ اُن پر ڈاک چوکیاں بٹھائیں۔ خود پنجاب میں ہوتا تو بھی بنگالہ کی رپورٹیں اور خبریں اُس کو دوسرے دن پہنچ جاتی تھیں۔ حوام کی آرام کے لئے تین ہزار میل تک سڑک کے دونوں طرف آم اور کھرنی کے سایہ دار میوؤں سے لدے ہوئے درخت لگے تھے۔ کوس کو س بھر پر پختہ مسجدیں، کوئیں اور سرسائیں موجو تھیں۔ ایک دروازے پر ہندو دوسرے پر مسلمان تعینات تھے جو وارد و صادر کو پانی پلاتے اور ہر قسم کی راحت پہنچاتے تھے۔ غریب مسافروں کے لئے دونوں وقت لنگر جاری رہتا تھا۔ انتظام و حفاظت کا یہ حال تھا کہ راستوں پر ایک بڑھیا بھی سونا اچھالتی چلی جاتی تھی۔ جہاں جاہتی، اپنا مال و متاع رکھ کر سوجاتی۔ چور یا ریزن کی مجال نہ تھی کہ کبھی نیت میں فتور آجائے۔ (بیل صاحب کی ڈکشنری، صفحہ ۲۵۸۔ ۲۔ مفتاح التواریخ، صفحہ ۲۲۷۔ ۳۔ دربارِ اکبری صفحہ ۷۱۵)۔ لیکن (باقی صفحہ ۵۲ پر)



میں ہوتی ہوئی جاتی ہے۔ بحالت موجودہ یہ سڑک پھاٹک کی اصلی سطح ارضی یا فرش آستان سے نمایاں طور پر اونچی ہو رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ دروازوں کی ابتدائی اور نظر پسند بلندی میں اتنی ہی کمی ہو گئی ہے۔

خلد آباد کے یہ دونوں پھاٹک کم و بیش اب بھی اپنی اصلی حالت میں برقرار ہیں۔ ایک شرقی، باغ کے داہنے یعنی شہر و قلعہ کی طرف۔ دوسرا غربی، جو بائیں کو یعنی فتح پور آگرہ و دہلی کی جانب ہے۔ یہ دھری ڈانٹوں پر محرابی بنائے گئے تھے۔ ان کے بیرونی سست یا بغل میں وہ اصناف بھی ہیں، جو بعض مقامات میں ڈیوڑھی اور بعض جگہ گھونگھٹ کہلاتے ہیں۔ ایک حصہ میں دوسرے سے گنجائش زیادہ ہے پتھر کے موٹے موٹے ٹکڑوں اور ڈھیلوں کو نہایت مضبوط اور دیر پا بنانے کے لئے چونے کی موٹی موٹی تھوں میں جڑا اور پیوست کر دیا ہے مگر اب ان میں شکستہ حالی نمودار ہے۔ جوڑ کھلتے جاتے اور ایک دوسرے کو چھوڑ رہے ہیں۔ بڑی بڑی جھاڑیاں اور اچھے خاصے درخت ان پر کھڑے ہیں۔ گھانسن بھی جچی ہوئی ہے۔ سارا بالائی حصہ سبز پوش اور پیل زار بنا ہوا ہے۔ سڑک کے رفتہ رفتہ بلند ہوتے جانے سے ان کی اونچائی میں بھی واضح فرق ہو گیا ہے۔ بادی النظر میں محسوس ہوتا ہے کہ باہر والا یعنی کچھم طرف کا دروازہ شہر کی طرف والے سے اونچا تو کسی قدر کم مگر پورا کچھ زیادہ ہو گیا ہے۔ ان دونوں پھاٹکوں پر خوبصورت ہلکی پھلکی کھلی ہوئی برجیاں (گلدستہ نما) دونوں طرف ایک ایک بنی ہیں مگر چاروں شکستہ اور بوسیدہ ہو رہی ہیں۔ پتھر نکل گئے ہیں۔ جھالرا در چھجوں کے تختے گر رہے ہیں۔ شہر والے دروازہ پر کوئی تحریر نہیں ہے۔ نہ ان دونوں میں سے کسی پر نقش و نگار یا اہتمام آرائش و تکلف کیا گیا تھا۔

خلد آباد کی سرکار اصلی (آبادی کی سمت کا) پھاٹک اب باقی نہیں۔ یہ باغ کے پھاٹک کے بالکل مقابل واقع تھا اور اُسی طرز و شان کا تعمیر ہوا تھا۔ کب گرا اور کیسے؟ چشم دید تو بڑے بڑے آدمی بھی نہیں بتا سکتے۔ اپنی یاد سے پہلے کی بات سنی سنائی کہتے ہیں کہ ہنگامہ بغاوت کے فرویا و پیش ہونے کے وقت باغیوں کے سٹیصال کے لئے فوجی جنگی ضرورتوں یا مصلحتوں سے حکومت نے دست شفقت پھیرا تھا۔ درنہ ظاہر ہے کہ ایسی بلند و

(بقیہ صفحہ ۵۱)  
شیر شاہ سے پہلے بھی مسلمان بادشاہوں کو اس قسم کا شوق رہا ہے۔ سکندر لودی نے ۱۵۰۹ء میں آگرہ سے دھولپور تک منزل بہ منزل محلات اور باغات تعمیر کرائے تھے۔ (دربار اکبری، ص ۵۹۸۔ نیز اویماق منل، صفحہ ۲۶۸)۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر



مستحکم عمارت کا گر جانا یا گر لیا جانا آسان نہ تھا۔ بہر صورت

آپ کا تھا گناہ گار، میں نہ کہ ابر و باد کا میرا مزار تھا جہاں اب وہ زمین صاف ہے شاید دنیا اور اہل دنیا کا یہی دستور چلا آیا ہے۔ کلکٹری متہر کی عمارت جس مقام پر بنائی گئی ہے یہاں جمال پور کا مشہور زبردست ٹیلا تھا۔ اور اس پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی تھی۔ جس کی بدولت یہ جگہ ہمیشہ انہدام و بربادی سے محفوظ رہی تھی۔ لیکن بغاوت کے زمانہ میں فوجی اغراض سے یہ مسجد گرا دی گئی۔ اور بعد کو بنیادیں کھود کر بظاہر یہاں کہ مسجد بھی کسی تباہ شدہ مندر کے خرابہ پر تعمیر ہوئی تھی۔

مگر اس دروازہ کے انہدام کے متعلق کوئی تحریر یا سند نہیں پائی جاتی۔ اس وقت یہ جگہ ایسی ہی صاف و ہموار ہو رہی ہے کہ کسی عظیم الشان عمارت کے کبھی یہاں ہونے کے آثار بھی باقی نہیں۔ ممکن ہے کہ خود رو تعمیرات اور بے سلسلہ و بد قطع دکانات کے نیچے دبے ہوئے ہوں۔ شپ ہیبر صاحب کی تحریر اس کے موجود ہونے اور دیکھنے پر دلالت کرتی ہے۔ نئے ڈسٹرکٹ گزیٹیر نے اپنے ماضی دور ذریعہ علم و اسناد کا حوالہ نہیں دیا۔ پُرانے گزیٹیر میں صاف لکھا ہے کہ ”سرا کے دروازے پر یہ قطعہ فارسی لگا تھا۔ جو خسرو باغ کے اصلی پھاٹک کے کتابہ کے بالکل سامنے تھا۔“ اسی کتاب میں اُس قطعہ (فرمان والے) کا چوتھا مصرع بھی مندرج ہے۔  
خدا آباد کی سرا کو مہا پادری ہیبر صاحب نے ۱۸۲۵ء میں ایک گئی گزری بلکہ گری پٹری حالت میں دیکھا تھا۔ تاہم اس کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”یہ ایک نوبل (عالیشان) مربع ہے۔ جس کے چار عمدہ کاتھک وضع کے پھاٹک ہیں۔ جس کے گرد قطعہ بند دیوار ہے۔ اور جس کے اندر دار و مدار کے قیام و راحت کے لئے

۱۸۲۵ ڈسٹرکٹ گزیٹیر متہرا صفحہ ۲۹۔ ۱۸۲۵ ڈسٹرکٹ گزیٹیر سابق، مطبوعہ ۱۸۲۵ء، صفحہ ۱۶۶۔ ۱۸۲۵ ایضاً صفحہ

۱۶۶۔ ۱۸۲۵ سیاحت نامہ، جلد اول، صفحہ ۲۲۳۔

*Narrative of a journey through the Upper Provinces of India from Calcutta to Bombay in 1924-25, London, 1828, by Rt. Revd. Reginald Heber, D.D., Lord Bishop of Calcutta.*



مُجرے بنے ہیں۔“

ایک صدی اور گزرنے پر یہ حالت ہے کہ سر کی پرانی سنگین دیوار تو تین سمت کی باقی ہے، مگر خود سراجا بجا گر گئی ہے۔ زمانہ کی روش بدل جانے اور آئندہ زندگی عارضی ضرورت قیام باقی نہ رہنے کی وجہ سے اس فرود گاہِ عوام کا اصلی مقصود بھی مفقود ہو چکا ہے۔ کاروانسرا کا کچھ حصہ جو بھٹیاریوں کے تصرف میں پُرانے وقتوں سے چلا آتا تھا، اب بھی ہے۔ جس طرح شاہی زمانہ سے معافی تھی، بدستور ہے۔ ان کوٹھڑیوں کی نگہداشت و مرمت بھی انھیں کے ذمہ ہے۔ باقی جو کچھ ہے، نزول اور سرکاری مقبوضہ ہے، وہ میونسپلٹی کے متعلق ہے۔ بلدیہ کے زیر اہتمام سرائے کے وسط (صحن) میں کھانے پینے کی چیزوں اور موسمی پھلوں اور پیدواروں کی ہاٹ لگتی ہے۔ اس (بازار) کی آمدنی چار ہزار سالانہ ہوتی ہے، جو میونسپلٹی لیتی ہے۔ سرائے کے وسیع دفراخ صحن میں موقع دب موقع مختلف قسم و وضع کی کچھ خوشنما اور کچھ نازیب عمارتیں اور دکانیں بن گئی ہیں، اور بنتی جاتی ہیں۔ سڑک والا دروازہ پشت کی جانب سادہ اور پُرانا ہے۔ خسرو باغ کی طرف اس وقت کوئی دروازہ نہیں ہے۔ نہ دیوار ہے، نہ کوئی روک ہے۔ سرائے کا یہ رُخ کھلا ہوا ہے۔ بڑی سڑک رواں ہے۔ سڑک کے اُس سمت جدھر کبھی سرائے کا بڑا پھاٹک رہا ہوگا کچھ معمولی طرز کی دکانیں باغ کے رُخ جابجا بن گئی ہیں۔ جو باغ کی دلفریبی، پھاٹک کی شان اور اربابِ صل و عقد کے سلیقہ و التفات پر بد نما داغ ہیں۔

اسی گزرنے والی سڑک کے پورے پچھم دونوں جانب دروازے ہیں، جو خلد آباد کے پھاٹک کہلاتے ہیں، جن کا ذکر ابھی کر چکا ہوں۔ قطعہ تاریخ کے صرف تین مصرعے اس وقت کھلے ہوئے ہیں۔ چوتھا (یعنی آخر کا) غائب ہے۔ کبھی مجھ سے ایک بر خود غلط مدعی واقف کاری نے کہا تھا کہ ایک بڑے حاکم کی آمد کے ہنگامے یا گرمی محفل کے وقت درستی کی ضرورت سمجھی گئی تھی۔ حُسن اتفاق سے معمولی مرمت کی نوبت بھی پہنچی تھی۔ لیکن اس طرح کہ اس ٹکڑے پر بد نما استر کرنے میں پورا ایک مصرعہ غائب ہو گیا۔

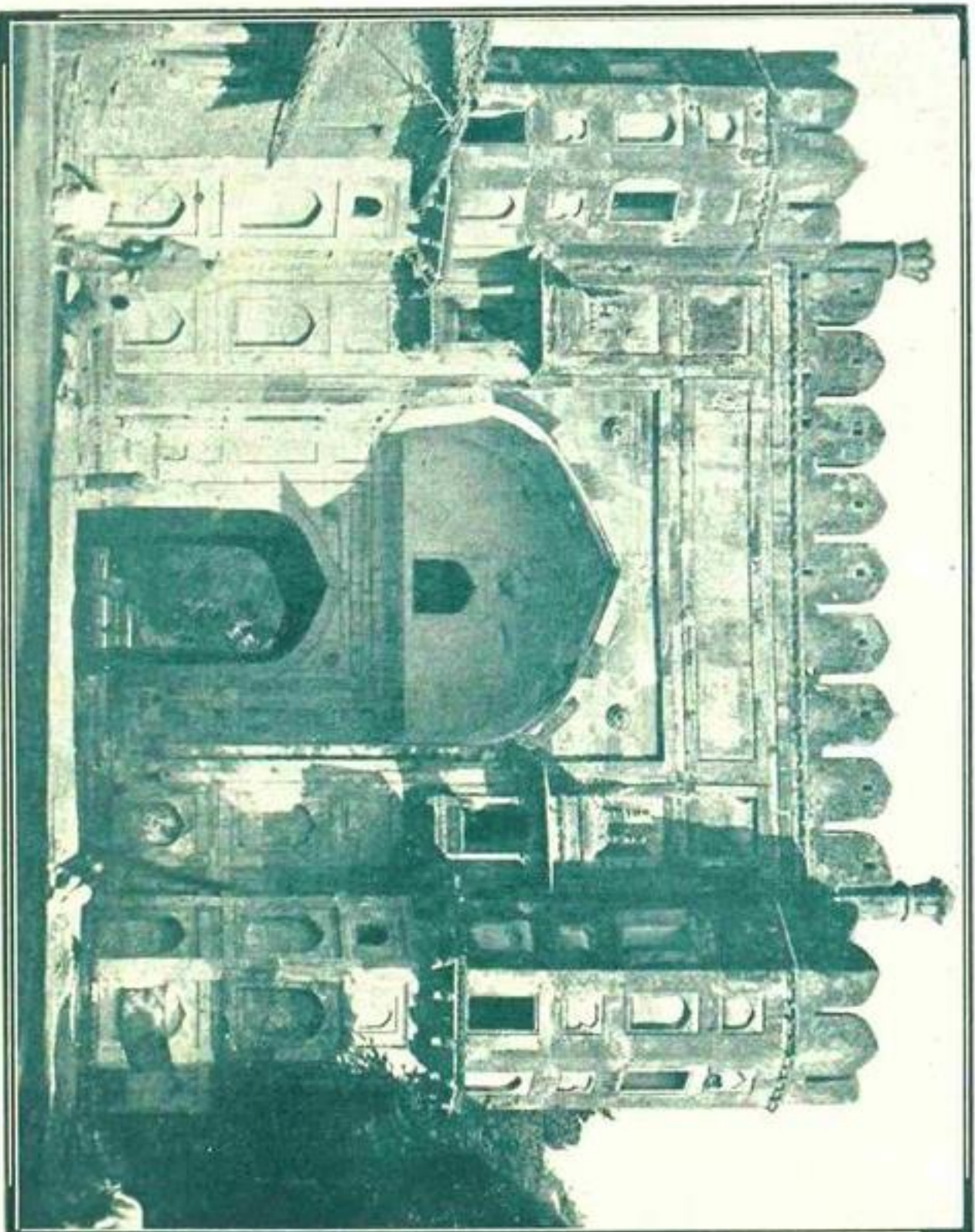
ہم دل میں خوش کہ سبزۂ تربت ہرا ہوا      وہ اس ادا سے روئے کہ پلکیں بھی نم نہیں  
اُس بد گمان نا اندیش کا یہ کہنا کہ یہ چاروں مصرعے ایک سیدھی لائن میں ایک بڑے لمبے پتھر پر کھدے ہوئے تھے صریحاً غلط ہے۔ پہلے ہی نظر ڈالنے سے اس نظریہ کی لنویت روشن ہو جاتی ہے۔ پہلے تینوں مصرعے



(۲)

تاریخ الہ آباد

## خسرو باغ کا برا بھاشی





(۱۔ فرمان۔ ۲ کہ زید۔ ۳ بناشد) ایک بڑے اور لمبے مگر کم چوڑے تختے پر پتھر کے، نہایت خوش قلم، جلی، اُبھرے ہوئے حروف میں، بخط نستعلیق کندہ ہیں۔ درست حالت میں ہیں۔ کچھ فاصلہ سے بھی صاف پڑھ جاتے ہیں۔ ہر مصرع ایک جداگانہ خوشنما جدول کے اندر مصور ہے، جس کے دائیں بائیں دونوں پہلوؤں پر پیل بنا کر ایک لطف پیدا کر دیا گیا ہے۔ ان کی ایک لائن ہے۔ طرز تحریر گنجان ہے۔ چپ و راست مساوی، ہاتھ ہاتھ بھر کے قریب جگہ چھٹی ہوئی ہے۔ نیچ والا یعنی دوسرا مصرع ٹھیک محراب کی نوک پر دروازہ کے پھول کے اوپر وسط میں آیا ہے۔ اس مکتوب و منقوش پتھر کے نیچے ایک سادہ اور کچھ کم لمبی پٹری پتھر کی لگی ہے۔ جس کی ہئیت و کیفیت گواہ ہے کہ یہ بھی اُسی وقت کی ہے۔ بعد کو بدلی یا لگانی نہیں گئی ہے۔ نہ اُس پر کچھ لکھا ہوا تھا۔ نہ ان دونوں پتھروں پر کوئی استرکاری ہوئی ہے۔ ممکن ہے کہ سرائے گرائے ہوئے پھاٹک پر ثبت رہا ہو مگر اس میں کچھ شبہ نہیں کہ مصرع اخیر یہاں شروع ہی سے نہیں لکھا گیا تھا، ورنہ مصرعوں کی ترتیب اور تحریر کی نشست کلیتہً جدا ہوتی۔ آخر کیوں چھوڑ دیا گیا۔ کون سی ضرورت یا مصلحت اس کی داعی تھی، ایک حل طلب مُتَمَّا ہے۔ بدیہی طور پر اس کے متعدد و مختلف وجوہ ہو سکتے ہیں۔ ایک فلسفی چاہے تو اُن پر طبع آزمائی کرے۔ مورخ کا کام صرف گزرے ہوئے طشت از بام واقعات کو بے کم و کاست راست راست نقل کر دینا ہے۔ ماہیت اشیا کا تجسس اور راز ہائے سربستہ کی جستجو اور اُن کا ادراک، اُس کے دائرہ عمل سے خارج ہے۔ وہ کہہ دے گا کہ چوتھا مصرع بخوبی معروف و مقبول عوام ہے۔ اس کو یاد رکھنے کے لئے اب قلم و سیاہی کی مدد درکار نہیں۔ جس طرح سارے تین سو برس سے سینہ بہ سینہ محفوظ چلا آتا ہے۔ ابھی صدیوں تک زبان پر رہے گا۔

سرا کے سامنے وسط میں پہنچتے ہی شمالی جانب خسرو باغ کا بلند بادشاہی پھاٹک پیش نظر ہوتا ہے۔ اس عمارت کا انداز تعمیر خوش و خرم و خوش نمائی، یورپ کے نامور سیاحوں اور انجینروں سے خراج تحسین وصول کر چکی ہے۔

میں نے دیکھا ہے کہ یہاں پہنچ کر صاحب نظر سیاح متحیر ہو جاتا ہے۔ پھاٹک کی رفعت و عظمت، بلندی و شان، اُس کو مبہوت بنا دیتی ہے۔ اب نہ وہ جہانگیر باقی ہے، جو کبھی بلند ارادہ شاہزادہ تھا۔ جو شاہانہ تمکنت،

۱۔ ڈسٹرکٹ گزیٹیر جدید، صفحات ۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴۔ و۔ پریاگ یا الہ آباد کی ہینڈ بک، صفحہ ۵۰۔







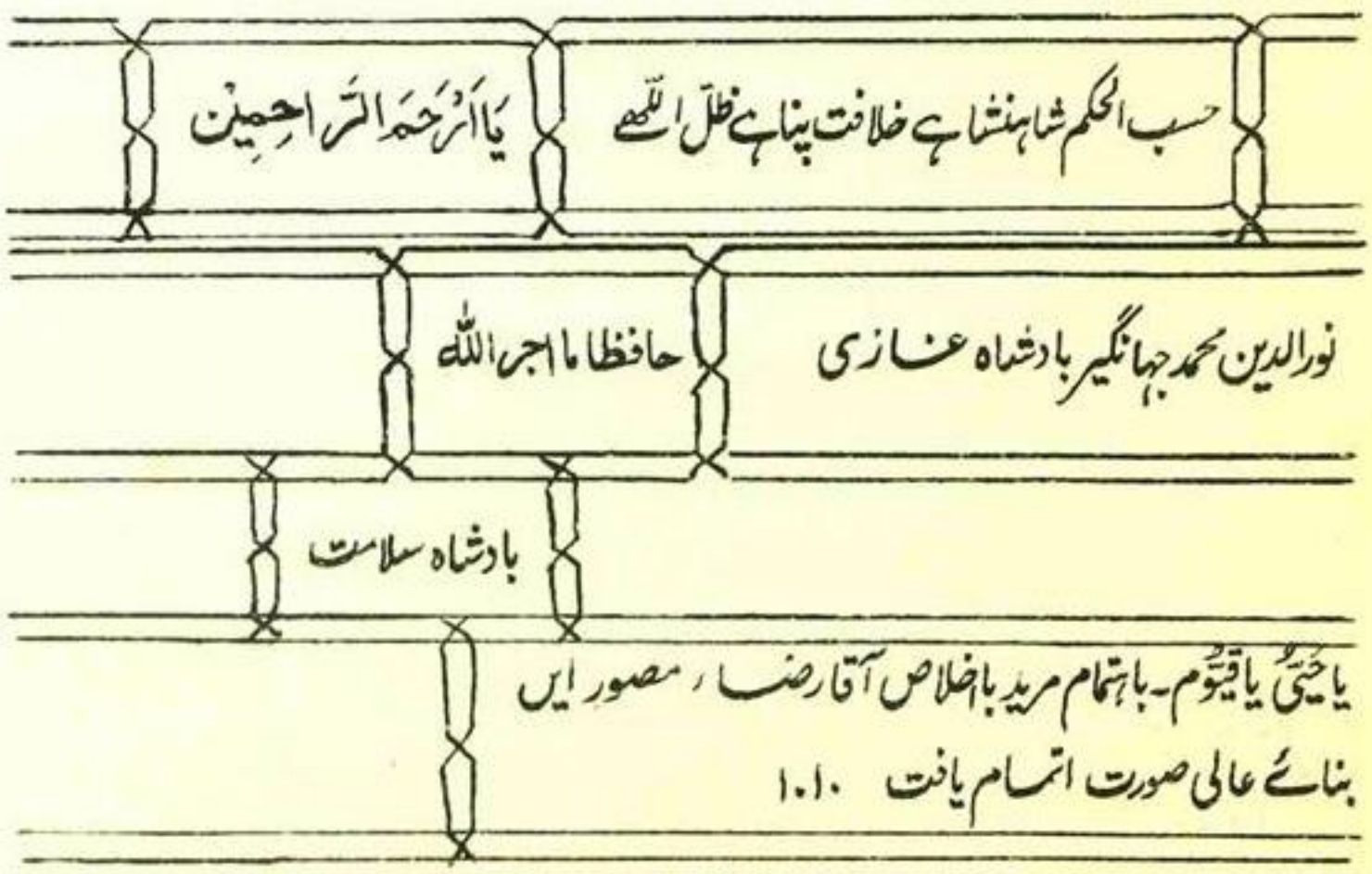
رفعت و منزلت میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ اُس کے ارتفاع اور شان کو دیکھ کر

یہ کس رشکِ مسیحا کا مکان ہے      زمیں جس کی چہرِ آسمان ہے  
بے ساختہ زباں سے نکل جاتا ہے۔ فی الواقع یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا قدرت نے ایک پہاڑ پر دوسرا  
پہاڑ کھڑا کر دیا ہے۔ ۱۷

دوسرا شادی آباد ماندو (مالوہ) کا مالگیری دروازہ۔ عہد اورنگ زیب میں جب شہرِ پناہ کی مرمت و درستی  
ہوئی تو یہ دروازہ بڑھایا گیا تھا۔ پروفیسر عبداللہ چغتائی لکھتے ہیں کہ بلندی و خوبصورتی میں یہ بھی فتح پور والے دروازے  
سے کسی طرح کم نہیں۔ ۱۸

شاہی شارعِ اعظم اس پھاٹک کے سامنے گزرتا ہے۔ مگر اس وقت سطحِ آستان اور باغ کی زمین سے بہت  
اوپر اہور ہے جس سے دروازہ کی شان و رفعت اور کسی قدر خوبی و خوش نمائی میں فرق آگیا ہے۔

یہ ٹھونس عمارت ابتدائی زمانہ مغول کی عمارت کی وضع پر ہے جس میں افغانی اور ہندوانہ طرزِ تعمیر کی آمیزش  
نمایاں ہے۔ جو خصوصیات اکبری و جہانگیری عہد کی تعمیرات کے ساتھ وابستہ ہیں، یہاں بھی کافی دوانی موجود ہیں۔  
پھاٹک پر یہ پتھر نصب ہے جس سے واضح ہے کہ اس کا ہتھم تعمیر آقا رضا اُس عہد کا شاہی معمار تھا۔  
پوری تحریر تو ایک ہی سطر میں ہے مگر جابجا نقوش و جدول بنادینے سے کئی ٹکڑے ہو گئے ہیں۔





جدید گزٹیر کا مؤلف لکھتا ہے کہ اس پچھاٹک کا تعمیر کنندہ شاہی مہار آغا رضا کا شاگرد تھا۔

”مؤید باضلاص آغا رضا“ کے اور کیا معنی کوئی بتا سکے گا؟ مگر فی الواقع یہ ذی علم کرنیل (نیویل) کی ذہانت نہیں، بلکہ اُس با استعداد دفتر کے اہلکار یا بابو کی خوش فہمی و لیاقت ہوگی جو فارسی کے کتابوں کو پڑھنے اور اُن کے ترجمے کے لئے مامور ہوا ہوگا۔

آغا رضا مصور و نقشہ ساز تھا۔ ہندس و معمار نہیں۔ تاہم اپنی ذہانت و کمال فن و دستکاری کی ایسی یادگار چھوڑ گیا ہے جو ابھی صدیوں تک اُس کے بقائے نام کی ضامن رہے گی۔ لیکن باغ کے آنے جانے والوں میں سے کتنے ایسے شخص نکلیں گے جن کو اس با کمال کے حالات سے آگاہی ہو، یا جبانے کے خواہشمند ہوں!

وہ سیکس ہیں، ہمیں دُنیا نے چھوڑا، ہم نے دُنیا کو نہ عالم ہم سے واقف ہے نہ ہم واقف ہیں عالم سے اس لئے خسرو باغ کی تاریخ لکھنے والے کا اولین فرض ہے کہ اس ہنرمند کو تخصیص و تقدیم کے ساتھ یاد کرے۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ اس کے حالات ہماری تداول و متعارف تاریخوں میں نہیں ملتے۔ بہت سی فارسی اور انگریزی کی کتابوں اور رسالوں کی ورق گردانی کے بعد اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا کہ وہ ایک مصور تھا، جہانگیر کے دامنِ دولت کا ممتاز وابستہ اور عہدِ شہزادگی کا مقرب رکن۔ اپنے خاندانی جوہر اور کمال سے بھی مالا مال تھا۔

اس کا باپ یہ خود اس کا بیٹا تینوں اپنے اپنے زمانہ کے لحاظ سے نامور و صاحب فن گزرے ہیں تعجب خیز اسی قدر ہے کہ خود اس کے تذکرہ سے زیادہ آغا رضا کے باپ اور بیٹے دونوں کا ذکر مختلف تاریخوں میں موجود

۱۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر جدید، ۱۹۱۱ء، صفحہ ۲۰۲۔ ۲۔ اورینٹل کالج میگزین۔ اگست ۱۹۳۳ء۔ ۳۔ ایضاً اگست ۱۹۳۵ء۔

3. Laurie Binyon's "The court painters of the Great Moghals."

4. Laurie Binyon's "The Persian Painting."

5. Journal of the Royal Asiatic Society, for April, 1935.



محفوظ ہے۔ آقارضا کے باپ مولانا علی اصغر کاشی تھے۔ جن کی نسبت مرزا سکندر (غشی شاہ عباس بزرگ) نے عالم آرائی عباسی میں تحریر فرمایا ہے کہ وہ سلطان ابراہیم مرزا کے مکرّم خدمت تھے۔ اسماعیل مرزا نے کتب خانہ کی نگہداشت سپرد کی تھی۔ وہ بے مثل استاد اور پاکیزہ ساخت مصور تھے۔ تصویروں کے درست کرنے اور رنگ بھرنے میں یکتا تھے۔ پہاڑوں اور درختوں کے بنانے میں تمام برابر والوں سے بڑھے ہوئے تھے۔

آقارضا کا بیٹا ابوالحسن بھی مصور تھا۔ جس نے جہانگیر کے دربار تخت نشینی کی تصویر بنا کر پیش کی تھی۔ اور نادر الزمانی خطاب پایا تھا۔ جہانگیر نے اس تصویر اور اس مصور کی جس قدر توصیف و تحسین کی ہے، اُس کی مثال کسی دوسری جگہ پائی نہیں جاتی۔ اُس زمانہ تک کے ماضی و موجود نامور ترین مصوروں میں سب سے برتر بتایا ہے، حتیٰ کہ باپ آقارضا کی ہنرمندی کی حقیقت بھی کھول دی ہے۔ لکھا ہے کہ ابوالحسن کا باپ آقارضا ی مردی زمانہ شاہزادگی میں میری ملازمت میں داخل ہوا تھا، اس لئے ابوالحسن کو میری درگاہ کی خانہ زادگی کا شرف حاصل ہے۔ لیکن بیٹے کو باپ کے کام اور ہنر سے قطعاً کوئی مناسبت حاصل نہیں، یہاں تک کہ دونوں کو ایک عالم سے شمار نہیں کیا جاسکتا۔

تزک کے اصل فقرہ ”پدرش آقارضائی مردی در زمان شاہزادگی من بخدمت من پیوستہ“ میں ایک لفظ ”مردی“ میں اختلاف ہے سید احمد خاں مرحوم نے اس کو مروی (مرد کا) پڑھا اور چھاپا ہے۔ سٹر ہنری بیوریج Henry Beveridge تزک کے انگریزی ترجمہ میں فرماتے ہیں کہ قلمی نسخوں میں ”ہردی“ (ہرات کا) لکھا ہے۔ جامع اوراق کے آبائی کتاب خانہ کے مخطوطہ میں ”مردے“ (ایک مرد پڑھا جاتا ہے)۔

بہر حال باپ کا شان کار ہوا، خود آقارضا اصفہان کا، وہ دارالسلطنت میں مرد سے پہنچا ہوا ہرات سے، اُس کی اصل نسل کا کہیں مذکور نہیں۔ ہندوستان آنے سے پہلے اُس کی حالت اور گزران کیسی تھی، مولف عالم آرائی کا بیان ہے کہ آقارضا نے فن تصویر و صورت کشی و یکہ (سنگل) سازی اور چہرہ کشائی میں بڑی ترقی

۱۔ جلد اول، صفحہ ۱۲۸۔ ۲۔ مطبوعہ علی گڑھ صفحہ ۲۳۵۔ ۳۔ ترجمہ الیگزینڈر راجرس Alexander

Rogers صفحہ ۲۔ ۴۔ مطبوعہ علی گڑھ، صفحہ ۲۳۵۔ ۵۔ مطبوعہ لندن، ۱۹۱۲ء۔ حصہ دوم، صفحہ ۲۰، نوٹ۔

۶۔ موجودہ قصبہ صمدن ضلع فرخ آباد۔



کی ہے۔ وہ عجوبہ وقت ہو گیا ہے اور اس دورِ زمانہ میں مسلم الثبوت ہے۔ اُنتاد طبع سے مجبور ہے۔ باوجودِ نزاکتِ قلم ہمیشہ زور آزمائی اور ورزش گیری میں مصروف رہتا اور اسی طرح کی باتوں سے محظوظ ہوتا ہے۔ اہل علم و فن کی صحبت اور استعداد والوں سے دور رہنے اور پہلوانوں سے میل جول اور ارتباط رکھنے کا خوگر ہے۔ بد مزاجی، تنگ حوصلگی، سرد اخلاقی اُس کا شیوہ ہے۔ طبیعت میں استغناء بڑھا ہوا ہے۔ اس طرف کچھ دن سے اپنی ہرزہ در آئی دے ہو دگی سے تو باز آ گیا ہے، تاہم کام کی طرف توجہ کم ہے۔ بارگاہِ شاہی (دلی ایران) میں پہنچ کر موردِ عواطف بھی ہوا اور بڑے اعزاز و مراتب پائے گئے۔ لیکن اپنے ناہنجار اطوار کی بدولت رسوخ و اعتبار حاصل نہ کر سکا ہمیشہ مغلس و پریشان رہا۔ ایران کے قیام سے دل برداشتہ اور شاکی رہتا ہے۔

طالبِ من ہمہ شاہانِ جہانند و مرا در صفاہانِ جگر از بہرِ معیشتِ خون شد  
اس کے ہندوستان چلے آنے کا سبب ظاہر ہے۔ وہ اسی ملک میں کہیں پیوندِ خاک ہوا ہوگا، جس کے بتانے سے صفحاتِ تاریخ قاصر ہیں۔

آقارضا کے متعلق، رایل ایشیائیٹک سوسائٹی کے عالمانہ مقالہ میں مسٹر نکولس این مارٹنووچہ  
Nicholas N Martinovitch کی تحریر کے بعض اجزاء مزید تحقیق و صحت کے محتاج ہیں۔  
فاضلِ مستشرق کو کیا خبر تھی کہ سنانہ میں یہ چابک دست نقاش (آقارضا) آباد ہیں وارد تھا۔ وہ موقلم صورت کشتی اور رنگ افروزی و دروغن آرائی چھوڑ کر سنگ و خشت سے سرمار رہا اور معماری و استوار کاری میں مشغول و مصروف تھا۔ وہ سنانہ کو ۱۱ لکھنے کے بجائے ہندسوں میں پورا لکھتا تھا۔ وہ جہانگیر کے تیرھویں سال جلوس سے پہلے دُنیا اور اہل دُنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔ سنانہ یا اُس کے قریب کی تصویریں اُس کے قلم کی نہیں ہو سکتیں۔ یہ صحیح ہے کہ کم از کم سات تصور و خطاط اُس زمانہ میں رضا نام کے گزرے ہیں۔

خسرو باغ کے بیرونی جانب فصیل یا چار دیواری سے ملحق، پھاٹک کے دونوں طرف سنگین دکانیں

لے تاریخِ عالم آرائے عباسی، جداول، صفحہ ۱۲۸۔ لے جرنل رایل ایشیائیٹک سوسائٹی لندن، بابۃ ماہ اپریل ۱۹۳۵ء،



برابر بنی ہوئی تھیں، جو کسی نہ کسی حال میں اب بھی موجود ہیں۔ ان کی وضع و ساخت سے پایا جاتا ہے کہ باغ کے متعلق تھیں۔ سرائے خلد آباد کا جزو نہ رہی ہوں گی۔ یہ دکانیں یا دھڑے حجرے شہر کی آبادی کے اندر ہونے سے کم و بیش اب تک آباد ہیں۔ پہلی سی ردنی البتہ باقی نہیں۔ نہ ان میں کوئی اعلیٰ قسم کا سامان تجارت یا عمدہ مال و اسباب رکھا جاتا ہے۔ جائے سکونت کے طور پر محنتی پیشہوروں کے مصرف میں ہیں۔ اس لئے صفائی اور مستحضرین مفقود ہے، خرابی و شکستہ حالی نمودار۔

اے سبزہ سررہ از جورِ پاچہ نالی؟ در کیشِ روزگاراں گل ہم ہما ندارد  
پھاٹک کی عظیم الرفعت عمارت ستر پایا یوں کہئے کہ زیادہ تر معمولی سنگ سرخ کی ہے جو کم و بیش ان اطراف میں باسانی دستیاب ہو جاتا ہو گا کہیں کہیں کچھ تختے ٹیلے رنگ کے یا خاک کی بھی پائے جاتے ہیں۔ سنگ کھٹویا زرد مرمر بھی استعمال کیا گیا ہے۔ ان سب کی مقدار و تعداد ملا کر ضرورت قابل لحاظ ہو جاتی ہے۔ عمارت سادہ ہے، یعنی ہر قسم کے تکلفات و نمائش و آرائش سے سحر۔ نہ اس میں سنگ مرمر کی جدولیں ہیں، نہ سیاہ پتھر کی تحریریں۔ نہ منبت کاری ہے نہ پچی سازی۔ شروع سے باغ تھا، اور باغ ہی رہا۔ اس لئے گورستانوں کا سا اہتمام و انتساق یہاں نہیں پایا جاتا۔ نہ تسبیح خانہ ہے نہ مسجد کا نظارہ۔ نہ کہیں اسمائے حسنیٰ لکھے ہیں، نہ آیات قرآنی کندہ ہیں۔ نہ فلک پیمائی کے لئے منارے ہیں۔ غرض کہ اکثر اسلامی خصوصیات یہاں ناپید ہیں۔

دروازہ میں داخل ہونے پر دونوں جانب وسیع شہ نشین ملتے ہیں۔ چھ سات برس پہلے ان (بغلی دالانوں) میں نیچے اوپر دونوں طرف پولیس کی چوکی تھی۔ اب خالی رہتے ہیں۔ اوپر جانے کے لئے دائیں بائیں دو طرفہ زینے ہیں۔ سیڑھیاں کسی قدر تنگ ہیں مگر تکلیف دہ اور بد نما نہیں۔ ان کے دروازے مقفل رہتے ہیں۔ تیسری منزل پر پہنچ کر دیکھنے والا سارا شہر بلکہ اُس کا گوشہ گوشہ اپنی آنکھوں کے سامنے پاتا ہے۔ اوپر یعنی بالائی منزل پر بہت سی عمارت بنی ہے۔ اب بھی کافی گنجائش ہے۔ گو کھین ہیں۔ رزنا نہ مکانات ہیں۔ دالان ہیں۔ کوٹھریاں ہیں۔ کبھی پردگیانِ حرم سرائے سلطانی ان میں فروکش و راحت گزیر ہوتی ہوں گی۔ پھر محلہ نشینانہ نگارخانہ پولیس کے اعتدکان کے لئے وقف رہیں۔ اب وہ صورت بھی باقی نہیں۔ پھاٹک میں آخر قدم پر بائیں ہاتھ ایک کمرہ کا سائن بورڈ اوپر کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس میں ”محافظ آمار قدیمہ کا دفتر“ یعنی آرکیالوجی کل



آفس ہے جس نے پولیس کو بے دخل کر کے یہ جگہ حاصل کی ہے۔ کبھی یہاں نوبت خانہ بھی رہا ہوگا۔ پانچ وقت نوبت  
بجتی ہوگی۔ مگر اب

پردہ داری می کند بر قصر کسریٰ عنکبوت      بوم نوبت می زند بر گنبدِ افرا سیاب  
اُحدی اور شاہی باڈی گارڈ اور یہاں کے سامان و اسباب و مراتب کے محافظ و نگراں اُن کوٹھڑیوں  
میں رہتے تھے جو پچھانک کے باہر دونوں جانب بنی ہیں۔ غلہ باغ اور باغبانوں کے رہنے سہنے کے واسطے بھی وافر  
جگہ تھی۔ لکھ چکا ہوں کہ یہ کوٹھڑیاں اب بھی کسی نہ کسی تعداد میں باقی ہیں، مگر ان کی حالت زبوں و شکستہ ہے۔  
بعض اہل حرفہ یا غریب سالانہ کرایہ پر سیو سیلٹی سے لئے ہوئے ہیں۔

پچھانک کے استحکام و استواری نے ۵ ارجنوری ۱۹۳۲ء کے عظیم شرق گیر زلزلہ کا بھی مقابلہ کیا تھا۔ مگر  
ایک آدھ گھنٹہ سال برچیوں کی شکست کے سوا شکست کھائی۔ محکمہ آثارِ قدیمہ نے مناسب و مضبوط درستی  
کرا دی ہے۔

مسلم ہے کہ یہ سب تعمیرات جہانگیر کے زمانہ قیام اور گورنری ودلی عہدی کے دور کی یادگار ہیں۔ وہ تخت  
پر جمادی الثانی ۱۶۱۷ء (اکتوبر ۱۶۱۷ء) میں بیٹھا تھا۔

ڈاکٹر فوہر اپنی عالمانہ تاریخِ صنادرِ قدیمہ میں لکھتے ہیں کہ ”الہ آباد میں عہدِ مسلمانوں کی باقیات صرف  
چند ہیں۔ وہ بھی چنداں اہم نہیں۔ سب سے ممتاز عمارت خسرو باغ محلہ خلد آباد میں ہے۔ یہ ایک مربع ہے جس کو  
قلعہ ناد پورا حاطہ کئے ہوئے ہے۔ یہ ۱۶۱۷ء (۱۶۱۷ء) میں تعمیر ہوا تھا۔“ آئیے اس کو بھی دیکھ لیجئے۔

لکھ چکا ہوں کہ تاریخوں سے ”خسرو باغ“ نام رکھے جانے کی وجہ یا نام رکھنے والے کا پتہ نہیں چلتا مگر قیاس  
غالب ہے کہ یہ نام عہدِ جہانگیر میں بھی مشہور اور زبانوں پر رواں تھا۔ اس لئے کہ پٹرینڈے صاحب نے  
شاہزادہ کی سوت و تدفین کے تعلق ۱۶۲۲ء میں یا اُس کے قریب لکھا تھا کہ ”خسرواگرہ میں سپرد خاک کر دیا  
گیا تھا مگر نور جہاں کے اہرام و گنج سے وہاں سے ہٹا کر ”مردہ آباد“ یا ”کزر و آباد“ Gargrooabad  
یا حقیقتہً الہ آباد کو منتقل کر دیا گیا ہے“ ہندوستان کے پُرانے جغرافیہ اور الہ آباد کے نواحی و اطراف میں کوئی

۱۔ ہیل صاحب کی ”دکشنری“ ص ۱۲۸-۱۲۹ جلد دوم، ممالکِ مغربی و شمالی داودہ، صفحہ ۱۳۰-۱۳۱ سیاحت نامہ، جلد دوم،  
صفحات ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴



مقام ان دونوں ناموں سے شہرت نہیں رکھتا۔ ہو سکتا ہے کہ ایک غیر ملک کے باشندے نے ناواقفیت زبان و عدم صحت سے خلد آباد کو 'مرودہ آباد' لکھ دیا ہو۔ اور 'مرودہ' تو صاف طور پر 'خسرو' کا انگریزی املا اور تلفظ اور 'باد' 'باغ' کی تحریف یا اُس کا بدل معلوم ہوتا ہے۔

شاہ بیگم اور خسرو کے مرنے اور یہاں دفن ہونے کے بعد خسرو باغ کا نام بدل جانا چاہئے تھا، مگر ایسا نہیں ہوا۔ شاید بدشگونی مانع آئی۔ اورنگ آباد دکن میں عالمگیر کی شہور ملک رابعہ دورانی کا مقبرہ ہے۔ اہل تاج نے اس کا تذکرہ 'باغ بیگم' کے نام سے کیا ہے۔ قرینہ و قیاس مقتضی ہے کہ ملکہ کے دفن سے پیشتر یہ اُس کا بلغ رہا ہوگا۔ اس لئے اُس کے پیوند خاک ہونے کے بعد بھی وہی نام قائم رہا۔ لیکن 'الہ سینتارام' فانی، 'آصف جاہی' کی 'تاریخ نظامی' سے پتہ چلتا ہے کہ اُس کا نام بھی کسی وقت 'بیگم' کا مقبرہ پڑ گیا تھا۔ نواب آصف جاہ نے ایک روز بیگم کے باغ کی سیر کے لئے تشریف لے جانا چاہا۔ مناسب حال تیاریاں کی گئیں۔ انتظام مکمل ہو گیا تو داروغہ دیوان خانہ نے عرض کیا کہ حسب ارشاد 'بیگم' کے مقبرہ میں اہتمام ہو گیا ہے۔ معلوم نہیں کہ نواب اُس وقت کس خیال میں تھے۔ برہم ہو کر فرمایا کہ "مقبرہ تمہیں کو مبارک ہو۔ تم ہی وہاں جاؤ" تشریف بری سو قوت کر دی۔ سامان آسائش و آرائش جو بھینچا گیا تھا، واپس منگالیا۔ اُسی دن سے یہ لازم ہو گیا کہ حضور میں اس جگہ کا نام جب کبھی آتا تو مقبرہ میں ہمیشہ 'باغ بیگم' ہی کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اسی کتاب سے یہ بھی پایا جاتا ہے کہ آصف جاہ کے حضور میں کسی کے مرنے کی فوراً اطلاع نہیں کی جاتی تھی۔ بلکہ تیسرے دن (مرجائے کے بعد) عرض کیا جاتا کہ فلاں امیر یا درباری نے صحت کلی پائی۔ جو شخص کہ نماز جنازہ میں شریک ہوا ہو، تین روز تک نواب کے سامنے جانے نہیں پاتا تھا۔ اور اب بھی بقول میر شوکت بلگرامی "فرماں رواے دکن کی عظمت و جلالت کی شان اس سے بہت ارفع اور اعلیٰ ہے کہ کسی مقرب اور عزیز کی رحلت پر بھی اُس کی جانب سے تعزیت کی جائے۔ جہاں موت کی اطلاع بھی اگر بہت ضروری ہوتی ہے تو ان لفظوں میں کی جاتی ہے کہ فلاں شخص کو دوا کارگر نہیں ہوئی"۔ سلاطین مغلیہ اور شاہان اودھ کے یہاں بھی یہی دستور تھا۔ کسی کے مرنے کی اطلاع دی جاتی تو عرض کیا جاتا کہ فلاں شخص تصدق ہو گیا۔



موت اور مرنے کا منحوس لفظ محلات کے اندر اور درباروں میں آنے نہیں پاتا تھا۔ اسی طرح چغتائیوں کا آئین یہ تھا کہ جب کسی شاہنژادہ یا امیر کی وفات کی اطلاع دینا ہوتی تو اُس کا سرکاری وکیل اپنے بازو پر نیلا رومال باندھ کر دربار میں حاضر ہوتا تھا۔ اور کورنش بجا لاتا تھا۔ کہنے پر کوئی آمادہ نہ ہوتا تھا۔ (ابوالفضل کے مارے جانے کی اطلاع بھی اسی طریق سے اکبر کو دی گئی تھی)۔ حاجی میر آصفی اُنغ خانی اپنی تاریخ گجرات موسوم بہ ظفر الوالہ بمظفر آباد میں لکھتے ہیں کہ غیاث الدین خلجی عسکری خیروں سے بہت دور رہتا تھا حتیٰ کہ تمام عمر کوئی ایسی خبر نہیں سنی۔ جب اُس کا داماد مر گیا تو اُو القرب نے اطلاع دینے کے لئے حیلہ اختیار کیا۔ یعنی شاہنژادی سفید لباس پہن کر سامنے آئی، جیسا کہ اہل ہند کی عورتوں کا دستور ہے۔ بادشاہ نے دیکھا تو کہا کہ شاید اس کا شوہر فوت ہو گیا ہے۔ ان حالات اور ایسے خیالات کے ہوتے ہوئے خسرو باغ کا تبادلہ نام کیسے ہو سکتا تھا؟

اسی قدر نہیں، بلکہ بعض امراء دروہسار نے اس سے شگون نیک لیا اور یہی نام رکھا ہے۔ نواب کلب علی خاں کی تعمیر کردہ کوٹھی نہایت شاندار اور رام پور میں 'خسرو باغ' کے نام سے یادگار ہے۔

سٹرکین بجوالہ فرگوسن صاحب ناقل ہیں کہ ہندوستان کے منغل اہل تاتار کی نسل ہیں۔ "تاتار دالے اپنے مقبروں کو اس طرز سے بناتے تھے کہ اُن کی زندگی بھر تو خود اُن کے اور اُن کے دوستوں کے لئے جائے سُور و سرور رہتا ..... بادشاہ یا امیر جو اپنے واسطے قبر کا انتظام کرنا چاہتا اُس کے لئے طریق معمول یہ تھا کہ دروازہ شہر کے باہر ایک باغ کا دھار کھینچتا۔ اُس کے وسط میں ..... ایک بلند مربع چبوترہ پر ..... ایک ..... عمارت بناتا، جس پر گنبد ہوتا۔ بانی کے جیتے جی یہ مرکزی عمارت بارہ دری اُگھلاتی اور خود اُس کے نیز یار و احباب

۱۔ تاریخ جہانگیر از ڈاکٹر بی بی پرشاد، صفحہ ۵۴۔ ۲۔ ترجمہ انگریزی کاثر الامراء، از ہنری بیورنچ، مطبوعہ کلکتہ۔ ۱۹۱۱ء، صفحہ ۱۲۳۔

۳۔ دفتر اول، مطبوعہ لیڈن، مطبع بریل، ۱۹۰۱ء، صفحہ ۱۰۹۔ ۴۔ آب بقا، صفحہ ۱۳۰، مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ۔ ۵۔ سٹر جیمس فرگوسن James Ferguson نے ۱۸۶۶ء میں وفات پائی۔ اُن کی تعریف میں سٹر

ڈنکن کا ایک ہی فقرہ نقل کر دینا کافی ہے کہ وہ عصر حاضرہ کے سب سے بڑے ماہر آثار قدیمہ و مستند شخص تھے۔ ان کی تاریخ تعمیر، لاجواب اور ہمیشہ باقی رہنے والی ہے۔ اس سے بھی زیادہ بیش بہا اور نفیس اُن کی "ہندوستانی اور شرفی تعمیرات کی

تاریخ" ہے جو ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی۔ [اگر ہینڈ بک، صفحہ ۱۰، نوٹ]



کے لئے سیر و تفریح اور دعوت و ضیافت کی جگہ رہتی۔ بعد وفات اُس کا مصروف و مقصود بدل جاتا۔ بنانے والے کی میت اسی مرکزی گنبد کے نیچے دفن کی جاتی ..... البتہ جب ایک مرتبہ مدفن قرار پا جاتا تو اس کے اندر مسرت و ابہتاج کی صدا بلند ہونا تو درکنار کان میں بھی پڑنے نہیں پاتی تھی۔ ۱۱۰

اس تجویز یا عندیہ کا حد تکمیل تک پہنچنا تو پایا نہیں جاتا۔ نہ خسرو باغ کی صورت ابتدائی یا وجہ بنا کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن خود باغ، اُس کے حوالی کی چیزوں اور مقبروں کے کتبوں اور سنین وغیرہ کے بغور مقابلہ سے اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ باغ کی تکمیل و ترتیب یقیناً پہلے ہو چکی تھی؛ جس کا موقع اور مرکزیت شاہد ناطق ہے۔ خلد آباد کے پھاٹک ۹۹۵ھ (۱۵۸۷ء) میں بنائے گئے۔ باغ کا پھاٹک ۱۰۱۰ھ (۱۶۰۱ء) میں تعمیر ہوا۔ شاہ بیگم کا انتقال بروایت جہانگیر آخر ۱۰۱۳ھ (وسط ۱۶۰۵ء) اور حسب تحریر لوح مزار ۱۰۱۴ھ (۱۶۰۴ء) میں ثابت ہوتا ہے۔ جہانگیر اُس وقت الہ آباد میں موجود بھی نہ تھا، شکار کو گیا تھا۔ باغ تیار تھا۔ بیگم اُس میں دفن کر دی گئی۔ مقبرہ ایک دو سال بعد تیار ہوا ہوگا۔

خدا معلوم، اس آغاز کا انجام کیا ہوتا  
چھڑا تھا ساز ہستی مبتدا بے خبر ہو کر





## خسرو باغ کے مقبرے وغیرہ

سنگِ آستان پر (پھاٹک میں) قدم رکھتے ہی سامنے چار مقبرے نظر آئیں گے، مگر ان تک پہنچنے میں تین سو قدم کے قریب فاصلہ طے کرنا ہوگا۔

ان کا منظر مجموعاً نہایت دلکش و دلآویز و نگہ فریب ہے۔ مسٹر نیویل Nevill اور اور دیدہ و راہل قلم کا قول ہے کہ یہ عمارات انتہا درجہ کی خوبصورت اور مغلوں کے عہدِ مصوری و رنگ آمیزی کا بہترین نمونہ ہیں۔ مسٹر اسٹیل Steel ایک موقع پر لکھتے ہیں کہ ”یہ مقبرے الہ آباد کے عملہ آثار و مسنادیدِ قدیمہ میں بڑے نمود کی چیزیں ہیں۔“

اس فن کے ایک نو آموز و کم آشنا کی حیثیت سے مجھے بھی اس بارہ میں غور کرنے اور ان چیزوں کو اپنی نظر استعداد سے مطالعہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ان مبصرین کی رائے سے کون اختلاف کر سکتا ہے! یہ صحیح ہے کہ خسرو کا مقبرہ اکبر کے مقبرہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ دونوں عمارتیں ایک ہی شخص کے حکم سے بنی ہیں؛ مگر فرق یہ ہے کہ الہ آباد والا گنبد ان فرسودہ و بوسیدہ ہڈیوں کو آغوش میں لئے ہے جو باپ سے بگڑ کر ہمیشہ گرفتارِ بلا رہنے والے بیٹے، اور بھائی (شاہجہاں) کے محسود بھائی کی تھیں۔ جو برہان پور دکن سے اگھڑ کر یہاں لائی اور دفن کی گئی تھیں۔ سکندرہ کا بے مثل مقبرہ ایک نیک نام و عظیم الشان شہنشاہ کی دائمی دُنیوی یادگار کے طور پر ہے، جو اُس ہی جیسے اُلوالِ عزم و منت شناس شہنشاہ نے بنوایا تھا۔ دادا اور پوتے میں جتن قدرتی فرق ہوتا اور ہو سکتا ہے یہاں بھی نمایاں ہے۔

مغلوں کے ابتدائی زمانہ کی تعمیرات میں، جس میں اکبر اور جہانگیر کے عہد کی عمارتیں بھی داخل ہیں، بعض خصوصیات ہوتی تھیں، جو کچھ نہ کچھ ان مقبروں میں بھی پائی جاتی ہیں۔ یعنی بلند اونچے گردنوں پر ایرانی

۱۔ ڈسٹرکٹ گزیٹیر سابق، صفحہ ۱۶۹۔ ۲۔ ڈسٹرکٹ گزیٹیر جدید، صفحہ ۲۰۳۔ ۳۔ ڈسٹرکٹ گزیٹیر سابق، صفحہ ۱۳۸۔ ۴۔

دکن صاحب کی اگر ہینڈ بک، صفحہ ۲۹۰۔ ۵۔ ایضاً۔ صفحہ ۲۹۰۔



وضع کے گنبد۔ اس طرز کی عمارتیں پیشتر کی بنی ہوئیں عمارتوں سے دو باتوں میں بالخصوص ممتاز و متباہن پائی جاتی ہیں (۱) اس امر کی صاف و صریح کوشش کہ ہندوؤں کے مختلف منتخب طرز تعمیر نیز مسلمانوں کے مخصوص طریقے اور وضعیں متحد و یکجا کر دی جائیں۔ (۲) زیادہ کٹھلتے ہوئے رنگ دینا۔ اس کے لئے عام طور پر سفید سنگ مرمر زیادہ استعمال ہوتا تھا۔ پھر حسب موقع و ضرورت بیش قیمت رنگین پتھروں کا افراط کے ساتھ خرچ او اور کھپت۔ بے شبہ بعض عمارتوں کے متعلق محض اندرونی ساخت سے یہ تمیز (اصل) کر لینا دشوار ہوتا ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ وہ چیزیں جن کے مکانات و محلات میں موجود ہونے یا نہ ہونے سے بعض باتوں کا فیصلہ یا امتیاز ہو سکتا ہے مقبروں اور ردضوں میں اکثر نہیں ہوتی ہیں مثلاً لکڑی کا قطعاً استعمال میں نہ آنا یا سیدھے سادے نمونہ کی محرابیں کم بنانا، وغیرہ۔ مجھے اعتراض ہے کہ خسرو باغ کے مقبرے بمثل وہ نظیر نہیں ہیں۔ نہ ان میں ہمالیہ کے مقبرے (متصل دہلی) کی سی شان اور لطافت و نزاکت تعمیر و نقاشی پائی جاتی ہے۔ نہ مقبرہ اعتماد الدولہ واقع آگرہ کی سی پرچین سازی اور منبت کاری۔ نہ مقبرہ شیخ سلیم چشتی، قصبہ فتح پور سیکری، کی طرح سنگ مرمر پر سرتاپا باریک، نازک اور بے نظیر نقاشی و شجر کاری نظر آتی ہے۔ نہ کوئی خاص قابل ذکر حسن وضع و تعمیر ہے۔ نہ مقبرہ اکبر (سکندرہ) کی رفعت و عظمت اور ہیبت و جلالت پیدا کرنے والی شان نمایاں ہے۔ تاہم چار مختلف الوضع عمارتوں کا ایک سیدھی لائن اور ایک ہی محاذ میں بیک نظر، نظر آنا، ایک کیفیت خاص پیدا کر دیتا اور عجیب دلکشی رکھتا ہے۔

نامور فرگسن سلطان التمش کے روضہ واقع پُرانی دہلی کو ہندوستان کا سب سے پُرانا مقبرہ بتاتا اور لکھتا ہے کہ یہ مختصر تو ضرور ہے لیکن اس میں ہندوؤں کی صنعت کے نفیس و بہترین نمونے جہاں تک کہ اسلامی شعائر و خصائص اور شوکت کے مفار و منافی نہ تھے مناسب حال و شایان شان صرف کر دئے گئے ہیں۔ جن سے یہ نہایت درجہ خوبصورت و دلآویز ہو گیا ہے۔ راقم سطور بلکہ یقیناً ہر ہوشمند دیکھنے والا بیک نگر کہہ سکتا ہے کہ خسرو باغ کے مقبرے بھی اگرچہ مختصر ہیں، لیکن ان کی مجموعی کیفیت، مختلف وضع و متنوع طرز عمارت ایک خاص قسم کی

ہندوستانی اور مشرقی تعمیرات کی تاریخ اٹلہ۔ History of Indian and Eastern Architecture by Fergusson, 1876.



دلکشی اور جذبِ نظر اپنے اندر رکھتی ہے۔ اور ہر ایک میں کمالِ سادگی کے ساتھ ساتھ کمالِ فن و مہر بھی نمودار ہے۔ سب سے پہلے جس فرض شناس حکمران نے ہمارے صوبہ کی عمارتِ قدیمہ کی طرف توجہ مبذول فرمائی۔ وہ (مالک مغربی و شمالی کے لفٹننٹ گورنر) سر جان اسٹریچی *Sir John Strachey* تھے۔ اولِ اول، تہہ میں روضہ ممتاز محل پر عنایت کی اور مرمت کرا دی۔ پھر اگرہ اور الہ آباد کی دیگر بادشاہی یادگاروں پر نگاہ التفات ڈالی۔ اپنے صوبہ کی آمدنی و مالیہ سے بہت سارے پیسے دے کر ستھرے کپڑے کرتے ہوئے مندر کو سنبھال لیا، درست کرا دیا۔ خسرو باغ اُن کے دار الحکومت میں ایک ممتاز مقام تھا اور پہلک کے کام کی چیز۔ بقدر ضرورت اُس کی مرمت و درستی بھی ہو گئی۔ دلکش باغ اُس وقت بھی اپنے گزرے ہوئے دنوں کی دست بُرد اور امتدادِ زمانہ کی تاخت و تاراج کو ناقدری و حقارت کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ جو اپنی جو یہاں شیریں یعنی میٹھے پانی کے حوضوں اور بڑے بڑے کنوؤں اور چشمہ فیض باؤلی سے سارے شہر کو سیراب کر رہا تھا۔ جس کے ستھرے اندازِ چین بندی و تناسبِ اجزا کی اُس وقت بھی داد مل رہی تھی۔ جس کا ایک ایک پھول اور ایک ایک پتہ، جس کے مقبروں کا ہر پختہ و شکستہ پتھر اپنے شاہانہ تکلفات اور نازک ترتیبات کا آئینہ دار تھا۔ عروس البلاد الہ آباد میں گرمی کی شدت و تابش اور بعض اوقات سردی کی افسردگی و انجماد بھی، کائنات کی حسین و جمیل چیزوں کو مردہ کر دیتی ہے، مگر خسرو باغ کی معطر ہواؤں کے حیاتِ بدامن جھونکے اُس وقت بھی تازہ زندگی پھونک دیتے تھے۔

دُنیا بدل گئی ہے، وہ ہیں ہمیں کہ اب تک اپنے مقام پر ہیں، اپنے مکان پر ہیں

۱۔ ہینڈ بک اگرہ و تاج، از مسٹر ہیول، صفحہ ۴۶۔ ۲۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر ستھر، ۱۹۱۱ء، صفحہ ۲۴۴۔ ۳۔ الہ آباد اور الہ آباد کی گرمی کو بعض شعرا نے بھی اپنے اپنے طرزِ خاص سے یاد کیا ہے۔ ایک بذلہِ نسخ کہتا ہے

ز گرمیِ محبتِ ایں شرفِ زار      الہ آباد، گشتہ آذر آباد

مرزا غالب ایک قصیدہ منقبت میں فرماتے ہیں

نفس بہ لرزہ زیادِ نہیبِ کلکتہ      نگاہ خیرہ زہنگامہ الہ آباد

(کلیات، مطبوعہ لکھنؤ، ۱۸۷۲ء، صفحہ ۱۹۷)۔



اس کے چھبیس ستائیس برس بعد ”مغل اعظم“ کے صحیح جانشین اور اس کی عظمت و سلطنت رفتہ کے وارث وقابض لارڈ کرزن آنجہانی نے دیرینہ سال عمارت کے ابقار و پرداخت میں وہ سہی مفرط فرمائی جس کے لئے ہندوستان کے باشندے، بالخصوص احسان شناس مسلمان، ہمیشہ زیر بارِ منت و شکر گزار رہیں گے۔ تیسویں بیگم کے گنبد کا خالی کر دینا، اور اس کے عوض میں سوپرٹنڈنٹ باغات الہ آباد کے لئے ایک قصر پر تکلف ہیا کر دینا اسی بلند حوصلہ امیر کا کام تھا۔ جس کا ذکر مناسب موقع پر عنقریب آئے گا۔

تم نے نگاہِ لطف سے رکھ لی ادب کی شرم و نہ لبوں تک آہی چکا تھا گلا ابھی  
مقبروں کی نگہداشت اور خسرو باغ کی آبپاری و آراستگی اس وقت حکومت کے دستِ کرم کی منون ہے۔  
باغ کے مصارف معقول نفع کے ساتھ خود اس کی پیداوار سے پورے ہو جاتے ہیں۔ پھل پھول،  
پودوں، ہر قسم کے درختوں اور قلموں سے اچھی خاصی آمدنی ہوتی ہے۔ یہاں کے گلاب اور گلاب کی قلیں مشہور  
اور بڑی قدر کی چیزیں ہیں۔ الہ آبادی امرودوں کی پودہ اس باغ کی قابل اعتبار اور اچھی سمجھی جاتی ہے۔  
منظطین نے تین تین ایکڑ کے دو قطعے میوہ کے درختوں اور پودہ کی پرورش گاہ اور پھل پھول کی بہار  
دکھانے کے لئے محفوظ رکھے ہیں۔

انگریزی پیمائش سے باغ کا کل رقبہ ۴۰۶۰ ایکڑ ہوتا ہے۔ انتظامی ضرورتوں اور سہولت کارروائی  
کے لئے اس کی تقسیم دو حصوں میں کر دی گئی ہے۔ ایک قطعہ ۳۶۰ ایکڑ کا محکمہ آثار قدیمہ یعنی آرکیالوجی کل  
ڈیپارٹمنٹ کے نام سے ہے۔ دوسرا سینتیس ایکڑ کا زیر اہتمام و انتظام محکمہ زراعت ہے۔ عملی طور پر دونوں قطعے اور  
ان کی نگرانی محکمہ زراعت کے ایک ذمہ دار افسر کے ہاتھ میں ہے۔ اور محکمہ مذکور کی سالانہ رپورٹوں میں دونوں کے  
بقدر ضرورت حالات اور درستی و ترقی کی کیفیت مندرج و شائع ہوتی رہتی ہے۔ دونوں ٹکڑوں سے  
آرکیالوجی کل اور زراعتی کا تذکرہ جداگانہ حصوں میں ہوتا ہے۔ آرکیالوجی کل حصہ کی ترتیب جدید حال میں

۱۵ ڈسٹرکٹ گزٹیر جدید۔ صفحہ ۲۰۳۔ ۱۵ ڈسٹرکٹ گزٹیر جدید، صفحہ ۲۰۳۔ ۱۵ رپورٹ باغات سرکاری بابہ ۳۰۔ ۱۹۲۹

صفحہ ۹۔ ۱۵ ایضاً، صفحہ ۹۔ ۱۵ ایضاً، صفحہ ۱۰۔ ۱۵ ایضاً، صفحہ ۹۔ ۱۵ رپورٹ انتظامی باغات

سرکاری، صوبجات متحدہ، بابہ ۲۹۔ ۱۹۲۸۔ صفحہ ۱۰۔



عمل میں آئی ہے اور چار پانچ سال ہوئے ختم ہوئی ہے۔ پُرانی سڑک جو فاصل تھی دور کر دی گئی، جس کی نسبت کہا جاتا تھا۔

راہ ہے افسانہ ماضی کو دہراتی ہوئی مقبروں کے دریاں سے پیچ و خم کھاتی ہوئی نئی سڑک ایک دلکش روش پر ہموار اور سطح کے برابر نئی ترتیب کے مناسب حال بنائی گئی ہے۔ پائپ کی لائن نئی قائم کی گئی ہے۔ فوارے لگائے گئے ہیں۔ تباہی عمارت کے لئے موزوں و مناسب ترصیع کی گئی ہے اور نہایت دلکش و دلآویز ماحول مہیا کر دیا گیا ہے۔ پُرانی باؤلی کے متصل دیواروں پر بیلین چڑھائی گئی ہیں۔ اس کے لائنوں کے شکستہ حال ٹکڑوں کی مرمت کر دی گئی ہے۔ خسرو کے مرکزی مقبرہ کے گرد جو کبھی پھولوں کی کیاریاں تھیں، ان میں اب سرسبز و شاداب، سدا بہار پھلوں کی لگا دی گئی ہے۔ باغ کے گلگشت، نظارہ و تفریح سے حکمران اور محکوم جماعتیں اور اعلیٰ اور ادنیٰ طبقے دونوں یکساں شتہ ہوتے ہیں۔ اس محکمہ کی رپورٹ انتظامی میں اس کا اندراج ”تباہی یادگاروں کے باغ واقع خسرو باغ“ کے نام سے کیا جاتا ہے۔

زراعتی حصہ ۳۷ ایکڑ کا ہے، اس کا شمار پراڈنسیل گارڈنیںس کی میں ہوتا ہے۔ اس کی آرائشی و وصال آمدنی کا ابھی تذکرہ کر چکا ہوں۔ اس کے لائنوں پر نئی گھانس نئے قسم کی لگائی گئی ہے۔

اس سبزہ زار یا ہرے بھرے گھانس کے لیے چوڑے قطعات پر پہنچ کر مجھ ایسے پریشان خیال سیلانی کا دھیان خود بخود ایک دوسری طرف منقطع ہو جاتا ہے۔ یہاں دو اکبر گزرے ہیں۔ ایک اکبر اعظم، دوسرا اکبر اکبر۔ اکبر اعظم نے اس شہر کی بنیاد ڈالی۔ بسایا۔ اور اللہ باس یا اللہ آباد بنایا تھا۔ یہ تو تو نگری و شہر، دولت کی فراوانی اور شوکت و قوت سلطانی کا کرشمہ تھا۔ اس کو پونے چار سو برس ہوئے۔ دوسرے، یعنی اکبر اکبر نے اپنی سخن سنجی و شیریں کلامی اور ذہنی و دماغی کمال سے اس کی دائمی شہرت و بقا کی ضمانت فرمائی۔ یہ ہماری آنکھوں کے سامنے کی بات ہے۔ مرحوم اکبر جب اس جگہ پہنچا۔ ہے تو بے اختیار چیخ اٹھا تھا۔

لائٹننٹس کے لئے بن گئے شاہی گلزار ساتھ سبزہ کے ہجوم گل و سوسن نہ رہا

سب سے پہلے جس یورپین سیاح کے قدم یہاں آئے اور جس نے کم و بیش یہاں کے حالات قلمبند



کئے وہ پادری پٹرمنڈ *Peter Mundy* ہیں۔ انھوں نے ۱۸۳۲ء میں اس مقام کو دیکھا تھا اور شاہزادہ خسرو کے مقبرے اور اُس کی ترتیب و تزئین کا ذکر کیا ہے۔ اُن کے دو سو برس بعد ۱۸۵۵ء میں شپ ہمبر *Revd. Reginald Heber, D.D.* تشریف لائے اور وہ باتیں صفحات تاریخ پر چھوڑ گئے، جن کا بتانے والا نہ اُن سے پہلے کوئی گزرا تھا، نہ اُن کے بعد آیا۔ مشہور انگریزی صنّاع اور آرٹسٹ مسٹر ٹامس ڈانیال *Thomas Daniell* بھی مستحقِ صد شکر و ستائش ہیں، جنھوں نے اپنے دورانِ سفر و سیاحت میں یہاں کی بعض عمارتوں کے خریطے اور نقشے تیار کئے۔ یہ ۱۸۰۱ء میں یا اُس کے قریب خوش رنگ شائع ہوئے تھے مگر آج بھی بڑے بڑے کتب خانوں اور اُمراء کے ایوانات و قصور کی زیب و زینت ہیں۔ ادب و فضل کی دیوی، حسین و جمیل اشیاء کی شیدائے انظموں میں تصویر کھینچ دینے والی فنی پارکس *Fanny Parks* بھی یہاں آئی تھی اور وائڈرنگس آن اے

۱۔ سفرنامہ، جلد دوم، صفحہ ۱۰۱۔ ۵۲ ہندوستان کے بالائی ممالک کا کلکتہ سے ممبئی تک کا روزنامہ، سیاحت، مطبوعہ لندن، ۱۸۲۸ء، جلد اول، صفحہ ۲۲۳۔ *Narrative of a journey through the Upper Provinces of India from Calcutta to Bombay 1824-25. London. 1828.* ۵۳ اٹھارہویں صدی عیسوی کے رُبع، اخیر میں دو

صنّاع ٹامس ڈانیال اور اس کا بھتیجا ولیم *William* ہندوستان آئے تھے اور سارے ملک کا دورہ کیا تھا۔ تمام قابلِ دید عمارتوں اور چیزوں کی تصویریں تیار کی تھیں۔ ولیم ساتھ ساتھ روزنامہ بھی لکھتا جاتا تھا، جو افسوس ہے کہ اب تک شائع نہیں ہوا۔ درج بہت سی قابلِ اگاہی باتیں خسرو باغ اور الہ آباد کے متعلق اُس سے معلوم ہو جاتیں۔ اُس کے بعض انتخابات اور ٹکڑے متفرق طور پر چھپے ہیں۔ "بنگال پاسٹ اینڈ پریزنٹ" *Bengal Past & Present* میں ایوان کاٹن *Sir Evan Cotton* نے دونوں کا مفصل حال بھی لکھا ہے۔ قُرب دریا کی مقامات کی تصویریں دریا سے کھینچی جاتی تھیں (نخ گڑھ کیمپ از مسٹری ہل وولیس، صفحہ ۲۲۴)۔ *Fatehgarh Camp by Mr. C. L. Wallace* ۵۴ امیر الدولہ گورنمنٹ لائبریری لکھنؤ میں، شاہ بیگم کے مقبرے، دیوار اور گنوں کا رنگین نقشہ وغیرہ۔ ۵۵ مسز فنی پارکس بڑی وسیع نظر اور ہوشمند ذی استعداد تھیں۔ قلم و کاغذ کے ساتھ مشغولی اپنے صاحب (بقیہ صفحہ ۷۲ پر)



پلگرم میں بقدر قلیل حال لکھ گئی ہے۔

فارسی میں سب سے پہلے جن صاحب نے خسرو باغ کے حالات (مختصر سی) مگر قلمبند کئے وہ سٹریبل مؤلف مفتاح التوائخ ہیں۔ موصوف نے اس باغ اور مقبرہ کا ذکر سلطان خسرو کے ذیل میں اپنی انگریزی کتاب میں بھی فرمایا ہے۔ مگر اس کو برائے نام کہنا چاہئے۔ پھر انگریزی میں جہانگیری سوانح کے سلسلہ میں ذی علم مستشرق بلاک مین J. H. Blochmann صاحب کا دلچسپ آرٹیکل اکتوبر ۱۸۶۹ء کے کلکتہ ریویو میں نکلا۔ اُس کے بعد سٹریسٹ وک Eastwick نے کتبوں کی طرف بھی توجہ فرمائی اور اُن کا منظوم و شفّہ ترجمہ کر دیا، جو مرے صاحب کی ہینڈ بک صوبہ بنگالہ Murray's Handbook for Bengal etc. میں موجود ہے۔ صاحب موصوف نے تحریر نہیں فرمایا کہ ان قطعات کی

(بقیہ صفحہ ۷۱) سیف و قلم روشن خیال باپ بھجری سی آرچر C. Archer, Major. سے ارث میں پائی تھی۔ وہ لارڈ کومبر میر Lord Combermere کے اے ڈی سی رہے تھے۔ ۱۸۳۱ء میں ان کا سفرنامہ "ٹورس ان اپر انڈیا" Tours in Upper India کے نام سے دو جلدوں میں چھپا تھا۔

اُن کے اُس دورہ میں جو ۱۸۳۸ء میں لارڈ آکلینڈ کے ساتھ ہوا تھا۔ سیم صاحبہ بھی ہمراہ تھیں۔ سیم صاحبہ کے شوہر سٹریسی سی پارکس C. C. Parkeo بنگال سیول سروس کے تعلق سے ۱۸۱۷ء سے ۱۸۴۶ء تک ہندوستان میں رہے تھے۔ وہ ۱۸۳۲ء میں الہ آباد میں کسٹم کلکٹر تھے۔ سیم صاحبہ اپنے چھوٹے سے خوش نما بھرے پرگنہ اور جہنا کا دیانی سفر اسی جگہ سے کیا کرتی تھیں۔ انھوں نے تمام اہم اور ضروری مقامات کو بڑی توجہ اور دلچسپی سے دیکھا تھا۔ مشہور و ممتاز لوگوں سے ملی بھی تھیں۔ انھوں نے اپنے سیاحت نامہ میں جو کچھ لکھا ہے اُس کی نسبت متفقہ فیصلہ ہے کہ ہندوستان کی زندگی کے متعلق جتنی کتابیں اب تک شائع ہوئی ہیں ان میں سب سے اچھا اور قابل دید ہے۔ اس میں تمام حالات پوری تفصیل سے لکھے

ہیں۔ اسی کی بدولت سیم صاحبہ کو بڑی شہرت و عزت نصیب ہوئی ہے۔ (ماخوذ از فریخ گڑھ کیمپ، مؤلف سٹریسٹ وکس، ایم سی)۔

۵۔ پریاگ یا الہ آباد کی ہینڈ بک، مرتبہ ماڈرن ریویو آفس، صفحہ ۱۷۸۔ صفحہ ۱۷۹:۔ ۱۷۹ دو جلدیں ۱۸۲۲ء سے ۱۸۲۸ء تک۔

Wanderings of a Pilgrim، مطبوعہ ۱۸۴۹ء، صفحات ۳۳۲، وغیرہ، ۱۸۴۹ء بلیس پراگنی کل

ڈکشنری، صفحہ ۱۵۲۔ ۱۵۳، وغیرہ، مطبوعہ ۱۸۶۲ء، صفحات ۳۶۳، ۳۶۴۔



نقلیں اُن کو کہاں سے دستیاب ہوئی تھیں مگر ترجمہ کی حالت اور اصل سے مطابقت کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ  
 بیل صاحب کی کتاب سے لئے گئے ہیں۔ سب سے آخر ہمارے زمانہ کے مشہور علم دوست مسٹر ہنری بیورن  
 Henry Beveridge نے اس طرف التفات فرمایا اور رایل ایشیائیٹک سوسائٹی کے رسالہ  
 جولائی ۱۹۰۷ء میں ایک عالمانہ مقالہ شاہزادہ خسرو اور اُس کے مدفن اور متصل کے مقبروں کی نسبت  
 تحریر کیا۔ یہ لندن میں بیٹھ کر لکھا گیا تھا۔ اشعار و قطعات کی نقلیں ہندوستان سے سر چارڈرن ہنری  
 Richard Burn کی معرفت حاصل کی گئی تھیں۔ سرمایہ علم و واقفیت کافی اور ذرائع آگاہی و  
 صحت قابل اطمینان نہ تھے، اس لئے غلطیوں کا رُخ جانا ناگزیر تھا۔ خود اُن کو اعتراض تھا کہ ان قطعات (تاریخ)  
 کی زبان کسی قدر مشکل ہے۔ اس وجہ سے اپنے ترجموں پر چنداں اعتماد و اعتبار بھی نہ رکھتے تھے۔ اطمینان خاطر  
 کے لئے ہمہ دان و ہمہ زبان سر چارلیس لائل Charles Lallie کو دکھالیا تھا۔ انہوں نے  
 پوری توجہ اور قابل قدر اعانت فرمائی تھی۔ زبان و مفہوم کا جہاں تک تعلق تھا، ترجمہ تو درست ہو گیا، مگر بیل صاحب  
 اور سر چارڈرن کے کاتب کی غلطیوں کا ازالہ کیسے ہوتا۔ دور حاضر کے عظیم النظیر فاضل و زبان دان مسٹر ڈیوہر  
 ۱۵ صفحات ۵۹۷ لغت ۶۰۳۔ ۱۵ سر چارلس بے لائل بڑے نامور مستشرق اور عربی کے متبحر فاضل گزرے ہیں۔ عبید اسدی اور  
 عامر کے دو قدیم و نایاب دیوانوں کو تلاش کر کے بڑے تحقیق و تدقیق سے مدون کیا اور ۱۹۱۳ء میں لیڈن میں چھپوایا تھا۔ حکومت  
 کے دست و بازو اور ہندوستان کے قابل و زمانہ شناس منتظمین سے تھے۔ ۱۵ اس جلیل القدر و عظیم المرتبت شخص نے ۱۹۳۵  
 دسمبر ۱۹۳۵ء کو انتقال فرمایا۔ چھیا سٹھ سال عمر تھی۔ چالیس سال ہوئے میرے وطن فرخ آباد میں حاکم ضلع تھے علمی مناسبت  
 و تعلق سے اس پیچ مان پر بے حد لطف و کرم فرماتے تھے۔ اکتوبر ۱۹۲۹ء کے جرنل (رسالہ) میں رایل ایشیائیٹک  
 سوسائٹی لندن کی استدعا پر میری کتاب "حیات جلیل" پر تنقید فرمائی تو کمال عزت و احترام سے یاد کیا اور میر اور میرے خاندان  
 کا ذکر لکھا۔ حالانکہ میں ایک مدت سے سلسلہ مراسلت قطع کر کے خاموش ہو چکا تھا۔ وہ اُس زمانہ میں بھی عربی، فارسی،  
 سنسکرت وغیرہ کے مختلف و متعدد مدارج و امتحانات میں سند فراغت حاصل کر چکے تھے۔ تاہم بلند تر نصابوں کے طے کرنے کا  
 شوق و ولولہ دامن گیر تھا، جن کی تیاریوں میں برابر مشغول و منہمک رہتے تھے۔ حتیٰ کہ علوم و فنون مشرق کا یہ سر جوش چشمہ  
 جلد سے جلد بڑھ کر نفل و کمال کا ایک متواج و زخار سمندر بن گیا۔ ان کا حافظہ قوی تھا۔ قوت مضبوط تھی۔ جن کو مشقت و



R. P. Dewhurst نے جب ممدوح حُسن اتفاق سے الہ آباد میں قیام گزریں تھے، اُن پر نظر ڈالی اور سوسائٹی مذکور کے رسالہ جولائی ۱۹۰۹ء میں اُن کی تصحیح اور بحالت ضرورت جایجا تو ضیح کر دی۔ بعض غلطیاں تو فاش تھیں، محض ٹائپ کی؛ مثلاً ”سلی“ کی جگہ ”سلی“۔ ان کے نقل یا بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

یادش نجیر مسٹر طاس ویم ہیل J. M. Beale سب سے پہلے مورخ ہیں جنہوں نے اپنے زمانہ کی ایک رائج ملک زبان (فارسی) میں خسرو باغ اور اُس کے مقابر کا ذکر مفتاح التواریخ میں لکھا اور اُس کے بعد ایک اور کارآمد جامع اور مفید کتاب اورینٹل بیگرنی کل ڈکشنری، تحریر فرمائی۔ جس میں مشاہیر شرق کے ضروری اور پُر از معلومات مائثر انگریزی میں لکھ دئے ہیں۔ مسٹر بیورج کو اس کمی کا احساس ہے کہ مسٹر کین نے ہیل صاحب کی کتاب (ڈکشنری) کو ترجمہ اور ایڈٹ تو کیا مگر تاریخیوں کو چھوڑ دیا ہے، اُن کو انسوس ہے کہ ہیل صاحب کی کتاب پھر (۱۸۸۱ء کے بعد) طبع نہیں ہوئی۔ مسٹر بیورج کا خیال ہے کہ ”مسٹر ہیل یوریشین رہے ہوں گے، اور ضرور فارسی کے بڑے فاضل ہوں گے۔“ مسٹر کین H. E.

Keene لکھتے ہیں کہ یہ بہت بڑی عمر پا کر ۱۸۷۵ء کے موسم گرما میں بمقام اگرہ فوت ہوئے۔ جہاں صدر پورڈ (صفحہ ۷۳) ریاضت جسمانی سے قوی تر بنائے رہتے تھے۔ سولہ سال ہوئے سرکاری منصب اور ہمارے ملک کو خیر باد کہہ کر انگلستان چلے گئے۔ آکسفورڈ میں قیام اختیار فرمایا؛ جہاں آغاز شباب اور طالب علمی کا کچھ وقت ریاضیات کی تکمیل میں گزرا تھا۔ مسٹر ڈیوہرسٹ کی سی قابلیتیں اور فضل و کمال کسی فرد واحد میں کم جمع پائے گئے ہیں۔ شرقیات کے جملہ شعبوں میں ان کا کمال مستکم اور عظیم الشان تھا۔ یہ تمام آریائی اور سامی زبانوں پر یکساں عبور و تبحر رکھتے تھے۔ سنسکرت اور آوستا پر ان کی قدرت اگر غیر معمولی اور تعجب انگیز نظر آتی تھی تو عربی و عبرانی کے فضلا اور اہل زبان اُن کے تبحر و متبحر و مشہور ہو جاتے تھے۔ تلامذہ کی کثرت، درس و تدریس کی حالت بھی ویسی ہی حیرت افزا تھی۔ ایک طرف ہندوستان کی سول سروس کے بے انگریز نوجوانوں کو ہندوستانی کی تعلیم دیتے تھے، تو دوسری طرف، سودان کی ملازمت کے خواہشمندوں کو عربی کے امتحانات کے واسطے تیار فرماتے۔ السنہ مشرقیہ کے اسکول میں متعلین کو ”آزر“ کے قابل، قابل بناتے تھے۔

صفحہ ۱۷۱۔ ۱۷۲ صفحات ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱



مال کے دفتر میں محض ایک کلرک کی حیثیت سے ملازم تھے۔ لیکن ڈھاکہ کے ٹیلر صاحب *Taylor* بہار کے کرپین صاحب *Chandian* اور ماشیر ایمان (معروف بہ حاجی مصطفیٰ - M) *Raymond* مترجم سیر المتأخرین کی طرح کتنے ایسے زندہ جاوید نام ملیں گے جو بہت سی مستقل اور ہمیشہ رہنے والی کارآمد اور مفید تالیفات چھوڑ گئے ہیں۔ ان کے مقابلہ میں بہت سے بلند مرتبہ یورپین افسروں کی کیا عزت ہو سکتی ہے۔ سر سہری ایلٹ صاحب کی تاریخ کا اختتام ہیل صاحب کی تاریخ کے ذکر اور ان کی قلمی اعانت کے اعتراف پر ہوا اور بالکل بجا ہوا ہے۔ اُسید ہے کہ ان کے مدفن کا پتہ اور علم ہوگا، اور اس پر پتہ بھی ہوگا۔ نامور فاضل (سٹری بی) ایسٹ دک (سی۔ بی) نے مرے کی ہینڈ بک *Earlwickin* *Murray's Handbook* میں کیتھرائن ہیل *Catherine Beale* کی قبر کا ذکر کیا ہے، جو اگست ۱۸۵۷ء میں فوت ہوئی تھیں۔

پروفیسر ڈون *Doornon* نے بھی اپنی تاریخ ہند کی آٹھویں جلد میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔  
سٹریٹل کے اس تذکرہ پر بعض مغرب پرست حضرات چین بہ جیس ہوں گے اور یہاں شاید بے محل قرار دیں گے۔ راقم ہچمداں کے خیال میں کسی علمی یا تاریخی تحریر کو محض بیواری کی کھتونی نہ بنانا چاہئے جس کی خانہ پوری بلا از یاد کرنے کافی دوانی سمجھی جائے اور خلاصہ و درزی مستوجب باز پرس متصور ہو جس زندہ جاوید شخص نے اپنی جنبش قلم سے خسرو باغ کو صفحیات کاغذ پر حیات تازہ بخشی، کیا وہ اس قدر اعتناء و التفات کا بھی مستحق نہیں ہے۔ وہ جو نہ صرف خسرو باغ نہ صرف الہ آباد نہ صرف ہندوستان، بلکہ پورے مشرق، براعظم ایشیا سے بھی کچھ زیادہ کا مُحسن و خدمت گزار ہے!

افسوس ہے کہ ان مقبروں کے حالات تفصیل کے ساتھ درکنار، برائے نام بھی کسی پرانی کتاب میں

۱۔ اور ٹیل بیگرنی کل ڈکشنری، مطبوعہ ۱۸۵۷ء، تمہید، صفحہ اول۔ ۲۔ یہ تینوں صاحب مخلوط النسل تھے اور کسی بڑے عہدہ تک نہیں پہنچے، مگر علمی و ادبی سرمایہ کثیر چھوڑ گئے ہیں۔ سیر المتأخرین کے ترجمہ سے زیادہ اُس کی تمہید اور شیریں زبان قابل مطالعہ و تحسین ہے۔ ایک پیوندی فرانسیسی اور ایسی پیاری انگریزی! وہ جس کی عمر ہندوستان میں گزری تھی یا کچھ برس حجاز و عرب میں! ۳۔ تاریخ ہند خود اہل ہند مورخین کے قلم سے "مطبوعہ ۱۸۵۷ء" ژنبر کمپنی۔



نہیں ملتے۔ اور مسٹر بیل نے جس قدر تحریر کئے ہیں، اُن سے کسی تشنہ تحقیق و تجسس کی تسکین نہیں ہوتی۔ اُن کی مختصر تحریر کا خلاصہ یہ ہے کہ یہاں چار روضے ہیں جن پر مالیشان گنبد بنے ہیں:-

(۱) چھوٹا سا، پچھم طرف، معلوم نہیں کون دفن ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ بی بی تبون کا روضہ ہے۔

(۲) عمارت سنگین و گنبد، مادر خسرو کا مزار ہے۔

(۳) روضہ وسط باغ میں، بڑے دروازے کے مقابل۔ سلطان خسرو کی ہمشیر نے ۳۴۷ھ میں اپنے دفن

ہونے کے لئے یہ عمارت بنوائی تھی کہیں اور مرنے والی رہی۔ شعر بہت سے لکھے ہیں۔

(۴) روضہ سمت مشرق، مرقہ خسرو۔

گزٹیر سابق کے ذی علم مؤلفین کی جماعت نے جو مسٹر اسٹیل، مسٹر فشر اور مسٹر (حال سراجان پریسکوٹ

ہیوٹ C. D. Steel, J. H. Finner & J. P. Hewett

پر مشتمل تھی صرف امور ذیل کے لکھنے پر قناعت کی۔

(۱) اس راجپوت ملکہ کی قبر مع اس کی بیٹی اور بیٹے خسرو کے مقبروں کے خسرو باغ میں واقع ہے۔

(۲) سڑک کے دوسری طرف وہ مکان ہے جس میں سوپرنٹنڈنٹ باغ کی بود و باش ہے۔ عام روایات

کے مطابق تبولی بیگم کا مکان کہلاتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ وہی شاہزادی ہو جو فتح پور سیکری میں استامبولی بیگم کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔

جدید گزٹیر میں کرنل نیویل نے اسی قدر لکھا ہے کہ ”خسرو کی ماں“ ”رانی“ نے ایون کھائی۔ وہ اس باغ

میں دفن ہے۔ اسی جگہ خسرو اور اُس کی بہن کے بھی مقبرے ہیں۔“ دوسرے موقع پر اضافہ فرماتے ہیں:-

۱۔ خسرو یہاں کے چاروں مقبروں میں سے بالکل اخیر، پورب کے مقبرہ میں دفن ہے۔

۲۔ دوسرا مقبرہ، خسرو کی بہن کا ہے جو ۱۶۲۵ء میں مری تھی۔ اس میں بہت سے گتے ہیں، مگر اکثر اب

۱۔ مفتاح التواریخ، صفحات ۳۳۵ لغایت ۳۳۷۔ ۲۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر سابق، صفحہ ۱۳۸۔ ۳۔ ایضاً صفحہ ۱۶۵۔ ۴۔

ڈسٹرکٹ گزٹیر جدید، صفحہ ۱۶۹۔ ۵۔ ایضاً صفحہ ۲۰۳۔



شکستہ حالت میں ہیں۔

۳۔ تیسرا، خسرو کی ماں کا ہے۔

۴۔ باغ کے عین وسط میں چوتھا مقبرہ ہے جو تمبولن کا کہلاتا ہے کچھ عرصہ تک افسر منتظم باغ کا سکن بنا تھا۔

ان صاحبوں نے اور جو دو ایک باتیں کام کی لکھی ہیں، وہ ہر مقبرہ کے جداگانہ حالات میں نقل کی جائیں گی۔

ڈاکٹر ڈبلیو ڈبلیو ہنٹر *Dr. H. Hunter*۔ مگ ڈاکٹر کٹر جنرل اسپیرٹل گزٹیر آف انڈیا نے بھی صرف چند

لفظوں میں خسرو باغ کا تذکرہ ختم کر دیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ ”یہ باغ اور روضہ شاہزادہ خسرو، ریلوے اسٹیشن کے متصل

ہے۔ مقبرہ پر ایک خوبصورت گنبد دار عمارت تاج کے طرز کی بنی ہے، اس کے اندر پھولوں اور چڑیوں کی تصویریں

ہیں۔ دو اور چھوٹے چھوٹے مقبرے اُس کے متعلق ہیں۔“

تاج کی نظیر شاید اُس کی بے نظیر شہرت و نام کے سبب سے آپ نے پیش کی ہے، ورنہ وہ تو ساہتے دراز

کے بعد بنا ہے۔

آپ نے دیکھا گزٹیر والوں نے کس اختصار سے کام لیا ہے! مفتاح التواریخ ہو یا کوئی ہینڈ بک گزٹیر۔ ان کی

تحریروں میں فرق محض طرز ادا کا ہے۔ بیل صاحب لکھتے تو داہنی طرف سے اور فارسی میں ہیں، مگر مغربی انداز پر پہلے بائیں

جانب نظر ڈالتے اور بائیں ہی سے شروع کرتے ہیں۔ سٹر اسٹیل باوجود اپنی مغربی و آفرنگی جہات و وضع کے پہلے داہنی

سمت دیکھتے اور اُسی طرف سے لکھنے لگتے ہیں۔ کرنیل نیویل نے جو قلم اور تلوار دونوں پر یکساں قدرت و قوت رکھتے

ہیں، اس مہم میں جادہ کہن یعنی اسٹیل صاحب کی مختصر نگاری کی فرسودہ روش سے ہٹنا گوارا نہیں فرمایا۔ ایک

متبع یا مقلد کی طرح قدم بہ قدم چلے اور ایک ناقل کے طور پر انھیں کے الفاظ کم و بیش دہرا دئے ہیں۔

ڈاکٹر فوہر اپنی کتاب ”صنادید ہند“ میں اتنا لکھ کر خاموش ہو گئے کہ یہاں خسرو، اُس کی ماں اور بہن کے

مقبرے اور تمبولن بیگم کا مکان ہے۔“ اس تحریر میں نہ کوئی سلسلہ ہے نہ ترتیب۔ نہ اچھا کہتے ہیں نہ بُرا، پھر کوئی کیا کہہ سکے گا!

مسٹر بیویج، ایسٹ وک صاحب کے حوالہ سے نقل کرتے ہیں کہ نور جہاں کا بھی ایک خالی مقبرہ

۱۹ مطبوعہ ۱۸۸۳ء کے صفحہ ۱۹۸، جلد اول۔ اور صفحہ ۸۳ پر بھی ذکر ہے، مطبوعہ ۱۸۸۵ء۔ ۲۵ جلد دوم بابہ مالک مغربی و شمالی و

اور ۲۵ صفحہ ۱۳۰۔ ۲۵ جرنل ریل ایشیاٹک سوسائٹی، جولائی ۱۹۰۷ء، صفحہ ۷۰۷، نوٹ ۲۔



یاسینوٹان <sup>۱۷</sup> Cenotaph خسرو باغ میں تھا۔ موصوف نے خیال نہیں فرمایا کہ نور جہاں کب اور کہاں مری ہے۔ اُس کا تاجدار رفیق کتنے دن پہلے دنیا سے رخصت ہو چکا تھا، اور کون ایسا درد مند و شہت شناس باقی تھا جو کوئی یادگار تعمیر کرتا۔ پھر اللہ آباد سے نور جہاں کو تعلق کیا تھا؟

ایک کارآمد و راحت رساں چیز جو اگلے زمانہ کی اہم اور ضروری تعمیرات میں داخل تھی اور یہاں بھی موجود تھی، ایک شاندار باؤلی تھی۔ حال کے موزین نے وطنی ہوں یا مسافر اُس کے بارہ میں کچھ نہیں لکھا۔ صرف پیٹرمنڈے صاحب نے جو ۱۹۳۶ء میں یہاں آئے تھے تحریر فرمایا ہے:۔

”خود باغ کے پاس ہی ایک خوبصورت باؤلی یا کنواں ہے۔ اس میں ایک سو بیس سے زیادہ سیڑھیاں ہیں۔ خوشنما شہ نشین اور محرابیں ہیں۔ چوڑے درخت ہیں۔ گرمی میں رہنے بہنے کے لئے سردخانے اور ٹھنڈے ٹھنڈے ہو دار مکان ہیں۔ جن کی دیواروں (کے تازہ تازہ پلاسٹر، زلیسکو) پر تصاویر اور نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ اوپر سے نیچے تک پہنچنے کا راستہ اندر ہی اندر ہے۔ یہ راستہ وسیع، کشادہ، آسان گزار اور خوب روشن ہے۔ حتیٰ کہ ایک چھوٹا سا بچہ بھی نیچے چلا جاتا اور اپنے ہاتھ سے پانی لے لیتا ہے۔ ٹھیک اسی مقام کے اوپر جہاں کہ پانی ہے ایک کنوئیں کا اچھا سامنہ ہے۔ یہاں سے لوگ اپنے برتنوں، بیلوں اور اور طریقوں سے پانی کھینچ لیتے ہیں۔“

مسٹر ڈانیل نے اپنے نقشہ میں ایک موقع رانی یا شاہ سلیم کے مقبرہ کے متصل چھم کو دکھایا ہے۔ جس میں بلند چبوترہ اور سن وغیرہ بھی صاف نمایاں ہیں۔ بہت سے تماشائی، نیز حاجت مند، مرد و عورت، پانی لے جانے کے مختلف برتنوں اور جانوروں کے ساتھ، کھڑے، بیٹھے، چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ مگر یہ جگہ باؤلی کی نہیں، بلکہ باغ کے اندر کے کنوئیں کی معلوم ہوتی ہے۔ باؤلی کا انجام اُس کے مقام پر تحریر کیا جائے گا۔

ہریاگ یا اللہ آباد کی ہینڈ بک مرتبہ ماڈرن ریویو آف انس میں اسی قدر لکھا ہے کہ ”پرانا کنواں اور پانی کی نہریں اور نالیاں ایسی خوبصورت ہیں کہ ان کی تصویریں پیش کی جاتی ہیں۔“

۱۔ خالی مقبرہ جو کسی شخص کی یادگار میں جو کہیں اور دفن ہو، بنادیا جائے۔ ۲۔ سفرنامہ پیٹرمنڈے، جلد دوم صفحہ ۱۰۱۔ اور

مرے صاحب کی بنگالہ کی ہینڈ بک، صفحہ ۳۶۴۔ نیز۔ ریویو سنوئی پرشاد کی تاریخ جہانگیر، صفحہ ۳۴۰۔ ۳۔ موجودہ امیر اللہ

گورنمنٹ لائبریری، لکھنؤ۔ ۴۔ صفحہ ۵۰۔



بیورج صاحب فرماتے ہیں۔ ”کہا جاتا ہے کہ خسرو کے دو بیٹے بھی خسرو بلغ میں دفن ہیں۔“

سلطان خسرو اور شاہ بیگم کے پہلوؤں میں متعدد چھوٹی بڑی قبریں موجود ہیں۔ کوئی کتابہ نہیں نہ کسی تاریخ میں تذکرہ ہے۔ اس لئے ان شاہزادوں کے مرقد کا وثوق و صحت کے ساتھ تعین کرنا اس وقت دشوار ہے۔ آج کل کے بعض کم محنت آسان پسند لوگوں کا شیوہ بلا تحقیق و تلاش ہربات میں دخل در مقولات کرنا اور اپنی ہر دانی کے اظہار کے لئے کچھ نہ کچھ لکھ دینا ہے۔ میرے نزدیک یہ کوئی مستحسن اور پسندیدہ روش نہیں۔ ورنہ یہ کہدینا سہل نیز قرین قیاس ہوتا کہ خسرو کی قبر کی بفلوں میں جو لڑکے دفن ہیں، یہی شاہزادے ہیں۔ کب مرے اور کس عمر میں۔ خسرو سے کتنے دن بعد۔ کیا نام تھا۔ آج ان سوالات کا جواب شافی کون دے سکتا ہے؟ باغ کے اندر داخل ہونے کے بعد، بلکہ پھاٹک میں قدم رکھنے کے ساتھ ہی، ان عمارات پر میری نگاہ دفعۃً جس سلسلہ و ترتیب سے بڑی تھی حوالہ قلم کرتا ہوں اور وہ کرنیل نیویل کی تحریر کے مطابق ہے۔

دائیں طرف سے سڑک کے ایک جانب،

پہلا خسرو کا مقبرہ۔ گنبد دار، رفیع و وسیع۔ کواڑ بھی ہیں۔ بفلوں میں دو لڑکے۔ پھر کچھ ہٹ کر سنگین حوض ہشت پہل مع فوارہ۔ ویران و خشک اسی لائن میں۔

دوسرا۔ (حسب روایات زبانی و ناقابل اعتماد بلکہ نوجو) خسرو کی بی بی کا۔ بلند گنبد۔ سیلی بیگم کہلاتی ہے۔ قبر کا نشان ندارد ہے۔ مشہر نیل اور گزیشیوائے اس کو خسرو کی بہن، سلطان النساء یا سلطان بہار بیگم کا لکھتے ہیں اور یہی قرین قیاس و قابل قبول ہے۔

پھر ویسا ہی ہشت پہل سنگین حوض اور فوارہ۔

تیسرا شاہ بیگم کا۔ سہ منزلہ۔ مختصر قبہ اوپر ہے۔ بیگم کی دائیں طرف، دو قبریں۔ بائیں جانب دو۔ پہلو کی صحنچیوں میں بھی قبریں ہیں۔ کواڑوں سے محفوظ ہے۔

ان مقبروں کے پیچھے حوض کی پشت پر قد آدم پردہ کی دیوار جس سے کبھی پانی کے جھرنے اور آبشار رواں رہے ہوں گے۔

دوسرے قطعہ میں کچھم طرف۔ اس قطار سے علیحدہ، تمبولن یا تمبولن بیگم کا۔

۱۷ جون ریل ایشیا ٹک سوسائٹی، جولائی ۱۹۷۱ء صفحہ ۶۰۷۔



ان کی تیسری ترتیب تو قدرتی، یعنی تعمیر و زمانہ تعمیر کے لحاظ سے یہ ہونا چاہئے تھی۔

۱۔ شاہ بیگم۔ ۱۰۱۲ھ

۲۔ خسرو۔ ۱۰۳۱ھ

۳۔ سلطان بہار بیگم۔ ۱۰۳۲ھ

۴۔ تمبولن کا۔ (لا معلوم)

پہلی قبر بنانے وقت کس کو خیال ہو گا کہ یہاں اور شاہزادے اور بیگمیں بھی دفن ہوں گی۔ بعد کی تعمیرات میں بھی سوراخات سے کوئی سلسلہ کو ترتیب ملحوظ نہ رکھا گیا۔ محض گنجائش پر نظر ڈالی گئی۔ جہاں جگہ پائی آباد کر دیا۔ (دو چیزیں اور باقی رہ جاتی ہیں:-

ایک، شاہزادہ خسرو کے مقبرہ کے پائین، مستطیل چبوترہ۔ جہاں مرزا جہانگیر مرنے کے بعد دفن ہے۔  
تھے، پھر لاش دہلی بھیجی گئی تھی۔ عوام کا لانا نام کی حماقت و جہالت سے یہ جگہ اب خسرو کے گھوڑے کی قبر کہلاتی ہے۔ اس کے بارے میں مناسب موقع پر تفصیل کے ساتھ بحث کی جائے گی۔

دوسرا، ہشت پہل چبوترہ، جو سلطان بہار کے گنبد اور خسرو کے مقبرے کے سامنے، روش کے اُس طرف، دوسرے قطعہ میں "بینڈ اسٹینڈ" بنا ہوا ہے۔ یہاں والوں کی زبان میں "باجا چکر" کہلاتا ہے۔  
تین چار برس پہلے تک یہاں بڑے دن (دسمبر) کے سلسلہ میں اور بعض اور موقعوں پر سیر و تفریح کے جلسے اور کھیل تماشے ہوا کرتے تھے۔ اسی چبوترہ پر باجا بختا تھا۔

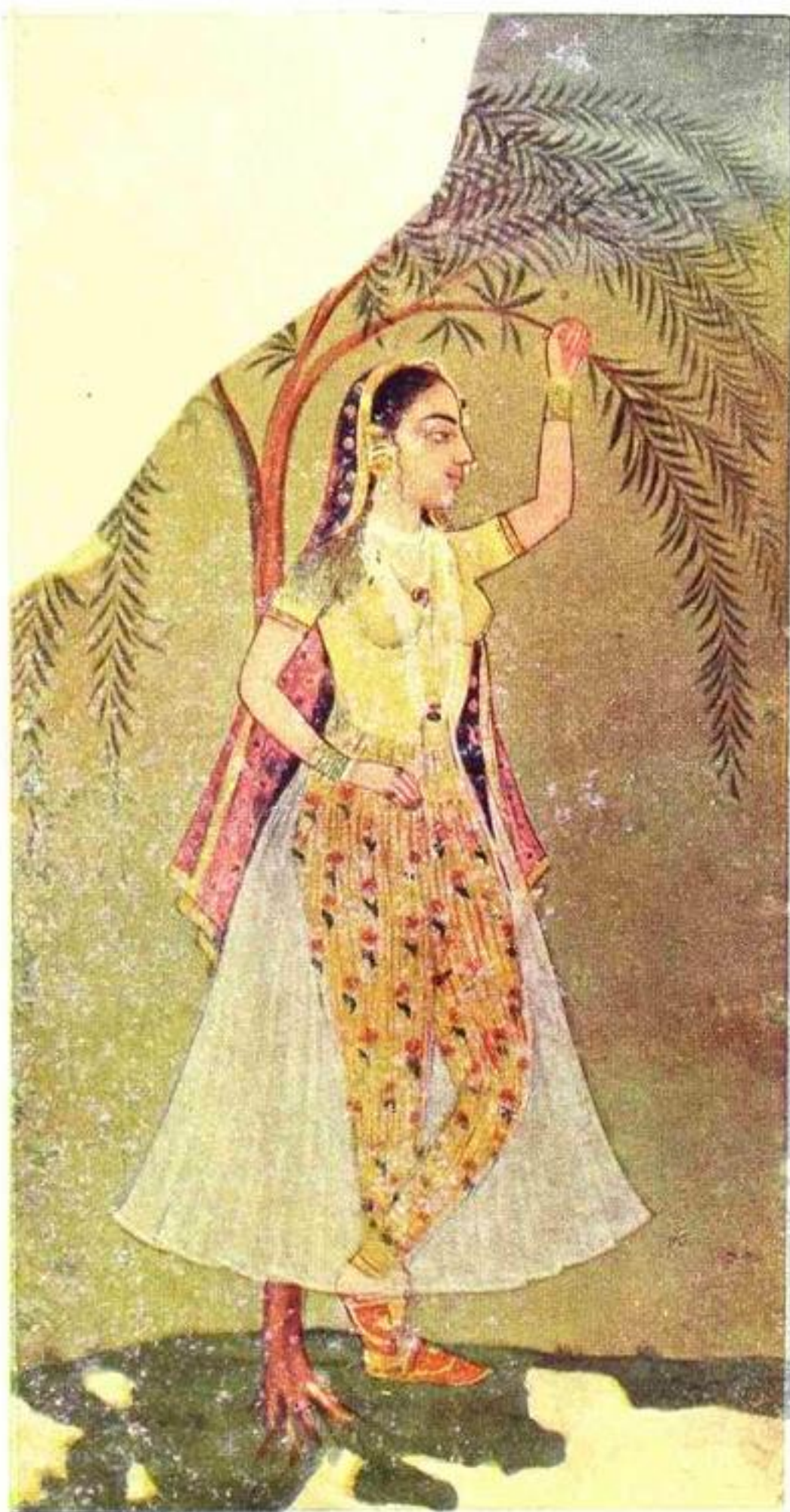
زبانی روایت ہے کہ یہ چبوترہ ہمیں کے مصالح اور پتھروں سے بنا تھا۔ اس کی سنگتراشی اور نقاشی کی یکسانی بھی، شاہد حال ہے۔ اب یہ انگریزی کھیل تماشے دوسری دوسری جگہ ہونے لگے ہیں، تو گورستانوں کے ایسا سکوت اور سناٹا اس محل خاصو شاہیں بھی ہمہ وقت درہم حال چھایا رہتا ہے۔ منفرد و متفرق زائر و سیاح یا شہر کے بعض بے فکرے کبھی کبھی آنکھتے ہیں۔ اب نہ کوئی پہل پہل ہونے پاتی ہے نہ زندگی کے آثار نظر آتے ہیں۔ تاہم

اے عروسِ شرق! سیرِ شب کو جب آتا ہوں میں

محوِ نازش اپنے جلوں میں تجھے پاتا ہوں میں



دانی مان بائی - "شاه بیگم"  
(شاهنشاہ جہانگیر کی پہلی بیگم - چہووی)



عمل آقا رضا مصور جہانگیرہی -

فردوس نشین شینج محمد حسین رئیس قنوج کے ذخیرۂ نوادر سے حاصل کی گئی

متبول صمدنی



# شاہ بیگم

پرسکون حسن و محبت کا یہ اک طوفان دیکھ جس کے حسن و عشق دو عنوان ہیں رومان دیکھ  
سب سے پہلا جنازہ جو اس گل زمین پر اتارا گیا وہ شاہ بیگم کا تھا شاہ بیگم جے پور کی راج کداری  
جہانگیر کی پہلی بی بی اور شاہزادہ خسرو کی ماں تھی۔ شاہ بیگم کا اصلی نام کسی پرانے مورخ نے نہیں لکھا۔  
سٹرنیل جو وہ بانی بتاتے ہیں۔ لیکن انھوں نے خسرو کے چند مختصر حالات لکھنے میں بھی چنداں تحقیق  
اور کاوش و احتیاط سے کام نہیں لیا۔ پروفیسر کونسل کشور نے ”بڑی بیگم“ اور ”رحمت آرا بیگم“  
لکھا ہے۔ بڑی بیگم مایکہ کا ہندوانہ نام نہیں ہو سکتا۔ مزید براں ”بڑی“ کا لفظ اُس وقت تک  
حرم سرے سلطانی میں داخل نہیں ہوا تھا۔ ”زن کلاں“ راج تھا اور تاریخوں میں یہی ملتا ہے۔  
ابوالفضل نے ”آئین الہوس مغول“ میں ”حرم کلاں“ لکھا ہے اور محمد شفیع نگینوی نے اپنی  
کتاب ”مرآتِ واردات میں“ ”سرخیل زوجات“ رحمت آرا بیگم کسی ترکیب سے نہ زندوں کا نام  
ہو سکتا ہے نہ مردوں کا لقب۔ رحمت کی آرایش کیا معنی رکھتی ہے۔ رحمت النساء تک لکھتے تو  
ماننا پڑتا، کیونکہ عالمگیر کی ملکہ نواب بانی راجہ راجو والی ریاست راجوری ملک کشمیر کی بیٹی کا نام تھا۔

۱۵ تاریخ جہانگیر از ڈاکٹر بینی پرشاد، صفحہ ۶۴۔

۱۶ مفتاح التواریخ، صفحہ ۳۳۵۔

۱۷ آرٹیکل مندرجہ اخبار لیڈر مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء و عنوان نقادیرا اخبار مذکور ۱۱ اکتوبر۔

۱۸ اگر ہینڈ بک از ڈنکن صاحب صفحات ۱۹، ۲۰، ۲۱ سلطانہ رقیہ بیگم زن کلاں و ترک صفحہ ۳۸۱۔

۱۹ اکبرنامہ، جلد سوم، صفحہ ۵۸۲۔ مؤلفہ واردات برٹش میوزیم، نمبر ۶۵، ۶۶ Add ورق ۶۵۔

۲۰ ممتاز محل و ختر آصف خاں کہ سرخیل زوجات آن خسرو شیریں کردار بود شہ مقدمہ رقابت عالمگیر، مطبعہ دارالمنصفین، صفحہ ۱۵۵۔



ڈاکٹر بینی پرشاد نے "مان ہائی" تحریر کیا ہے۔ وہ مان سنگھ کی بہن تھی۔ اس لئے قرین قیاس ہے۔ اُن کی تحریر راجپوتانہ کی تاریخوں اور روایات پر مبنی ہے مسٹر فرانسس گلینڈون Francis Glendon نے بھی مان ہائی لکھا ہے اور دوبار لکھا ہے۔ اُن کی تاریخ سنہ ۱۸۵۷ء کی تصنیف ہے۔ لارڈ کارنوالس کی سربراہی میں شائع ہوئی۔ مسٹر ڈنسنٹ اسمتھ اس کی بڑی تعریف کرتے اور اُس کو عہد جہانگیر کا سفیدہ و صحیح اور حسب واقع احوال بتاتے ہیں۔ پرنسپل رنگا سوامی اینگریز جہانگیر کے متعلق بہت سی باتوں میں گلینڈون صاحب کی تحقیقات اور تحریرات کو قابل ستائش اور اُن کی تاریخی وقعت بے حد لکھتے ہیں۔ یہاں کے سابق حاضر باش قادیوں کی حالت یہ ہے کہ جتنے منہ اتنی بات۔ کوئی جو دھابائی کہتا ہے کوئی جیارانی، کوئی پریا۔ اگر ان کا کنا اپنی موروثی معلومات اور پشتینی روایات پر مبنی ہوتا تو یقیناً آج کل کے بعض غیر محقق مورخوں سے ان کی بات زیادہ ماننے کے قابل ہوتی۔ مگر شاید جیارانی اس کی پھوپھی اور ساس ملکہ مریم زمانی کا عرف تھا۔ اسی طرح جو دھابائی اسکی چھوٹی سوت جگت گو شائیں یا بال متی (شاہ جہاں

۱۵ تاریخ جہانگیر، صفحات ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ داند کس صفحہ ۲۹۹ ۱۵ تاریخ جہانگیر، صفحہ ۳۔ نوٹ۔  
 ۱۶ منہ تاریخ جہانگیر، صفحات ۱۱ ۱۵ جو دھابائی کی اس پہلی اولاد کی نسبت نواب نصیر حسین خان لکھتے ہیں :-  
 وہ خرم کی پیدائش پر جوش ہوا اور حرم سرا میں جو خوشیاں منائی گئیں وہ ترکانہ نہیں، ہندوانہ تھیں۔ یہ پیدا ہوا تو ساری رچ پوتی ریت۔ ہمیں برتی گئیں۔ زچہ خانہ تک گایا اور ہندی سُسوں سے جی بہلایا گیا۔ دوائی جی شہزادے کو گود میں لئے ہوئے ہیں مگر ہاتھ نہیں لگاتیں۔ موتوں کے تھال سامنے ہیں۔ مگر ان کی بھادیں نہیں لگتا۔ ایک ادا اور بڑے ناز سے سنا سنا کر کہتی ہیں کہ

لَلّہ جی کا نال نہ چھووا سسے  
 شہزادہ

وہ بھی نہ لیوے یہ داسے

مانگے ہے جو دھابی کا راج

تھال بھر مونی جو دھارانی لائیں

یعنی میں تو جب تک رانی جی کا آدھا راج پاٹ کھانا لوں گی، ماننے والی اور شہزادے (لَلّہ جی) کا نال کاٹنے والی نہیں۔ میرے آگے یہ تھال بڑا مال نہیں۔ اسے اٹھا رکھو (مغل اور اردو صفحہ ۱۴)۔



کی ماں کا عرفی نام ثابت ہوتا ہے رہا پریمیا۔ ممکن ہے کہ کبھی پریمیا کہلاتی ہو مگر کسی تاریخ میں نظر سے نہیں گزرا۔ یہ لفظ ان اطراف میں بہترین خاتون کے معنی میں مستعمل ضرور ہے اور عورتوں میں عزت و ادب کے ساتھ دیکھا جاتا ہے۔

صمصام الدولہ شاہ نواز خاں کا مآثر الامرائیں یہ لکھنا کہ سلطان خسرو اودے سنگھ عرف موٹا راجہ کی تان سستی نامی لڑکی کے بطن سے متولد ہوا تھا، ایک فاش بلکہ فاحش غلطی ہے۔ مان سستی، یقیناً بال مستی کی کتابت کی عالم آشکار خرابی ہے سو ہی اودے سنگھ فرمانرواے مارواڑ کی بیٹی تھی۔ جس سے خسرو نہیں خورم پیدا ہوا تھا۔ معاف رکھئے سوانح نویسوں، اور اُس مقہور و بے بس بندے سلیم کو جو کہنے کو اُس وقت بھی دلی عہد اور کشور ہند کا آئندہ شہنشاہ تھا جس پر عہد شباب میں معصیت کوشی، ہوس رانی اور ہوا پرستی کا الزام مارو اغیار ناحق لگاتے ہیں جو حقیقتہً بیچارہ و مجبور محض معدور تھا۔ جس کی عافیت اور اٹھتی جوانی بلکہ زندگی مہر سال مصالح ملکی، تعدیلات سیاسی و انتظامی، تدابیر مملکت و جہانداری کی قربان گاہوں پر نذر چڑھائی جاتی تھی۔ جس کو اپنے بے ترس و ناخدا شناس باپ کی حکمت عملی، مرضی و خواہش پر روز روز تصدق ہونا پڑتا تھا۔ جس کے لئے کم عمری و حداشت سن میں بھی خود کام اُمرے دولت کے عجز و نیاز، اعظم سلطنت کی جاہ طلبی اور نمائش ایشار پر بی بیوں کی بھرتی جاری رہتی تھی۔

۱۵ اورینٹل بیاگرافی کل ڈکشنری، صفحہ ۱۳۵ - ڈنکن کی آگرہ ہینڈ بک صفحات ۱۹ و ۲۰۔

۱۶ جلد دوم، صفحہ ۱۸۱۔ سیر المتاخرین (سلطنت مغلیہ)، صفحہ ۱۲۹۔

۱۷ یورپ کے درباروں اور بادشاہوں کی عشرت کوشی و عیش طلبی اور وہاں کے امرا اور دیباہوں کی عصمت فروش اور طمع جاہ و مال کے سامنے یہ الزام و اہتمام کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتا۔ [نوٹ چہارم

ملاحظہ ہو زیر صفحات ۱۱۴ و ۱۱۵۔]

۱۸ اکبری عہد کی تاریخوں میں اس کے متعلق بہت سی تفصیلات ملتی ہیں۔ ایک اکبرنامہ جلد سوم کو لیجئے۔







لیکن ایام شاہزادگی میں ماسی کی شبستانِ عشرت میں سات (توصیف) رانیاں داخل کی گئی تھیں۔  
 اُن کا پتہ چلانا، نام و نشان بتانا کیا آسان بات ہے؟ تنہا صمصام الدولہ اور سٹرنیل ہی نہیں  
 بلکہ بہت سے لکھنے والے ایسی ہی غلط فہمی و غلط انکاری کا شکار ہوئے ہیں۔ کاش! تاریخ کے  
 کسی ہوشیار مطالعہ کرنے والے کو توفیق رفیق ہو اور دودمانِ گورگان کی حریم۔ عشوہ و ناز،  
 سراپردہ خلوت و ناموس میں باریابی۔ تاکہ ان دُردن پردہ، محرمانِ راز سلطنتِ راج رانیوں  
 کا تذکرہ لکھے اور معمولی معمولی غلطیوں کا ازالہ کر دے۔

خسرو باغ کی خاموش مگر مستقل آبادی کی بنیاد اسی عالی نژاد، نیک نہاد شاہزادی کے  
 دم قدم سے پڑی، اس سلسلے اس باغ کی تاریخ میں اُس کی شادی اور آمد کے نزک و  
 احتشام نیز اندوھناک انجام کا کسی قدر تفصیل کے ساتھ ذکر ہونا لازم ہے۔

غوغائے عشق و شورِ جنوں، ماجرائے عقل افسانہ تو، قصہ تو، داستانِ تست  
 عصرِ جہانگیری کے تمام مورخ اس بارے میں متفق ہیں کہ جہانگیری کی پہلی شادی پندرہ  
 سولہ سال کی عمر میں ہوئی۔ اور بڑے اہتمام اور نزک و احتشام کے ساتھ رچائی گئی تھی۔

(بقیہ صفحہ گزشتہ) ۱۷۵ "نور جہاں بیگم سن صدی کے ساتھ خوبی ہائے محنوی بھی بے شمار رکھتی تھی۔ اس کی  
 رسائی طبع و درستی سلیقہ و شعور تند اور فکر بریدہ یگانہ زمانہ تھیں۔ بادشاہ کہا کرتا تھا کہ جب تک وہ میرے  
 گھر میں نہیں آئی تھی، میں زینتِ خانہ اور کدِ خدائی کے معنی سمجھتا ہی نہ تھا۔ اکثر زیور اور لباس  
 اور اسبابِ تزیین و تعلق کہ جو ہندوستان میں سو ڈیڑھ سو برس پیشتر رائج و معمول تھے اسی کی اختراع  
 ہیں، جیسے دو دامنی پیشواز کے لئے اور پنج تولیہ اور صنی کے لئے، اور بادلہ و کناری، اور عطرِ کلاب  
 جو عطرِ جہانگیری سے موسوم ہے، اور چاندنی کا فرش۔ یہ بھی اُسی کا وضع کیا ہوا ہے۔ مرزا عبد القادر  
 خاں ادیباقِ مغل (صفحہ ۴۵۶) میں نور جہاں کی دستکاری، ہنرمندی و ذہانت کی بڑی تعریف  
 کرتے ہیں۔



حقیقتہً تفصیلات کے بیان میں بھی کچھ فرق نہیں کرتے۔ جو کچھ فرق ہے وہ طرزِ ادا، سخن طرازی اور انشا پر دازی کا پایا جاتا ہے۔ ہر اہل قلم اپنے معاصر یا متقدم سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتا اور ایک نقشِ رنگین آراستہ و پیراستہ کرنا چاہتا ہے۔

شاہنشاہی تاریخ نویس ابوالفضل علامی نے "آراستہ شدن بزم کہ خدائی شاہزادہ سلیم" کے عنوان سے اس مبارک تقریب، اس کی مصلحتوں اور اس کے اہتمام کو مع ضروری تفصیلات کے اپنے شاندار طرز اور لاجواب انداز سے اکبر نامہ میں خوب لکھا ہے۔

۲۹۔ جلوس سلطنت ہلالی۔ دریں ہنگام بعض ہمایوں رسید راجہ بھگونت داس کچھواہہ کہ از عقیدہ تمندی بہ پایہ والائے امامت برآمد و باگزین نسب شرائف حسب راکہ ستوہ خواہست فراہم آوردہ و خترے وارد گوہر پارستانی بہ پیرایہ بزرگ شراوی دوست بسیرت و صورت آراستہ آرزوئے اس خاندان آنکہ آں پاک سرشت بدان مشکوئے مینوشال پیوند جادوانی یا بدہ شریارِ قدردان خواہش پذیرفت و گروہے را شادی نمود گردانید و از آنجا کہ پیشینان اس رازمنہانی بر ملا اندازند و ہنگامہ آرایند اور نگ نشین اقبال برائے جشن آرائی کار شناسانِ جد گزین نامزد فرمود۔ در کمتر زمانے دولت خانہ خاص و عام را این بستند و نظار گیان دشوار پسند را دل از دست رفت جشن ہائے شوق افروز و مجلس ہائے غم زدا انتظام گرفت و بخشش و بخشایش را روز بازار شد۔ عشرت و شادمانی را پایہ بلند گشت۔ رسوم و ساجی و نثار و دیگر نیک عادت ہائے دوش بزرگان و الاءت پدید آمد۔ پنجم اسفند ار فر کشور سران ملک و بزرگان دولت منزل راجہ بفروغ قدسی لزوم روشنی افروز و پیوند یک جہتی بگزیدہ آئین انجام گرفت وہاں روز آں پیکر قدسی را البستان اقبال آوردہ طرب کدہ زفات آراستند۔۔۔ امید کہ اس پیوز جہانی فروغ افزا سے اقبال گروہ و فرزندان والا خود بخیرند۔



ایک دوسرے جلیل المرتبت مورخ ملا نظام الدین ہروی صاحب طبقات اکبری سنہ ۹۹۹ء کے احوال میں فرماتے ہیں۔

”دریں اثنا ارادہ جشن طوسے حضرت شاہزادہ سلطان سلیم از خاطر عالم حضرت بادشاہ جہاں  
برو و جہت ایں بست عظیم پر تو آفتاب عنایت بادشاہانہ بحال راجہ بھگوانداس تافت صبیحہ  
اور لائق و مناسب ایں رابطہ عظیم و انستد و حسب الحکم مجلس نشان بہشت بریں آرایش یافت  
و جہت اہتمام ایں آن حضرت خود بہ نفس نفیس در منزل راجہ بھگوانداس تشریف قدم ارزانی داشتہ  
مجلس عقد در ہما خانہ بحضور نقضات و اشرف مستعد گردید و مبلغ دو کروڑ تھکہ مہر عہدہ راجہ مقرر  
شد۔ و از خانہ راجہ بھگوانداس دوز گوہر افشانہ تشریف کردند۔

زیر چیدنش دستا ماندہ شد      ز لب گوہر و زر کہ افشانہ شد

و راجہ بھگوانداس از اقسام جہیز از طلا آلات و پارچہ ہائے نفیس و اقمشہ و طویلہ  
اسپان و یکصد زنجیر نعل و غلامان و کینز کان جشی و چرخ و ہندوستانی چنداں بہ نظر اشرف  
گردانید کہ محاسبان وہم اندیشہ از احصاء آن عاجز آمدند مجلس بزرگانہ و جشن خسروانہ  
آراستہ شد

شریف الملک مقبوض خان ترک کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ انتیسویں سال جلوس  
اکبری میں شاہزادہ کی عمر جب پندرہ سال کی ہوئی تو ۹۹۳ ہجری (۱۵۸۵ء) میں  
راجہ بھگوانداس کی بیٹی (من سنگھ کی بہن) سے اُس کی خواستگاری و نسبت

۱۵ طبقات اکبری، صفحہ ۳۶۶۔

۱۶ صفحہ ۱۰۹۔

۱۷ مسٹر ایچ جی کین نے ”مغل ایسٹریٹ“ صفحہ ۱۱۱ میں ۱۵۸۶ء لکھا ہے۔ فارسی تاریخوں سے ہجری کا  
ماہ دیوم تحقیق ہونے کے بغیر میں اس کی مطابقت و تصدیق سے قاصر ہوں۔



کی گئی۔<sup>۵۱</sup> راجہ نے بھی اس موقع پر نیاز و پیشکش کے تمام لوازم ختم کر ڈالے اور اس قرابت و شادی کو اپنے اسلاف و اخلاف کے اعزاز و افتخار کا وسیلہ سمجھا۔ تمام شاہزادوں اور بیگمات اور امرا و سرداران شاہی اور ملزمان خدمت کو اُن کے شایان شان سامان ضیافت بھیجا۔ شاگرد پیشہ اور اہلیوں (باڈی گارڈ) کو نام بنام سراپا (خلعت) بھیجے۔ اس تقریب کی عظمت و جلالت اور مورخ کی تحریر کا انداز شوکت خود اُسی کا مختصر نویس قلم ظاہر کر سکتا ہے۔<sup>۵۲</sup>

”جیہ قدسیہ راجہ بھگوانداس را کہ از اعظم امراے این دولت ابد مقرون بود و در زمرہ راجہاے نامدار بہ مزید شوکت و اعتبار اختفاص داشت“ بجہت اُن حضرت خواستگاری نمودند و دولت خانہ خاص و عام را آئین بستہ جشن بادشاہانہ ترتیب دادند۔ حضرت عرش آشیانی پور و مقدم اقبال تو ام منزل راجہ را پایہ آسمانی بخشیدند و اُن باکو جملہ عصمت و عفت را بگوہر یکتا سے خلافت و سلطنت عقو از دارج خجستہ امتیاز (امتراج) بستہ بدولت سراسے جاوید آوردند۔“

خلاصہ۔ راجہ بھگوانداس سلطنت کے بڑے امیروں میں سے تھا۔ نامور راجاؤں میں شمار ہوتا بلکہ اُس کی خصوصیت اور اُس کا اعتبار اوروں سے زیادہ تھا۔ راجا کی بیٹی جہانگیر کے لئے مانگی گئی۔ دولت خانہ خاص و عام کی آئینہ بندی کی گئی۔ بادشاہانہ جشن منایا گیا۔ خود اکبر

<sup>۵۱</sup> دربار اکبری، صفحہ ۵۵۲، تاریخ فرشتہ، جلد اول، صفحہ ۲۲۶۔ سیر المتاخرین، جلد اول، صفحہ ۱۸۶۔

مسٹر ڈکن، آگرہ ہیڈ کب، صفحہ ۲۶۔ کرنیل می لین، اکبر اور سلطنتِ مغلیہ کا عروج، صفحہ ۲۸۔ تاریخ تاج از منشی معین الدین، صفحہ ۳ نوٹ۔

<sup>۵۲</sup> دیباچہ تزک جہانگیری، صفحہ ۵۔ نیز آثار الامرا، ج ۲، ص ۱۳۰۔

<sup>۵۳</sup> مرنے کے بعد اکبر بادشاہ کا لقب قرار پایا تھا۔







”دہم دریں سال صبیحہ راجہ بھگوانداس راطوے و جشن عظیم کردہ بعقد شاہزادہ محمد سلیم درآورد۔  
شاہ نواز خاں کہتے ہیں کہ ”سال بست و نہم دختر عفت بہر شست راجہ رابا شاہزادہ سلیم  
بیونہ پیو گانی بستند۔“

یہ راجہ بھگوانداس کچواہہ والی جے پور، اکبر کا امیر الامرا، بڑا مقرب و معتقد آرمودہ کار  
سپہ سالانہ اور مدبر و منظم صوبہ دار تھا۔ بہت سے کارہائے نمایاں کئے اور بارہا شجاعت و بہادری  
کے جوہر دکھائے تھے۔ اُس کی تعریف اسی قدر کافی ہے کہ راجا بھارمل کا بڑا بیٹا اور مرزا  
راجہ مان سنگھ فتح میواڑ دگورنر کابل و بہار کا نامور باپ تھا۔ [لالہ سحان رائے ان دونوں  
ناموں کو بالترتیب بھگونت داس اور بہاری مل لکھتے ہیں۔]

شیخ عبدالقادر بدایونی نے اس تقریب شاہانہ کی دھوم دھام اور آرائشوں کے  
حالات کسی قدر زیادہ تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔ بدایونی نیز بہادر شاہی کا بیان ہے  
کہ اکبر نے مصالح ملکی اور مہام سلطنت کے لحاظ سے ۹۹۳ھ ہجری میں تجویز کیا کہ شاہزادہ  
دلی محمد (جہانگیر) کا عقد قرابت نامور خاندان کچواہہ سے کیا جائے۔ یا جیسا کہ (بقول  
علامہ شبلی) بعض اہل راز کی روایت ہے، راجہ بھگوانداس نے اپنی بیٹی دینا، از خود اپنی مرضی  
و خوشی سے منظور کیا تھا۔

مُحباب کیوں ہے! میں ضامن اودھ دیکھ شہیدانِ نگہ کاخوں بہا کیا!!  
جوان دولت، جوان نوبت، جوان سال شاہزادہ (سلیم) سو گہ برس کا تھا۔ بادشاہ

۱۵ آثار الامرا جلد دوم، ص ۱۳۰۔

۱۶ خلاصۃ التواریخ، صفحہ ۳۹۲۔

۱۷ مجموعہ کلام شبلی، صفحہ ۵۱۔ ۱۸ آثار الامرا، جلد دوم، صفحات ۱۱۱ لغبات ۱۱۳۔

۱۹ پروفیسر مہنی پرشاد اپنی تاریخ جہانگیر (صفحہ ۲۹) میں لکھتے ہیں کہ شادی کے وقت سلیم کی عمر

پندرہ برس پانچ مہینہ تیرہ دن تھی۔ علامہ ابن ہرادی رشتات الفنون میں سولہ سال کا سن بتاتے ہیں

(جزء اول، غلی، ورق ۲۲۰)۔



مع تمام امرا اور دیباہیوں اور خدم و حشم کے راجہ کے گھر گیا۔ مجلس عقد میں ایک طرف شرفا اسلام مفتی وقاضی رونق افزا تھے؛ دوسری طرف ہندو عمامہ پر دھت، برہمن اور پنڈت جلوہ افروز پہلے مسلمانوں کے طریقے پر نکاح ہوا، خطبہ پڑھا گیا۔ دو کروڑ تنکے (یا حسب تحریر آثار الامرا) دو کروڑ روپیہ) کا مہر باندھا گیا۔ پھر ہندوؤں کی ساری رسمیں انجام دی گئیں۔ پھیرے پڑے۔ ہون ہوا۔ جملہ گاہِ عروسی یعنی دلہن کے گھر سے دلہا کے عشرت کدہ تک خود بادشاہ سلامت (اکبر) عروسی محافہ (چوڑوہ یا پالکی، نالکی) پر اشرفیاں بچھا کر تالا لایا پالکی کو ایک طرف بادشاہ کندھا دئے تھا، دوسری جانب شہزادہ۔ راستہ بھر قیمتی اور پر تکلف ریشمی کپڑوں کا فرش بچھا تھا۔ راجہ نے جہیز بھی دل کھول کر دیا۔ اسطبل کے اسطبل خالی کر دئے۔ ان میں عراقی بھی تھے، عربی بھی، کچھی بھی، ترک بھی، کہ اُس زمانہ میں گھوڑوں کی اچھی سی اچھی نسلیں بھی سمجھی جاتی تھیں۔ سوہاگتی تھے اور سیکڑوں لونڈی غلام۔ ہندوستانی بھی، حبشی بھی، تختی ۲۵ چرخس بھی۔ مرصع و منکمل آلات دزیورات، سونے چاندی کے ظروف، طرح طرح کے برتن اور اسباب غرض کہ سب کچھ دیا اور بہت کچھ دیا۔ امرائے شاہی اور سرداران ہمراہی کو بھی حسب مرتبہ وحیثیت خلعت اور گھوڑے مع بیش قیمت زین اور جڑاؤ ساز و سامان کے عطا کئے۔ ادیاق منل میں بھی یہی اہتمام اور داد و دہش اور جہیز کا تکلف مذکور ہے۔ ۳۵

۱۵ کرنل می لین، بحوالہ شیخ ابوالفضل و مسٹر بلخ مین (نوٹ صفحہ ۱۶- آئین اکبری) تحریر کرتے ہیں کہ ایک تنکے کا وزن دام کے پانچویں حصہ کے برابر ہوتا تھا۔ دام ایک مسی سکے تھا، جو ایک روپیہ کا چالیسواں حصہ مانا جاتا تھا (ایضاً، صفحہ ۳۱)۔ بیس ملین تنکے = دو لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ (اکبر اور سلطنت مغلیہ کا عروج صفحہ ۱۲۱- نوٹ)۔

۲۵ آثار الامرا، جلد دوم، صفحہ ۳۰ تا ۳۱ جہانگیر از ڈاکٹر بینی پرشاد، صفحہ ۲۹۔  
۳۵ محمود کا مشہور غلام، ایاز بھی تختی الاصل تھا، (فرشتہ) مگر چہ صاحب سیر المتاخرین (جلد اول، صفحہ ۱۱۰) کا بیان ہے کہ دلی کشمیر کا بیٹا تھا اور ایک شاہزادہ۔  
۳۵ صفحہ ۳۳-۳۴۔



’شعرا نے دولت نے مبارک بادیں پیش کیں۔ ابو الفیض فیضی نے یہ قطعہ تاریخ ندر دیا،  
جس کے ہر مصرع سے تاریخ نکلتی ہے۔

زہے عقد درپاش سلطان سلیم      کہ پر تو درہ سال اُمید را  
زہر و ردین آفتاب دَول      قرآنے شدہ ماہ و ناہید را (۹۳ھ)  
ابو الفضل نے عرض کیا:-

دین و دنیا را مبارکباد کیں فرخندہ عقد      از برائے انتظام دنیا و دین بستہ اند  
دزنگارستان دولت نور چشم شاہ را      حجلہ چوں پردہا دیدہ رنگین بستہ اند  
شیریں زبان و شیوا بیان شبلی نے بھی اس تقریب کو تین سو برس بعد یاد کیا ہے۔ اُن  
کے دلاویز قطعہ کے بہت سے شعر زبانوں پر رہتے ہیں (اول و آخر چھوڑ کر)  
قرابت را بجان ہند سے اکبر نے جب چاہی

کہ یہ رشتہ عروس کشور آرائی کا دیور تھا  
تو خود فرماندہ جے پور نے نسبت کی خواہش کی  
اگرچہ آپ بھی وہ صاحب دیہم و افسر تھا  
ولی عہد حکومت اور خود شاہنشہ اکبر

گئے انبیر تک جو تخت گاہ ملک کشور تھا  
ادھر راجہ کی نور دیدہ گھر میں حجلہ آراہتی  
ادھر شہزادے پر چتر عروسی سایہ گستر تھا

دُھن کو گھر سے منزل گاہ تک اس شان سے لائے  
کہ کوسوں تک زمیں پر فرش دیباے مشجر تھا



دھن کی پالکی خود اپنے کندھے پر جو لائے تھے

وہ شاہنشاہ اکبر اور جہانگیر ابن اکبر تھا  
نواب نصیر حسین خاں خیال نے اس واقعہ کو دلچسپ انداز اور شیریں عبارت میں لکھا ہے  
بہ تغیر خفیت اس کا نقل کر دینا ناگزیر ہے:-

”ملا بیان عہد نے لاکھ گھوڑا اور نظریں لگائیں مگر جو ہونے والا تھا وہ ہو کر رہا۔ یہ دہندوں  
اور مسلمانوں کا عقد اتحاد بندھا اور خوب بندھا۔ رشتہ مضبوط ہو گیا۔ شہزادہ سلیم دولہا بنا۔  
بادشاہ خود بیاہنے گیا۔ رچوتوں کی عزت بڑھائی۔ برات جمی اور رچی۔ منڈھا چھوایا اور خوشی کا  
یہ گیت گایا گیا۔

پرست بانس کٹا مورے بائیں      نئے کا منڈھا چھوائے رے  
منڈھے اوپر گھس برا بے      دیکھیں راجا رے رے  
ان بولوں کے ختم پر دھن کا چندل آیا۔ بادشاہ آگے بڑھا۔ دولہا (سلیم) کو بلایا۔  
اُس سے نالکی اٹھوائی۔ پھر خود کندھا لگایا۔ سب کا دل بھر آیا۔ راجہ راڈ سامنے آئے۔  
ہاتھ باندھ کر اس عزت افزائی کا شکریہ ادا کرنے اور بھرے دل سے کہنے لگے۔

ہماری بیٹی تمہارے محلوں کی چیری ہم باند گلام ہے

ہماری تمہارے لونڈی بندے غلام

بادشاہ اس پر بالیدہ ہو کر جواب دے رہا تھا۔ ”نہیں، نہیں

تمہاری رے بیٹی ہمارے محلوں کی رانی۔ تم صاحب سر وادے۔

تمہاری ہمارے

اس پر ایک کوک پڑ گئی۔ دھن رخصت ہوئی۔ اور رچوتوں کی بیٹی اکبر کی بہو اور ملکہ ہند بنی



پارٹ رانی کلائی۔

شاہ نوار خاں نے آثار الامرا میں اس تقریب کو تقریباً پوری تفصیل (مندرجہ بالا) کے ساتھ درج کیا ہے۔ مگر جیسا کہ اُن کی اور بعض اور مسلمان مورخین کی روش ہے۔ اس وادی میں پھونک پھونک کر قدم رکھا ہے۔ لکھتے ہیں کہ

”عرش آشیانی بفروغ قدم، منزل راجہ رادوشنی افروود۔ اوجہن خسروانہ ترتیب دادہ جہاز عروس با پیشکش از نظر گزرائید۔ کہ تفصیل آن محمول بر مبالغہ می شود۔“

صاحب مفتاح التواریخ (مشریل) نے بھی تقریباً ہی سب واقعات اپنے متقدمین کی تحریرات سے کم و بیش نقل کر دیے ہیں۔ ”امرائے ہند“ میں بھی یہی تفصیل مرقوم ہے۔ کرنل میل سن اپنی تاریخ اکبر اور سلطنت مغلیہ کے عروج میں تحریر فرماتے ہیں کہ یہ شادی فتح پور سیکری میں بڑے احتشام اور پورے مراسم کے ساتھ انجام دی گئی تھی۔ بڑی خوشیاں منائی گئی تھیں۔

شیخ ابوالفضل، مولانا نظام الدین اور تمام معاصر مورخین کی تحریرات سے راجہ بھگونت داس کے یہاں بادشاہ کے تشریف لے جانے اور محفلِ دہرات کی رونق بڑھانے کی متفقاً تصدیق ہوتی ہے۔ لیکن اکبر صرف اپنے ہی شاہزادوں کی شادیوں میں خود نہیں جاتا تھا، بلکہ ہندو

۱۵ جلد دوم، صفحہ ۱۳۰۔

۱۶ صفحہ ۲۷۶۔

۱۷ صفحہ ۸۲۔

۱۸ صفحہ ۱۲۸۔

۱۹ اکبر نامہ، دفتر سوم، صفحات ۲۵۶، ۵۰۹۔

۲۰ طبقات اکبری، صفحہ ۳۷۶۔



امیروں اور عزیزوں کی تقریبات میں بھی اسی طرح بے تکلف و تامل شرکت کرتا تھا۔ اکبر نامہ سے پایا جاتا ہے کہ سنگھ جلوس یعنی سہتارہ میں اس نے رام داس کی لڑکی کی شادی سام سنگھ سے کی تھی تو خود دھن والوں کے یہاں گیا تھا۔ عزت افزائی کی تھی۔ پانچ لاکھ روپیہ مرحمت فرمایا تھا۔<sup>۱۵</sup>

آج کل کی دنیا شاید اس کو حکمت عملی یا مصلحت کوئی سے تعبیر کرے یا اکبر کی ہمہ گیر و ملاح اندیش پالیسی سے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اکبر کا یا کسی اور بادشاہ کا بیٹے کی سنگائی کے لئے یا شادی بیاہ کے موقع پر سہمی کے یہاں جانا آئین شرافت اور دستور قرابت کا پہلا باب تھا، اور اب بھی ایشیائی ممالک کے رسوم و آداب میں اُسی قدر ضروری و اہم سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ اسی تقریب کے سال بھر بعد، یعنی جب جہانگیر سترہ برس کا ہوا، تو ۱۵۹۲ء میں اس سے بھی زیادہ رفق و التیام، کو کبیہ و اختشام، جماعت و ابنوہ، فرو شکوہ، شوکت و شان اور آن بان کے ساتھ اس کا نقش ثانی تیار کیا گیا۔<sup>۱۶</sup> اور نہ تنہا اکبر بلکہ تمام بیگمات و مخدرات حرم سراے سلطانی، دھن کے لینے کے لئے، اُس کے گھر گئیں۔ خانی خاں لکھتے ہیں:۔<sup>۱۷</sup>

”دختر فرخندہ اختر راجہ اودے سنگھ پسر راجہ مال دیو زمر زبان مارواڑ ( ) کہ در حسب و نسب

<sup>۱۵</sup> اکبر نامہ، دفتر سوم، صفحہ ۸۴۶۔

<sup>۱۶</sup> دیباچہ تزک، صفحہ ۵۔

<sup>۱۷</sup> کین صاحب اس شادی کا سال ۱۵۸۶ء اور شاہزادہ خرم کی ولادت ۱۵۹۲ء میں، اور

رانی کا عرفی نام مجددہ بائی بتاتے ہیں (مغل ایسپائر، صفحہ ۸۱) تاریخ ہندوستان از مسٹر ڈی لافوس،

صفحہ ۹۸۔ سیر المستأخرین، ج ۱، ص ۱۸۶۔ ڈکن صاحب کی آگرہ ہینڈ بک،

ص ۲۶۔

<sup>۱۸</sup> منتخب اللباب، حصہ اول، صفحہ ۲۲۵۔



دولتِ موروٹی برہمہ راج ہائے عالی تبار افتخار داشت، بعقد آں گوہرِ بحر سلطنت و جہان بینی  
 نیز در آوردہ خود بذات شریف و ہمہ جملہ نشینان سراپہ عصمت، رونق افزائے خانہ دکا شانہ  
 راجہ گردیدند۔ و بخورِ رتبہ و دستورِ سریر آریان ہند لوازم شادی بہ تقدیم رسانیدند۔  
 راجہ مال دیوکا بیٹا راجہ اودے سنگھ (والی مارواڑ) حسب و نسب اور موروٹی دولت  
 میں تمام بلند مرتبہ راجاؤں سے ممتاز و مفتخر تھا۔ اُس کی لڑکی کے ساتھ شاہزادہ کا عقد ہوا۔  
 بذات خود بادشاہ اور تمام بیبیاں اور بیگیں، راجہ کے یہاں گئیں اور ہندوستان کے بادشاہوں کے  
 رتبہ اور دستور کے مناسب لوازم شادی انجام پائے۔

میر غلام حسین خاں سیر المتاخرین<sup>۵۴</sup> میں راوی ہیں کہ (اودے سنگھ عرف) موٹا راجہ نے  
 اپنی عزت و آبرو بڑھانے کے لئے بڑی شاندار مجلس ترتیب دی اور آراستہ کی بھٹی۔ خود بادشاہ  
 کے آنے کے واسطے درخواست کی بھٹی۔ اکبر نے پاس عزت کر کے اُس کی خواہش قبول کی۔ اُس  
 کے گھر پر گیا اور اعزاز و افتخار بڑھایا۔

شبلی کی تربت منور رہے، سچ فرمایا ہے۔<sup>۵۵</sup>

یہی ہیں وہ شمیم انگیزاں عطرِ محبت کی کہ جن سے بوستانِ ہند برسوں تک معطر تھا  
 تذکرہ خسرو میں لکھ چکا ہوں کہ ان مخلوط و مختلط قراتوں کے متعلق دوست و دشمن سب  
 یکساں رائے رکھتے ہیں۔ رہا باہمی طریقِ عمل اور سلوک و نمودت۔ اوراقِ تاریخ شاہد ہیں کہ حق  
 پسند و منصف مزاج دوست بھی اعتراض و حرفِ گیری سے معاف نہیں رکھتے۔ بر ملا سب کچھ  
 کہہ ڈالتے ہیں۔ مگر اس کا کیا علاج کہ ہر حال میں اپنے اپنے سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے اقوال  
 کی آپ کے یہاں وقت نہیں۔ میرے نزدیک ضرورت نہیں۔ اس لئے



صرف بعض مصلحت شناس و باخبر انگریز مورخین کی تحریرات نقل کر دینا کافی ہو گا۔

کرنیل می لین اپنی تاریخ اکبر میں لکھتے ہیں کہ سلیم کی شادی اورے سنگھ راجا جودہ پور کی لڑکی، مادر شاہ جہاں سے ہوئی۔ اسی شاہ جہاں کی بدولت راجپوتی خون کو وہ منزلت و مکتب حاصل ہو گئی جس سے ہندوستان میں کوئی آگاہ نہ تھا۔ اور اس شادی سے کیسے کیسے اچھے نتیجے حاصل ہوئے۔ کرنیل ٹاڈ لکھتے ہیں کہ اکبر نے رشوت دے کر اس کو حاصل کیا تھا۔ یعنی چار صوبے مرحمت فرمائے تھے جس سے مارواڑ (جودہ پور) کے محاصل دو چاند ہو گئے تھے۔

مسٹر ایچ جی۔ کین "مغل ایمپائر" میں لکھتے ہیں "اکبر نے وسط ایشیا سے تعلقات قرابت و ازدواج قطع کر دیے اور امیر کے کچھواہہ خاندان سے شادی بیاہ کر کے اتحاد و یگانگی کی بنیاد قائم کی۔

اس نے ہندوؤں سے رسم و راہ پیدا کر کے اپنی رعایا کے لئے عمل و موافقت کی ایک شاہراہ دکھادی۔" دوسرے موقع پر لکھتے ہیں کہ نہ تو اکبر نے نہ جہانگیر نے اپنی ہندو رانیوں یا بی بیوں کو تبدیل مذہب کرایا۔ نہ اسلام اختیار کرنے کی ترغیب دی۔" انجینئر ڈنکن صاحب ان بادشاہوں کی مذہبی روداداری رانیوں کی ہندوانہ پرستش اور آزادانہ عبادت گزاری کی تحسین کرتے اور محلات سلطانی میں ان کی ضروریات اور پوجا پاٹ کے مناسب حال تعمیرات کا ذکر فرماتے ہیں۔ نامور میکس مولر نے اپنی نفیس تصنیف "سائنس آف ریلیجن"

*Science of Religion* کے حصہ اول میں اس بارہ میں سیر حاصل بحث کی اور مشہور کتاب فرنیڈس اینڈ فوز - *Friends & Foes* (دوست و دشمن) سے اقتباسات و انتخابات دے دیے ہیں۔

ٹامس کاریٹ صاحب *Thomas Carlyle* تو اس درجہ تک بڑھ کر کہہ گئے ہیں کہ جہانگیر اُن لوگوں کو پسند ہی نہیں کرتا ہے جو اپنا مذہب بدل دیتے ہیں۔ وہ اپنے خود ساختہ مذہب کے سوا

۱ صفحہ ۱۸۴- نیز ۱۲۲۔

۲ صفحہ ۱۱۰۔

۳ اگرہ کی ہینڈ بک صفحہ ۶۲۔

۴ ایضاً صفحات ۲۲، ۲۹، ۲۲۹ نوٹ ۲۳۹۔

بت شکن بھی ہمت اسلام ہے بت گر بھی ہے  
قلعہ شاہی میں مسجد ہے جہاں، مندر بھی ہے۔  
منقول از مغل ایمپائر صفحہ ۱۱۶۔ اصل کتاب کا نام *Credulity* "خامیاں" ہے۔ اور اسکی صفحہ بندی نہیں ہے۔



کسی دوسرے دین کا پابند ہی نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کی سلطنت میں تمام مذاہب کا یکساں احترام ہے۔<sup>۵۱</sup> کین صاحب کہتے ہیں کہ ”جہانگیر جب دلی عہد سلطنت تھا تو اکبر نے اُس کی ہندو رانیوں کے لئے فتح پور سیکری میں مکانات بنوادئے تھے اور بقول فرگسن صاحب ان محلات پر ہندوانہ خصوصاً جین وضع کی آرایش و تزئین کرائی تھی۔“ مسٹر اسٹینلے لین پول اپنی تاریخ ”قرون وسطیٰ کے ہندوستان“ میں راوی ہیں کہ اکبر کی جے پوری دھن آزادی کے ساتھ اپنے مذہب و ملت کے تمام رسوم و ارکان ادا کرتی تھی۔ اور ہندوؤں کی معینہ قربانیاں بھی کرتی تھی۔<sup>۵۲</sup> ونسٹن اسمتھ صاحب کا قول ہے کہ مذہبی معاملات میں جہانگیر اپنے باپ ہی کی طرح رواداری برتتا تھا۔ مسٹر وھیلر بحوالہ منو کی لکھتے ہیں کہ عالمگیر کی ملکہ ایک راجپوتانی شاہزادی اُس کی پہلی اور جوانی کی بی بی تھی حرم سرے شاہی میں بڑا رسوخ اور اثر رکھتی تھی۔ محل کے اندر اپنے بتوں پر خوشبوئیں جلاتی تھی۔ اس کا شوہر اگرچہ سخت پابند مذہب تھا، لیکن اُس کے دینی معاملات میں دست انداز نہ ہوتا، دخل نہ دیتا تھا۔<sup>۵۳</sup> اور نگ زیب اور زوال دولت مغلیہ میں بھی کم و بیش ایسا ہی تحریر ہے۔ بیج ہے پروانہ چراغِ حرم دیر نہ اند۔

خانی خان منتخب اللباب میں لکھتے ہیں کہ اورنگ زیب کی بی بی نواب بانی بیگم شاہ میز نام ایک سید کی بیٹی تھی۔ کشتوار (علاقہ کشمیر) کے راجہ نے اپنی بیٹی سید کو دے دی تھی۔ سید نے اُس کو مسلمان کر کے عقد کر لیا۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہوئی راجہ نے تربیت و غنچاری کی۔ سید صاحب حج کو تشریف لے گئے اور وہیں وفات پائی۔ راجہ نے اُن بچوں کی اپنے طور پر پرورش کی۔ شاہ جہاں نے جب اُس راجہ کی بیٹی اور باج و خراج چاہا تو یہی لڑکی سید زادی جو حسن صورت اور سیرت و ذکاوت میں موصوف تھی مع ہمیز

نہ آگرہ ہینڈ بک صفحہ ۷۱۔

۵۲ صفحہ ۲۵۱۔

۵۳ نوٹ نمبر ایک، سلی مین صاحب کی کتاب پر، صفحہ ۴۰۵ جلد اول۔

۵۴ تاریخ آگرہ از خان بہادر سید محمد لطیف، صفحہ ۴۹۔

۵۵ سلسلہ حکمرانان ہند، آکسفورڈ صفحہ ۲۰۱ نوٹ۔ درجہ سوانح عمری اورنگ زیب، صفحہ ۳۱۶۔

۵۶ ملا نظام الدین ہروی نے طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ ولایت کشتواہی کا نام کشتوار تھا۔



اور پیشکش کے بھیج دی گئی۔ شاہ جہاں نے معلم اور اگتہ مغلانیاں آداب سکھانے کے لئے معین کیں اور شاہزادہ اورنگ زیب سے عقد کر دیا۔ اسی کے بطن سے شاہ عالم، بہادر شاہ تھا۔<sup>۱۵</sup>

اسی بد نصیب و بد نام اورنگ زیب کے مآثر میں مسٹر ڈکن تحریر فرماتے ہیں<sup>۱۶</sup> کہ شاہزادہ ولی عہد محمد اعظم کی ماں راجپوتی تھی۔ واقعہ ذیل اُس کی یادگار ہے۔ حرم شاہنشاہی کی ملکہ و مالکہ پہلے شہنشاہ کی بہن روشن آرا بیگم تھی۔ اُس کا درجہ و رتبہ سب سے بلند تھا۔ مگر افسوس ہے کہ اُس نے اپنی عظمت و وقار کو قائم نہ رکھا۔<sup>۱۷</sup> ۱۶۶۳ء میں اورنگ زیب بیمار پڑا۔ موت کا اندیشہ سب کے پیش نظر تھا۔ اسی حال میں بیگم نے بادشاہ کی مہروالی انگوٹھی چپکے سے اُڑالی۔ شاہزادہ محمد اعظم کو محروم کر کے اُس کے بھائی محمد اعظم کو جو صرف چھ برس کا تھا تخت و تاج دلانے کی سازش میں شرکت کرنے لگی۔ کیونکہ یہ سچہ ایک مسلمان سلطانہ کے بطن سے تھا۔ بیگم کا مقصد یہ تھا کہ اعظم جب تک نابالغ اور ناقابل حکمرانی رہے گا عنان سلطنت میرے ہاتھ میں رہے گی۔ اور میں فرمانروائے مطلق بنی رہوں گی۔ اعظم کی راجپوت ماں نے محافظان شاہی (گارڈ) کو رشوت دے کر اپنے خاوند کے کمرے تک کسی نہ کسی طرح رسائی حاصل کی۔ لیکن بادشاہ اُس

۱۵ منتخب اللباب، حصہ دوم، صفحہ ۶۰۴۔

۱۶ اگر ہینڈ بک، صفحہ ۴۲، نوٹ نمبر ایک۔

۱۷ روشن آرا بیگم، شاہ جہاں کی سب سے چھوٹی بیٹی، اورنگ زیب کی بہن اور بڑی خیر خواہ و وفا شعار تھی۔ شاہزادہ مطابق ۱۶۶۹ء میں فوت ہوئی۔ شاہ جہاں آباد میں اپنے ہی نصب کردہ باغ موسوم بہ باغ روشن آرا میں دفن کی گئی۔ (بیس ڈکنری، صفحہ ۲۲۵) مورخین لکھتے ہیں کہ عالمگیر و شاہ جہاں کے معاملات کو سلجھانے اور عالمگیر کو تاج و تخت دلانے میں ایک حد تک اُس کی مساعی جلیلہ بھی شامل و شریک تھیں۔ عالمگیر نے بھی حق مہر و محبت ادا کرنے میں دریغ نہیں کیا۔ اس کا مرتبہ و اعزاز کیا تھا؟ حرم سرائے سلطانی کے جلوس کے سلسلہ میں برصغیر نے اُس کے تزک و احتشام کا بھی ذکر کیا ہے۔ لکھتا ہے کہ جہاں تک ہو سکے آپ اپنے خیال کو وسعت پر وسعت دیجئے۔ آپ کے قیاس میں کوئی مرقع ایسا نہیں آسکتا جو اس سے زیادہ دل پر اثر ڈالنے والا اور شاندار ہو جو اُس وقت پیش نظر ہوتا تھا۔ جب روشن آرا بیگم کی سواری ایک عظیم الشان ہاتھی پر نکلتی تھی۔ فیروزے جڑے ہوئے سونے کے میگڈمبر (ہودج) میں سوار پیچھے پیچھے پانچ چھ ہاتھیوں کی قطار۔ ان پر ویسے ہی جگمگاتے ہوئے میگڈمبر کسے ہوئے اور ان میں ملکہ کی خواہیں بیٹھی ہوئیں، ان کے پیچھے امراء و دربار کی بیگمات کی سواریاں۔ سب ملا کر ساٹھ ساٹھ ہاتھیوں کی ایک قطار ہوتی تھی..... (سوانح عمری اورنگ زیب، ترجمہ اردو صفحہ ۲۰۱)۔



وقت بیہوش و بدحواس پڑا تھا۔ اُس کو پہچان بھی نہ سکا۔ روشن آرائی اس کو جرات بجا اور دخل نادر و اقرار دیا۔ راجپوتی کو اتنا پٹوایا کہ اس کا چہرہ داغدار ہو گیا کمرے سے سختی کے ساتھ نکلا دیا۔ اور نگ زیب نے صحت پائی اور یہ حال سنا تو شاہزادہ ولی عہد کی ماں کی اہانت و سوء ادب کو برداشت نہ کر سکا۔ بہت برا مانا۔ مہر شاہی کا چرا لینا ایک ایسا جرم تھا جس کو اُس نے کبھی عفو نہیں کیا۔

اور نگ زیب کی ایک اور بگیم کی نسبت مسٹر اسٹینلی لین پول فرماتے ہیں کہ کام بخش کی ماں اودے پوری بانی تھی۔ یہ ہی ایک عورت تھی جس کے ساتھ شہنشاہ کو بے حد الفت و عشق تھا۔ اس ملکہ کی اصل نسل اور جذبات و فکا کے بارے میں جو کچھ مجھے تحقیق ہو سکا ”حیات جلیل“ میں گزارش کر چکا ہوں۔

مولف ”امر اے ہنود“ اور تاریخ آگرہ کا بیان ہے کہ آگرہ کے قلعہ کے محل میں ایک طرف پرکھما اور دوسری طرف مندر کے آثار اس وقت تک موجود ہیں۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ محلات شاہی میں راجاؤں کی بیٹیوں کو اپنے مذہب کے رسوم اور عبادت کرنے کی پوری آزادی حاصل تھی۔ یا بالفاظ میر بدایونی یہ راج کماریاں تیموری قلعہ میں آنے کے بعد اپنے دھرم کے مطابق پوجا پاٹ کرتی تھیں۔ ٹھا کر جی کو جل پھول چڑھاتی تھیں۔ تلک لگاتی تھیں۔ پر کرما کرتی تھیں۔ ہون کرتی تھیں۔ مسٹر کین شاہجہاں کے بارے میں بہت سی باتیں الفسٹن صاحب سے اور کچھ اپنے مشاہدہ و مطالعہ سے نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ یہ امر قابل تحریر ہے کہ شاہجہاں نے ہندو خواتین کے ساتھ شادی بیاہ کا رواج اٹھا دیا جو اُس کے پیشرووں نے قائم کیا تھا۔

مسٹر ڈنکن فرماتے ہیں کہ ”ترقی اسلام کی سرگرمی میں شاہجہاں کی نقصان رساں روش کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتا ہے کہ اُس نے وہ طریقہ جو اُس کے متقدمین نے ہندو خواتین کے ساتھ

۱۵ اور نگ زیب اور دولت مغلیہ کا زوال۔ از اسٹینلی لین پول (سلسلہ فرمانروایان ہندوستان) مہرتبہ سرولیم ولسن مہتر۔ مطبوعہ آکسفورڈ، صفحہ ۲۰۱ نوٹ۔ نیز ترجمہ اردو صفحہ ۳۱۶۔

۱۶ حیات جلیل، حصہ اول، صفحہ ۱۰۷ نوٹ ۸۲۔ ۱۷ صفحہ ۵۰۔ ۱۸ صفحہ ۷۹۔

۱۹ مغل ایمپائر، صفحہ ۱۲۱۔

۲۰ آگرہ، نیڈبک، صفحہ ۳۹ (نوٹ)۔



شادی کرنے کا نکال اٹھا بند کر دیا۔ اُس کی سب بی بیوں مسلمان تھیں۔

یہ صحیح ہے کہ شاہجہاں کی کوئی بی بی ہندو نہ تھی۔ مگر یہ بھی قابل لحاظ ہے کہ اُس کے محل میں کتنی بیگمیں تھیں، خود مسٹر ڈکن بمشکل چار کا پتہ دے سکے ہیں۔ مسٹر بیل بھی اس سے زیادہ نہیں بتا سکے۔ پہلی، مظفر حسین مرزا صفوی کی بیٹی۔ ایران کی شاہزادی، قندھاری بیگم خطاب جس سے رجب ۱۰۱۹ء (ستمبر ۱۶۱۰ء) میں شادی ہوئی تھی۔ پرنس ہرنانو بیگم اسی کے بطن سے تھی۔ دوسری، ارجمند بانو بیگم، دختر آصف خان، مخاطب بہ ممتاز محل۔ جس سے ۱۰۲۱ء (۱۶۱۲ء) میں نکاح ہوا تھا تیسری، شاہ نواز خاں سپہ عبدالرحیم خاں، خان خانان کی بیٹی۔ جس سے بقول ملا عبد الحمید لاہوری مولف بادشاہ نامہ ۱۰۲۴ء (۱۶۱۵ء) میں محض بہ تقاضاے مصالحہ ملکی عقد کیا گیا تھا شاہزادہ جہاں افروز جو سال بھر کا ہو کر جاتا رہا اسی سے پیدا ہوا تھا۔ چوتھی، فتحپوری بیگم یا فتح پوری محل جسکی آگرہ اور دہلی کی فتحپوری مسجد میں دگاہیں بڑی سخی و دیندار تھی۔ اور ایک اکبر آبادی محل جس نے آخر وقت تک رفاقت کی۔ اغرا انسانا نام تھا ایم ذی الحجہ ۱۰۲۸ء (۱۶۱۷ء) کو اس جہاں سے رخصت ہوئی۔ سرسید احمد خاں اور مسٹر فرنیچ نے صرف دو دو بیگموں کا ذکر کیا ہے۔ منشی معین الدین ایک اور ملکہ سرہندی بیگم کا بھی نام لیتے ہیں جس کا روضہ اکبر آباد میں موجود ہے یہ سرہند کی رہنے والی اور بڑی حسین و جمیل تھی۔

پھر شاہجہاں پر اعتراض کرنے والوں کو بھی (ڈکن صاحب، صفحہ ۳۷، نسیم ہے کہ شاہجہاں ایسا

۱۔ آگرہ ہینڈ بک صفحات ۳۶ - ۳۷ - ۱۸۵۔

۲۔ تاریخ مرقع آگرہ، صفحہ ۴۱ - ۳۵ تاریخ مرقع آگرہ صفحہ ۴۱ - بلیس ڈکشنری صفحہ ۵۳۔

۳۔ معین الآثار، صفحہ ۱۱۶ - و - آگرہ ہینڈ بک صفحہ ۱۸۵ - و - صفحہ ۸۹ - آثار الصنادید صفحہ ۲۷۔

۴۔ تاریخ تاج، انگریزی، صفحات ۸۲، ۷۵ - و - معین الآثار ۱۱۵ - و - آگرہ ہینڈ بک، صفحہ ۱۸۵۔

۵۔ بیل صاحب کی ڈکشنری صفحہ ۸۹ معین الآثار صفحہ ۱۱۶ - ۳۵ تاریخ مرقع آگرہ صفحہ ۴۱ - نیز ڈاکٹر جوی کا ترجمہ تاریخ فرج بخش صفحہ ۱۳۲۔

۶۔ تاریخ تاج، صفحہ ۷۵ - آثار الصنادید صفحہ ۱۹ - ۵۹ آثار الصنادید مطبوعہ ۱۸۷۶ء صفحات ۱۱۹، ۱۲۰ سیاحت نامہ بالائی ہندستان، صفحہ ۱۲۸ - مرقع آگرہ، صفحہ ۴۱ - و - ترجمہ فرج بخش، ۱۲۸ -

۷۔ تاریخ تاج، صفحہ ۷۶ - و - معین الآثار، صفحہ ۱۱۲۔



سچا، پاکباز اور فدائی شوہر تھا کہ ارجبند بانو کی وفات (دسمبر ۱۶۲۹ء) تک اُس نے کسی دوسری طرف نظر نہ کی۔ وہ ادھیڑ عمر کی عورت جو شوہر سے بھی کچھ دن بڑی تھی اور چودہ بچوں کی ماں تھی، چکی تھی، کیا ہوس رانی و نشاط انگیزی اور عشرت پسندی کا ذریعہ ہو سکتی تھی۔!

بہر کیف میں نہیں سمجھتا کہ ان صاحبوں کی تحریر کس تحقیق یا اطلاع پر مبنی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ اس کے خلاف شہادت دیتی ہیں۔ یہ سلسلہ جوان بے پوری، جودہ پوری اور رانیوں کے قدم سے چلا تھا، فرخ سیر تک ختم نہیں ہوا۔ سب سے اخیر راجپوتنی مہاراجہ اجیت سنگھ کی بیٹی تھی، جودہ کی لال قلعہ میں آکر دھن بنی تھی۔ اس سب سے طلح، سیہ قدم راجکمار کی شاندار آمد شوہر کی معزولی و ہلاکت اور اُس کی ناشاد زندگی کے بارے میں ”حیات جلیل“ کے بہت سے ورق سیاہ کر چکا ہوں۔ یہ صحیح ہے کہ اکبر کے محل میں پانچ ہندو رانیاں تھیں اور جہانگیر کے یہاں سات۔ شاہجہانی چمن دیسی پھولوں کی بہار اور خوشبو سے ضرور خالی رہا۔ لیکن اس کے بھائی پردیز، اس کے دونوں بیٹوں، مراد اور شجاع، کی محل سراؤں میں راج دلا ریاں راج کماریاں رونق افزا تھیں۔ خود عالمگیر اورنگ زیب کی دو بیگمیں راجپوت تھیں۔

شاہ شاہجہاں سے شادی کرتے وقت جہانگیر نے ممتاز محل خطاب دیا تھا۔ مٹھکین نے اس کے حسن و جمال، سلیقہ و کمال، ہمدردی انسانی، سسائین و غربا کی پرورش، یتیمی کی نگہداشت و حمایت، نیک دلی و دین داری کی مدحت و توصیف فرمائی ہے۔ (آگرہ ہینڈ بک، صفحہ ۱۴۸) محمد شفیع نکتیوسی بھی بڑی تعریف کرتے اور لکھتے ہیں کہ ممتاز محل دختر نواب آصف خاں کہ سرخیل زوجات آں خسرو شیریں کردار بود..... (مرآت دارداٹ نسخہ خطی عجائب خانہ برطانوی)۔

۱۵ بادشاہ ناسہ ملا عبد الحمید لاہوری، جلد اول، صفحات ۳۸۴ لغایت ۳۹۳۔

سوانح عمری اورنگ زیب، اردو (سلسلہ مشاہیر فرمانروایان ہند) صفحہ ۲۳ نوٹ۔

اورنگ زیب اور سلطنت مغلیہ کا زوال از اسٹینلے لین پول، صفحہ ۱۴۔ آگرہ ہینڈ بک، صفحہ ۳۷ (نوٹ)۔

”تاریخ تلج انگریزی از منشی معین الدین“ صفحہ ۱۲۔ ترجمہ ”ماثر الامرا“ از بیورج، صفحہ ۲۹۴۔

۱۶ ”ماثر الامرا“ خانی خاں، ”ماثر عالمگیری“ امراے ہند، بیل، جلد نہایتہ سرکار۔

۱۷ ”حیات جلیل“ حصہ دوم۔ صفحہ ۶۳، ”شہنشاہی طوے فرخ سیر از میر عبد الجلیل بلگرامی۔ زبدۃ الاخبار قلمی“ صفحہ ۱۰۹۔

امراے ہند، صفحہ ۷۱۔ بیل کی ڈکشنری، صفحات ۳۵۰ و ۳۵۱۔ کین کی ہینڈ بک مرمرہ ڈکن، صفحہ ۴۷۔ گلستان ہند

دفتر دوم، صفحات ۲۱۶ و ۲۱۷۔



ایک راجہ کشنوار (کشمیر) کی بیٹی یا (حسب روایت منتخب اللباب<sup>۱</sup>) نواسی جس کے بطن سے بہادر شاہ تھا۔  
 دوسری اودے پوری<sup>۲</sup> جس نے مرتے دم تک اپنے تاجدار سرتاج کا ساتھ دیا اور حق و فاد ادا کیا۔ اسی طرح  
 اور تیموری شاہزادوں کو لیجئے۔ دارا شکوہ کا فرزند سلیمان شکوہ عالمگیر کے چاروں بیٹے پوتے اور پر پوتے  
 سب اسی شاہانہ سوغات سے مستفید و فیض یاب تھے۔ گورگانی یا صاحب قرانی شجرہ نسب میں  
 ایسی سات رانیوں کے نام روشن نظر آتے ہیں۔ جن کے ”پتی“ بھی مکٹ دھاری تھے اور ”پتر“  
 بھی مکٹ دھاری ہوئے۔

آئے۔ اب ہم اور آپ خود بھی تو ان مختلط دیپندی قرابتوں کے قباہ، محاسن، فوائد و  
 نتائج پر نگاہ ڈالیں اور غور کر لیں۔

جیسا کہ صحنی الاسلام کی فصل اول میں علامہ احمد امین نے تحریر کیا ہے ”فاتح و مفتوح  
 قوموں کی آمیزش حضرت عمر بن الخطابؓ کے عہد خلافت سے شروع ہو گئی تھی اور اس ازدواج  
 باہمی یا بین الاقوامی سے ایک نئی قسم پیدا ہوئی تھی جس میں عربی و غیر عربی دونوں خون تھے۔ بلکہ  
 اُس میں اُن تمام قوموں کی خصوصیات جمع ہوتی تھیں جن سے اس کا خمیر پڑا تھا۔ خواہ یہ خصائص  
 جسمانی ہوں یا عقلی، خلقی ہوں یا روحی۔“ حضرت شہر بانو اور سادات حسینی ان کی اولاد کو دیکھ لیجئے۔  
 اور یہ تو کھلا ہوا راز ہے کہ مختلف قوموں کے بایکدگر ازدواج اور مختلف افکار و خیالات کے باہمی امتزاج  
 سے ادب و شعر، علم و عمل، ہنر و فن، وضع و قطع حتیٰ کہ سادگی و تکلفات اور روحانیت و الہامات  
 ہر چیز میں عروج و ترقی ہوتی رہی ہے۔“

۱۔ خانی خاں حصہ دوم، صفحہ ۶۰۴۔

۲۔ پوری تحقیق ملاحظہ ہو۔ ادبیاتِ مغل، صفحہ ۵۵۱۔ اور نگ زیب اور زوالِ حکومتِ مغلیہ، صفحہ ۲۰۱

نوٹ۔ نیز ترجمہ صفحہ ۳۱۶۔

۳۔ مطبوعہ مصر۔



انگلستان کا مشہور فلاسفر اور ادیب برنارڈ شاٹلواٹ نسل کے متعلق حسب ذیل نظریہ پیش کرتا ہے۔

”میں انگلستان کی بہتر نسل پیدا کرنے کے لئے اس امر کا قائل ہوں کہ اگر ماں ایک قوم کی ہو تو باپ دوسری قوم کا ہونا چاہئے۔ اگر اس اصول پر عمل نہیں کیا جائے گا تو نسل بتدریج کمزور اور خراب ہوتی جائے گی۔ انگریزوں کی نسل کو دیکھو جس میں غیر ملکی اقوام کے خون کی آمیزش پائی جاتی ہے۔ عام طور پر یہ آمیزش جس قدر زیادہ ہوگی، اُسی قدر اُس کے نتلج بہتر نظر آئیں گے۔“

کرنیل می لین ”اکبر اور سلطنت مغلیہ کے عروج“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”اکبر کے عہد تک راجپوت شاہزادے حقارت کے خیال سے مذہب اسلام کے شاہزادوں کے ساتھ اتحاد و ازدواج کرنے کا خیال چھوڑے ہوئے تھے۔ انکار تھا۔ مگر اکبر کی آرزو تھی کہ دونوں ایک ہو جائیں۔ نسل و مذہب کے اختلافات کسی انسان میں کوئی اختلاف پیدا نہیں کر سکتے۔ وہ اس اصول پر کاربند ہوا اور عمل میں لایا۔ اُس کو بہت سے تعصبات راہ سے ہٹانا پڑے۔ وہ غالب آیا، خصوصاً اُن پر جو راجپوت شاہزادوں کی طرف سے پیش ہوتے تھے۔ ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں کہ اپنے مقاصد اور اتحاد کے حاصل کرنے کے لئے اکبر نے جو وسائل و ذرائع اختیار کئے اُن میں سے ایک تو وہ شادیاں تھیں جو اُس نے خود اپنی نیز اپنے خاندان والوں کی اُسی ملک کے شاہزادوں کی بیٹیوں سے کیں۔ وہ جانتا تھا کہ شادی سے زیادہ کوئی ذریعہ مساوات کا نہیں ہے۔ اکبر کو حکمرانی کرتے زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا کہ اُس نے اس امر کی اہمیت کا اندازہ کر لیا کہ راجپوتانہ کے ہندو شاہزادوں کو اپنے تخت کے ساتھ ایسی گرہ سے وابستہ کر لے جو دوستی محض سے کہیں زیادہ قوی و قریبی ہو۔ یہ لکھنا کس قدر دلچسپی کا باعث ہے کہ اُس نے







ملک کے بعض بعض راجا بیس بیس ہزار سوار کا لشکر لے کر اورنگ زیب کی رفاقت میں بڑے کوچہ جاتے تھے اور ایسے راجاؤں کا شمار سو سے متجاوز تھا۔<sup>۱۵</sup>

لیکن یہ نظریے صرف بیگانہ ممالک اور غیر اقوام کے اہل الرائے نے نکالے ہیں۔ ہمارے عزیز وطن کے دانشمند مبروں نے اس کو بُری نگاہوں سے دیکھا اور ناپسندیدہ بتایا ہے۔ اس کے نتائج دونوں فریق کے لئے مسفر اور نقصان رسا ثابت کئے ہیں۔ مولوی محمد یحییٰ فرماتے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ مسلمان من حیث القوم اکبر کی پالیسی اور اُس کی لائبریری کو نظر استحسان سے نہیں دیکھتے۔ اور اگر غور سے دیکھا جائے تو سلطنت مغلیہ کے زوال کا پیش خیمہ اکبر کی پالیسی تھی۔ اکبر نے راجپوتوں سے رشتے ناتے کر کے اُن کو اندر اور باہر سلطنت میں دخل کر لیا۔ حالانکہ محکوم قوم کا تالیف قلوب کرنا کتنا ہی عمدہ اور قابل ستائش فعل کیوں نہ ہو لیکن حاکم کو اپنی گردن اُس کے ہاتھ میں دے دینا موت اور زوال کی نشانی ہے۔ شاید یہ ہی راز تھا کہ بنی اسرائیل کی پرانی تمدن قوم غیر قوموں سے ازدواج و مناکحت ناپسند کرتی تھی۔<sup>۱۶</sup> خود ہندوؤں کا خیال اس بارہ میں کیا ہے؟ اس کو بھی ایک روشن خیال تعلیم یافتہ اہل الرائے کی زبان سے سن لیجئے میسٹر نانا لال مہتا اپنے مقالہ موسومہ ہندوستانی تمدن میں اسلام کا حصہ لکھتے ہیں۔ ”ہندوؤں اور مسلمانوں کے مابین بادشاہوں کی شادی بیاہ نے اتحاد کا کام نہیں دیا۔ ظاہر ہے کہ اسلام جو آزاد ہے کھانے پینے اور پرستش کے بے معنی قیود کی جانب التفات نہیں کرتا بلکہ نظر حقارت سے دیکھتا ہے وہ کسی مستوی سطح پر ایسی سوسائٹی (جماعت) سے کیسے مل سکتا تھا جو لابدی طور پر رسمی طہارت و صفائی پر راغب ہے۔ اس لئے ہندوؤں کے نقطہ نظر سے یہ باہمی ازدواجات دوستی و محبت کے گموارہ جنباں نہ تھے۔ بلکہ یہ اُن کی تذلیل اور خود اپنے لوگوں کو اپنے جماعتی مدارج کی حرص و ہوا کے اندر

<sup>۱۵</sup> سوانح اورنگ زیب ترجمہ از مشاہیر فرزانہ وایان ہندوستان صفحہ ۱۶۰۔

<sup>۱۶</sup> سیر المصنفین، جلد دوم، صفحہ ۲۱۹۔ مطبوعہ جامعہ پریس۔

<sup>۱۷</sup> از رسالہ الناظر ماہ ستمبر ۱۹۳۳ء، نمبر ۳۔







جہانگیر کی بے تعصبی اور غیر مذہب والوں خصوصاً مسیحیوں پر التفات و توجہ کے اعتراف و ستائش میں سرنامس رو اور پیر و ڈیلاوی نے صفحے کے صفحے سیاہ کر ڈالے ہیں۔

باز آمد جہانگیر کی اس پہلی شادی کے پہلے ہی سال ۹۹۴ ہجری میں شاہزادی سلطان النسا پیدا ہوئی جو سلطان یگم بھی کہلاتی ہے۔ یہ تاریخ انگریزی حساب سے ۲۶ اپریل ۱۵۸۶ء کے مطابق ہوتی ہے۔ دوسرے برس ۲۲ (امرداد کو) بہ ماہ رمضان ۹۹۵ ہجری = اگست ۱۵۸۷ء) بڑے بیٹے کی (لاہور میں) ولادت ہوئی۔ دادا جان (اکبر عرش اشیاں) نے سلطان خسرو نام رکھا۔ یہ بڑے لڑکے کا بڑا بیٹا تھا، اپنا پہلا پوتا۔ بڑے جشن منائے۔ خوب خوشیاں کیں۔ فرشتہ کہتا ہے۔

دو دریں سال ۹۹۶ ہجری ولادت سلطان خسرو ولد شاہزادہ عالمیان شاہزادہ محمد سلیم از دخترا جہانگیر اس روئے نمود۔ عرش آشیانی از طلوع اولین کوکب، نیمہ خوشحال شدہ در آرایش جشن باقصی الغایتہ کوشید۔ ملا نظام الدین احمد ہردی طبقات اکبری میں لکھتے ہیں :-

دو دریں سال فرغندہ فال (۳۳ القی = ۹۹۶ھ) ولادت سلطان خسرو ولد شاہزادہ جواں بہخت سلطان سلیم از مہربہ عصمت و دختر راجہ بھگوانداس روی نمودہ و از آرایش جشن طوسے ولادت این شاہزادہ کہ

۱۔ سیاحت نامہ، صفحات ۹۸، نوٹ ۱۲۷، جلد اول صفحہ ۵۲، ۵۳ دیباچہ تزک جہانگیری، صفحہ ۶۔ یہ شاہزادی ساٹھ برس زندہ رہی تھی۔ ۲۔ دیباچہ تزک، صفحہ ۶۔ منتخب اللباب، حصہ اول، صفحہ ۲۳۵۔ سال ولادت ۹۹۷ھ الفاظ دہندہ دونوں میں لکھا ہے۔ ظاہراً طباعت کی غلطی نہیں ہو سکتی۔ آثار الامرا، جلد دوم، صفحہ ۱۳۰۔ اور مفتاح التواریخ، صفحہ ۳۳۳۔ اور قاموس الشاہیر، جلد اول، صفحہ ۲۲۳ میں ۹۹۵ھ تحریر ہے۔ سیر المتأخرین، جلد اول، صفحہ ۱۸۷ میں لکھا ہے کہ راجہ بھگونت داس کی لڑکی سے سلطان سلیم کے بیٹا پیدا ہوا۔ خسرو نام رکھا گیا تھا۔ رشحات الفنون، جزو اول میں بھی یہی مرقوم ہے۔ (ورق ۲۲۰ قلمی)۔ ۵۵ ترکوں میں دستور تھا کہ ایسے موقعوں پر ضیافت عام کرتے تھے۔ اور دولت ہند لوگ اپنے نوکران اور ملترین خدمت کو جوڑے دیتے تھے بلکہ جو پہلے آکر خوش خبری دیتا تو جو کپڑے پہنے ہوتے تھے وہ اُس کو اتار کر دیدیتے تھے۔ (قصص ہند، حصہ دوم، صفحہ ۸۲)۔ ۵۶ تاریخ فرشتہ، جلد اول،



کہ طلوع اولین کو کب سعادت بود زمین و زمان بجا نیاں صلا عیش و کامرانی در داد۔

اس مبارک موقع پر شاہزادہ سلیم نے اس بی بی بیگم کو شاہ بیگم کا خطاب دیا تھا۔ شاہ بیگم بڑی عقیل، دانشمند، زیرک و دور اندیش و فاکیش اور غیور تھی۔ اس کو اپنے شوہر سے الفت نہیں، عشقِ عقلہ شوہر کی محبت بھی جنونِ محبت تک پہنچی ہوئی تھی۔ جس کو دوسری بی بی (جودہ بانی) دخترِ راجہ اودے سنگھ (بھی کم نہ کر سکی۔ اور اس کے حسن و جمال، ناز و نیاز کرشمہ و انداز کے تمام حربے بیکار ثابت ہوئے۔ ع۔

میں بھی دیکھوں تو پلٹتی ہیں نگاہیں کیوں کر !

حالانکہ دونوں کے سوانح، لطیفے اور بدلہ سنجیاں دیکھ کر خشک مزاج و خشک دماغ "مقبول" کو بھی ماننا پڑتا ہے کہ جودہ بانی (جلت گو سائیں) وہ خوش سلیقہ و خوش مزاج ملکہ، وہ نگار آتشیں، وہ محشر و آستیں تھی، جس کی چشموں اور حاضر جوابی نے فتنہ ادا، ناوک افکن نور جہاں بیگم کی جودتِ فہم و رسائی طبع، بلکہ تابشِ حسن کو بھی ماند کر دیا تھا۔ جہانگیر کی ایک تیسری بیگم "صاحبِ جمال" اسم بامسمیٰ تھی، بڑے نامور اور کار گزار باپ کی بیٹی۔ اکبر نے سلیم کی شادی اس سے کر دی تھی۔ یا جیسا کہ دربار اکبری میں تحریر ہے "مینا بازاد

۱۵ صفحہ ۳۷۱ سے منتخب الالباب، حصہ اول، صفحہ ۲۴۵۔ تاریخ ایلٹ صاحب جلد ہفتم، صفحہ ۲۷۸۔ ویلیس بیگم کی کل ذکر ہے صفحہ ۱۵۲۔ وقاموس المشائیر، صفحہ ۲۸۴۔ و ترجمہ ترک جہانگیری از بیورج، صفحہ ۵۶۔ ۱۵۵ مشی سعید احمد لکھتے ہیں کہ جلّت گو سائیں؟ عام طور سے جودہ بانی کے نام سے مشہور ہیں نہایت دانش مند، نیک طینت، خوش بیان، شیریں کلام، حاضر جواب اور با سلیقہ بیگم تھیں۔

ان کی حاضر جوابی کے اکثر لطیفے مشہور ہیں۔ (۱) مراٹے ہنود، صفحہ ۴۹، کہ نیل می لین فرماتے ہیں کہ وہ بڑے مضبوط ارادے اور دل و دماغ کی شاہزادی تھی۔ (اکبر اور سلطنت مغلیہ کا عروج، صفحہ ۶۵، قصص ہند، حصہ دوم، صفحات ۱۱۶-۱۱۷) سیر المتأخرین میں بھی ایسا ہی مرقوم ہے۔ صفحہ ۲۰۵، ۱۵۵ اس قبیلہ چیمپھاڑ کے ذکر میں ایک معمولی سی بات ملک دین محمد جگر کے سیر مل نامہ سے (اسی

کے لفظوں میں) نقل کر دینا کافی ہے۔ "نور جہاں نے جہانگیر کے کما کہ آپ کے منہ سے بڑی بوا آتی ہے۔ بادشاہ نے یہ بات اپنی منگھ (بی بی) سے کہی کہ تم حملے منہ کی بو بڑی نہیں بتائیں۔ اور نور جہاں بتاتی ہے۔ جودہ بانی بولی کہ ایک مود کا جو منہ سو گھٹے اسکو دوسرے کی کب تمیز ہو سکتی ہے؟ (صفحہ ۳۴۴۔ مطبوعہ فیروز پرنٹنگ ورکس۔ ۱۵ شمس العلماء آزاد دہلوی قصص ہند میں لکھتے ہیں کہ محل میں راجہ مان سنگھ کی بہن، مہاراجہ جودہ پو کی بیٹی وغیرہ رانیاں اور مہارانیاں تھیں مگر نور جہاں نے سب کے چراغ بے نور کر دئے تھے۔ (صفحہ ۱۱۱) یہ صحیح نہیں ہے۔ مان سنگھ کی بہن تو بہت پہلے دنیا سے رخصت ہو چکی تھی ۱۵۵ صفحہ ۱۵۵۔



کی آمد و رفت میں سلیم جہانگیر اکا دل زین خاں کو کہ کی بیٹی پر آیا اور اسیا آیا کہ قابو ہی میں نہ رہا۔ غنیمت ہوا کہ اسکی  
ابھی شادی نہ ہوئی تھی۔ اکبر نے خود شادی کردی۔ یہ بہر کیف شوہر کی بڑی محبوب رفیق اور چپیتی بی بی تھی۔  
لیکن سیرت نگاروں سے پوچھئے۔ شاہ بیگم کے سامنے صاحب جمال کی کیا حقیقت تھی؟  
۔ برق جمال مر حیا پیکرِ ناز، آفریں!

[ غذر۔ پرو گیان عصمت و عفاف کے بارے میں میں خیال کی ادنیٰ سی جولانی یا قلم کی شوخی روا نہیں  
رکھتا لیکن یہ اظہار حقیقت حال تھا جو قلم سے بے اختیار نکل گیا۔ تہذیب جدید کی ضیا پاشی یاد در حاضر کے  
اثر پر محمول نہ کیا جائے۔ ابھی آپ سنیں گے کہ خود جہانگیر شاہ بیگم سے (مومن کی زبان میں) کیا کہہ رہا ہے۔  
افسوس کوئی پردہ نشیں پردہ در نہیں وہ حسن جس سے عشق ہو رسوا نہیں رہا ]

لے مقبول۔ یہ واقعہ ہے یا فسون جنوں۔ دو جلوں میں پورا افسانہ!

”آزاد! تمہاری تلاش، مضمون آفرینی اور سرکاری آج بھی روح کو تڑپا دیتی، دل کو گرمادیتی ہے۔“

”تاریخ والو! تم ہی بتاؤ کہاں ہو؟“

..... ”ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

ہم نے نہ آوازہ عشق و عاشقی سنا۔ نہ کسی تعلق و عشق کی خبر ہے۔“

خانی خاں۔ ہم بھی کسی صاحب جمال کے اس نیزنگس جمال سے آگاہ نہیں۔ ہم تو کہہ چکے ”ہم دس سال خجستہ مال ۹۹۷

دفتر خواجہ حسین ولد زین خاں برائے آن شاہزادہ عالی نژاد خواستند“ (صفحہ ۲۳۶)۔

جہانگیر میں خود اسی قدر کہہ سکتا ہوں ”پرویز از صبیہ صاحب جمال زین خاں کو کہہ سب ہم سنگ مرزا عزیز کو کہہ بود۔“ (صفحہ ۲۳۶) ترک

البتہ سرکاری مورخ شیخ ابو الفضل کی تحریر سے اس کی حرف بہ حرف تصدیق ہوتی ہے۔ بے شبہ اُس کی تمام تحریرات  
میں شاہزادہ کے ساتھ شیخ کی مخالفت کی تو اُس کی ہر جنبش قلم سے آجاتی ہے لیکن جہاں تک کہ اس واقعہ کا تعلق  
ہے مجھے نقل کر دینا ناگزیر ہے۔

”سنت۔ جلوس۔ سنت۔ در میولا بزرگ شاہزادہ را شگرفت و بستگی بدخت زین خاں کو کہ شد و بیوگانی سگالش از  
سر گرفت۔ گیتی خداوند را ایں بے روشنی دل گراں شد و چوں خاطر شینگانی از اندازہ بیروں دید ناگزیر دستوری داد۔ وللا  
جستہ پیرایش گزشت و نشاط را بازہ آئین بر نہاد۔“

مرداں بار کہ بر پاسے کردند زمین را چرخ انجم نراے کردند

زہر سو پردہ بردر گاہ بستند تنق را تازہ نو راز ماہ بستند

در قہ کی نشین مریم مکانی فرج بر پیوند خرمی افزد و آں پار ساگوہر را بہ شہستان سپردند“ عہ مجوگانی۔  
شادی کہ خدائی، تری ملوی بیوگ غردس۔



شاہ بیگم کا اندوہناک انجام، یا اس تصویر کا دوسرا رخ بھی ملاحظہ طلب ہے۔ وہ شاہزادہ (خسرو) جس کے ساتھ ساری خجستانی قوم کی امیدیں اور توقعات وابستہ تھیں، جس کی آمد، نشوونما اور ترقی سے نیموری خاندان کو مسرت تھی، جو ماں (شاہ بیگم) کی آنکھ کا نور اور دل کا سرور تھا، باپ سے بگڑ جاتا اور تھوڑی سی سمجھ پا کر سرکشی اختیار کرتا ہے۔ دعوے سلطنت اور اکبر کی جانشینی کے خیال خام میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ درگزر کرنے والے شفیق باپ پر جو کچھ گزری اُسی کا دل جانتا ہے۔ یہاں اسی قدر کہہ دینا کافی ہے کہ ماں عزیز بیٹے کی شوخیوں اور سیاسی غلط کاریوں سے تنگ آگئی تھی، خسرو کو بغاوت و سرکشی سے روکتی اور حتی الوسع باز رکھنا چاہتی تھی، مگر برگشتہ نصیب خسرو کب ماننے والا تھا۔ وہ جہانگیر کی بجائے تخت و تاج کا وارث اور حقیقتہً اہل اپنے ہی کو سمجھتا تھا۔ ماں کی کوفت اور سوزش دل ٹہرتی رہی۔ اُس نے عاجز آ کر ایون کھالی اور جان دیدی۔<sup>۱۵</sup>

جہانگیر لکھتا ہے۔<sup>۱۶</sup>

والدہ اہم درایام شاہزادگی از ناخوشی اطوار و اوضاع او، و سلوک برادر خوردش مادھو سنگھ تریاک خوردہ خود را گشت۔ از خوبی ہائے و نیک ذاتی او چہ نویسم۔ عقلے بہ کمال داشت۔ و اخلاص او بہ من در درجہ بود کہ ہزار ہا پسر و برادر را قربان یک موے من می کرد۔ مکر بہ خسرو مقدمات نوشت و اوراد لالت بہ اخلاص و محبت من می کرد۔ چوں دید کہ بیج فائدہ نہ دارد، عاقبت نامعلوم است کہ بکجا منجر خواہ شد، از غیرتے کہ لازم طبعیت را چہوتانی است خاطر بر مرگ خود قرار دادہ۔ و چندیں مرتبہ گاہ گاہے مزاج او در شورش می آمد۔ چنانچہ ایں حدیث میراثی بود کہ پدران و برادران او ہمہ یکبارہ دیوانگی خود ہا را نظام می کردند و بعد از مدتی علاج پزیر می شدند۔ در ایامی کہ من بشارت توجہ گشتہ بودم، روز بیست و ششم ذی الحجہ ۱۰۱۳ھ ایون بسیار در عین شورش و ماغ خوردہ در اندک زمانے در گزشت گویا کہ ایں احوال پسر بی دولت خود را پیشتر می دیدہ است۔ اہل کہ خدائی

<sup>۱۵</sup> بلیس اورینٹل بیاگرافی کل ڈکشنری، صفحات ۲۴۴ و ۱۵۲۔ ۲- امرائے ہنود، صفحہ ۸۳۔ ڈکن صاحب صفحہ ۲۶۔

<sup>۱۶</sup> تزک جہانگیری، صفحہ ۲۶۔ دہلیاچہ تزک، صفحہ ۱۲۔



کہ در آغاز جوانی و خورد سالی مراد است داد نسبت اُو بُود۔ بعد از تولد خسرو اُو را شاہ بیگم خطاب دادہ بودم۔ چوں بدسلوکی ہائے فرزند و برادر را نسبت بہ من نہ توانست دید از سر جان در وقت دماغ پریشان شدن و گزشتہ خود را ازیں کلفت داندوہ باز رہا نید۔

”میری شہزادگی کے زمانے میں خسرو کی ماں بھی خسرو کے ناپسندیدہ اطوار و وضع اور اپنے چھوٹے بھائی مادھو سنگہ کے برتاؤ کے سبب سے ایفون کھا کر مر گئی تھی۔ اُس کی خوبیاں اور نیکیاں کیا لکھوں۔ انتہا کی عقلمند تھی۔ میرے ساتھ اُس کا خلوص اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ میرے ایک ایک رنگے پر ہزاروں بیٹے اور بھائی قربان کر دیتی۔ اُس نے خسرو کو بار بار لکھا اور محبت و اخلاص کی راہ دکھاتی رہی۔ جب دیکھا کہ کچھ فائدہ نہیں نکلتا۔ انجام معلوم نہیں۔ کہاں تک پہنچے۔ تو غیرت کے باعث جو راجپوتوں کی طبیعت کا خاصہ ہے، اپنی جان کھودینے کی ٹھان لی۔ کبھی کبھی پہلے بھی اُس کے مزاج میں کئی مرتبہ شورش نمودار ہو چکی تھی۔ یہ تو موروثی بات تھی۔ اُس کے باپ دادا اور بھائی سب نے ایک نہ ایک بار پاگل پن ظاہر کیا تھا اور مدت کے بعد نفع ہوا تھا۔ جن دنوں میں شکار کے لئے گیا ہوا تھا ۲۶ ذیحہ ۱۱۳۰ھ کو عین شورش دماغ میں اُس نے بہت سی ایفون کھائی اور تھوڑی دیر میں چل بسی۔ گویا کہ وہ اپنے نالایق بیٹے کی حالت پہلے ہی سے دیکھ رہی تھی۔ میری پہلی شادی جو مشروع جوانی یا نرکپن میں مجھے نصیب ہوئی، اُسی کے ساتھ ہوئی تھی۔

[یاد ہیں سارے وہ عیش با فراغت کے مزے دل ابھی بھولا نہیں آغاز الفت کے مزے] خسرو کے پیدا ہونے پر میں نے اُس کو ”شاہ بیگم“ خطاب دیا تھا۔ جب وہ اپنے بیٹے اور بھائی کی بدسلوکی میرے ساتھ دیکھ نہ سکی تو دماغ کی پریشانی کی حالت میں اپنی جان کھودی اور اپنے کو اس رنج و تکلیف سے چھڑا لیا۔ اور مجھے وہ سزا دی جو محبت کے گنگار کی تھی۔

۱۵ مئی ۱۹۰۵ء۔ لیکن اگر سال ۱۲۲۵ھ ہجری ہے تو انگریزی ۱۸۰۳ء ہوگا۔ جو اکثر بینی پر شاد تاج جہانگیر

(صفحات ۶۳، ۶۴) میں ۱۶ مئی ۱۸۰۳ء لکھتے ہیں۔



مادھو سنگھ اور اُس کے خاندان والوں کے ذکر کی ضرورت نہیں۔ اس سچی و فاشعار و غمگسار بیوی کی جدائی کا جو ماتم جہانگیر کے سادہ نگار قلم نے کیا ہے اس کو نقل کر دینا کافی سمجھتا ہوں کہ اس دردِ دل کے ظاہر کرنے کی قوت اور کون سا انشا پرداز رکھتا ہے۔

افسانہ حُسن کا ہے اور عشق کی زباں ہے

از فوت او بنا بر تعلقے کہ داشتم، ایامے بر من گزشت کہ از حیات و زندگانی خود بیچ گو نہ لذتے نہ داشتم۔ چہار شبانہ روز کہ سی و دو پہر باشد از غایتِ کلفت و اندوہ چیزے از ماکول و مشروب وارد طبیعت نہ گشت پچوں اس قصہ بہ والد بزرگوارم رسید۔ دلاسانامہ در غایتِ شفقت و مرحمت بدیں مریدِ فدوی صادق گشت و خلعت و دستار مبارک کہ از سر برداشته بودند ہماں طور بستہ بہ بہت من فرستادند۔ اس عنایت آبیے بر آتش سوز و گداز من زدہ اضطراب و اضطرابِ مرانی الجملہ قرارے و آرامے بخشید۔

وہ اُس کے مر جانے پر میرے دل کے لگاؤ کی وجہ سے مجھ پر زمانہ گزر گیا۔ زندگی و حیات کی کسی قسم کی کوئی لذت میرے لئے باقی نہ بھتی۔ چار رات دن جس کے بتیس پہر ہوتے ہیں، انتہا درجہ کا رنج اور تکلیف رہی۔ کھانے پینے کی کوئی چیز منہ تک نہ گئی۔ میرے بزرگ باپ نے جب یہ قصہ سنا تو بڑی شفقت و مہربانی کے ساتھ اس فدوی ارادتمند کو دلا سے کا خط لکھا، خلعت اور اپنی برکت والی پگڑی سر سے جس طرح اتاری بھتی، اُسی طرح بندھی ہوئی میرے لئے بٹھی۔ میرے سوز و گداز کی آگ پر اس مہربانی سے پانی پڑ گیا۔ اور اضطراب و بے چینی میں کم یا زیادہ قرار و آرام پہونچا۔“

یہ خون کے آنسو جہانگیر کا قلم نہیں، آنکھ نہیں، دل بہا رہا ہے۔ ایک ایسی عورت کے رنج میں جس کی جوانی ڈھل چکی تھی۔ دماغ کے پچ و تاب نے اور بھی ٹڈھال کر دیا تھا۔ گلچینِ جمال، ہون بیا جہانگیر بھی وہی ہے، جس کی بیس بیگیوں کی فہرست مسٹر بلاک میں نے آئین اکبری کے ترجمہ میں پیش کی ہے۔ کپتان ولیم ہاکنس جس کی تین سو بیویاں بتاتے ہیں، اور اُن میں سے اصلی



ملکہ چار۔ پادری ٹیری (Edward Terry) شہنشاہ کی "عورتوں" کا شمار ایک ہزار لکھتے ہیں۔ جو شاہ بیگم کی دائمی جدائی کے بعد بھی بہت سی بی بیوں کا خاوند ہے۔ جس کی نسبت کین صاحب کا قلم شوخی سے کام لے کر لکھتا ہے کہ "خود جہانگیر کو بھی ہمیشہ یہ خبر نہ رہتی تھی کہ اُس کے کون سے بیٹے کی مان کون ہے۔" جس کو فرنگستان کے اہل قلم مست السست بتاتے ہیں اور زندہ ہزار شیوہ جس کو طاعت حق

۱۔ سفر ہائے بحری، صفحہ ۴۲۱۔

۲۔ پادری صاحب سرطاس رُوسفیر انگلستان کے چپ لین تھے اور انھیں کے ساتھ ۱۶۱۵ء میں ہندوستان آئے تھے جہانگیر کا دربار اور بادشاہانہ شوکت و اقتسام دیکھا تھا۔ اپنی کتاب "مشرقی ہندوستان کے بحری سفر" *East India* میں یہاں کے بہت سے حالات لکھے ہیں۔ بعض باتوں کو اپنے ملک کی باتوں سے اور شہروں کو انگلستان کے دارالسلطنت سے زیادہ آباد و بارونق بتایا ہے۔ ۱۶۱۸ء میں واپس گئے۔

۳۔ مشرقی ہند کا سفر بحری، صفحات ۴۰۵ و ۶۔

۴۔ شاید آن با علم فراموشکاران مغرب کو کتاب مینی کی علوت و کثرت زیادہ یاد رکھنے کی اجازت نہیں دیتی یا بادشمنان نظرداری کے عمل عزیز سے دوست اور اپنے خواہ مخواہ دور پڑ جاتے اور انھیں کے ملک و قوم کی تاریخیں اور روایتیں ان کے شرف مطالعہ و حوالہ سے محروم رہ جاتی ہیں۔ بہر صورت ان کے وقوف و آگاہی کے لئے دو اقتباس پیش کر دینا ضروری ہیں۔

(۱) سر ہینری ڈورمارس نے ولایت کے مشہور رسالہ جرنل آف انڈین ہسٹری، بابۃ ماہ اگست ۱۹۲۶ء میں ایک عالمانہ مقالہ "ڈاکٹر برسر شاہ جہاں کے دربار میں" شائع فرمایا تھا۔ اس کے ضمن میں سلاطین یورپ کے درباروں کی اخلاقی حالت کا دربار مغلیہ سے موازنہ کیا تھا۔ لکھتے ہیں۔

"میں اسید کرتا ہوں کہ میں عام رائے کے خلاف کسی غلط بات کی مدافعت کرنے کا مجرم نہ خیال کیا جاؤں گا، اگر میں یہ کہوں کہ سترھویں صدی میں "مغل اعظم" کا دربار بہ لحاظ عیش پرستی و شاہد بازی کے نہ صرف ظاہراً مہذب اور شائستہ نظر آتا تھا، بلکہ باطناً بھی وہ فرانس اور انگلینڈ کے درباروں کی بہ نسبت زیادہ با اخلاق تھا۔

"عہد مغلیہ کی تاریخ میں اُس مسرت انگیز اشتیاق کا وجود میں نہیں پاتا جو انگلینڈ اور فرانس کے امرا میں اپنی بیٹیوں کی عصمت کو بادشاہ کی ہوسناکیوں پر قربان کر دینے کے لئے پیدا ہوا کرتا تھا۔ عین اُس عمر میں جب کہ ہمارے خیال کے مطابق ابھی ان کو اسکول میں زیر تعلیم ہونا چاہئے تھا نوجوان لڑکیاں دریل یا دھانٹ ہال بھیج دی جاتی تھیں (بقیہ صفحہ آئندہ پر)



میں سجدہ کے لئے سر جھکانا بھی گراں تھا آج اپنی صنم پرستی کی بدولت گم صم ہو رہا ہے اور نیم دیوانہ۔ اللہ رمی محبت کی قربانیاں !

(بقیہ صفحہ گزشتہ) تاکہ وہ شاہی لوازمات سے سرفراز ہو کر متمول بن جائیں۔ بقول سنیت سامن ہر والدین کی دلی تمنا یہی ہوتی تھی کہ اُن کی لڑکی سب سے بڑا انعام حاصل کرے اور بادشاہ کی معشوقہ بن جائے۔ اس معاملہ میں انگلینڈ کا خلاقی معیار کچھ زیادہ بلند نہ تھا۔

”رجب آرا بیلا چرچل“ جمیس (ڈیوک آف یارک) کی منظور نظر بن گئی تو بقول لارڈ میکالے، اُس کے والدین اس تعجب خیز احساس مسرت میں پڑ گئے کہ ایسی سیدھی سادھی لڑکی کس طرح اس شاہی معیار انتخاب پر پوری اترتی اہل یورپ کی نظروں میں ایک شادی شدہ عورت سے بادشاہ کا عشق کچھ بھی قابل اعتراض و ملامت نہ تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب مارکوٹیس دی مونیسپون کو لونی چہار دہم (شاہ فرانس) کے ساتھ اپنی بہنو کے عشق کی خبر پہنچی تو اُس نے کہا کہ ”الحمد للہ اب تمہارے گھر میں داخل ہونے لگا ہے!“ (مترجمات قاضی احمد میاں، اختر جونا گڑھی، صفحات ۶۰ و ۶۱۔ در سالہ زبان، منگول، ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء)۔ سامنے غیر کے تم فتنہ مجھے کہتے ہو چھائی جاتی ہے یہ دیکھو تو سراپا کس پر۔ (۲) دوسری حکایت تعدد و تکثر ازواج کے متعلق ہے۔ جس پر خانوادہ نبوت و ایالت کے انتساب سے مذہبی تقدس و عظمت کا رنگ بھی جلوہ افروز ہے اس لئے ہمارے ادب و احترام کی مستحق ہے مگر تقلید و اتباع کی نہیں۔

لارڈ آکسفرڈ اپنی کتاب ”یاد و افکار“ *“Memoirs and Reflections”*  
by Lord Oxford and Arguith

میں لکھتے ہیں۔ ”بادشاہوں کی پہلی کتاب کو میں نے خوب پڑھا ہے خاص کر حضرت سلیمان کی بابت ان کی سات سو بی بیائیں تھیں۔ اور تین سو آشنائیں۔“ (مجھے تو حیرت ہے کہ دونوں میں فرق کیا تھا!) یہ سب کی سب یا زیادہ تر غیر ملک و قوم کی مشرکہ تھیں۔ اس لئے انھوں نے اور شلیم (بیت المقدس) میں ان کے لئے مرتفعات (altars) بنوا دیئے تھے۔ تاکہ اپنے وطن کے خداؤں کی پرستش بدستور کرتی رہیں۔ اور باوجود اس قدر حد سے زیادہ سہولتوں کے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ایک ہی بیٹا پیدا کیا تھا۔ رجوعاً نام جس نے سلطنت کھودی۔ کیسی تضییع تھی!“ (اخبار لیڈر، روز شنبہ، ۱۲ نومبر ۱۹۳۱ء، صفحہ ۱۹)۔

کتاب مقدس کے عہد نامہ قدیم (ترجمہ عربی، بیروت، ۱۸۰۴ء) میں بھی یہی مذکور ہے۔ بنی بیوں کے لئے سیدات اور کینزوں کے لئے سراری، کا لفظ استعمال ہوا ہے (صفحہ ۵۰۲)۔ لیکن علامہ امین ہرودی رشحات الفنون میں لکھتے ہیں۔ ”سلیمان بن داؤد علیہا السلام۔ سی صدرن در عقد نکاح اودود ہفت صد کینز رک سریت داشت“ (جزو اول، ورق ۱۱۱، قلمی)۔



جہانگیر کے ایسے عیش پسند و عشرت کوش کا برابر چار شہانہ روز بھوکا پیاسا رہنا، اُس کے انتہائی رنج و قلق، دل کی بے قراری اور بیچینی کی کیفیت کو اُسی کی زبان سے ادا کر گیا ہے۔

ملک رجب عام کے متعلق عرب کا پُرانا اور مستند مورخ شاہزادہ ابو الفدا اسماعیل بھی شکوہ گزار ہے۔  
 ”رجم پسر سلیمان“ بد صورت بد نگاہ فاسق و کافر تھا۔ حضرت موسیٰ کی وفات کے پونے چھ سو برس بعد تخت نشین ہوا تھا۔ (تاریخ۔ جلد اول، صفحہ ۲۶)۔

اگر یہ دور کی باتیں مقصور ہوں اور پرانی کہانیاں، تو خود ہندوستان کے ایک گوشے میں گوا کی حالت دیکھ لیجئے جو سترھویں صدی (اپریل ۱۶۲۳ء) میں ہو رہی تھی اور جس کو پٹر ڈیلا دیلے *Pielão* *Della Valle* نے اپنے سیاحت نامہ میں بڑے درد و گداز کے ساتھ لکھا ہے اور جس کا پورا ایک صفحہ (۱۶۱) پر تگیزوں کی عیاشی کے نذر کر دیا ہے۔ ”اوروں پر تو بہت کچھ..... مگر یہ لوگ خود اس قسم کے معاملات (معاشرت ماند و بود) میں نہایت بے روک ٹوک ہیں۔ اپنی قریب سی قریب کی رشتہ دار کو نہیں چھوڑتے حتیٰ کہ اپنی بہنوں کو بھی جیسا کہ میں نے سنا ہے۔ رضاعی اور گھر کے پروردہ بچوں کا کیا شمار و قطار.....“ اس مہمٹ پر مسٹر ایڈورڈ گرے نے اضافہ کیا اور ڈی کلون کے اسکیج آف گوا *De Kloguen's Sketch of Goa* (صفحہ ۱۷۱) اور فان سیکا *Fonseca* (صفحہ ۱۶۲) پر توجہ دلاتے ہیں۔ جس نے تحریر کیا ہے۔ ”تعیش و بدکاری اوپنے اوپنے طبقوں میں فی الحقیقت راج روگ یا سلطنت فرما عیب بن گیا ہے۔ اور اُن کے اخلاق و اطوار جو اصلاح و درستی کی امیدوں کے حدود سے گزر چکے ہیں بگڑے ہوئے اور خراب ہو رہے ہیں۔“



لیکن شہنشاہ اکبر بھی اس سانحہ غم سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ دلبند فرزند کی تسلی اور دلا سے  
کے لئے خط لکھا۔ سر سے پگڑی اتار کر جیسی بندھی ہوئی تھی ویسی ہی بھجادی کہ زخمِ دل کے اندام کے  
لئے یہی ایک مرہم تھا۔

ایسی سلیقہ مند، وفادار، شہرت، نیک، نہاد بیگم کی نیکیوں اور خوبیوں کا اعتراف، جو انیس (۱۹) بیس  
(۲۰) سال کی رفاقت و یکجائی کا نتیجہ تھا، اور شوہر کا اُس کو اور اُس کی محبت و اخلاص کو اس طرح یاد کرنا  
صنف نازک کے ہر فرد کے لئے قابلِ فخر اور موجبِ شرف ہے۔ شاہ بیگم کا خیال جہانگیر کے دل سے  
کبھی مجھ نہیں ہوا۔ تزک کے اوراق پر وہ بار بار اُس کا ماتم کرتا نظر آتا ہے۔ آخر یہ کہہ کر چپ ہو جاتا ہے۔  
اُٹھیں گے آذر ہزاروں حُسن کے تنخانے سے  
مے پلاٹیں گے نئے ساقی نئے پیمانے سے

لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت  
ہوں گی اے خوابِ جوانی تیری تعبیریں بہت

ہو بہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون ؟  
اُٹھ گیا ناوک فگن مارے گا دل پر تیر کون !

تہنا جہانگیر ہی نہیں بلکہ اور معاصر مورخ بھی اُس کے اخلاقِ حسنہ، خصائلِ حمیدہ، پاکدامنی اور  
پاکیزہ وحشی کو مد نظر رکھ کر ادب و احترام کے ساتھ یاد کرتے ہیں۔ مرزا ہادی تزک کے دیباچے میں  
لکھتے ہیں کہ ایک خلفشار کے بعد، جب جہانگیر الہ آباد واپس پہنچا تو اکبر نے اُس کے لئے خلعت و انعامات  
بھیجے۔ ہر طرح کا سامان تسلی و دلداری کیا۔ تب وہ کچھ روز یہاں مطمئن و فارغ البال رہ کر بسر کر سکا تھا۔  
قضار والدہ سلطان خسرو نقاب آراے نہاں خانہ عدم گشتِ تفصیل میں اجمالاً آنکہ در نیولا

۱۵ ڈاکٹر مینی پرشاد (صفحہ ۲۹) تحریر کرتے ہیں کہ یہ الفاظ بیگم کے مرنے کے دو برس بعد جہانگیر کے قلم سے نکلے تھے۔



یہوتے دردماغ آن عفت سرشت بہم رسید و سودائے برمزاج استیلا یافت و چوں خسرو از بیراہ روی در ملازمت حضرت عرش آشیانی ہموارہ بہ شکوہ شاہنشاہی می پرداخت۔ این غم سر بار آن گشت۔ در روزے آنحضرت بشکار تشریف بردہ بودند پوشیدہ از پرستاران افیون خوردہ سر بہ بالین فٹانہا۔ و چوں سر آمد پر دگیان حرم سراے سلطنت بودہ انس و محبت تمام باو داشتند۔ خاطر قدسی مظاہر ازین سانحہ بہ نہایت ملول و بغایت اندوہ گین شد و بدول مہر منزل این مصیبت سخت گرانی کرد و حضرت عرش آشیانی از استماع این حادثہ ناگزیر و آشفتگی ضمیر فیض پذیر فرمان از روے کمال مہربانی و غمگساری فرستادہ تسلی بخش خاطر عاطر شدند۔

”اتفاقاً، قضائے الہی سے خسرو کی ماں نے دنیا سے پردہ کیا۔ ان دنوں، اُس نیک بی بی کے دماغ میں خشکی پیدا ہو گئی تھی۔ سودا مزاج پر غالب تھا۔ ادھر خسرو کی بے راہی اور تاہنجاری کی حالت یہ ہو رہی تھی کہ اکبر کے حضور میں جہانگیر کی شکایتیں کیا کرتا تھا۔ بیگم کو اس کا غم اور بڑھ گیا تھا۔ ایک روز جہانگیر شکار کو گیا ہوا تھا، بیگم نے لونڈی باندیوں سے چھپا کر افیون کھالی اور اپنے کو ختم کر دیا۔ حرم سراے شاہنشاہی کی بی بیوں میں یہ سب سے بلند مرتبہ والی تھی۔ جہانگیر کو اس سے نہایت مہلت و محبت تھی۔ شاہزادہ کے دل پر اس سانحہ سے بڑا رنج و اندوہ ہوا۔ یہ مصیبت بڑی بھاری تھی۔ اکبر کو اس حادثے اور جہانگیر کے قلق و تاسف کی اطلاع ہوئی تو کمال مہربانی و غم خواری فرمائی۔ فرمان بھیجا اور جہانگیر کی دلداری کی۔ دلاسا دیا۔“

اسی واقعہ کی نسبت منتخب اللباب میں تحریر ہے۔

درہیں آوان چوں والدہ خسرو کہ ہمیشہ <sup>۱۵</sup>راجہ مان سنگھ می شد سودائے مزاج بہم رسانیدہ بود

۱۵ خانی خان، حصہ اول، صفحہ ۲۲۷۔

۱۵ یہ ہی صاحب صفحہ ۲۳۸ پر لکھتے ہیں کہ راجہ مان سنگھ کی صبیہ (لڑکی) جہانگیر سے منسوب ہوئی تھی۔ بہن (خواہر یا ہم شیر) لکھنا چاہئے تھا۔ ممکن ہے کہ ظاہر کی غلطی ہو۔ یا یہ کہ بہن کے مرنے کے بعد بیٹی بیاہ دی ہو۔ ایسا عقد شرعاً در داجا جائز ہے۔



ازاد ہائے خارج و اطوار ناہموار خسرو تاخلف کہ سہ سال از شاہزادہ عالی نژاد بلند اقبال محمد خرم کلاں بود و نظر بر عنایات و توجہات جد بزرگوار و پدر نامدار کہ نسبت بہ خسرو در حق آن غرہ جاہ و جلال زیادہ مبتدول می گردید از راہ حسد بر خود ہموار نمی توانست بود و در خدمت پدر گستاخانہ و بے ادبانہ سلوک می نمود۔ و عند الفرصت بخدمت جد بزرگوار طریقہ غمازی از طرف شاہنشاہی بکار بردہ شعلہ افروزی عناد می نمود۔ و مادر اود در منع آن می کوشید و فائدہ نمی بخشید۔ علاوہ مرض سودا گردیدہ بود۔ دریں آوان روزے خود را از غصہ اطوار آن فرزند بد عاقبت از ایون مسموم ساخت۔ و برخاستہ رفتن عبداللہ خاں و واقفہ والدہ خسرو معاً بعرض شاہزادہ نامدار رسید و باعث الم خاطر گردید۔

و اسی زمانے میں خسرو کی ماں کا مزاج سودا پی ہو گیا تھا۔ جو راجہ مان سنگھ کی بہن ہوتی تھی۔ نالائق خسرو شاہزادہ خورم سے تین سال بڑا تھا۔ مگر اس کے طور طریق کی کیفیت یہ تھی کہ اکبر جہ خسرو کے مقابلہ میں، شاہزادہ (جہانگیر) پر عنایت و توجہ زیادہ کرتا، تو اس کو بڑا رنج و حسد ہوتا تھا۔ باپ سے گستاخانہ اور بے ادبانہ برتاؤ کرتا۔ موقع پاتا تو دادا جان کے سامنے جہانگیر کی شکایتیں کیا کرتا اور دشمنی و عناد پھیلاتا۔ اس کی ماں ہر چند باز رکھنے کی کوشش کرتی، فائدہ نہ ہوتا۔ اس کے سوا مرض سودا تو ہو ہی گیا تھا۔ انھیں دونوں کجنت بیٹے کے اطوار سے غصہ ہو کر زہر (ایون) کھالیا۔ عبداللہ خاں کا اٹھ کر چلا جانا اور خسرو کی ماں کا واقعہ، شاہزادہ نے ایک ساتھ سنا تو بڑا رنج ہوا۔

جیسا کہ جہانگیر کہتا ہے یہ سودا اور آشفۃ سری بیگم کا خاندانی مرض تھا۔ خود اس کے نامور اور بہادر باپ امیر الامرا راجہ بھگوان داس میں، جب وہ صوبہ داری کابل پر ۹۹۴ھ (۱۵۸۶ء) میں مسقین و سرفراز ہوا، تو دیوانگی کے آثار ظاہر ہونے لگے تھے۔ حکیم نے نبض پر ہاتھ رکھا۔ راجہ جہدھر

۱۵ شاہزادہ سلیم سے مراد ہے ولی عہد مقرر کرنے کے بعد اکبر نے "جہانگیر کا لقب دید یا تھا۔ منتخب اللباب"



کھینچ کر اپنے مار لیا۔ زندگی باقی بھٹی۔ بادشاہی طبیبوں کے علاج و پرداخت سے کچھ دن بعد بمشکل شفا یاب ہوا۔<sup>۱۵</sup>

جب تک درو دیوار کی دنیا میں بنا ہے افسانہ رہے گا مری شوریدہ سری کا ہاں۔ افیون کھا لینے، یعنی اس طرح خودکشی کا خراب اور ناپاک عمل ہمارے ملک میں کم ہو چلا ہے، مگر اب بھی باقی ہے۔ بعض وقت طبقہ ادنیٰ کی کوتاہ اندیش نادان عورتیں جب کسی صدمہ یا رنج کو برداشت نہیں کر سکتیں تو افیون کھا کر جان دے دیتی ہیں۔ اسی کو آسان سمجھتی ہیں۔ قدیم زمانے میں اس کا رواج اونچے اونچے طبقوں میں بھی تھا۔ تین چار سو برس پیشتر کی متعدد مثالیں، عہد جہانگیری کی تاریخوں میں ملتی ہیں۔ سال سوم جلوس یعنی ۱۰۶۸ھ کے واقعات میں لکھا ہے کہ جلال الدین مسعود پسر میر گیسو دراز نے جب انتقال کیا تو اُس کی ماں نے کمال دلہنگی و تعلق سے اُس کی حالت احتضار میں اُسی کے ہاتھ سے افیون کھالی اور بیٹے کے مرنے کے ایک دو گھنٹے بعد خود بھی اس جہاں سے چل بسی۔ قریب ہی زمانہ میں لعل خاں شاہی کلاونٹ بھی دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اکبر اس کی بڑی قدر کرتا تھا۔ لعل نے بچپن سے اُس کے زیرِ نظر تربیت پائی تھی۔ ملنزم خدمت خاص تھا۔ فن موسیقی خصوصاً ہندی گانے میں نظر نہیں رکھتا تھا۔ وہ پنیٹہ بلکہ ستر برس کے سن میں فوت ہوا۔ کلاونٹ کی ایک کینز بھٹی جس کی دلفریب

۱۵ مآثر الامرا جلد دوم، صفحہ ۱۳۱۔ د۔ امراے ہنود، صفحہ ۸۵۔

۱۶ اقبال نامہ جہانگیری، صفحہ ۳۳۔ توڑک جہانگیری، صفحہ ۶۷۔ ترجمہ راجس صفحہ ۱۴۲۔ ترجمہ مآثر الامرا،

بیورن صاحب، صفحہ ۵۷۶۔ ۱۷ اقبال نامہ جہانگیری، صفحہ ۳۳۔ توڑک جہانگیری، صفحہ ۷۱۔

۱۸ ہندوستان کا مشہور گویا اور فن موسیقی کا ماہر کامل تھا۔ جہانگیر کے جلوس کے چوتھے سال ۱۰۱۸ھ (۱۶۰۹ء)

میں راہی عالم بقا ہوا۔ (بیل۔ بیاگرنی کل ڈکشنری، صفحہ ۱۵۹۔ ۱۶۰)

۱۹ کلاونٹ۔ کلاونٹ۔ ہندی لفظ ہے مطرب اور گانے والوں کو کہتے ہیں۔



صورت کا وہ عاشق، اور فسون ساز چشم کا مسرور تھا۔ معمولاً اُسی کے ہاتھ سے افیون کھاتا تھا۔ اعلیٰ خاں کے مرنے پر اُس نے بھی افیون کھالی۔ اور عہدِ م کی راہ میں مالک کی رفاقت اختیار کی۔ جہانگیر کہتا ہے کہ مسلمانوں میں کسی عورت نے اس درجہ وفاداری کا حق کم ادا کیا ہوگا۔ ع۔ کہ فخر عاشقی و نازش وفا تھی وہ۔ میر جلال کے سلسلہ میں بخشی معتدفاں (مولف اقبال نامہ جہانگیری) کا بیان ہے کہ ہندوستان کی یہ رسم تو بہت پرانی ہو چکی کہ شوہر کے مرجانے پر ہندوؤں کی عورتیں خود کو آگ میں زندہ جلا دیتی او اپنی جان عزیز اپنی محبت و وفا کیشی پر قربا کر دیتی ہیں۔ بارہا ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ دس بیس عورتیں خواہ بی بی رہی ہوں خواہ باندی، آگ میں خود گھس گئی ہیں اور پورے استقلال کے ساتھ اپنے کو جلا دیا۔ مگر بیٹے کی جدائی میں ماں کی یہ کیفیت اس سے پہلے نہیں سنی گئی۔ جہانگیر بھی توڑک میں لکھتا ہے کہ ماؤں سے خواہ مسلمان ہوں خواہ ہندو ایسا واقعہ ظہور میں نہیں آیا۔

شاہ بیگم کے مرنے کے بارے میں یہ تو وہ مسلمہ اور متفقہ بیان تھا، جو بلا اختلافِ الفاظ تمام ہندو اور مسلمان مورخوں اور اُن کے ریزہ چین انگریزوں نے کیا ہے۔ مگر اس ہمہ ایک اور روایت بھی ہے جو بدستِ لغو اور ناقابلِ التفات یا کسی افسانہ کی ٹوٹی ہوئی کڑی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ایک ذمہ دار و نامور اہل قلم کے قلم سے نکلی ہے، اس لئے یہاں اُس کا نقل کرنا ناگزیر ہے۔ سردیچم کی بنی اپنی دلچسپ کتاب ”سیاحت و تذکار“ میں ایک موقع پر لکھتے ہیں ۴۵

”جہانگیر کے بڑے بیٹے خسرو کی آنکھیں باپ کے حکم سے نکلوا لی گئی تھیں، کیونکہ وہ بغاوت پر بغاوت کیا کرتا تھا۔ بغاوت کی ترغیب دینے والے دو سبب تھے۔ ایک خود اُس کی خواہش کہ ماں کے قتل کا انتقام لوں۔ دوسرے، اُس (ماں) کے بھائی ہندو شاہزادہ مان سنگھ اور خسرو کے شہر خان اعظم، اکبر کے وزیر اعظم کی یہ آرزو کہ اپنے عزیز کو تخت پر دیکھیں۔ نور جہاں نے

۱۵ تزک جہانگیری۔ صفحہ ۱، ۱۵۰ ایضاً صفحہ ۶۰۔

۱۶ ہلیس بیگم فی کل ڈکشنری، صفحہ ۲۴۴۔

۱۷ سیاحت نامہ و تذکرہ، صفحہ ۴۰۲ جلد اول۔



خسر و کی ماں یعنی راجہ مان سنگھ کی بہن کو بلا یا تھا کہ ہمارے یہاں آکر ایک کٹوئیں میں جو ہماری محل سر  
کے صحن میں ہے، چاندنی رات میں میرے ساتھ بھانگو۔ جب وہ جھانکنے لگی تو اُس کو کٹوئیں کے اندر  
ڈھکیل دیا۔ نورجہاں نے جب دیکھا کہ اس نے ہاتھ پاؤں مارنا چھوڑ دیئے ہیں تو شور و غل کیا۔ اور  
بات بنائی کہ رانی اتفاقیہ گر پڑی ہے۔

”ڈاکٹر و انسٹ اسمتھ ساڈف بین و محتاط تاریخ نویس اس پر حاشیہ لکھ کر اپنا خیال ظاہر  
کرتا ہے:-

”ممکن ہے کہ یہ حکایت عجیب ہو۔ مگر اس قسم کا الزام قطعاً ناممکن الاثبات ہے اور محلات کی  
فضا میں نشوونما پاجانے والا۔“

ایلیٹ اور ڈوسن صاحبان نے تکمیل اکبرنامہ کے حوالہ سے اس خود کشی کا باعث بیگم اور  
اُس کی ایک سوت کے جھگڑے کو لکھا ہے۔ ڈاکٹر مینی پرشاد اس کو بھی غلط سمجھتے ہیں۔  
حقیقت یہ ہے کہ تاریخی واقعات کے رد و قبول میں بعض یورپین مورخ ایک روش خاص،  
یا اُن کی اصطلاح میں ایک ”اصول“ رکھتے ہیں۔ اُن کا دستور ہے کہ مسلمان بادشاہوں اور بیگیوں  
کی نسبت کیسی ہی بے بنیاد و بیودہ بات بتائی یا سنائی جائے تو اُس کو باور یا بیان کرنے میں  
تامل نہیں کرتے۔ ممکن ہے کہ یہ آپ ہی کی طبعزاد ہو۔ مخالفت و موافق تمام روایتوں کے مطابق  
جہانگیر کے زمانہ شاہزادگی میں والدہ خسرو نے آخر سال ۱۵۷۵ء یعنی مئی ۱۵۷۵ء میں افیون کھا کر  
جان دی تھی۔ سرتاس ہر برٹ، بیل اور بلاک مین صاحبان اس بارے میں متفق اللسان ہیں  
کہ شمس حساب سے نورجہاں چونتیس (۳۴) سال کی تھی جب سن ۱۵۷۵ء (۱۹-۱۸ھ) میں شہستان  
شاہی یعنی جہانگیر کے عقد میں آئی تھی۔ ظاہر ہے کہ اُس کے بعد مہر النساء کو



نور محل<sup>۱</sup> اور نور محل سے نور جہاں بننے میں بھی کچھ زمانہ لگا ہوگا۔ وہ سلسلہ<sup>۲</sup> میں شیراگلن کی بی بی بھتی بیگم کا  
میں رہی ہوگی۔ تو نور جہاں اور شاہ بیگم کی یکجائی اور جوش رقابت و عناد کو کون ہوشمند باور کرے گا!!!

جو تمہاری طرح تم سے کوئی جھوٹ بات کہتا

تمہیں منصفی سے کہ دو تمہیں اعتبار ہوتا

بعض صاحبوں نے سال وفات ۱۰۱۱ء لکھا ہے۔ اُس زمانہ کی تاریخوں اور اصلی تحریرات و اسناد کے  
دیکھنے سے یہ غلطی کھل جاتی اور قلم کی لغزش صاف نظر آتی ہے۔

اسی طرح مسٹر نیویل کا یہ خیال کہ خسرو کے معاملات میں اُس کی ماں معد و معاون بھتی<sup>۳</sup> صریحاً خلاف  
قرائن و خلاف واقع ہے۔ خود جہانگیر کی تحریرات اور تمام معاصر مورخین کے تذکرہ دس سے اس کی تردید ہوتی  
ہے۔ ممکن ہے کہ موصوف نے ایلٹ صاحب کی تاریخ سے<sup>۴</sup> دھوکا کھایا ہو۔

ان حضرات کی تلاش اور ذوق تحقیق قابلِ داد ہے۔ لیکن بعض کی ہمہ دانی اور احتیاط کی کیفیت بھی لائق  
اعتماد ہے۔ مسٹر ہیوم نے *History of British India* اپنی تاریخ ہند برطانوی

*of British India* میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”نور جہاں آگرہ کے ایک روضہ  
میں جوتان محل کھلتا ہے دفن ہے“ ایک اور صاحب جب ”شورش ہندوستان کی تاریخ“ لکھتے بیٹھتے ہیں تو  
رقم طراز ہوتے ہیں کہ شاہ جہاں اور اُس کی محبوب بی بی نور جہاں کا یہی روضہ تھا۔<sup>۵</sup>

شاہ بیگم کی نسبت مسٹر گلینڈون اپنی تاریخ جہانگیر میں لکھتے ہیں کہ ”یہ شاہزادی (مان بائی) بہت ملینار  
بھتی علاوہ اس کے حد سے زیادہ حسین، بڑی اچھی سمجھ والی نہایت دلکش، ملائم طبیعت والی بھتی۔ اطوار دلاویز و شیریں بھتی۔“

<sup>۱</sup> نور جہاں کا عروج ”دیباچہ تزک“ صفحہ ۲۰۔ سیاحت نامہ سلی من صاحب، جلد اول، صفحہ ۲۰۱۔ و نیز ”تزک“

صفحہ ۱۹۲، نوٹ مجلد اول۔ نور جہاں جہانگیر کے مرنے کے بعد اٹھارہ سال زندہ رہی۔ بہتر برس کی عمر میں ۱۰۵۵ھ یا  
۱۶۴۵ء میں دنیا سے رخصت ہوئی۔

<sup>۲</sup> جہانگیر آر بی، جلد اول صفحات ۵۵ و ۵۶۔ و۔ فانی خان، منتخب اللباب، حصہ اول، صفحہ ۲۲۷۔

<sup>۳</sup> ڈاکٹر کٹ گزیئر ال آباد، سلسلہ جدید، صفحہ ۱۶۹، جلد ۲۳۔ و سابق صفحہ ۱۳۸، جلد ہشتم۔

<sup>۴</sup> جلد ششم، صفحہ ۲۶۸۔ ۵ صفحہ ۲۳۰۔ ۶ صفحہ ۱۰۹۔ ۷ صفحہ ۱۳۔



پروفیسر مینی پر شاد فرماتے ہیں۔ کہ سلطنت کے بلند اعراض و فوائد کے درمیان آجانے سے پولیٹیکل شادیوں سے اکثر متقاقدین کی مسرت و امنساط کا خون ہو جاتا ہے۔ مگر یہاں تو کچھ اور ہی صورت تھی۔ مان بانی کے سن و جمال، ذہانت اور دلکش سلیقوں سے شاہزادہ سلیم اس پر مفتوں بھٹا۔ اور باوجودیکہ ایک مایخو لیائی رنگ یا کیفیت اس کے خاندان میں متوارث چلی آتی تھی اور جس کو مزین بیماری آسانی سے دیوانگی کے حدود تک پہنچا سکی تھی، وہ اپنے شوہر کے دل کو گرم اور زندہ گی کو پر لطف رکھتی تھی۔“

اگر وہ کچھ دن اور زندہ رہتی تو جہانگیر کے تاج و تخت پائے پر اس کا مرتبہ کیا ہوتا۔ وہ سب سے بڑی ملکہ یا بانوے بانویان ہوتی اور تمام بیگمات شاہی حتیٰ کہ جودہ بانی اور نور جہاں پر اختیار و اقتدار رکھتی۔ ابو الفضل علامی کی شہادت ہے کہ ”آئین الوسلہ“ ملکی است کہ حرم کلاں در نگاہ داشت دیگران اختیار دارد۔“ مولانا ظفر علی خاں لطائف الادب میں رادی ہیں ”مغلوں میں قدیم سے یہ دستور چلا آتا تھا کہ خاقان اپنے شوہر کی دوسری بیویوں کو اپنی باندیاں سمجھ کر جسے چاہے بخش سکتی تھی۔ جیسا کہ ۱۳۲۱ء میں خاقان اسان بغا والی ماوراء النہر کی بڑی بیگم سائلش خاتون نے اپنی سو کن مانک کو جلد بہ رفاقت سے بیتاب ہو کر ایک امیر کبیر وختوی شراول کے نکاح میں دیدیا تھا۔“

مرنے کے وقت بیگم کی عمر تیس برس کے قریب تھی۔ انیس (۱۹) سال دلدار و دلنواز فائد کی خدمت گزاری، اطاعت و رفاقت میں گزارے تھے۔

نیرنگ حسن و عشق کی وہ آخری بہار تربت بھٹی میری اور کوئی اشکبار تھا

۱۵ تاریخ جہانگیر صفحہ ۲۹۔

۱۶ دی نور جہاں، جسکی نسبت خود جہانگیر نے تزک میں تسلیم کیا تھا ”تا از نور جہاں محسوسے میں آباد نہ شدہ بود۔ از مرزہ خانہ داری و انتظام مصالح بیت واقف نہ بودم۔ حالاً سردار چاہ صد جرم محترم من است“ (صفحہ ۱۲۱ تاریخ پادشاہان دہلی موسوم بہ تاریخ لبیب، مطبوعہ ۱۲۷۴ھ، لکھنؤ، مطبع ضعیف)۔

۱۷ قوم کو ترک کی زبان میں کہتے ہیں قبیلہ بزرگ۔ لکھ اکبرنامہ، جلد سوم، صفحہ ۵۸۲۔

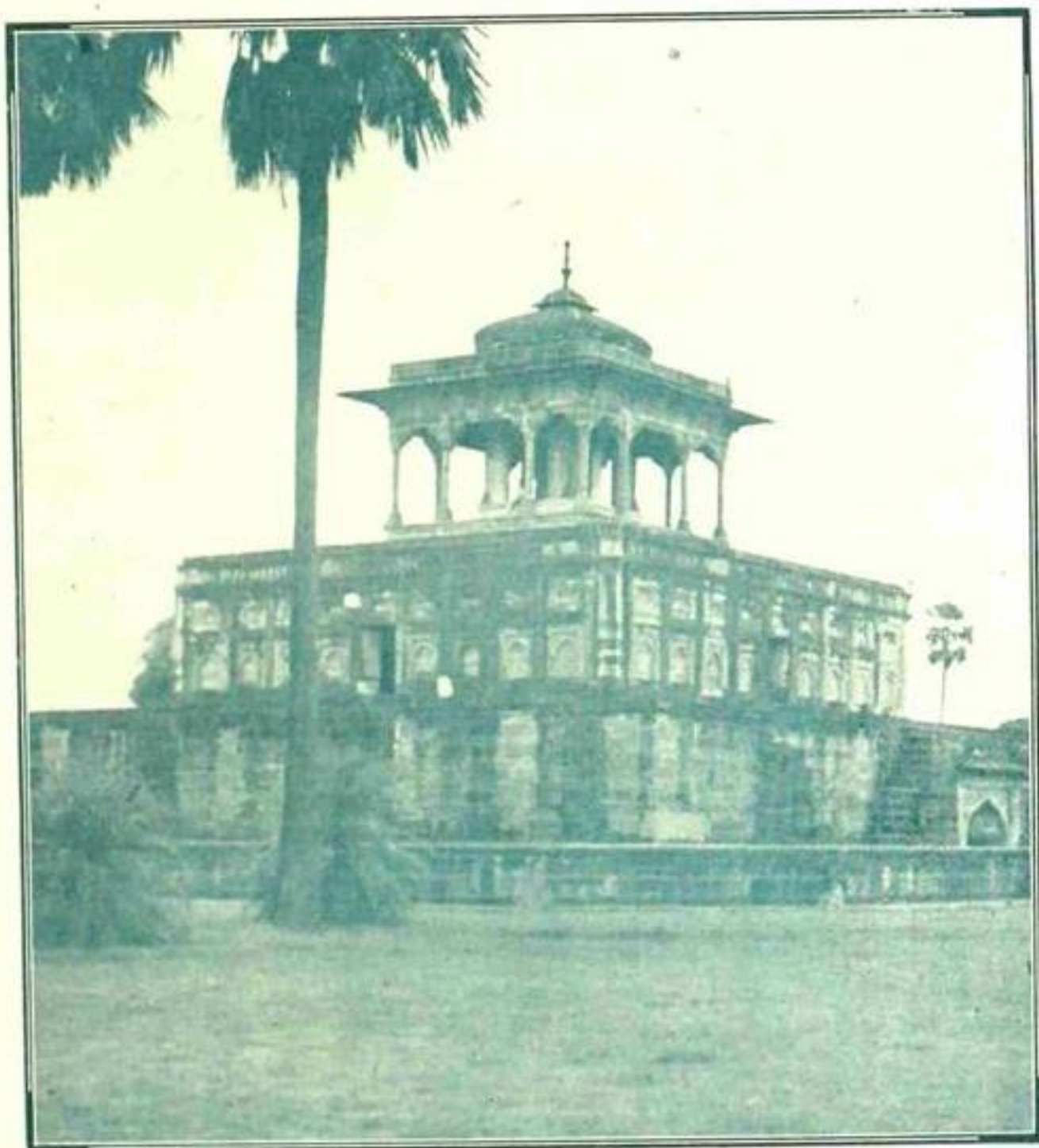
۱۸ مطبوعہ لاہور، صفحہ ۱۳۔



تاریخ الہ آباد

(۴)

مقبرۂ شاہ بیگم



مقبول صمدنی







”اکبر جہانگیر اور شاہجہاں کے زمانہ میں عربی تعمیرات کا اثر ختم ہو کر ہندوؤں اور ایرانیوں کا اثر قائم ہو گیا تھا۔ یاوں کہنے کہ عربی طرز تعمیر کے بجائے ہندی طرز تعمیر غالب ہو کر جدید مغلیہ طرز تعمیر کی بنیاد پڑی تھی۔ جہانگیری طرز تعمیر میں جو مغلیہ طرز تعمیر کا وسطی یا دوسرا دور ہے، عربی اور ایرانی طرز کے ساتھ ہندوؤں اور ہندوؤں کا طرز تعمیر بھی نظر آتا ہے۔“ انھیں اصلاحات اور ترتیبات اور ان کے مطابق تعمیرات کو دیکھ کر وسیع النظر و تنج و دو ذہینہ (Wedgewood Heath) کو اقرار کرنا پڑا تھا کہ شاہان مغلیہ فن تعمیر کے بھی بادشاہ ہیں۔ یہ مقبرہ اس اتحاد کی زندہ یادگار اور جہانگیری عمارت میں نقشِ ادلیں ہے۔ یہ سنگین و خوشمانازک عمارت باغ کے پچھم جانب، خسرو باغ کا تیسرا مقبرہ ہے، سٹر بیل کے حساب سے دوسرا، اور زمانہ تعمیر کے لحاظ سے پہلا۔

باغ کے صدر جنوبی دروازے سے دو سو اسی قدم کے فاصلہ پر بالکل سامنے یہ سہ مندرجہ عمارت واقع ہے۔ اتفاق سے آج کل اس کے قریب ہی اہلی کے ایک پرانے درخت کی شاخیں راستہ پر بڑھ آئیں اور پھیل گئی ہیں، جس سے نگاہ کو دفعۃً ٹھک جانا پڑتا ہے۔ لیکن بعض اوقات اس کا سایہ سایہ رحمت اور باعثِ راحت و فرحت ثابت ہوتا ہے۔ اور دوسرا ہی قدم یا دوسری ہی نظر ڈالنے پر مقبرہ کا سنگین چبوترہ، بلند کرسی، سطح زمین سے ملا ہوا دروازہ، بلکہ عمارت کی ہر چیز گنبد مع کلس سامنے آجاتا ہے۔ پھاٹک سے یہاں تک پہنچنے کے لئے فراخ و کشادہ سڑک موجود ہے، جو تقریباً آدھے راستہ تک خوب پختہ، سواری لے جانے کے قابل بنی ہے۔ اس کے دونوں جانب دلاویز روشیں، سرسبز و شاداب پھولوں کی کیاریاں، خوشنما جھاڑیاں اور جا بجا بڑے بڑے گھنے درخت بھی ہیں۔ بقیہ نصف راہ صرف پیادہ طے کرنا ہوتی ہے۔ کیونکہ گھومنے والوں کے لئے پختہ سڑک یہاں سے بائیں کو گھوم جاتی ہے۔ اور چند پتھر یہاں سدا رہ کھڑے کر دئے گئے ہیں۔ بائیں کل لے جانے

لے آکر کیا لوجی کل سرور آف انڈیا، جلد دوم یعنی دی مانو میٹل انٹی کویٹیز اینڈ انسکرپشنس، مولفہ ڈاکٹر لے فوہر ریپا، نئی دہلی، ۱۳۰۸ء اور پریگ یا اللہ باد کی ہینڈ بک، مرتبہ ماڈرن ریویو آف صفحہ ۵۳۔ ڈسٹرکٹ گزیٹیر سابق الہ آباد،

جلد ہفتم، مطبوعہ ۱۸۸۷ء، صفحہ ۱۱۳۸۔ و۔ جدید الہ آباد، صفحہ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ مفتاح التواریخ، صفحہ ۳۲۵



کی بھی ممانعت ہے۔ مرنے والوں کی عظمتِ منزلت اور قبروں کی حرمتِ ادب و احتیاط کا اقتضایہ یہ تھا کہ یہ تجویز پرانی ہو، یا حال کی اصلاح، ضرور قابلِ تحسین و اعتراف ہے۔

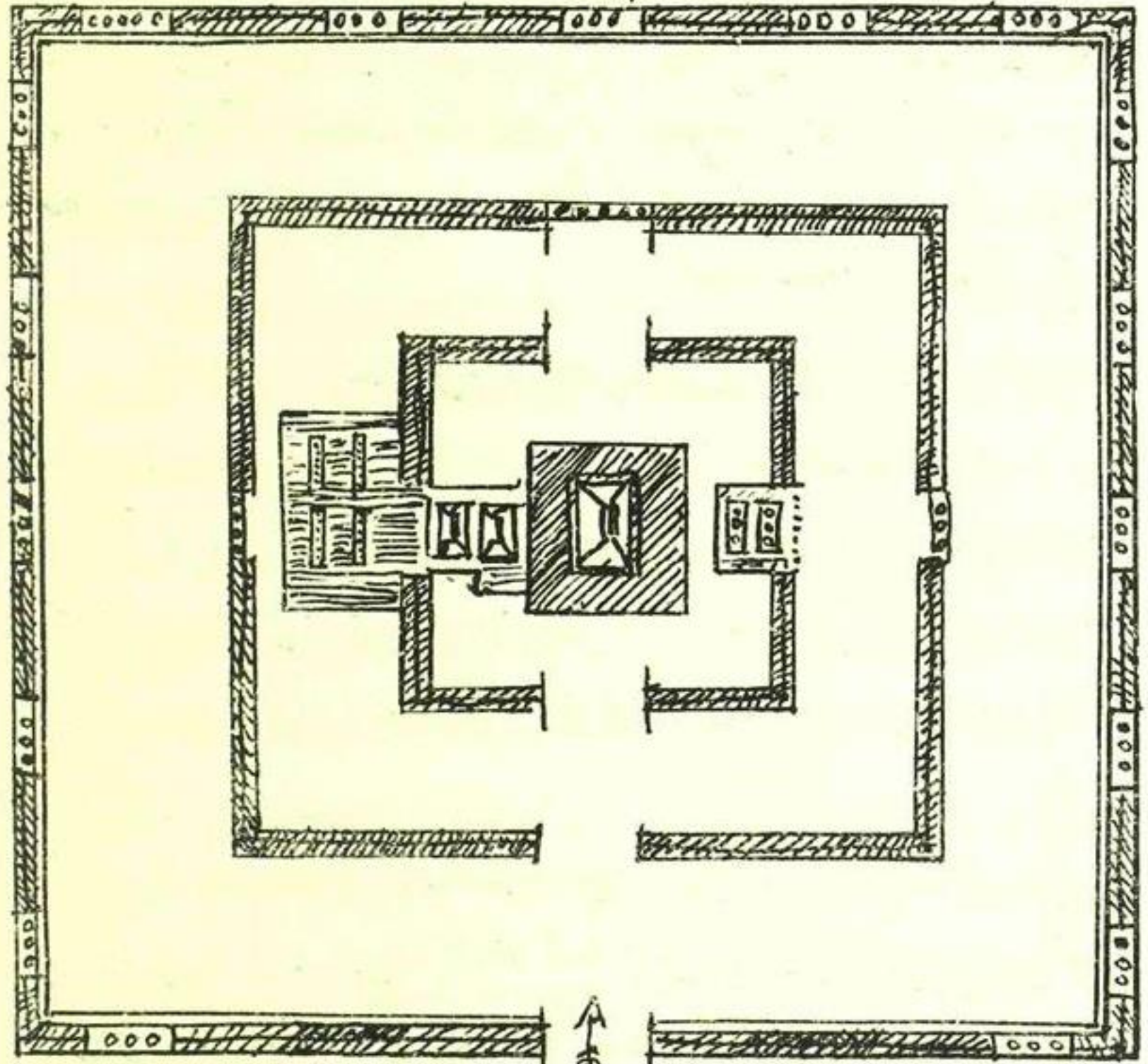
اس مقبرہ اور اس کے حوالی کا ایک مکمل نقشہ صاف اور اچھا، خفیف رنگین، 'امیر الدولہ گورنمنٹ لائبریری لکھنؤ میں موجود ہے جس کے نیچے ذیل کی عبارت لکھی ہے۔ *Mausoleum of the Ranees wife of the Emperor Jahangir near Allahabad. Drawn and engraved by Thos. Daniell.*

یہ نقشہ نامور چابکدست نقاش و مصور طامس دانیال کی صناعتی و ہنرمندی کا شاہکار ہے اور ڈیڑھ صدی پہلے کی نقشہ کشی و طباعت کا کارنامہ۔ پیانہ بڑا ہے۔ قرینہ ہے کہ نظریہ ہوگا لیکن اصل سے بالکل ملتا جلتا ہے۔ اور اصولِ پیماہش کے مطابق مانا جاسکتا ہے۔ مقبرہ کے چھیم، پرانی دیوار اور کنواں مع تماشاٹیوں اور تفریح کرنے والوں کے انبوه کے اپنی پوری شان و سامان کے ساتھ نظر آتا ہے۔ شہر و حوالی شہر کی مخلوق کا ایک حجمِ غفیر پانی لینے کے لئے ہر قسم کے برتن، پکھالیں، اور جانور ہمراہ لے کر آتا ہے۔

موجودہ حالت میں بھی مقبرہ کا منظر اور اس کا گرد و پیش نہایت دلپسند و دلکش ہے چھیم جانب و وسیع میدان ہے۔ لان (LAWN) ہیں۔ پورب کو دو عمارتیں ہیں۔ پہلی اسکی بڑی بیٹی سلطان النساء شاربیکم کا خوبصورت گنبد۔ دوسری اس کے تخت جگر سلطان خسرو کا مرقد۔ شمال میں روشیں اور کیاریاں ہیں، اور خیابان و ریاحین کچھ زیرِ زراعت زمین بھی ہے۔ سرسبز اور لہلہاتے ہوئے قطعات ہیں۔ دیوار بھی قائم ہے۔ کنواں بھی۔ مگر ایک بڑی حد تک بے مصرف۔ حوض بھی ہیں لیکن خشک۔ سرو کے پودے حال میں لگائے گئے ہیں۔ تارکے دوپرائے درخت بھی باقی ہیں۔ معلوم نہیں کس کی رعایتِ ذوق کا فرما ہوئی۔ کچھ اور سدا بہار درخت بھی ہیں۔



# مقبرہ شاہ یگیم کا سطحی خاکہ



شمال



مغرب

حسین  
سیّد



۲۹ بیچ الاول ۱۳۵۷ھ



ترتیب و نگہداشت کے لحاظ سے بلکہ ہر حیثیت سے کوئی چیز کسی طرح انگشت نمائی کے قابل نہیں، اور یوں تو ع کیسی ہی ٹھیک بات ہو سکتی ہے۔

یہ تعمیر چار فٹ کی بلند کرسی پر کی گئی ہے، عمارت کے سب سے نیچے درجہ کا ہر پہلو اکتالیس گز ہے۔ اوپر چڑھنے کے لئے ایک ایک فٹ ادھی تین تین سیڑھیاں ہیں۔ یعنی آسائش و فراغت کے ساتھ پہنچ جانے کے لئے صدر دروازہ کے دونوں جانب ایک ایک چھوٹا سا زینہ موجود ہے۔ نیچے اوپر مقبرہ کی تینوں منزلیں جدا جدا نظر آتی ہیں، مگر یہ ایک ہی بنیاد یا دیوار پر قائم نہیں ہیں۔ بلکہ تینوں طبقے یا مرتبے یکے بعد دیگرے بنے ہوئے ہیں۔ مرتبہ اُس عہد کی دفتری و کتابی اصطلاح میں منزل کے معنی میں مستعمل ہوتا تھا۔ یہ مرتبے مختلف انداز اور جدا جدا عرض و طول کے ہیں۔ پہلے سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا چھوٹا، لمبائی چوڑائی اور بلندی میں کم ہوتا چلا گیا ہے۔ یہاں تک کہ تیسری منزل کی وسعت بقدر مقدور اختصار کے ساتھ نیز اُس کی انتہائی بلندی، گنبد اور گنبد کے گنبد پر پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے۔ فن ڈرائنگ کے ایک ماہر کا ارشاد ہے کہ مقبرہ کا فوٹو ایک مثلاًٹ بنا چوکھٹے میں بڑی آسانی و خوبی سے آ سکتا ہے۔

باہر سے دیواریں تمام و کمال سرخی مائل سنگ سفید کی ہیں۔ کہیں کہیں زرد کھٹو مر مرین پتھر بھی استعمال ہوا ہے۔ نیچے والے طبقہ (منزل) میں دیواروں کے باہر اٹھارہ فٹ چار اینچ چوڑا چبوترہ ہے۔ اس چبوترہ میں تین سمت تو پانچ پانچ سنگین جالیاں چار فٹ نو اینچ لمبی ایک فٹ چوڑی لگی ہیں۔ چوتھی طرف یعنی دکن کو، سامنے کے رخ صرف دو جالیاں ہیں۔ اور ان کے بیچ میں (صدر کا ایک) دروازہ۔ سب ملا کر سترہ جالیاں ہوئیں۔ یہ جالیاں اصول فن پیمائش و تعمیر کے مطابق بنائی گئی ہیں، اور روشنی کا اچھا کام دیتی ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس وضع و طرز خاص کو اکبر کے عقائد و ایجاد سے کچھ لگاؤ رہا ہو۔ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد دہلوی ناقل ہیں کہ ایک مرید خاص مرگیا تو اُس کی قبر میں جالی رکھی گئی کہ آفتاب کی روشنی پہنچتی رہے بلکہ چرلغ کی کو بھی منہ کو لگائی کہ روشنی اور آگ پاک کرتی ہیں، شاہ بیگم کے معبرے میں داخلے کی کھلی ہوئی محراب یا گھونگھٹ میں دروازہ ہے۔ اس کے دلہنے



پہلو یا دیوار پر ایک پتھر پر ہندی میں "گنیش" لکھا ہوا ہے۔ بے احتیاطی یا عدم التفات سے اس پر حسب معمول سفیدی سال بہ سال پھیری جاتی ہے۔ تاہم صاف اور نمایاں پڑھا جاسکتا ہے۔ کیا کسی نے تعمیر کے بعد اس کو یوں ہی کھودیا تھا؟ غالباً نہیں۔ کیونکہ کسی قدر گہرا گھدا ہے کیا تعمیر کے وقت یہ نام برکت کے لئے کھودیا گیا تھا؟ یقیناً نہیں۔ اگر حکماً اور اطلاع سے کندہ ہوتا تو حروف اس سے زیادہ خوبصورت اور باقاعدہ ہوتے۔

داخلہ کا دروازہ چوترہ سے گزر کر یعنی چوترہ کو کاٹتا ہوا بارہ فٹ نو انچ کے فاصلہ پر ملتا ہے۔ عمارت کے علو و رفعت اور اپنے اطراف و جوانب کی بلندی و شان کے لحاظ سے آج کل تنگ اور تچا سمجھا جاتا ہے مگر کیا کیا جائے کہ تین چار سو برس پیشتر یہی صورت پسند و رائج تھی۔ ہندو انہ تعمیرات میں یہ بات عام پائی جاتی ہے۔ موجودہ چوکھٹ اور کواڑوں کی حالت اُن کی دیرینہ سالی و کھنگی کم از کم کثرت استعمال پر دلالت کرتی ہے۔ تختے کمزور، نسبتاً پتلے، قدرے ناہموار اور ناپیوست سے ہو رہے ہیں۔ بالائے دروازہ محراب کی بلندی اُس کی چوڑائی کی مناسبت سے نہیں، بلکہ کچھ زیادہ پائی جاتی ہے۔ اس محراب کے دونوں طرف یعنی آسنے سامنے دوسری منزل کو جانے کے لئے غیر مستقیم (کھلے ہوئے) ریزوں کی دوہری قطار ہے۔





دیواریں پورا بوجھ اٹھالینے کے قابل خوب مضبوط، موٹی موٹی، اینٹ اور چونے کی بنائی گئی ہیں۔ تعمیر میں یہ لحاظ رکھا گیا ہے کہ منزل زیریں کے پہلے حصہ کی کھلی چھت دوسری منزل کے لئے چھوترہ کا کام دیتی ہے۔ اور دوسری منزل کی چھت تیسری یعنی سب سے اوپر والی منزل کے ساتھ کارآمد ہے۔ اندر کی تیسری دیوار پر دو منزلوں کا بار تھا اس لئے وہ زیادہ مستحکم اور عریض ہے۔ پہلی دیوار صرف تین فٹ سات انچ ہے۔ دوسری چار فٹ ساڑھے چار انچ۔ اور تیسری پانچ فٹ نو انچ۔ دیواروں کا موٹا پاقدر ضرورت بتدریج بڑھتا گیا ہے۔ اسی لئے بمقابلہ پہلے حصے کی دیوار کے دوسرے اور تیسرے حصے کی دیواریں زیادہ چوڑی رکھی گئی ہیں۔ چھت یہاں دس فٹ سات انچ بلند رہ جاتی ہے۔ اس (دوسری) منزل کی دیواروں میں ہر چار طرف ہر ضلع کے وسط میں ایک ایک کھلا ہوا دروازہ ہے۔ ان دروازوں میں چوکھٹ بازو نہیں ہے۔ ان کی بغلی دیواروں میں نیچے اوپر دو دو ٹکڑے لوہے کے لگے ہیں جن کی شکل یہ ہے [ ] قیاس ہوتا ہے کہ ان قلابوں پر کبھی کواڑ رہے ہوں گے۔ یا ان پائیزوں پر کواڑ لگانے کا ارادہ رہا ہوگا۔ مگر تکمیل کی نوبت نہیں پہنچی۔ ہر دروازے کے دونوں طرف محرابوں کے دو دو نشان بھی ہیں۔ یعنی ہر دیوار میں چار چار دروازوں کی بلند سی ٹل کرنے کے بعد دیواروں پر ہر آٹھ محرابوں کے اوپر آرایش دریاہش کے لئے چھتریں لگھدے ہوئے معمولی نقش دنگار ہیں۔ ایسے ہر پھول کے گرد ہر نقش کے ساتھ محرابوں سے اوپر خوشناسنگی حاشیہ نظر آفرز ہے۔ نقشی کاریں کے نیچے چھتریں جال بنے ہیں۔ یہ کل جگہ خالی اور غیر مکمل سی نظر آتی ہے۔ حتیٰ کہ دروازوں کے خشتی پہلو چونے کے پلاسٹر سے بھی محروم ہیں۔ اور پلاسٹر پر قلعی تو کسی جگہ نہیں پائی جاتی۔ صورت حال شاہد ہے کہ شروع ہی سے اس طرف توجہ نہیں ہوئی۔ یا یہ کہ اس منزل کے نیچے شاہزادی دفن تھی اور اس کے اوپر نقلی تربت ہے، اس لئے اس درمیانی طبقہ کو سادہ چھوڑ دیا۔ صرف بالاؤ لپست درجوں کا احترام مد نظر رکھا گیا۔ حتیٰ الوسع ہر نوع کی آرایش و تکلفات تعمیر سے مرگز رکھا گیا ہے۔ معمولی محرابیں اور جدولیں کافی سمجھی گئی ہیں۔ دروازے بھی مستقل دروازوں کی ہیئت و حیثیت نہیں رکھتے، بلکہ دیواروں میں مستطیل شکاف نکاس کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ یہ منزل



منزل اسفل (نیچے والی) کی چھت یا اندرونی گنبد کے گرد کے اکہرے حصے پر اٹھائی گئی ہے۔ سرسری نظر ڈالنے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ تیسری منزل بعد کو اٹھائی گئی ہے۔ کیمبوں کے نیچے والے حصے چھوٹے ہوں یا بڑے ہوں یا پرنے، اپنے اپنے جوڑ الگ دکھاتے ہیں۔ باہمی جوف خاصا بڑھ گیا ہے۔ دوسری منزل سے تیسری پر جانے کے لئے زینہ دہنے کو، داخلہ کے دروازے کے قریب چھت کے نیچے ہو کر ہے۔

تیسری منزل یا ”مرتبہ سوم“ نے پوری عمارت اور اُس کے حسن کو انتہا پر پہنچا دیا ہے یہ محراب یا منظر مستطیل بارہ دری آج بھی تجلہ عروسی یا نیرنگ کمال و جمال ہے۔ یہ جگہ مربع ہے۔ ہر طرف تین تین درہیں۔ بیچ کا در زیادہ قراخ اور کشادہ ہے؛ باقی دونوں دائیں بائیں کے اس سے کم چوڑے ہیں۔ اوپر ایک خوشامسک قبہ ہے۔ بیگم کی نقلی یا مصنوعی قبر اسی مرمری مچر (کٹھڑ) کے اندر بنی ہے۔ اس سے ایک گز نیچے سنگ سرخ کی غلام گردش ہے۔ اور اُس پر ہموار مسطح چھت۔ غلام گردش کے اوپر پتھر کے صاف ستھرے تختے ”باہر نکال کر دھوپ اور بوجھار سے بچانے کیلئے چھتا بنا دیا ہے۔ مقبرہ کا یہ حصہ حسین سے حسین ہے۔ ممالک مغربی کے سیاحوں، انگریز مہندسوں (انجینئروں) اور اہل قلم نے قنوج کے مخدوم جہانیاں کی مسجد کو (جو عہد سلاطین شرقیہ کی یادگار ہے) پتھر پر نقاشی و دستکاری کے لحاظ سے نہایت خوب اور قابل تحسین بتایا اور لا جواب لکھا ہے۔ لیکن میں عرض کر دوں گا کہ مقبرہ شاہ بیگم کے اس حصہ میں جیسا خوب اور باریک و نازک کام نقاشی اور بیل بوٹے کا کیا گیا ہے، مسجد کا کام اُس کے مقابلہ میں کچھ زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ شاید اس کی یہ وجہ معقول ہو کہ مسجد کی تعمیر اس

لے مقامات واقع جزیرہ ہندوستان کا سرسری تذکرہ۔ از مسٹر ہنٹر، صفحہ ۱۱۸، مشولہ جلد اول، اورینٹل سیرینی

Cursory Remarks on Places in the  
Peninsula and on the Continent of Hindoostan.  
By W. Hunter, Esq. - Page 118, Oriental Miscellany,  
Volume The First. Calcutta. MDCCXCVIII.

و۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر، نرنخ آباد۔ نیز ملاحظہ ہو میراث نمبر ۳ ذیل صفحہ ۱۳۲، رسالہ معارف، مجلد پانزدہم، ماہ مئی ۱۹۲۵ء۔



مقبرہ سے دو ڈیڑھ سو برس پیشتر ہوئی تھی۔ اتنے زمانہ میں زمانہ بہت ترقی کر گیا تھا۔ اور مغلوں کی سرپرستی اور دستگیری نے سنگ تراشی و نقاشی کے ہنر کو نہتے کمال پر پہنچا دیا تھا۔ اس ایوان میں پہنچ کر نظر واپس آنا نہیں چاہتی۔ ع

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا ست

قبر کا تابوت، لوحِ سرِ بالیں، سنگِ پائیں، ہر چیز مرمر کی اپنی اپنی جگہ بے مثل ہے۔ تمویذ کے دونوں پہلوؤں پر یہ رباعی حلی حروف میں پاکیزہ نستعلیق میں کندہ ہے۔ سرہانے تابوت یا تمویذ بالائی کے پہلو میں

یا فتاح

(بائیں جانب تابوت کے دلہے میں)

بیگم کہ ز عصمت رخِ رحمت آراست  
اقلمِ عدم ز نور عزت آراست  
(دائیں طرف کے دلہے میں)

سُبحان اللہ زہی کمالِ عفت  
لوحِ مزار شاہنرادی کے شایانِ شان، خوب بلند ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

اللہ اکبر

چوں چرخِ فلک ز گردش خود اُشفت  
تاریخِ وفاتِ شاہِ بیگم حُستم  
وزیرِ زمیں آئینہٴ مہینفت  
از غیبِ ملک بخلد شد بیگم گفت  
لکاتبہ عبد اللہ مشکین قلم جہانگیر شاہ ہے۔

۱۔ میر عبد اللہ مشکین قلم دولتِ جہانگیری کے نامور کاتب و خوشنویس تھے۔ قلمہ اللہ باد میں اشوک کے مشہور سنگین ستون پر ہندی عبارت کے نیچے سلاسلہ میں جہانگیر نے اپنا اور اپنے باپ دادا کا نام فہرست میں کندہ کرایا ہے۔ وہ انہیں نکال کمال ہے۔ (مفتاح التواریخ صفحہ ۱۹۷)۔ تیریز کے، ہنے والے، شاہ نعمت اللہ مشہور دلی کی اولاد سے تھے۔

دینی و دنیوی، صوری و معنوی علوم میں پایہ بلند رکھتے تھے۔ ”مشکین قلم“ دربارِ جہانگیری سے خطاب ملا تھا۔ مختلف مقامات پر اکثر بادشاہی کتبہ آپ کے ہنر و جادو نگاری کی یادگار ہیں۔ ۱۰۳۵ھ (۱۶۲۵ء) میں رحلت فرمائی۔ فرزندِ صالح نے



مسٹر بیل نے مشتاق التواریخ میں "آئمنہ مرہ" کی جگہ "آئمنہ خود" اور مسٹر بیوریج نے اپنے مقالہ میں "آئمنہ مرہ" لکھا ہے۔ مسٹر ڈیو ہرسٹ نے اپنی تحریر میں تصحیح فرمادی ہے۔ بیل صاحب نے پہلی رباعی میں "عزت" کی جگہ "غیرت" لکھا تھا شاید چھاپے کی غلطی ہو۔

باز آمدان پتھروں پر نہایت خوبصورت نستعلیق حروف کندہ ہیں۔ ہر مصرع کے گرد نفیس بلیں اور گلکاریاں ہیں۔ یہ حروف اس قدر باقاعدہ، سڈول، دبیز اور باہر کو ابھرے ہوئے ہیں کہ آج کل کے موٹے موٹے انگریزی حروف جو پتیل وغیرہ کی چادروں پر ڈھالے جاتے ہیں، ان کے آگے ہیج معلوم ہوتے ہیں۔ مرمریں ظرف اور نستعلیق حروف، ع

### عروسِ جمیل و لباسِ حریر

ادپر یعنی تعویذ قبر مسطح ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان اطراف میں تختی اور قلمدان کے امتیازی نشانات بنادینے کا رواج اس وقت تک نہیں ہوا تھا البتہ بیلوں، پھولوں اور گلکاریوں سے مالا مال ہے۔

(بقیہ صفحہ گزشتہ) عالیشان مقبرہ آگرہ میں بنوایا تھا۔ ان کے خاندان میں خوش نویسی پشتہ پشت تک قائم رہی (حیاتِ جلیل، حصہ دوم، صفحات ۲۰۲، ۲۰۳۔ نوٹ) خسرو باغ کی رباعیاں تو نستعلیق میں لکھی ہیں، لیکن امیر لشکر رضا قلی خان ہدایت فرماتے ہیں کہ میر عبد اللہ نخعی کے بڑے خوشنویس تھے۔ باپ کا نام میر سید مظفر تھا۔ سلسلہ نسب برائے علی بن شہن شاہ نور الدین نعمت اللہ دہلوی لکھنپتا ہے۔ ان کے آباد ایران سے ہندوستان چلے آئے تھے۔ طبقہ شعرا میں بھی ممتاز درجہ حاصل تھا۔ مگر اپنے تخلص "وصفی" (کرمانی) کے لحاظ سے (بہ سلسلہ حروف تہجی) ہصفِ آخر میں جگہ پا گئے۔ (مجمع الفصحا، مطبوعہ ایران، جلد اول، صفحہ ۵۱ متعدد ثنویاں یادگار چھوڑی ہیں۔

صفحہ ۱۵ صفحہ ۳۳۵۔ ۵۱ جرنل رائیل ایشیاٹک سوسائٹی، ہولائے ۱۹۰۷ء، صفحہ ۶۰۳۔

۵۱ جرنل مذکورہ بابہ جولائی ۱۹۰۹ء، صفحہ ۷۶۔ J.R.A.S., 1909.

۵۱ تختی ایک چار گوشہ تختہ چوبیس مع دستہ کے ہوتا ہے جس پر ہمارے ملک میں لکھنے لکھانے کی مشق کرانی جاتی ہے مگر اب یورپ اور اہل یورپ کی بدولت اسکی جگہ سلیٹ لے رہی ہے۔ قلمدان کو سب جانتے ہیں، یعنی وہ چیز جس میں قلم وغیرہ رکھے جاتے ہیں۔ مسلمان عورت کی قبر پر تختی کی اور مرد کی قبر پر قلمدان کی شکل بنائی جاتی ہے (تواریخ آگرہ یعنی مرقع اکبر آباد از مولوی سعید احمد صفحہ ۷۰۔ آگرہ ہینڈ بک، صفحہ ۱۳۵۔



پتھر کے پھولوں پر کوئی روغن سُرخِی مائل پھرا ہوا تھا جو رفتہ رفتہ ماند ہوتا جاتا ہے۔ سنگِ بالیں ایک بلند بالا تختہ مرمر کا، لمبا چوڑا اور خوب موٹا ہے۔ خوبصورت، دلفریب پشت کی جانب چھ پہل کا تراشا گیا ہے۔ اور نقش و نگار سے بھی مکلف ہے اس پر نہایت عمدہ کام ہے۔ پائینِ قبر کا تختہ بھی ایک ڈال سنگِ مرمر کا، سر ہانے والے پتھر کے بالکل مشابہ اور ہمشکل ہے۔ اس پر بھی ویسی ہی نفیس بلیں اور باریک کام ہے۔ البتہ کچھ لکھا نہیں ہے۔ یہ سنگِ بالیں کا ہر لحاظ سے پورا جواب ہے، اور خود لا جواب یہاں مرمر میں دِلہوں اور تختوں پر مختلف اقسام خصوصاً کنار کی بلیں، خوبصورت دوہری تہری ابھری ہوئی نگہ افروز ہیں۔ کہیں کہیں کچھ پتھر یا اُس کا کوئی ریزہ اکھڑ بھی گیا ہے۔ مگر اُن کے نشانات و داغ زیادہ نمایاں نہیں، کم ہیں، اور خفیف۔ روغن جو یہاں پھرا ہوا تھا اب بھی جاذبِ نگاہ ہے۔ مگر اُس کی اب و تاب ویسی باقی نہیں رہی۔ ماند پڑ گیا ہے۔ قبہ، گنبد، منحصر و ہندوانہ ہے، جینی وضع سے بہت ملت اُٹلتا، یا بالکل بودھوں کا سکھر۔ جہاں ایوان کی دیواروں کی بلندی ختم ہو جاتی ہے، یعنی عمارت کے چوکور حصہ سے پتھر کے تختے بڑھتے گھٹتے ہوئے لگا کر بتدریج اُٹھا اٹھا کر، چاروں پہلوؤں کو اوپر لے جا کر ملا دیا ہے۔ حقیقت یہ کوئی برج نما (دور) یا گنبد نہیں ہے بلکہ اپنی وضع کی ایک خاص چیز ہے۔ اس پر کٹس بھی اسی شان کا زنگار و زر راند و مناسب حال چڑھایا گیا تھا، اب بے رونق ہو گیا ہے۔ اس طبقہ کا یہ قبہ، اس کا قرش، اس کے مرمریں تختے اور چٹانیں، اس کے حسین ستون، ان سب پر نازک نقاشیاں، غرض کہ اس کا ہر جز و کل قابلِ تازہ اور سلاطینِ تیمور کی عظمتِ ماضیہ اور صنعتِ کاملہ کا آئینہ دار ہے۔

حکومتوں کے انقلاب اور یار و اغیار کی دست درازی و دست بُردنے اس کے ساتھ جو کچھ ظلم کیا ہوگا، کس کی زبان بتا سکتی ہے۔ لیکن امن و امان اور تہذیب و روشنی کے زمانہ میں یعنی سکھ عہد کی بغاوت کے بعد عوام نے جو قدردانی کی اور سیاحوں اور زائرین نے جس قدر ضرر پہنچایا، وہ بھی ناقابلِ تلافی ہے۔ فرش کے چکے ہوئے پتھروں پر بہت سے حضرات نے انگریزی، فارسی، ہندی اور عربی میں اپنے نام نامی اور دستخط گرامی نقش فرما دیے ہیں۔ کسی



مسٹر جیمس نے اپنے نام کے ساتھ ۱۸۶۶ء بھی چاقو سے کھود دیا ہے۔ شاید یہ ہی سب سے پہلا ظلم اور فتنہ برپا ہوا تھا، جس کی اور لوگوں نے تقلید کی ہے۔

[اس سے بھی پرانی مثالیں کاغذ و قلم کے خزانہ میں موجود ہیں۔ فرخ آباد کے جان باز و نام آور رئیس اور الہ آباد کے زبردست محاصرہ نواب احمد خان جنگش کی قبر بہشت باغ (شہر فرخ آباد) میں ہے۔ مسٹر سی ایل دولیس *Mr. C. L. Wallace* فرماتے ہیں کہ اس پر مسٹر ولیم انتھونی کے وہ دستخط موجود ہیں جو انھوں نے مقبرہ کی دیوار پر کھردیج کر ۱۸۲۸ء میں کئے تھے۔ اسی کے قریب دو نام اور ملتے ہیں۔ ایک میں رابرٹ مارس نے پس آئندگان کے لئے ۱۷۴۳ء میں اپنا یہاں آنا درج کیا ہے۔ دوسرا نام جان میک لین اور سال ۱۸۱۸ء کا ہے۔

یہ فعل سیاحوں اور آوارہ گردوں کو ہمیشہ محبوب رہا ہے۔ وہ اپنے نام کو بقلے جلودیدینے کی سعی میں ایسے ہی عمل کرتے تھے۔ اور باوصف نگہ داشت، موقع پا کر اب بھی باز نہیں آتے۔ ایران اور ماوراء النہر کا مشہور امریکن سیاح ولیم جیکسن (*W. Jackson*) اپنی کتاب "از قسطنطنیہ تا بہ وطنِ عمر خیام" *From Constantinople to the home of Omar Khayyam* کے اٹھارویں باب (مقبرہ عمر خیام) میں تربت خیام کے متعلق لکھتا ہے "شقی القلب مگر گشت کرنے والوں نے (جن کی حالت ایران میں بھی وہی ہے جو کہیں اور ہے) اس چبوترہ کو تختہ مشق بنایا ہے۔ اور نوکِ خامہ سے اُس کی تزیین کی ہے۔ برابر کی دیوار پر بھی اپنے نام کھودے ہیں....."

اوپر کی دونوں منزلوں کی آپ سیر کر چکے اور اس سیر سے تمام باغ بلکہ حدِ نظر تک کا لطف اُٹھا لیا۔ آئے۔ اب باقی ماندہ، بہت ترین طبقہ کو بھی اندر سے دیکھ لیجئے۔ دراصل



یہی منزل، منزلِ اول ہے۔ زمین پر واقع ہے، مگر بہت وسیع، فراخ اور کافی روشن ہے۔ اس کے داخلہ کا دروازہ وہی ایک ہے جس کا ذکر ابتدا میں آچکا ہے۔ دروازے میں قدم رکھتے ہی یہ تہ زمین یا بالائے زمین حصہ عمارت کا شروع ہو جاتا ہے۔ ایک لمبا چوڑا، چوکور کمرہ شاہ بیگم کا مدفن ہے جس پر کسی قدر اٹھی ہوئی محراب چھپت ہے۔ اس کمرہ کے ارد گرد دوسری دوسری غلام گردشیں، طواف اور پے کر مار کرنے کے لئے خوب لمبی چوڑی بنی ہیں۔ یعنی صدر دروازے سے اندر آکر پوری وسعت و طوالت کا ایک لمبا سا کمرہ ملتا ہے۔ اس کے بعد دوسرا دروازہ ہے۔ اس دروازے کے بعد پھر ویسا ہی چوڑا اچکلا گردگھا (مطاف) گردا گرد حجرہ مدفن ہے۔ مگر یہ پہلے سے طول میں کم ہے۔ ان دونوں دروازوں سے گزر کر حجرہ قبر میں پہنچتے ہیں۔ باقی تین طرف کوئی دروازہ نہیں، لیکن روشنی کی شعاعیں، سنگ عسج کی سادہ مگر قابل غور جالیوں اور خانوں سے ہو کر اندر آتی ہیں۔ یوں سمجھ لیجئے کہ پہلی دیوار سے جو تین فٹ سات انچ عریض ہے، اور اس کے دروازے سے اندر داخل ہونے کے بعد اس کنارے سے اُس کنارے تک آپ کو پانچ حصے یا کمرے ملیں گے۔ پہلا دروازہ سے لے کر دوسری دیوار و دروازہ تک۔ یہ بارہ فٹ چوڑا ہے۔ اس کے بعد دوسری دیوار چار فٹ ساڑھے چار انچ موٹی ہے پھر دوسرا کمرہ سات فٹ ساڑھے چار انچ چوڑا۔ بعد ازاں تیسری دیوار پونے چھ فٹ موٹی۔ بعد ازاں حجرہ قبر ہے، انیس فٹ مربع۔ گویا وسطی یا مرکزی کمرہ کے گرد ہر چار سمت دوسرے درجے ہیں۔ دو داہنے دو بائیں، دوسرا ہائے اور دو پائیں۔ مرکزی حجرہ پر دوسری اور تیسری منزلیں واقع ہیں۔

قبروں کا تہ خانہ میں بنانا تو ایک مدت دراز سے چلا آتا تھا۔ لیکن سلطنتِ مغلیہ کے عروج یعنی اکبر اور جہانگیر کے عہد میں اس کو اور بھی ترقی ہو گئی تھی، بالخصوص بیگمات کی تدفین میں۔ پھر کچھ زمانہ بعد تو دولت مند اور صاحبِ قدرت طبقوں میں اس کا رواج عام اور دستور سا ہو گیا۔ چنانچہ شاہ بیگم کی ساس (اکبر کی پہلی ہندو بی بی جہانگیر کی ماں) ملکہ شریک زمانہ کی آگرہ کے ایک ایسے



ہی مقبرہ میں سو رہی ہے۔ اس سے بھی روشن اور شہرت یافتہ مثال ممتاز محل<sup>۱</sup> (روضہ تلج) کی بہت بہتر شاہجہاں کی ملکہ قندھاری بیگم کے مدفن کی۔ اس گہنی گزری حالت میں بھی دہلی داگرہ میں ایسی زیر زمین قبریں بہ تعداد کثیر موجود ہیں۔

شاہ بیگم کا جسدِ خاکی کسی سفید و تابندہ مرمَر کے تابوت کے اندر دفن نہیں ہے۔ بلکہ اس کی قبر انیٹ چوٹے کی سادہ و بے تکلف تعمیر ہے۔ قبر کے چبوترے کا طول دس فٹ، عرض سات فٹ دو انچ ہے۔ قبر کا تابوت والا یعنی اونچا حصہ پانچ فٹ پانچ انچ لمبا، دو فٹ پانچ انچ چوڑا ہے۔ قبر کے چبوترے کی بلندی ایک فٹ ایک انچ ہے۔ اور تعویذ کی ایک فٹ چار انچ، دونوں کی ملا کر دو فٹ پانچ انچ ہوئی۔ اسکی چھت کسی قدر پست مگر محدب ہے چاروں دیواروں کے پہلوؤں کو کچھ کچھ اٹھا کر اوپر ملا کر پاٹ دیا ہے۔ آپ چاہیں تو اس کو ایک قسم کا نیم گنبد کہہ سکتے ہیں۔ شاید ایک تہ خانہ یعنی زمین دوز حصہ عمارت کے لئے یہی مناسب و کافی تھا۔ اس پورے طبقہ زیریں میں معمولی پتھر کے پتھروں کا ہموار صاف ستھرا فرش ہے۔ کثرت استعمال و پامالی سے چکنا بھی ہو گیا ہے۔ ایک وسیع مسقف رقبہ میں ایسا فرش نہایت اچھا پیروں کے لئے ٹھنڈا اور آرام دہ اور آنکھوں کے لئے راحت بخش اور زائر کے واسطے سکون آفرین و فرست افزا ثابت ہوتا ہے۔ شاید یہ درجہ کبھی چاروں طرف سے بند رہا ہوگا۔ جیسا کہ مسٹر بیل نے لکھا ہے اور منافذ اور جھنجھریوں سے روشنی کا بقدر قلیل انتظام ہوگا۔ مفتاح التواریخ<sup>۲</sup> کے الفاظ یہ ہیں۔ ”اصل تربت او اندرون روضہ بہت و آن مسدود است از ہر چہ اطراف“۔ بظاہر اس کی تعمیر دشوار ہے۔ اور اگر آمد و رفت کے اعتبار سے بند ہونا مراد ہو تو چاروں طرف سے مسدود ہونا کیا معنی رکھتا ہے۔ ایک دکن رخ تو دروازہ ضرور کھلا ہوا ہو ہوتا ہے۔ بہر کیف اب کوئی بگڑی

۱۔ تاریخ آگرہ صفحات ۵۰ و ۱۳۳۔

۲۔ تاریخ آگرہ صفحات ۵۸، ۹۰، ۹۲، ۹۴، ۱۶۴، ۱۶۸ و ۱۷۳۔



ہونی کیفیت باقی نہیں۔ غالباً نکل اصلی حالت میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہاں کبھی نقش و نگار بازگینیاں رہی ہوں، مگر اس وقت سفیدی اور چوڑے کی ٹٹوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ چھت کی استرکاری میں البتہ کچھ جدولیں اور دائرہ بناتے ہوئے جال در جال پیدا کر دئے گئے ہیں۔ اور وہ خوشا ہیں اور نظر فریب۔

بیگم کی گود جس طرح جیتے جی بھری پُری رہی اُسی طرح آج بھی ہے۔ اُس کی آغوش یا دامنِ عاطفت میں کئی بچے کھیل رہے اور قبر کے پہلوؤں اور بغلی حصوں کو آباد کئے ہوئے ہیں۔ اس کی قبر کے پاس داہنے کو دو چھوٹی چھوٹی قبریں ہیں۔ تختی اور قلمدان کی معمولی پہچان کے بھر دوسہ پرکتا ہوں کہ پہلی شاہزادی کی ہے؛ دوسری شاہزادہ کی، جو پہلی سے کسی قدر چھوٹی ہے۔ اس کے بعد اینٹوں کی جالی سے ادھر کا دروازہ بند کر دیا ہے۔ بائیں طرف بھی دو قبریں ہیں۔ ایک شاہزادہ کی، دوسری شاہزادی کی۔ اس کمرہ سے باہر یعنی دوسرے درجہ میں بھی اسی طرح پر بائیں طرف دو قبریں چھوٹی چھوٹی برابر کو ہیں۔ ایک شاہزادی کی، دوسری شاہزادہ کی۔ اور تین قبریں جو کسی قدر ہٹ کر ہیں ان میں پہلی شاہزادی کی معلوم ہوتی ہے، دوسری شاہزادہ کی۔ تیسری پھر شاہزادی کی ہے۔ تیسرے درجہ میں ایک معمولی چوڑے اینٹوں کا نظر آتا ہے۔ جو تقریباً ایک گز مربع اور ایک بالشت اونچا ہوگا۔

”بخلد شد بیگم“ سے ۱۰۱۲ عدد نکلتے ہیں، ہونگ بالیں پر مرقوم ہے۔ مسٹر بیل اپنی اور نیٹل بیگم کی کل ڈکشنری میں ۱۰۱۲ = ۱۶۰۳ ع لکھتے ہیں۔ تنک میں سال ۱۰۱۳ چھپا ہے۔ ممکن ہے کہ ٹائپ کی غلطی ہو۔ مسٹر بیورج کی رائے ہے کہ تنک کی مندرجہ تاریخ یعنی ۱۰۱۶ ماہ گزشتہ ۱۰۱۳ مئی ۱۶۵۰ کے مطابق ہوتی ہے۔ غالباً خود بہانگیر یا اُس کے نقل کنندہ و کاتب سے ایک سال بڑھ گیا ہے۔ صحیح تاریخ ۲۶ ذی الحجہ ۱۰۱۲ مئی ۱۶۵۰ ہے۔ اکبر نامہ سے بھی یہی سال پایا جاتا ہے۔



ڈاکٹر فوہر شاہ بیگم کا سال وفات ۱۰۱۴ لکھتے ہیں۔ وہ محکمہ آثار قدیمہ کے سب سے بڑے افسر تھے۔  
 ان کی کتاب یادگار ہائے قدیم پر سرکاری استناد، سرکاری حکم اور سرکاری خرچ سے سرکاری مطبع میں  
 چھپی۔ یہ مقبرہ اور اس کا کتبہ ان کی نگرانی اور سایہ عاطفت میں تھا۔ ان سے ایسی غلطی کا سرزد  
 ہونا تعجب سے خالی نہیں۔

کرنیل نیویل ڈوسٹرکٹ گزیٹیئر جدید میں ارقام فرماتے ہیں، کہ کتبہ سے سال وفات ۱۰۴۱ معلوم ہوتا ہے۔  
 گزیٹیئروں کے فاضل مولف بھی انسان ہیں۔ باوجود وسعت نظر و تحقیق اور قابل معاونین کی ایک عمت  
 کے ان کا قلم بھی کبھی کبھی فاش غلط نگاریاں کر جاتا ہے۔ ان کا یہ لکھنا کہ خسرو کی ماں کا سال وفات  
 ۱۰۴۱ معلوم ہوتا ہے ایک فاحش غلطی ہے۔ ”معلوم ہوتا ہے“ کے معمولی فلسفیانہ و ادیبانہ عذر کے  
 لکھ دینے سے ان کی ذمہ داری و جوابدہی ان کو سبکدوش نہیں کرتی۔ اس شاہزادی نے ۲۶ ذیحجہ  
 ۱۰۱۲ کو وفات پائی تھی جو تمام تقادیم موجودہ و رائج کے حساب سے ۶ مئی ۱۰۱۲ء کے مطابق ہے۔  
 قطعہ تاریخ اور اس کی نقل آپ کے سامنے موجود تھی۔ ۱۰۱۲ء مہیکم جون ۱۰۳۳ء سے شروع ہو کر ۱۹ مئی  
 ۱۰۳۳ء کو ختم ہوا۔ ۱۰۳۳ء کا پہلا دن ۱۵ صفر ۱۰۳۳ء کے مطابق تھا۔ پندرہ برس کا تقادیم اقبیا  
 چاہتا ہے کہ غلطی سے ماں کے سال وفات کے بجائے بیٹے کا لکھ گیا ہو۔ اس کے لکھ سلطان خسرو آخر جنوری  
 یا شروع فروری ۱۰۲۲ء میں فوت ہوا تھا۔ اور ۱۰۳۱ء کا آغاز ۳۱ نومبر ۱۰۳۱ء کو اور اختتام ۱۵ اکتوبر  
 ۱۰۳۲ء کو ہوتا ہے۔ بعض وفات ایک تقویم سے دوسری میں تحویل کرتے وقت دنوں کا خفیف  
 فرق ناگزیر یا ناقابل لحاظ سمجھا جاتا تھا، لیکن ہفتوں، مہینوں اور سالوں کا نہیں!

صفحات تاریخ بتاتے ہیں کہ مغلوں کے محلات میں آنے والی ہندوستانی شاہزادیوں میں  
 مان بائی (شاہ بیگم) سب سے پہلی رانی تھی جس نے حرم سرا کے سلطانی میں جان دی اور اپنے



شوہر پر نثار و تصدق ہو گئی۔ تیمور کے پوتے نے بھی نیاز مندی و وفا کا حق ادا کیا اور اس کے جسدِ ناک کی ابدی آسائش کے لئے دامنِ فردوس میں ایک قابلِ رشک نشین مہیا کر دیا۔ اُس کا مقبرہ جس اہتمام و لطافت اور تعمیری و نسوانی رعایتوں کے ساتھ اس سرسبز و سدا بہار چمن کی آغوش میں تیار کرایا گیا، اُس کے شایانِ شان تھا۔ مغلوں کے بہت سے شاندار مقبرے اور مہ فنی میں سے آگرہ اور دہلی میں ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر دیکھے ہیں، لیکن شاہِ بیگم کے مقبرے کو بے تکلف و تامل اور بلا خوفِ تردید اُن کے سلیقہ و تعمیر کا حسین ترین نمونہ اور خوشنمائی و نزاکت کا مجسمہ کہہ سکتا ہوں۔ اس کی سادگی و نظر فریبی مسلم ہے ساتھ ہی جدت و نفع اندازِ تعمیر اور مجموعی اختصار نے جو خوبی و رعنائی پیدا کر دی ہے، اُس کی دادِ تحسین مجددِ شناس کی آنکھیں کیا دے سکتی ہیں۔ میں نے ایک بالغ نظر کو اس وجہ خاص سے اس کو تاج پر بھی فوقیت و ترجیح دیتے دیکھا ہے۔ یہ رائے تاج محل کی اہانت و گستاخی پر محمول نہ کیجائے۔ وسیع النظر اور بہاندیدہ سیاح بعض عمارات کو ممتاز محل کے روضہ سے بھی ممتاز بتاتے آئے ہیں۔ حال ہی میں بھٹی یونیورسٹی کے پروفیسر ہنری ہیرس ہسپانوی نے انجنِ ادبی کابل کو جو قابلِ قدر مقالہ بھیجا تھا اُس میں فرمایا تھا کہ ”میر خیال میں تاج محل“ اپنی دلکشی اور حُسن کے اعتبار سے بے نظیر ضرور ہے۔ لیکن شیر شاہ کا مقبرہ اپنی عظمت اور اپنی شانِ نمود کے لحاظ سے تاج محل سے بھی زیادہ بلند درجہ رکھتا ہے۔ شیر شاہ سوری کا مقبرہ ہسرام میں ایک مصنوعی تالاب کے وسط میں بنایا گیا ہے۔ اس کی عمارت افغانی فطرت کا آئینہ ہے۔ چونکہ شیر شاہ افغان تھا۔ اس لئے اُس کا یہ عظیم الشان مقبرہ یہ ظاہر کر رہا ہے کہ یہ قبر ہندو کش اور افغانی سلسلہ کوہ

سے صحیح تزیین ہے کہ باہر ترک تھا۔ مغل نہیں، ماں کی نسل کو چھوڑ کر ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے لئے مغل کا لفظ اس لئے استعمال ہونے لگا کہ ہندوؤں نے مغل کا نام تمام مسلمانانِ شمال کو دے کر رکھا تھا تاکہ افغانوں اور ترکوں سے امتیاز ہو سکے۔ یہ نام مانوڑ ہے مغل سے جو الہ آباد میں *Alanza or Alonzi* ترکوں کے سردار کا بیٹا تھا۔ ابتداً چین کے مغربی حدود کی اقوام میں یہ ترکوں کا قبیلہ تھا۔ ملاحظہ ہو گین کی رومن امپائر قبلہ ششم صفحہ ۱۳۸۔ اور ہارڈن کے ”منگولس“ صفحہ ۳۹۔ و سیاحت نامہ پیر پلڈیو ترجمہ صفحہ ایڈورڈ گرسے صفحہ ۸۸، نوٹ ۳۔ سر سلوین فری مینل *Sir Selwyn Howe* *Fremantle* سے مراد ہے جو الہ آباد کی ہر ہیز پرشیدائے تھے۔



کی بلندیوں کو اپنے اندر رکھ لینا چاہتی ہے] ۱۱۔

ایک عورت کے روضہ کی تعمیر میں خصوصیت یا صفت اس کی نسوانیت کو ہونا چاہئے۔ اگر اکبری دُور کی شخص تعمیرات کا سا مردانہ پن، استواری و استحکام کی نکالیش اور اہتمام اس میں بھی کیا جاتا تو لطافت و نزاکت، دلکشی و دلربائی خواہ مخواہ مفقود یا نظر انداز ہو جاتی۔ یہ نسوانیت یہاں ارادۂ پیدا کی گئی ہے، اور بدرجہ اتم زیب دے رہی ہے۔ یوں کہئے کہ روضہ کی عمارت محض روضہ نہیں بلکہ شاہ بیگم اپنی بہار حسن و جمال کے ساتھ اس رشکِ فردوس مقام پر جلوہ افروز ہے۔ پھر یہ اس کی انتہائی خوبی ہے کہ صبح و خشاں ہو یا نیمروزِ تاباں، شام کا دمندر کا ہو یا رات کی گھنگھور سیاہی، یہاں رانی اپنی اُترتی عمر یا ڈھلتی ہوئی جوانی میں نہیں، بلکہ چڑھتے ہوئے شباب میں رونق بخش نظر آتی ہے۔

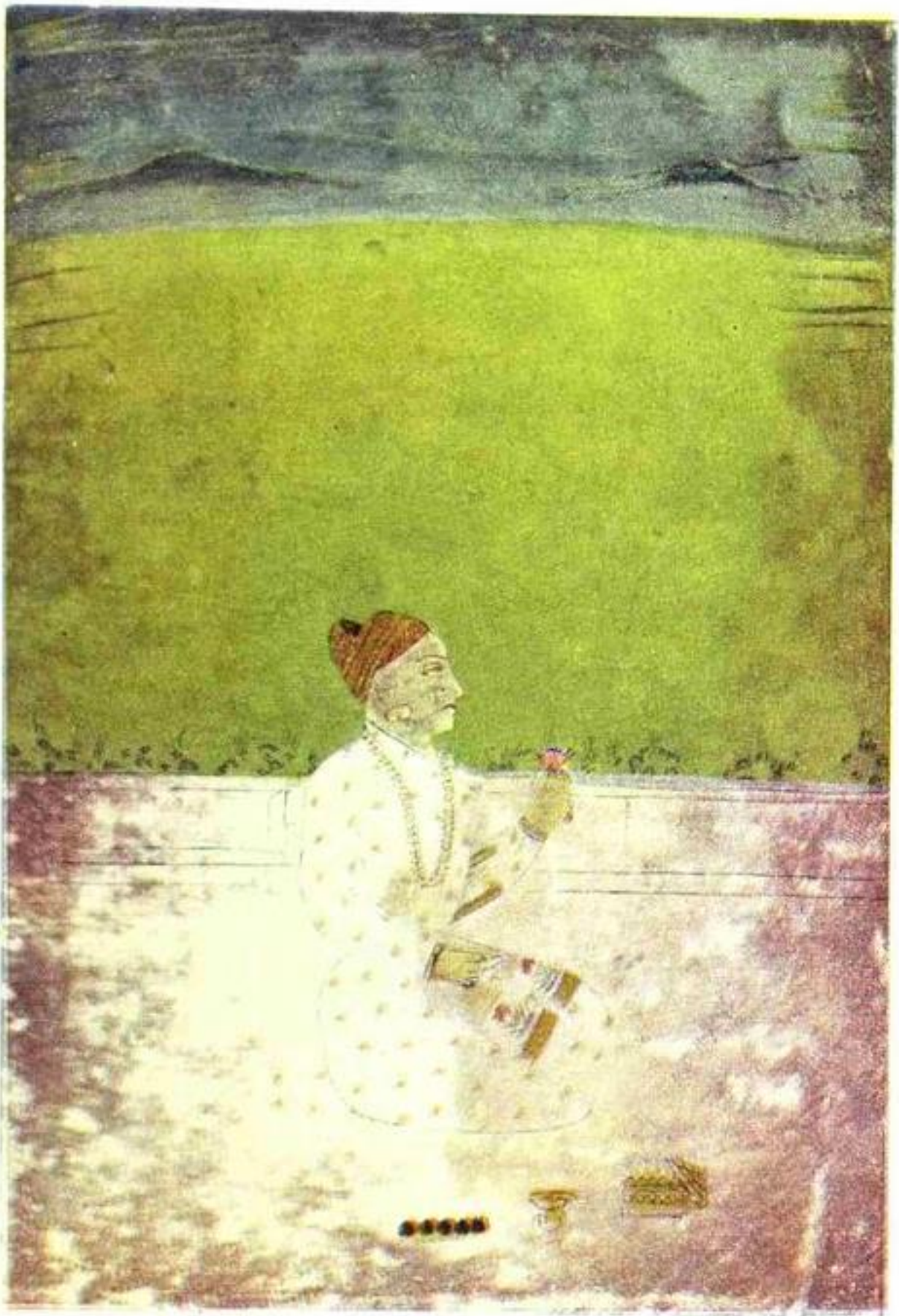
میں نے جب اپنی جوانی اور نئی عمر میں اس کو پہلے پہل دیکھا تھا تو اپنے نزدیک فیصلہ کر لیا تھا کہ جہانگیر نے یہ خوبصورت اور نازک یادگار بنا کر بیگم کی مہر و وفا کا صلہ یا حقیقتہً اپنا خراجِ عشق ادا کیا ہے۔ اوگوا العزم شاہ جہاں نے بلند حوصلگی کے ساتھ ممتاز محل کا روضہ بنوانے میں محض باپ کی تقلید یا پیروی کی ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ اپنے سپوت ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

نگارندہ سطورِ عبرت و وفا کا سبق حاصل کرنے شاہ بیگم کے مرقد پر بارہا گیا، اور زبانِ حال سے کسی کی غفلت و بے خبری کا شکوہ سنیج پایا ہے۔

ہر مزارِ ماغریباں نے چرائے، نے گلے  
سنے پر پروانہ سوز دے صدائے بلبلے



## سلطان خسرو (فرزند اکبر شاهنشاہ جہانگیر)



عمل ابوالحسن احمدی نادرالزمانی جہانگیر شاہی  
مرحوم شیخ محمد حسین ادیب رئیس قفوج کی نایاب چیزوں میں دستیاب ہوئی  
متبول صدنی



## خسرو اور مقبرہ خسرو

مرقد خسرو آباد اور نواحی آباد بلکہ صوبہ آباد کی سب سے بڑی زیارت گاہ ہے جس کے سامنے لاکھوں ہزارگانِ خدا سرادب خم کرتے ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ یہ دعویٰ تامل کے ساتھ مانا جائے گا۔ کیونکہ اس صوبہ میں بہت سے مشہور مزارات و معابد آثارِ عقیقہ پاک تیر تھیں اور مقدس مقامات موجود ہیں۔ مذہبی تعلق و تقدس کے لحاظ سے خود پریاگ کا کم سن سال پتال پوری مندر اور اُس کا اکٹھے وٹ درخت یہاں کی بڑی پرستش گاہ سمجھے جاتے ہیں۔ لاکھوں نہیں کروڑوں عقیدت مندوں اور عبادت گزاروں کا مرجع ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ روضہ خسرو کا جذبہ احترام کسی خاص جماعت یا قوم و ملت کے دلوں کے ساتھ وابستہ و محدود نہیں۔ شاید اُس کا طواف کم از کم نظارہ مسلمانوں سے زیادہ غیر مسلم کرتے ہیں۔ یعنی وہ ریاضت کش جاتری اور تارک الدنیا ساد صوبہ دشوار گزار پیمپیدہ راستے طے کر کے دور دراز مقامات اور پہاڑوں سے اپنے اپنے طریقوں پر پرستش اور یاد اگہی کے لئے یہاں آتے ہیں جو تربنی کے سنگم کے اشراف کو گناہوں سے برادرت کا وسیلہ و ذریعہ مانتے اور سعادت و برکت ابدی کی دستاویز سمجھتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ کا وہ مغرور و متکبر سیاح جو اپنی ذاتی نخوت قومی تفاخر اور ملکی خصوصیات اور آن بان کے سامنے پُرانی دنیا بلکہ سارے جہان کو بیچ اور حقیر سمجھتا ہے یہاں پہنچ کر وطنی سر بلندی و رفعت کا خیال دور کر دیتا اور بے اختیار سطرِ اعلا جھکا دیتا ہے وہ ہر اس وہمیت پیدا کر دینے والی ہیٹ جس نے اس بیسویں صدی میں دارا و سکندر کے تاج کو بھی ناچیز و بے حقیقت ثابت کر رکھا ہے بادہ پندار سے سرمست و سرشار انسان کے پر غرور سر سے خود بخود ہٹ جاتی اور تعظیم و ادب کا خراج پیش کرتی ہے۔ ادھر ایک متواضع و کریم النفس ایشیائی نژاد دور ہی سے دیکھ کر بدھنہ پا ہو جاتا ہے۔ اس خاک کے پتلے منکسر مزاج صافی مشرب کے آمین عجز و نیاز کی پہلی دفعہ اور جادہ ارادت و عبرت کا پہلا قدم یہی ہے۔ عربی کی روح جو جیتے جی جہانگیر کے لئے مضطرب اور اُس کی پرستار رہی تھی لاہور ہوتی ہوئی پاکستان شیراز سے آ جاتی ہے۔ ان دونوں نو واردوں کو عجز و فروتنی کا یکساں مظاہرہ کرتے ہوئے پاتی ہے۔ تیر و استعجاب کا تاثر دل سے نکل کر زبان حال پر آ جاتا ہے۔ وہ اس سے ہوئے عظمت و جلال کو سراہتی ہے جس نے



ہیگانہ ز تاج کرد تار کس — آوارہ ز کفش کرد پارا  
اس بڑے اور آباد شہر (الہ آباد) کی آبادی کا بیشتر حصہ بلا کسی امتیاز فرقہ و جماعت کے  
ہر روز، ہر ہفتہ، ورنہ کم سے کم سال میں دو تین مرتبہ تفریحاً یا کھیل تماشوں کے سلسلہ ہی سے  
خسرو باغ ضرور پہنچ جاتا ہے اور پھر وہاں پہنچ کر ہر آنکھ والے کی نظریں اور عبرت و حسرت بھری  
نگاہیں بے اختیار مقبرہ تک پہنچ جاتی ہیں۔ مختصر یہ کہ اس دور آزادی و آزاد خیالی اور روشنی و  
روشن دماغی میں بھی ”یادگار خسرو“ کی عظمت و ہیبت برقرار بلکہ روز افزوں ہے اور سرور و  
غیبی کی یہ صدا قائم ہے۔

چشمِ نو بہار کو صرف چمن آرائی کر — شاید آجائے پئے سیرِ گستاں کوئی  
آغازِ سلسلہ یا واقعات کو سمجھ لینے کیلئے اتنا یاد دلادینا ضروری ہے کہ خسرو لاہور میں جہانگیر  
کی پہلی بیگم، راجہ بھگوان داس کی بیٹی، رانی مان بائی، مخاطب بہ شاہ بیگم کے لہن سے ۳۴/۱۱ امردادیہ  
الہی (رمضان ۹۹۵ھ) سن بتیس جلوس اکبر شاہی میں پیدا ہوا تھا۔ سٹریٹویریج پراسنے  
حساب سے اس کی انگریزی تاریخ ۴ اگست ۱۵۸۷ء لکھتے ہیں، میرے شمار سے دو دن بعد  
یعنی ۶ اگست ہوتی ہے۔ باپ کا بڑا بیٹا اور دادا کا پہلا پوتا تھا۔ اس لئے بڑی خوشیاں منائی  
گئی تھیں جن کا تذکرہ ”تذکرہ خسرو“ میں کر چکا ہوں۔ اور بقدر ضرورت اس کتاب میں بھی شاہ بیگم  
کے سلسلہ میں آچکا ہے۔

اکبر و جہانگیر کے زمانے کی تاریخوں میں خسرو کی زندگی کے متعلق بہت کم مذکور ہے البتہ  
تلاش سے اکبر نامہ میں کچھ باتیں مل جاتی ہیں۔  
ولادت — دو جگہ پر (۱) سال جلوس ۳۱۔ ۹۹۴ھ بمطابق ۱۱ جناب میں چناب کے قریب شب  
شانزدہم درخانہ شاہزادہ سلیم از دختر راجہ بھگونت داس فرزند سے سعادت پیوند پیدا آمد۔

۱۔ قاموس المشاہیر نظامی بدایونی صفحہ ۲۳۴۔ اور نیشنل بیگز فی کل ڈکشنری، صفحہ ۱۵۲۔

۲۔ بورنل رایل ایشیاٹک سوسائٹی میں سٹریٹویریج کا مضمون بابۃ جولائی ۱۹۰۷ء، صفحہ ۵۹۷۔



و گوناگون نشاط رو آورده - طالع بروش یونانیان برده درجه قوس دبہ آئین ہندیاں یک درجہ چیل ویک تہیہ۔  
شہر پارویدہ در سلطان خسرو خود نامور گردانید و برخلاف زاینال انجن سپاس گزاری بر آراستہ شد۔ در منزل مریم  
مکانی بزرگ جشن پیراستہ آمد و سباق و بخشش را روز بازار شدیہ

[ترجمہ] سو لہویں کی رات شاہزادہ سلیم کے گھر میں راجہ بھگونت داس کی بیٹی سے لڑکا پیدا ہوا۔  
طرح طرح سے خوشیاں کی گئیں۔ زیچہ دیکھا گیا۔ بادشاہ نے خود سلطان خسرو نام رکھا۔ شکرانہ کی محفل آراستہ ہوئی۔  
مریم مکانی (حمیدہ بانو بیگم۔ اکبر کی ماں) کے محل میں بڑا جشن منایا گیا۔ داود ہش خوب ہوئی۔

(۲۱) سال جلوس ۳۲ - ۹۹۵ھ

..... شہر لاہور در شبستان شاہزادہ سلطان سلیم از خدر پاک فرزند راجہ بھگونت داس آں گوہر سعادت  
پر توجہ ہرہ برافروخت و بفرخ ساعتی نوید خجستگی نشاط آورد زمانہ بہ تنیت گزاری بر نشست و روز بشارت ہرے  
برخواست رازداران آسمانی چشم دور بین باز کشادہ دہنحتے از شکر کف کاری سپہر و اختر دریافتہ برگزار دند۔ نظم

بسیر سپہر انجن ساختند ۷۷۷ ترازوئے انجسم بر افسر اخقند

چناں طالعے کامد آں پور ازو ۷۷۷ چہ گویم زہے چشم بد دور ازو ۷۷۷

طالع ..... کیوان خدیو آں فرزادہ فرزند سلطان خسرو نامور گردانید امید کہ بہ ہیں و سازان

آگہی یالہ و شایستہ خواہ روز افزونی گیرد۔ ۷۷۷

[خلاصہ] شہر لاہور میں شاہزادہ سلیم کے محل میں راجہ بھگونت داس کی بیٹی سے لڑکا ہوا۔ مبارک  
ساعت میں خوش خبری پہونچی۔ بڑی خوشی ہوئی۔ دنیا بھر میں مبارک سلامت ہونے لگی۔ اکبر نے خسرو نام  
خود رکھا۔ طالع دیکھا گیا۔ امید ہے کہ ہوش مندی کے ساتھ بڑھے گا۔ اور نیک عادتوں میں دن بہ دن ترقی کریگا۔

اہل دربار اور مقربان سلطنت کی دعائیں اتنی تو پوری ہوئیں کہ خسرو نیک خصال و نیک کردار ثابت ہوا۔  
مگر نیک مزاج و نیک بخت نہیں۔ اُس کی زندگی تمام تر کلفت و اذیت میں گزری۔ انجام اندہ ہناک تر ہوا۔

(۳) ۳۳ جلوس مطابق ۹۹۵ھ۔ سفر کشمیر میں شاہزادہ سلیم کو حکم ملا کہ اردوئے شاہی میں



جا کر سلطان خسرو اور چند بیگمات کو لوا لائیں۔

(۴) ۳۷۰ھ جلوس مطابق ۹۹۹ھ میں بسم اللہ ہوئی۔ مکتب میں بٹھایا گیا۔ اکبر نے پہلا حرف 'الف' خود بتایا۔ باقی تعلیم شیخ ابوالفضل کے ذمہ ہوئی؛ تاکہ کچھ نہ کچھ روزانہ سکھا دیا کریں۔ شیخ نے پھر اپنے بھائی شیخ ابوالخیر کے سپرد کر دی جو نیک ذاتی اور دانش آموزی میں یکتا تھے۔

(۵) سال جلوس ۳۸۰ھ مطابق ۱۰۰۰ھ میں رستاس کی راہ میں شہر کے قریب شاہزادہ خسرو نے حاضری کر دادا جان کی قد موسی کا شرف حاصل کیا۔

(۶) ۴۰۰ھ آذر ۳۸۰ھ = ۱۰۰۱ھ میں سلطان خسرو کو ہندی علوم کی تعلیم شروع ہوئی۔ یہودت برہمن جو بھٹا چارج کے لقب سے معروف تھے اور اُس زمانے میں تمام فنون میں یکتا سمجھے جاتے تھے اس خدمت پر مقرر ہوئے۔

(۷) ۳۹۰ھ جلوس ۱۰۰۲ھ میں جب شاہزادہ کلاں (سلیم) کے رتبہ و منصب میں ترقی ہوئی تو باوجود خرد سالی کے سلطان خسرو کو بھی بوجہ خرد بزرگی (عقل میں بڑا ہونے کے) بیخ ہزاری مرتبہ حرمت ہوا۔

(۸) ۳۹۰ھ جلوس = ۱۰۰۲ھ میں اکبر جب دکن سے مالوہ کی طرف شکار کو چلا تو سلطان خسرو بھی ہمراہ تھا۔

خسرو کی ذات و صفات کی نسبت فارسی کے قدیم مورخوں نے قطعاً سکوت اختیار فرمایا ہے۔ البتہ مولانا غلام محمد ہفت قلمی مصنف تذکرہ خوش نویسان نے سلطان خسرو کو طبقہ خوش نویسان میں شمار کیا ہے اور خورم و پردیز و داراشکوہ شاہزادگان بلکہ زین خان کو کہ سے بھی پہلے جگہ دی ہے۔ ہمارے معاصرین میں سے کرنیل سیلی سن اُس کو جامع اوصاف بتاتے اور لکھتے ہیں کہ تمام امرا بھی اُس کو ایسا شاہزادہ مانتے تھے جس کا طریقہ بے داغ تھا۔

۱۔ اکبر نامہ، جلد سوم، صفحہ ۵۶۵۔ ۲۔ ایضاً صفحہ ۳۳۳۔ ۳۔ ایضاً صفحہ ۶۶۱۔ ۴۔ ایضاً صفحہ ۶۸۴۔ اسی مورخ (ابوالفضل) نے آئین اکبری میں "شناسائے عقلی کلام اور دانش اندوزان جاہل دولت" کے زیر عنوان ممتاز ہند و فضلا کے جو نام لکھے ہیں، ان میں کوئی "بہودت" پڑھا نہیں جاتا۔ خالی "بھٹا چارج" ایک ملت ہے۔ غالباً انھیں سے مراد ہے باقی دو بھٹا چارج کے نام بھی بتا دئے ہیں۔ ۵۔ اکبر نامہ، جلد سوم، صفحہ ۶۸۴۔ ۶۔ ایضاً صفحہ ۸۱۸۔ ۷۔ اکبر اور سلطنت خلیفہ کا عروج، صفحہ ۱۳۲۔



اسی عہد کا اٹالین سیلج پیڑ وڈیا ویلے لکھتا ہے کہ سلطان خسرو ایک شاہزادہ بڑی بڑی امیدوں کا مرکز اور بنیاد محبوب تھا۔

جہانگیر کو بچائے دوام بخشے واسے اور دردرس مصنف ڈاکٹر بینی پر شاو بھی اس بارہ میں شکوہ ہے کہ کسی سواری نگار نے خسرو کی زندگی کا کوئی واقعہ لکھنا ضروری نہیں سمجھا، جب تک کہ شہرت و نام کی تیز روشنی اُس پر پرتو انداز نہیں ہوئی۔ فرماتے ہیں کہ خسرو سترہ سال کا نوجوان لڑکا تھا بے حد حسین و شکیل تھا۔ سلیقہ خوب اخلاق دلآویز و محبوب تھے۔ اس کے اطوار ملاست و اعتراضات سے پاک تھے۔ یہ بھی ملن لیتے کہ اُس کو تسلیم عمدہ ملی تھی فوجی قواعد و منصب کی بھی اور ادبی و انشا پر دازانہ فنون کی بھی۔ اُس کے دل و دماغ کی خوبیوں اور اُن کے اعلیٰ فوائد و نتائج کا اُس کے باپ اور چچاؤں کے طور طریقوں سے کیا مقابلہ ہو سکتا ہے۔

موصوف بوالہ میک لیگن صاحب *Maclagan* تحریر کرتے ہیں کہ پادری پن ہیرو *Penhier* جو یہاں جیسوٹ عیسائیوں کی تیسری مشن کے ساتھ تشریف لائے تھے ۱۵۹۵ء کا ایک واقعہ نقل فرماتے ہیں "میں اکبر بادشاہ کو حضرت مسیح اور مریم عذرا کی تصویریں دکھا رہا تھا۔ جس وقت ان پاک تصاویر پر خود ہماری نظر پڑی تو ہم نیچے جھک کر دوزانو ہو گئے۔ ہم کو دیکھ کر شہنشاہ کا پوتا یعنی شاہزادہ کا بیٹا جو دس سال کا ہو گا، اُس نے بھی اپنے ہاتھ باندھ لئے اور اپنے زانوؤں کو جھکا لیا۔ بادشاہ کو یہ دیکھ کر مسرت ہوئی اور شاہزادہ سے فرمایا کہ اپنے بیٹے کو تو دیکھئے۔"

ڈاکٹر صاحب کا ارشاد ہے کہ یہ دس سال کی عمر تو پادری صاحب نے اپنے انداز سے لکھ دی ہے۔ حقیقتہً خسرو اُس وقت صرف آٹھ سال کا تھا۔

خسرو کی موت خواہ بقضائے الہی آئی ہو یا بلائی اور کسی کے ہاتھ کی لائی ہوئی نہ ہی ہو، متعدد حناں مولف اقبال نامہ شکر جہانگیری اور غیرت خاں خواجہ کا مکار حسین مہر جہانگیر نامہ کی روایت کے مطابق ۲۰ بہمن ۱۰۳۱ کو ہوئی تھی۔ جس کو مسٹر ہیل ۹ ماہ مذکور یعنی ۱۳ ربیع الثانی اور مسٹر ہیوریج ۲۹ جنوری ۱۶۲۲ بتاتے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ بڑی سیکسی و بے بسی کی حالت میں (دکن میں) ہوئی۔ شاہجہاں (شاہزادہ)

لے سیاحت نامہ، صفحہ ۵۵۔ تاریخ جہانگیر، صفحہ ۳۴۔ تاریخ جہانگیر، صفحہ ۴۳۔ جرنل ہارلے ایشیاٹک سوسائٹی



جب راجگان احمد نگر ویرار کے مقابلہ کے لئے میدان جنگ کو چلا ہے تو بڑے اصرار و کجارج سے جہانگیر سے اجازت لے کر اور آنی رائے سنگھ، کن اور آصف خاں کی حفاظت سے خسرو کو باہر نکلوا کر اپنے ہمراہ لیتا گیا تھا۔ جہانگیر نے شاہجہاں کو کامل اختیارات دے دئے تھے کہ جس طرح مناسب ہو خسرو کے ساتھ برتاؤ اور سلوک کرنا۔ سب اُس کی تیز و صوابدید پر چھوڑا تھا۔

اقبال نامہ جہانگیری میں بخشی الممالک مقدمہ خاں کے الفاظ یہ ہیں ”و خسرو را کہ در زندان مکافات مجوس بود و بندہائے شاہی محافظت و محارست او می نمودند حکم شد کہ ہمراہ خود بردہ بضابطہ کہ خاطر آن فرزند مطمئن باشد مقید دارد....“ یہ کہہ کر جہانگیر خود اکبر آباد چل دیا اور شاہجہاں کو روانہ دکن کر گیا تھا۔ مقدمہ خاں کی بھی اسی لشکر میں ماموری تھی۔ خدمت بخشی گری پر تقرر ہوا تھا۔

خانی خاں لکھتے ہیں ”و حکم شد کہ خسرو خسراں مال را ہمراہ بردہ قسمی کہ خاطر از وجع باشد نگاہ دارند۔“ سرکاری رپورٹ اور تزک<sup>۵۶</sup> کی خبر تو یہ ہے کہ خسرو نے وہاں درد و قریح سے یکایک وفات پائی۔ مگر ایک جماعت کا اشتباہ بلکہ دعویٰ ہے کہ شاہجہاں نے اُس کو مروا ڈالا تھا، تاکہ مقابلہ کا سب سے بڑا وعیدار اور امر او مقربین شاہنشاہی کا سب سے زیادہ محبوب و عزیز شاہزادہ دنیا سے رخصت ہو جائے اور تاج و تخت اس کے لئے خالی رہے۔

میں مسٹر بیوریج کا مضمون۔ بابت جولائی ۱۹۰۷ء صفحہ ۶۰۱۔ قاموس المشاہیر میں (صفحہ ۲۲۲ پر) ۳۳ ربیع الاول ۱۰۳۱ء تحریر ہے اور انگریزی تاریخ ۱۶ جنوری ۱۶۲۷ء عمر ۳۶ سال (صفحہ ۱۵۸) انوپ سنگھ، راجہ بڑو گوجرا آئی رائے سنگھ دکن خطاب تھا۔ دادا نے اتفاقاً ایک شاہی چیتے کو شکار کر لیا تھا ساغود ہوا۔ سچ کہہ دینے پر رہا کر دیا گیا۔ ملازمت میں داخل ہوا۔ سیر نائن باب تھا۔ جہانگیر کے شیر کے شکار میں ساتھ تھا۔ بھرج ہوا۔ بادشاہ کی جان بچائی۔ صلہ میں مرصع تلوار عطا ہوئی اور خطاب آئی، سپہ سالار شیر کا مارنے والا۔ جہانگیر کا نہایت معتبر و معزز و مقرب امیر تھا۔ قاموس المشاہیر صفحہ ۱۱۱۔ ادباق منقل صفحہ ۴۵۴۔ اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۲۶ تا ۲۸۔ بیوریج صاحب کا مضمون، رسالہ رائل ایشیائیک سوسائٹی، جولائی ۱۹۰۷ء صفحہ ۵۹۔ اور، دکن صاحب کی اگرہ ہینڈ بک، صفحہ ۲۳۔ تاریخ جہانگیری از گلیدون صفحہ ۹۲۔ صفحہ ۱۴۲۔ منتخب الباب، حصہ اول، صفحہ ۳۰۔ تزک جہانگیری، صفحہ ۳۲۲۔ ترجمہ انگریزی، جلد دوم، صفحہ ۲۲۸۔ اقبال نامہ جہانگیری، صفحہ ۱۹۱۔ اکبر اور سلطنت مغلیہ کا عروج، از کرنیل میلی سن، صفحہ ۱۳۲۔



دھویا ہزار اُس بُت سفاک نے مگر دھبتے ہمارے خون کے خنجر میں رہ گئے

سٹرنیل نے مقتل میں کم و بیش پُرانی کتابوں سے دونوں روایتیں نقل کر دی ہیں۔ لکھتے ہیں کہ ”شاہزادہ خسرو مدت تک مجبوس رہا۔ آخر باپ کے خون سے اکبر آباد سے بھاگ کر الہ آباد چلا آیا اور وہیں اقامت اختیار کی۔ حتیٰ کہ وفات پائی“۔۔۔۔۔ ”بعض تواریخ میں مرقوم ہے کہ شاہ جہاں جب ولایت دکن کی تسخیر کو گیا تو بھائی کو بھی لیتا گیا اور وہیں شہید کر دیا۔ جہانگیر نامہ میں تحریر ہے کہ وہ دکن میں در دقہ سے فوت ہوا۔ اگر یہ صحیح ہے تو تعجب ہے کہ اس کا مزار الہ آباد میں کیسے بنا۔ اسی کتاب میں لکھا ہے کہ تکفین و تدفین کے بعد بادشاہ کے حکم سے اس کی نعش احقاق شہادت کے لئے قبر سے نکالی گئی تھی۔ شاید اس کے بعد الہ آباد بھیج دی گئی ہو، اس لئے کہ اس کی ماں کی قبر وہیں تھی۔“

سٹرنیل کے بعد کے ایک مورخ صاحب ”ادیاق مغل“ اسی قدر لکھ کر خاموش ہو گئے کہ اسی سال شاہزادہ خسرو دکن میں گزر گیا۔

اُس زمانہ کے یورپین سیاحوں اور لکھنے والوں کی متفقہ خبر اور اطلاع یہی ہے کہ شاہ جہاں نے خسرو کو ہلاک کر دیا تھا۔ موافق و مخالف دونوں طرح کی روایات اور تحریرات پر ”شاہزادہ خسرو کے تذکرہ“ میں ضروری تفصیل کے ساتھ بحث کر چکا ہوں۔ یہاں نقل و تکرار کی حاجت نیز گنجائش نہیں پاتا۔ سٹرنیل کی اس بارہ میں اختلاف ہے۔ فرماتے ہیں کہ زہر دینے یا گلا گھونٹنے کی کوئی شہادت نہیں پائی جاتی۔ میں کہتا ہوں کہ راجپوتوں کی تاریخیں صاف لفظوں میں خسرو کے مروا ڈالنے کا الزام خورم پر لگاتی ہیں۔

ہنریچ فان پوسا Heinrich Von Poser جو من سیاح نے جو اُس وقت ہندوستان میں موجود تھا، لکھا تھا: ”لیکن خورم کی اس دہشت ناک برادر کشی یعنی خسرو کے قتل کو کون پسند کرے گا۔ بے شبہ یہ مشہور مثل ہے کہ جو کوئی حق و صداقت کے مقابلہ میں جبر و جور کرنے

لے فتاح التواریخ، صفحات ۳۳۵ و ۳۳۶۔ صفحہ ۴۱۴۔ پیروڈیلادیلی۔ پیٹرنڈی۔ دیمیری۔ پلسار۔

ہربرٹ۔ فان پوسا۔ ڈی لٹ۔ جرنل رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن، جولائی، ۱۹۰۰، صفحہ ۵۹۹۔ تاریخ جہانگیر از کلیڈون۔ صفحہ ۸۹ (اضافہ پرنسپل اینگر۔)



کے لئے تیار ہوگا تو وہ تاج ہی کے حاصل کرنے کے لئے ایسا کرے گا۔ لیکن کیا کوئی تاج کسی ایسے سرور مضبوطی کے ساتھ ٹھہر سکتا ہے جس کے اندر نہ ایمانداری ہو نہ لائق اعتماد ہونے کی صفت؟

مسٹر آیروین *Erwin* تریبہ تریبہ بھانگیری کے تبصرہ میں جہاں جہاں گیس کے مردانہ اوصاف اور سپاہیانہ قابلیتوں کی ستائش فرماتے اور جس خوبی سے اُس نے اپنے بیٹے خسرو کی بغاوت کا استیصال کیا اور بڑی سے بڑی مستعدی سے کام لیا تھا اُس کا اعتراف کرتے ہیں یہ بھی تحریر کرتے ہیں ”لیکن یہ بات بھی کس قدر قابل افسوس ہے کہ اُس نے کتنی بڑی کمزوری سے اس بد نصیب شاہزادے کو خورم کے ہاتھوں میں دے دیا تھا۔ جس کے بارہ میں کم از کم یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ زہر دے کر جہاں نے یعنی میں حقیقتہً اس کی بھی سازش تھی؛ ورنہ پشیم پوشی تو عزت کا تھی۔“

تہمت قتل مٹائے سے نہیں جانے کی خون ناحق مرا سرخی ہے ہر افسانہ کی  
حال کے سرکاری مورخین و مقتشین میں سے سٹرسی ڈی اسٹیل، ضلع الہ آباد کے گزیٹیر (جلد ششم، مطبوعہ ۱۸۸۲ء) میں جو تاریخ القندھن صاحب (صفحہ ۴۹۲) لکھتے ہیں کہ خسرو کو شاہ جہاں نے سنہ ۱۶۲۱ء میں قتل کر دیا تھا۔ کرنیل نیویل گزیٹیر جدید میں تحریر فرماتے ہیں کہ بد نصیب شاہزادہ خسرو حراست میں الہ آباد بھیج دیا گیا تھا۔ سنہ ۱۶۲۲ء میں فوت ہوا۔ عام خیال یہ ہے کہ باپ کے اشارے سے یا حکم سے ہلاک کر دیا گیا تھا۔ ۵۳

شمس العلما مولوی ذکا اللہ خاں بہادر نے ہندوستان کی بسوط تاریخ میں جو اسی سرزمین (الہ آباد) پر بیٹھ کر جو وہ ضخیم جلدوں میں اُس ہزار صفحات پر لکھی گئی تھی اس واقعہ کو دروناک تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ اس لئے اُن کی اصل عبارت یہاں نقل کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔

”باپ کے ساتھ بے ادبی کرنے سے سلطان خسرو ہمیشہ نابینوں (نابیناؤں) کی پتلی کی طرح نظر بند رہتا تھا۔“

۵۴ جونیل رایل ایشیائیک سوسائٹی لندن جولائی ۱۹۱۷ء، صفحہ ۹۲۹۔ ۵۵ صفحہ ۱۳۸۔ ۵۶ ۱۹۱۱ء، صفحہ ۱۶۹۔  
۵۷ تاریخ ہندوستان، مطبوعہ ۱۸۹۷ء، جلد ہفتم، صفحہ ۱۹۔ ۵۸ خسرو کے نامیا کر دئے جانے کے متعلق موافق و مخالف روایات کی روایات ”تذکرہ خسرو“ میں نقل کر دی گئی ہیں۔



اور اپنی پاداش میں گرفتار تھا۔ اور اُس کی نگرانی خواجہ ابوالحسن کو سپرد تھی۔ اب خواجہ شاہ جہاں کے لشکر کے ساتھ روانہ ہوا۔ جہانگیر نے جمعیتِ خاطر کے لئے خسرو کو شاہ جہاں کے دکن کے سپرد کیا۔

”سلاطینِ دیشان جن برادروں اور خویشوں کو معدوم کرنے کو بسود عالم جانتے ہیں۔ ان سے دنیا کے خالی کرنے کو محض صواب سمجھتے ہیں اور مشیرانِ ملک و ملت بمقتضائے مصلحت و ناگزیر کار مطلق شرکاءِ دولت کا استیصال خیر اندیشی و بسود اہل روزگار جانتے ہیں۔ دین و دولت کے صواب گویوں کی تجویز سے ربیع الثانی ۱۵۸۵ء کو سلطان خسرو کو ملکِ عدم کو روانہ کیا۔ جہانگیر نے شراب کے نشہ کی بے خبری میں خسرو کو شاہ جہاں کو حوالہ کر دیا تھا۔ گفتگوئے مردم کے رفع کے لئے دوسرے روز ارکانِ دولت اور اعیانِ حضرت نے تکبیر و درود پڑھ کر اس کی نعش کمالِ تعظیم و نہایت تکریم سے اٹھائی۔ بُربانِ پور سے لے جا کر عالم گنج میں اُس کو مدفون کیا۔ اُس مظلوم کی بے کسی و بے چارگی پر عورت و مرد اُس کو درد کے ساتھ روتے تھے اور اس سانحہِ ناگزیر نے مدتوں تک دور و نزدیک کو سنج و الم میں رکھا۔ اور جب تک وہ شہر میں مدفون رہا شب جمعہ کو ایک عالم کے مرقد کی زیارت کو جاتا۔ پھر یہاں سے اُس کی نعش آباد میں منتقل ہوئی۔ ہر منزل میں بدستور شہر اُس کی قبر نمودار کی گئی۔ برسوں تک غنچِ شنبہ کو اُس موضع کے آدمی گرا کر دوسے جمع ہو کر رات کو اُس خالی قبر پر گزرتے تھے۔ سلطان خسرو کے مارنے سے غرض یہ تھی.....“

”شاہ جہاں نے اول خسرو کو آنجنابی بنایا اور پھر از سر نو دولت خانہ بُربان پور کے در و دیوار کو جشنِ نوروزی سے آرائش دی۔ اور بزمِ فیروزی کی پیرائش کی اور اُس میں طلا و نقرہ کی ریزش کی۔“

اوزنگ زیب عالمگیر اُس تمام مکرم و احترام کے ساتھ جو ایسے باپ کے شایانِ شان تھے، شاہ جہاں کو جواب میں لکھتا ہے۔

”..... آئے دربارہ برادرانِ نوشتہ بود و آں خود چرا بر بے ادبی محمول شود۔ اعلیٰ حضرت خسرو پر ویزا کہ پیش از ایامِ خلافتِ آلِ حضرت بوادی فنا شتافتہ بودند و بیچ گو نہ آسینے و مضر تے ازاں ہا متوقع نہ بود، تا حال

۱۵ تاریخ ہندوستان۔ مہد جہانگیری۔ مطبوعہ ۱۸۹۷ء۔ جلد ہفتم۔ صفحہ ۲۹۔ یاد رہے کہ شاہ جہاں کے حکم سے شہر یار و فیروہ کسی شاہزادے قتل کر دئے گئے تھے۔ قصص ہند حصہ دوم، صفحہ ۱۱۹۔ ۱۵ تاریخ ہندوستان۔ مہد جہانگیری، مطبوعہ ۱۸۹۷ء، جلد ہفتم، صفحہ ۲۹۔



چہ قسم یاد می فرمایند۔

مرتب رقعات مولانا نجیب اشرف اس کی تعبیر فرماتے ہیں۔ ”آپ مجھے بڑا کیوں کہتے ہیں۔ کیا آپ اپنے بھائیوں خسرو اور پرویز کو بھول گئے۔ باوجودیکہ انھوں نے آپ کو کوئی گزند نہیں پہونچایا تھا مگر یاد کیجئے کہ آپ نے ان کے ساتھ کیا سلوک کیا۔“ ۱۵

خانی خاں، نظام الملکی خود کو بچاتے ہوئے دوسرے کے حوالہ سے لکھتے ہیں ”خسرو را کہ ہمراہ شاہزادہ شاہ جہاں دادہ بودند بقول غیرت خاں مولف بہانگیر نامہ مسموم نمودند۔“ ۱۶

منشی المناشی لالہ سحان رائے فرماتے ہیں کہ جلوس کے پندرہویں سال اسی زندان خانی خسرو نے ودیعت حیات سپرد کی۔ ”و درزباہنا افتاد کہ بادشاہزادہ شاہ جہاں اور آچنناں تنگ کر دکہ در زندان فنا گرفتار گشت۔“ ۱۷

تقریباً یہی قول اور یہی الفاظ منشی غلام حسین خاں صاحب سیر المتاخرین کے بھی ہیں۔ ۱۸ شمس العلماء آزاد دہلوی نے تحریر کیا ہے کہ ”سنہ ۱۰۳۵ میں خسرو مر گیا۔ شاہ جہاں ہم دکن پر رخصت ہوا تھا۔ وہ اگر باپ سے اس بد نصیب بھائی کی سفارش کیا کرتا تھا۔ اس موقع پر جہانگیر نے اُس سے کہا۔ میں دیکھتا ہوں خسرو ہمیشہ آزرده اور مکر رہتا ہے اور کسی طرح اُس کا دل شکستہ نہیں ہوتا۔ اُسے تم اپنے ساتھ لیتے جاؤ اور جس طرح مناسب ہو حفاظت میں رکھو۔ وہ دکن میں بھائی کے ساتھ تھا کہ دفعۃً در دیوخی اٹھا اور مر گیا۔ بعض مورخ یہ بھی کہتے ہیں مات کو اچھا پٹھا سویا صبح دیکھو تو فرش پر مقتول پڑا ہے۔“ ۱۹

سر ولیم سلیمان کی روایت ہے کہ ”شاہزادہ ولیم کی ماں کے مار ڈالنے سے نور جہاں کو توقع تھی کہ اس طرح تخت خود بخود اُس کے آوردہ و منوسل (شہر یار) کے لئے خالی ہو جائے گا۔ خسرو کو وحشیانہ

۱۵ رقعات عالمگیری، مفعولہ دار المصنفین، جلد اول، صفحہ ۲۲۲، نمبر ۱۳۔ ۱۶ منتخب اللباب، حصہ اول، صفحہ ۲۲۵۔

۱۷ علامۃ التواریخ، صفحہ ۲۲۵، قلمی۔ ۱۸ مفعولہ ۱۸۳۵، صفحہ ۲۳۹، جلد اول۔ ۱۹ دربار اکبری، صفحہ ۲۴۹، سیاحت

و تذکرے (ریسل اینڈری کلاشنس) جلد اول، صفحہ ۲۰۲۔ ۲۰ داماد بھی تھا پہلے شوہر سے لڑکی کا شوہر۔



طور پر نصارت سے محروم کر دینے کے بعد نامہربان باب مہربان ہو گیا۔ اور خسرو کے ساتھ بڑی شفقت و ہر سے پیش آنے لگا تھا۔ لیکن جب خسرو کا بھائی شاہ جہاں جنوبی ہند کی گورنری پر مقرر ہوا تو اُس نے اپنے پیچھے بے نابینا بھائی کی راحت و آسائش کے متعلق اپنی ناخاطر جمعی اور پریشان حالی کا نمائشی اظہار کیا۔ اندیشہ ظاہر کیا کہ دار السلطنت میں اُس کی فراغت و آرام کا اتنا خیال کون رکھے گا۔ اس لئے وہ خسرو کو لے کر اپنے صوبہ دکن چلا گیا اور وہاں اُس کو قتل کر دیا۔ کیونکہ یہی ایک صورت تھی جس میں وہ اپنے لئے یقینی طور پر تلج و تخت کو محفوظ سمجھتا تھا۔

اس پر ڈاکٹر ونسنٹ اسمتھ اپنے نوٹ نمبر ایک میں صرف اسی قدر اضافہ کرتے ہیں کہ سال قتل ۱۶۳۱ء یعنی ۱۶۲۱-۲۲ء تھا۔

مسٹر کین لکھتے ہیں کہ ۱۶۱۵ء (۹) میں ناعاقبت اندیش و بد نصیب خسرو مر گیا اور الہ آباد میں اپنی ماں کے برابر اُسی باغ میں جو آج تک اُس کے نام سے منسوب ہے دفن ہوا۔ شاہ جہاں کے ولی عہد سلطنت ہو جانے کا اعلان (اگرچہ) ہو چکا تھا تاہم وہ اپنے سوتیلے بھائی کی موت کے شبہ سے پاک نہیں رہا۔ البتہ یہ الزام کبھی اُس کے خلاف ثابت نہیں ہوا۔ اور خود اُس کے طریق عمل میں بھی کوئی ایسی بات پائی نہیں جاتی جس سے ایسی ستمگاری کی تہمت کا وہ سزاوار ہو۔

اس طویل سلسلہ نقل و حکایت اور روایت و درایت کو ڈاکٹر اسٹینلے لین پول Lane-Poole کی اس تحریر پر ختم کرنا چاہتا ہوں۔ کہ ”جہانگیر کا دوسرا بیٹا شاہ جہاں خسرو کو ملکی معاملات میں انتہا درجہ کا پر خطر مقابل شمار کرتا تھا۔ جو بات کہ دراصل واقع ہوئی ہے کبھی بھی منکشف نہ ہوگی۔ البتہ جب شاہزادہ خورم دکن کو فتنہ و فساد کے اتصال کے لئے ۱۶۲۱ء میں گیا تو اصرار کر کے اپنے بڑے بھائی کو بھی ساتھ لیتا گیا۔ بد نصیب خسرو وہیں مرا۔ کہا تو جاتا ہے کہ بخار سے۔ مگر مشرق میں بعض اوقات ایسے بخار نہایت ٹھیک وقت پر آ جاتے ہیں۔“

۱۔ سیاحت و تذکرے (ریپبلک ایڈری کلکشن) جلد اول، صفحہ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ کین کی مغل ایپار، صفحات ۱۱۸ و ۱۱۹۔  
۲۔ قرون وسطیٰ کا ہندوستان تحت حکومت مسلمانان، صفحہ ۳۲۱۔



مسٹر ہنری بیوریج، ترک جہانگیری کے ترجمہ کے دیباچہ میں ارقام فرماتے ہیں کہ "جہانگیر کے بعد  
شاہجہاں تخت نشین ہوا۔ اُس نے اپنے رشتہ داروں کو رخصت کر دینے میں تاخیر نہیں کی۔ ایک ترک  
کی طرح اُس نے کسی قریب (قریبی) کو تخت کے قریب نہیں رہنے دیا۔ فی الحقیقت اُس پر بڑا (خوفی)  
شبہ کیا جاتا ہے کہ اُس نے اپنے بڑے بھائی خسرو کو کئی سال پیشتر قتل کر دیا تھا۔  
لاہور کے مشہور مصنف و مورخ سید محمد لطیف اپنی تاریخِ روم میں لکھتے ہیں کہ کچھ مغلوں ہی پر  
منحصر نہیں۔ عثمانی خاندان کے ترک سلاطین بھی مصالحِ ملکی اور اغراضِ ذاتی کے لحاظ سے اپنے اقارب  
و اعزہ کے خون کے دشمن رہے ہیں۔ محمد مخاطب بہ شریف نے جو مراد اعظم کا باب اور ایک نیک نہاد  
انسان تھا اپنے بھائی کی آنکھیں نکالوا لی تھیں۔ بھتیجے کو قتل کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور شاید زیادہ رحم کا نقصا  
یہی ہوتا تھا کہ اُنھیں فوراً ختم کر ڈالتے تھے۔

تاریخ اورنگ زیب و زوالِ سلطنتِ مغلیہ میں مسٹر اسٹینلی لین پول Stanley Lane Poole  
فرماتے ہیں کہ اسی خاندان کے سلطان یازید نے اپنے بھائی شاہزادہ جم سے جب سلسلہِ اموات  
چھیڑا تو یہ لکھا تھا کہ *Kingship counts no kinship* بادشاہت  
میں رشتہ کا سرشتہ قائم نہیں رہتا۔ یہی ضربِ المثل انگریزی میں بھی چلی آتی ہے۔  
ترک کی تونج والی اطلاع کے متعلق مسٹر بیوریج کا خیال ہے کہ یہ تاریخ ۲۰ اور ماہ بہمن ۱۰۳۱ ہونا چاہئے۔  
خسرو کن میں فوت ہوا اور مانتا پڑے گا کہ برہان پور یا آسیر میں۔ ۲۰ بہمن ۱۰۳۱ء۔ تقویم قدیم سے ۱۹  
جنوری ۱۶۱۲ء کے مطابق ہوتی ہے۔ لیکن اُس کے مرنے کی تاریخ ہنوز محقق و متخص نہیں ہوئی ہے۔  
کہا جاتا ہے کہ خسرو اخیر سال سو لھویں جلوس میں مرا ہے۔  
اس قدر ثابت ہے کہ خسرو کی لاش بڑی عجلت کے ساتھ برہان پور میں سپرد خاک کر دی گئی تھی۔

صفحہ ۱۰ دیباچہ۔ ۱۰ مسٹر آف ترک کی۔ ۱۰ ملبورن ۱۸۸۰ء۔ ۱۰ صفحہ ۳۳۔ ۱۰ ملبورن ۱۸۸۰ء۔ ۱۰ صفحہ ۲۱۔ ۱۰ ترجمہ اردو صفحہ ۸۰۔

۱۰ ترجمہ ترک انگریزی صفحہ ۲۲۸۔ ۱۰ نوٹ۔ اور۔ رائل ایشیائک سوسائٹی کا رسالہ بابت ۱۹۱۰ء صفحہ ۲۰۱۔ ۱۰ ترجمہ اردو صفحہ ۲۲۸۔ ۱۰ تھامس پانچ کوہرنی

ہے۔ یہ دہی برہان پور ہے جہاں واقعہ ۱۰۳۱ء (۱۶۱۲ء) میں متاعِ محلِ ارجمند بانو بیگم نے انتقال کیا تھا جہاں باغِ زمیں آباد



اس کا باعث خواہ سیاسی ہو یا کچھ اور مصلحتیں رہی ہوں یا شاہجہاں کی ذاتی کاوش و مال اندیشی یا میدان جنگ اور جدال و قتال کی ہنگامی ضرورتیں۔ لیکن غالباً خفیہ (کانفیڈنشل) اطلاعات کے پہونچنے اور چند در چند شہرہات کے پیدا ہونے پر چند ماہ کے بعد قبر کھولی گئی اور مئی ۱۶۲۲ء میں بادشاہ کے حکم سے (خسر و کی) لاش نکالی اور دار السلطنت آگرہ کو روانہ کی گئی۔ آگرہ میں ۲۰ جون ۱۶۲۲ کو پہنچی۔ وہاں سے الہ آباد لائی گئی۔ اور بالآخر خلد آباد کے باغ میں اپنی مادر گرامی نژاد کے قریب اُس کے پہلو میں دفن کر دی گئی۔ یہ دولت سلطانی کے عروج اور زری پاشیوں کا وقت تھا۔ راستہ میں جنازہ جہاں جہاں سے گزرا اور جن جن مقامات پر آکر لگا گیا مختلف قسم کی یادگاریں قائم ہوتی گئیں۔ کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے باغ لگائے گئے۔ کہیں کہیں مقبروں کی وضع کی خانقاہیں اور مسافر خانے بنائے گئے۔

وہ کشتہ ہوں کہ مری لاش جس طرف گزری زمین پکار اٹھی قابلِ مزار ہوں میں۔

ایک یورپین سیاح فرینچسکاس پیلسور صاحب *Francisco Pelsart* اپنے سفر نامہ ۱۶۲۲ء کے احوال میں لکھتے ہیں کہ ان مقامات پر فقروں کی ایک کثیر تعداد متصرف و دخل ہو گئی ہے۔ یہ لوگ مرقور مجاور یا خادم زود اعتقاد عوام الناس کو یقین دلا دیتے ہیں کہ خداوندِ عالم و عالمیان نے عالم رویا میں ہم کو ایسا حکم دیا ہے کہ جو لوگ تم سے صلاح و مشورے کے طالب ہوں اُن کو نجات و برأت کی بشارت دیتے رہو۔ اس طریقہ و ریاضت سے ان اشخاص کو کثیر رقمیں اور نقد و جنس خوب وصول ہو جاتا تھا۔

میں اس کی لاش امانتہ دفن کر دی گئی تھی۔ پھر چھ سات مہینے بعد آگرہ آباد منتقل ہوئی۔ (ڈکن صاحب کی آگرہ ہینڈ بک، صفحہ ۱۴۹۔ اور شی معین الدین کی تاریخ تاج، صفحات ۱۰۱۳۔ و بادشاہ نامہ عبدالحمید لاہوری، جلد اول، صفحات ۴۰۲ و ۴۰۳۔ و تاریخ آگرہ از مولوی معین احمد، ص ۴۶۔ و مفتاح التواریخ، صفحہ ۳۵۲۔ خسر و کے ہلاک کر دینے کے کچھ ہی روز بعد اسی موقع پر، بیگم کا ناگہاں مرنا شاہ جہاں کا مکافاتِ عمل تھا، یا شاید قدرت کا انتقام۔ ۱۶۲۲ء تاریخ جہانگیر از پروفیسر بنی پرستاد، صفحہ ۳۳۹۔

۱۶۲۲ء تاریخ جہانگیر، صفحہ ۳۳۹ بوالہ نکوس باگنہم وغیرہ۔ ۱۶۲۲ء تاریخ جہانگیر از پروفیسر بنی پرستاد، صفحہ ۳۳۹ بوالہ پیر منڈی۔

پیر منڈی، جلد دوم، صفحہ ۱۰۱۔ ترجمہ صفحہ ۱۸۱ بادشاہ نامہ (جلد اول، صفحات ۴۰۲ و ۴۰۳) سے پایا جاتا ہے کہ ممتاز محل کی نشِ جرئت برہان پور سے چلی تھی تو آگرہ تک برابر اسی طرح خیر خیرات ہوتی آئی تھی اور عزاد و مساکین کو کثیر مقدار میں نقد و جنس تقسیم و مرحمت ہوتا آ رہا تھا۔ تاریخ تاج، صفحہ ۱۱۳۔



برہان پور والی قبر سے نقش نکالنے کے کچھ شواہد و اسناد اور بھی ہیں۔

*Nicholas Bangham and* نکولابانگھم اور جسٹس ٹین آف لے  
*Justiman of the*

نے ۹ مئی ۱۶۲۲ء کو برہان پور سے سورت فیکٹری کو رپورٹ کی تھی کہ سلطان خسرو کو قبر سے نکالا ہے۔  
دہلی لئے جاتے ہیں۔ بادشاہ کا حکم ایسا ہی آیا ہے۔

قاتل اترے دامن پہ مرے خون کے دہے کچھ اور بھی خنجر سے چھٹلنے میں لگے ہیں

پروفیسر بینی پر شاد کا خیال ہے اور یقیناً صحیح خیال ہے کہ آگرہ کی بجائے دہلی سہو کتابت یا فخر نش قلم سے نکل گیا ہے۔ پیٹر منڈی صاحب *Peter Mundy* کا بھی یہی بیان ہے کہ خسرو کی لاش برہان پور سے آگرہ لائی گئی تھی۔ اس کی تائید دوسرے ذرائع سے بھی ہوتی ہے۔ آگرہ کے کارکن رابرٹ میوز صاحب *Robert Hughes* نے اس تاریخ (۹ مئی ۱۶۲۲ء) کو سورت فیکٹری کو تحریر کیا تھا کہ آج سلطان خسرو کا تابوت برہان پور سے یہاں آیا ہے۔ کل الہ آباد چلا جائے گا۔ وہاں اپنی ماں کے قریب دفن ہوگا۔ منڈی صاحب بظاہر ایک یہودہ و لغوسی روایت بھی نقل کرتے ہیں کہ ”خسرو فی الواقع آگرہ میں پونڈریٹن کر دیا گیا تھا۔ لوگ اُس کی حرمت و پرستش ولی و شہید کی طرح کرنے لگے تھے۔ نور محل جو اس سے زندگی بھر نفرت و عناد رکھتی رہی، کیسے ضبط و برداشت کر سکتی تھی کہ مرنے کے بعد خسرو کا یہ ادب و احترام ملحوظ رکھا جائے۔ اس نے بادشاہ سے کچھ اس طرح منت و سماجت کی کہ وہاں سے بھی ہٹا کر مردہ آباد یا کرر و آباد،

*Carrorabad* یا بقیۃ الہ آباد کو منتقل کر دینا پڑا،<sup>۱۵</sup>

اس قول کی تائید یا تصدیق کسی اور اہل قلم سے نہیں ہوتی۔ یہ تسلیم ہے کہ اس واقعہ سے گیارہ بارہ برس پیشتر نورجہاں (۱۰۹ھ مطابق ۱۶۱۰ء میں) شہستان جہانگیری میں داخل ہو چکی تھی اور بادشاہ پر پورا قابو حاصل کر لیا تھا۔ ابھی یہ واقعات تازہ تھے اور مقبرہ کی تعمیر کو دس برس بھی گزرے ہوئے نہ تھے کہ پیٹر منڈی صاحب ۱۶۲۲ء میں

۱۵ ہندوستان کی انگریزی کوٹھیاں، باب ۱۲، صفحہ ۵، ۱۶ تاریخ جہانگیر، ۳۳۹۔ ۱۷ سیاحت نامہ، جلد دوم، صفحہ ۱۰۵۔

۱۸ انگریزوں کی تہذیب کو ٹھنی سب سے پہلے ہیں سورت میں ۱۶۱۲ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس کے پانچ سات برس بعد آگرہ ۱۶۲۳ء میں سفرنامہ پیٹر وڈیاویٹ، صفحہ ۱۹ (نوٹ)۔ ۱۹ انگریزی فیکٹریاں، باب ۲۲-۱۶۲۲، صفحہ ۹۴۔ ۲۰ جلد دوم، صفحات ۱۰۵ و ۱۰۶۔



یہاں (الہ آباد) آئے اور مقبرہ دیکھا تھا۔ فرماتے ہیں کہ ”چوٹی کے قریب لکڑی کا کٹہرہ یا جنگلا لگا ہے۔ اس میں سچے موتیوں کی سیبیوں سے ترصیع (جڑائی) کا کام کیا گیا ہے۔ اس میں مخملی زرکار شامیانہ (کیناپی) سایہ گستر ہے۔ سر پر شاہزادہ کی دستار ہے۔ پہلو میں مصحف (قرآن مجید) رکھا ہے۔“ خوش عقیدہ سیاح کا بیان ہے کہ ”اسکے قتل کے لئے جس وقت لوگ اُسکے سر پر پہنچے ہیں تو خسر واپسی شریعت کی اسی کتاب کو پڑھ رہا تھا۔“ لیکن آج کیا حالت ہے۔ ڈاکٹر مبینی پرشلو لکھتے ہیں ”کہ دیکھنے والا وہاں پہنچ کر صرف ایک برسی سی سادہ قبر پاتا ہے۔ آپ بھی جائیں اور درد انگیز و رقت خیز فارسی کتبہ کو پڑھ لیں۔“ یا اتنا انتظار فرمائیں کہ آگے چل کر مقبول پچھد ان کا قلم مساعت کرے اور انھیں ناچیز صفحات پر مقبرہ کا ایک دھندلا سا خاکہ کھینچ سکے۔ بد نصیب خسر و اور اس کی قبر کا مادی احترام کرنے والا اب کون ہو سکتا ہے۔ اس کا ماتم کرنے والی اسکے باپ واداک کی سلطنت مدت ہوئی مٹ چکی۔ امرا کے قصور و ایوان صفحہ ہستی سے یک قلم معدوم و پایید ہو چکے۔ کچھ پرانی یادگاریں باقی ہیں تو صرف مشائخ و فقر کی۔ جن کی عظمت و استحکام کو بھی زمانہ کا زبردست ہاتھ رفتہ رفتہ مٹا رہا ہے اب خاک پہ ہیں کل تخت پہ تھے اک زیت کی حالت وہ بھی تھی

اللہ کی قدرت یہ بھی ہے، اللہ کی قدرت وہ بھی تھی

جلد باد انسان کا قلم اس قدر جلد کہاں سے کہاں پہنچا۔ کہنا یہ تھا کہ جہانگیر اور اس کے بیٹے پوتے کا زمانہ جسکو مورخ دولت منلیہ کے شباب کا وقت بتاتے ہیں دیگر اسلامی مزارات و مقابر کی طرح، مقابر خسر و باغ

۱۷ سیاحت نامہ جلد دوم، صفحہ ۱۰۶۔ ۱۷ تاریخ جہانگیر، صفحہ ۳۲۲۔ ۱۷ شعبان ۱۶۰۲ھ (۲۰ ستمبر، ۱۶۰۵ء) کو سلطنت مغلیہ کا

خاتمہ ہونا سمجھا جاتا ہے جو دہلی پر برٹش گورنمنٹ کے قبضہ اور بہادر شاہ کی معزولی کی تاریخ ہے۔ سر رچارڈ برن

Richard Burn کے حساب سے ۱۶۰۲ء تک، ۱۶۰۳ء تک یعنی ۳۲۲ سال کے قریب بابر کی اولاد

ہندوستان میں حکمران رہی ہے۔ میرے نزدیک شاہزادہ خسر و کے سال انتقال ۱۰۳۱ھ سے صرن، ۲۰ ربیع الثانی ۱۱۶۱ھ

(۱۶ اپریل ۱۶۰۴ء) تک شمار کرنا مناسب ہے، جس روز محمد شاہ دنیا سے رخصت ہوا تھا۔ اسکے بعد کے بادشاہ تو محض بے اختیار

اور شطرنج کے بادشاہ تھے۔ خود الہ آباد میں شاہ عالم کا قیام دس گیارہ برس رہا ہے۔ مگر وہ حقیقتاً انگریزوں کا وظیفہ خوار اور

کرنیل اسمتھ کی قید و بند میں (قلم میں) گرفتار تھا۔ شاہ عالم ۱۱۰۵ھ یعنی ۱۶۹۷ء میں الہ آباد سے دہلی بھاگے۔ البتہ خود شاعر اور شعر اور اہل کمال کا بڑا امری و قدر شناس تھا۔



کے لئے بھی اچھا گزرا۔ چین کی گلکاریاں اور پھولوں کی روشنیوں بعد کیا کہہ سکتی ہیں۔ ہم بھی تو سمجھتے تھے کہ شاہزادہ ایک خیابانِ دلکش یا بہشتِ بریں کے ٹکڑے میں دفن ہے۔ اُس کی یہ آرزو کہ

لطف آتے اسیری میں اے کاش قفس اپنا پھولوں سے لدا ہوتا پھولوں سے بھرا ہوتا بعدِ مرگ پوری ہو گئی۔ لیکن حسرت ہے اور عبرت کہ اس ازلی حرماں نصیب کی تربت اس سے بھی محروم ہے۔ نہ وہاں پھولوں کی چادر ہے نہ کلیوں کا ہار۔ سیدرد و سنگدل انسانوں کی مجوزہ ترتیب و تنظیم کے ساتھ وہی پتھروں کا ڈنصر ہے اور بس۔

اس دستور کی مذہبِ اصلیت و صحت سے بحث نہیں لیکن معمولاً ممتاز مسلمانوں کی قبر پر خواہ وہ امتیاز کسی گروہ و ملت کے پیشوا ہونے کی حیثیت سے حاصل ہو خواہ دنیوی و جاہلیت و مرتبت سے دو چیزیں ضرور ہوتی ہیں۔ ایک روشنی دوسری خوشبو۔ مقبرے کے چوتھرہ پر پونچتے ہی زائر و متزاور کی نظر ایک سفید نویس سیاہ تختہ اور منجلہ اُس کی متعدد ہدایاتِ استراعی و انتظامی مجریہ و دستخطی حاکم ضلع کے پہلے ہی مخمور پڑتی ہے جس کے رو سے دیواروں کے طاقوں پر چراغ چلنے کی ممانعت ہے۔ یہی خوشبو۔ اگر کی بتیوں اور عطر و عنبر کے مرکبات کی بجٹ میں غالباً کوئی مد نہیں۔ پھولوں کا سلسلیہ یوں قطع ہو چکا۔

پھول کیسے مرثیوں کی قبر پر خاک بھی تم سے نہ ڈالی جائے گی کچھ اوپر سو برس ہوئے۔ اس کی گئی گزری حالت میں بشپ ہمبر *Bishop Hember* الہ آباد آئے تھے۔ انہوں نے جو رجحان کے مظلوم دبے زبان فریادی یا اپنی حوصلہ مندی و بلند ہمتی کے شکار خسرو کی قبر کو دیکھا تھا۔ یہ عظیم المرتبت واجب التقدیس سیاح نکم تھا ہے کہ سراسر ملحق ایک نذرِ غفلت باغ ہے۔ جس میں عمدہ قسم کے آمون کے پرانے درخت ہیں۔ جس میں تین خوبصورت مقبرے ہیں۔ دو تو دو شاہزادوں پر اور ایک، ایک شاہزادی پر بنائے گئے ہیں جو شاہ شاہی خاندان کے تھے۔ یہ بڑے بڑے بلند چوٹروں پر بنے ہیں۔ ان کے نیچے تہ خلعے ہیں۔ بیچ والے میں عمدہ منقش کام کیا ہے۔ قبر چھتر کی تابوت کی طرح ہے۔ اس پر ایک نہایت بلند مدور (گول) کمرہ سا بنا ہے۔ اس پر ایک گنبد سایہ کئے ہے۔



جس کے اندر نہایت خوب و عمدہ رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ باہر کی طرف اس سے بھی زیادہ خوشنما نقاشی ہے۔ یہ سب نہایت پاکیزہ و سنجیدہ اور دل پر اثر ڈالنے والے ہیں۔ پرتکلف ہے مگر گل و گلزار یازیباشی و نمائشی نہیں۔ یہ خیال جو عام طور پر انگلستان میں پھیلا ہوا ہے کہ مشرقی تعمیرات وحشیانہ اور بدذاتی کا نمونہ ہوتی ہیں، ان کو دیکھ کر غلط اور بالکل جھوٹ ثابت ہوتا ہے۔

ڈاکٹر بینی پرشاد اس کی نسبت لکھتے ہیں کہ پورب طرف کو بالکل اُس موقع کے قریب جہاں میونسپلٹی کا دائرورک کا کارخانہ ہے اور پانی صاف کرنے کے حوض بنے ہیں وہ خاص اور اس باغ کی تمام عمارتوں میں سب سے زیادہ شاندار، سلطان خسرو کا مقبرہ ہے۔

ان عمارات میں سے دہنی طرف کو پہلی بالکل اخیر پورب جانب، خسرو کی دائمی خوابگاہ ہے۔ اور اس وقت مجھے اسی قدر کہنا ہے کہ مقبرہ سنگین و مستحکم، گنبد داسے۔ اس پر نہایت خوب نقش و نگار ہیں۔ قطعہ تاریخ وفات روضہ کے اندر گنبد کے قریب حاشیہ کے دور میں تحریر ہے۔

آہ۔ افسوس آسماں را سیرت بیداد شد	آرے آرے کارچوں بر ظلم آمد واد شد
زندگی زد خیمہ بیرون از دیار خسرو می	دید چوں بنیاد عالم را خراب آباد شد
اہل و اوباش اند آگاہ از فلک کا مہلت او	ہر گنجد شد خاکسترش برباد شد
گفتے ہر جا کہ بینی برگ ریز اندر پئے ست	بیل ایں باغ بودن مصلحت از یاد شد
گلزارے را طراوت پیست کا خوار مرگ	از پئے چاک قبا صد سوزن فولاد شد
چوں بلب را نیم حدیثے را کہ می سوزد باہ	مشکل است اما جہاں تاہست ایں معناد شد
آں گل رعنا کہ بود آرائے گلشن صد درین	عند لیباں را رنگ و بوئے او دل شاد شد
چاک پیراہن شاد از خار قصدا در باغ عمر	ہم زمیں بگریست ہم از آسماں فریاد شد
شد قبا بر قامت مردم قبا در ماتمش	شاہ خسرو را بسوئے خلد چوں ارشاد شد
آں تن نازک کہ بزدے بود پیراہن گراں	درتہ خاک جفا افسوس استعداد شد



شد غریقِ رحمتِ حق چوں ولیِ پاک بود      خاصِ درگاہِ خدا و ہمدمِ اوتاد شد  
سلسلے ارشد سالِ فوتش "فیض لائق" بادگو      صفہٴ جنتِ زجانِ پاک او آباد شد

کتبہ سلطان مسرہندی

مسٹر ایسٹ وک، مسٹر بیل اور مسٹر بیوریج نے اس قطعہ کو نقل کر کے ہندوستان کی تاریخ پر احسان کیا ہے۔ ورنہ یہ وہ جرم تھا جس کے ارتکاب سے ہمارے فارسی مورخ محرز و گریزاں رہے تھے۔ ممکن تھا کہ خسرو کی ہمدردی و ماتم پر جہانگیر و شاہ جہاں کے عہد میں کچھ دارو گیر ہو جاتی، لیکن ان کے بعد پوچھنے والا کون تھا۔ رہا اورنگ زیب۔ اُس نے تو خود خسرو اور اپنے دوسرے چچا پر دیز کی بیگناہی اور اپنے باپ کی چشمِ عنایت کا ذکر ایک رقعہ میں کیا ہے۔ مسٹر بیوریج نے اپنے ہمزبان دوستوں کی سہوت اور سمجھنے کے لئے اس قطعہ کا ترجمہ بھی کر دیا اور بعض اشعار و الفاظ پر حاشیہ (حسب ذیل نوٹ) لکھا ہے۔

۱۔ خرمی کے لفظ سے مسٹر برن خیال کرتے ہیں کہ یہ شاہ جہاں کی طرف اشارہ ہے جس کا نام خورم تھا۔

۲۔ شاید لفظ خسرو کی تلمیح ہے جس کے معنی آفتاب کے ہیں۔ یہ وہی لفظ ہے جو مسرہندی کہا جاتا ہے۔

۳۔ بیل صاحب بجلتے اہل و اوباش کے "اہل و اوباش" لکھتے ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو معنی ہوں گے "لوگ عام طور پر"۔

۱۷ رقعات مالگیر، جلد اول، صفحہ ۲۲۲۔ نمبر ۱۳۰ مطبوعہ دارالمصنفین۔ ۱۷ جرنل رائل ایشیائیک سوسائٹی لندن۔ جولائی ۱۹۰۷ء۔ صفحہ ۵۶۔ ۱۷ ان صاحبوں کی ذہانت، بالغ نظری و نکتہ بینی اس سے بھی زیادہ قابلِ احترام ہے۔ مولوی ذکا اللہ اپنی تاریخِ ہندوستان جلد ہفتم میں سلطان خورم کی ولادت کے سلسلہ میں نقل فرماتے ہیں کہ "وہ صاحب نے اس نام کی نسبت یہ لکھا ہے کہ غالباً اصل میں وہ 'کورم' تھا جس کے معنی کچھوے کے ہیں۔ جو اس کی رچوتنی ماں کی قوم کا نام تھا۔ یہ تھیں اس سبب سے درست نہیں معلوم ہوتا کہ مسلمانوں میں بیٹے کے نام میں ماں کی قوم کو کچھ دخل نہیں ہوتا۔ باپ دادا کا نام رکھا کرتے ہیں۔"



۴۔ اوتاد، اُخو، خیمے کی لکھنٹیاں۔ *مصحف مصر*

۵۔ ”سلمے“ محبوبہ کے لئے ایک عام لفظ ہے اور شاید یہاں انہیں معنوں میں استعمال ہوا ہے۔  
ایسٹ وک صاحب اس کے معنی لیتے ہیں *Askst thou*۔ تاریخ فیض لائق سے ۱۰۳۱ھ  
(۱۶۲۲ء) برآمد ہوتا ہے۔ مصرع اخیر سے بھی یہی پایا جاتا ہے۔ خسرو ۲۷ امرداد ۹۹ یعنی ۴ اگست  
۱۵۷۷ء کو پیدا ہوا تھا۔ اور آخر جنوری ۱۶۲۲ء میں فوت ہوا۔ مرنے کے وقت اس کی عمر ساڑھے چونتیس  
(۳۴ ۱/۲) سال رہی ہوگی۔ اس کی پیدائش کا تذکرہ اکبر نامہ جلد سوم میں صفحہ ۵۲۳ پر ہے۔  
مسٹر بیوریج کا علم و فضل مسلم ہے۔ میرے دل میں اُن کی بڑی عزت و وقعت ہے۔ مرحوم نے  
بھی اپنے ترجمہ آثار الامرا میں اس ناچیز کو یاد کیا ہے۔ تاہم اظہار حقیقت پر مجبور ہوں کہ اُن کی بعض تشریحات  
کی حقیقت لفظی، باریک بینی یا نکتہ نوازی سے زیادہ میری سمجھ میں نہیں آتی۔ مجھے تسلیم ہے کہ متعدد  
مطبوعہ و قلمی، متداول نیز کیاب تذکروں کی ورق گردانی سے اُس عہد کے کسی شاعر کا نام سلی  
نہیں ملتا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ عرب و عجم میں یہ کلمہ ہر مشوقہ کے لئے ’فرضی ہو یا حقیقی‘ مستعمل ہوتا  
ہے۔ لیکن سلمے کی موثر گانی کر کے ’سل ما‘ *Askst Thou* ”اسئل انت“ کہنا کسی  
ترکیب سے صحیح نہیں ہو سکتا۔ سل بمعنی اسئل ضرور ہے اور قرآن حمید میں بھی آیا ہے۔ لیکن مے یا  
ما کے معنی کیا ہوں گے؟ ان کا خیال صحیح ہو یا غلط، مگر ان کی کوشش و تلاش قابلِ تحسین ضرور ہے۔  
خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

اس کتبہ کی آج بھی وہی حالت ہے جو سٹریل نے تقریباً ایک صدی اور مسٹر ڈیوہرسٹ نے  
چہارم صدی پیشتر دیکھی تھی۔ ڈیوہرسٹ صاحب ہمارے صوبہ کے نامور سویلین (اور وظیفہ یاب تھے)  
اور شرقی زبانوں اور علوم کے فاضل متبحر تھے۔ پچیس برس پہلے تعلقاتِ حکومت کے سلسلہ میں الہ آباد  
وارد تھے تو یہاں کے کتبوں پر بھی توجہ فرمائی تھی۔ لکھتے ہیں کہ ”نمود خسرو کی قبر پر طویل قطعہ بارہ بیت

سہ جلد اول، صفحہ ۵، فٹ نوٹ بحوالہ ۵، ۳۔ شائع کردہ ایٹھیاٹیک سوسائٹی بنگال ۱۹۱۳ء۔



کا ہے اور اچھی حالت میں ہے۔ بالکل صاف ہے اور پڑھا جاتا ہے۔ البتہ چوتھی بیت کے شروع کے کچھ لفظ یعنی ”گلنے ہر جا کہ“ بالکل مٹ گئے ہیں۔ اس کے سوا پورا کتابہ ٹھیک اور مکمل ہے۔ ”مدوح نے“ وہ کتابت یا ٹائپ کی چند غلطیاں جو یورپ صاحب کے مطبوعہ قطعہ (مشمولہ آرٹیکل) میں پائی جاتی تھیں، ظاہر کر دی تھیں۔ تیسری سطر کے پہلے مصرع کی تصحیح کر دی تھی۔ پانچویں میں خارج بجائے خاک درست کر دیا تھا۔ اتفاق سے ۱۹۰۷ء میں شاعر کا نام ”معلیٰ“ چھپ گیا تھا اس کو بھی ظاہر فرما دیا تھا۔ نیسر طریق املا یا بعض حروف کو ملا کر لکھنے پر توجہ دلائی تھی جو اُس وقت (عہد شاہی) میں رائج تھا اور اس کتبہ میں نمایاں ہے۔ مثلاً ”عند لیبا نرا“ بجائے ”عند لیباں را“ و ”دلشاد“ بجائے ”دل شاد“ و ”لائق“ بجائے ”لائق“۔ کتبہ کی عبارت کا پچھم یعنی کعبہ کی طرف سے شروع کیا جانا، یہ بھی آپ ہی کی نظر دقیقہ رس کا ادراک اور نکتہ نواز قلم کا التماس تھا۔ ۱۹۰۷ء

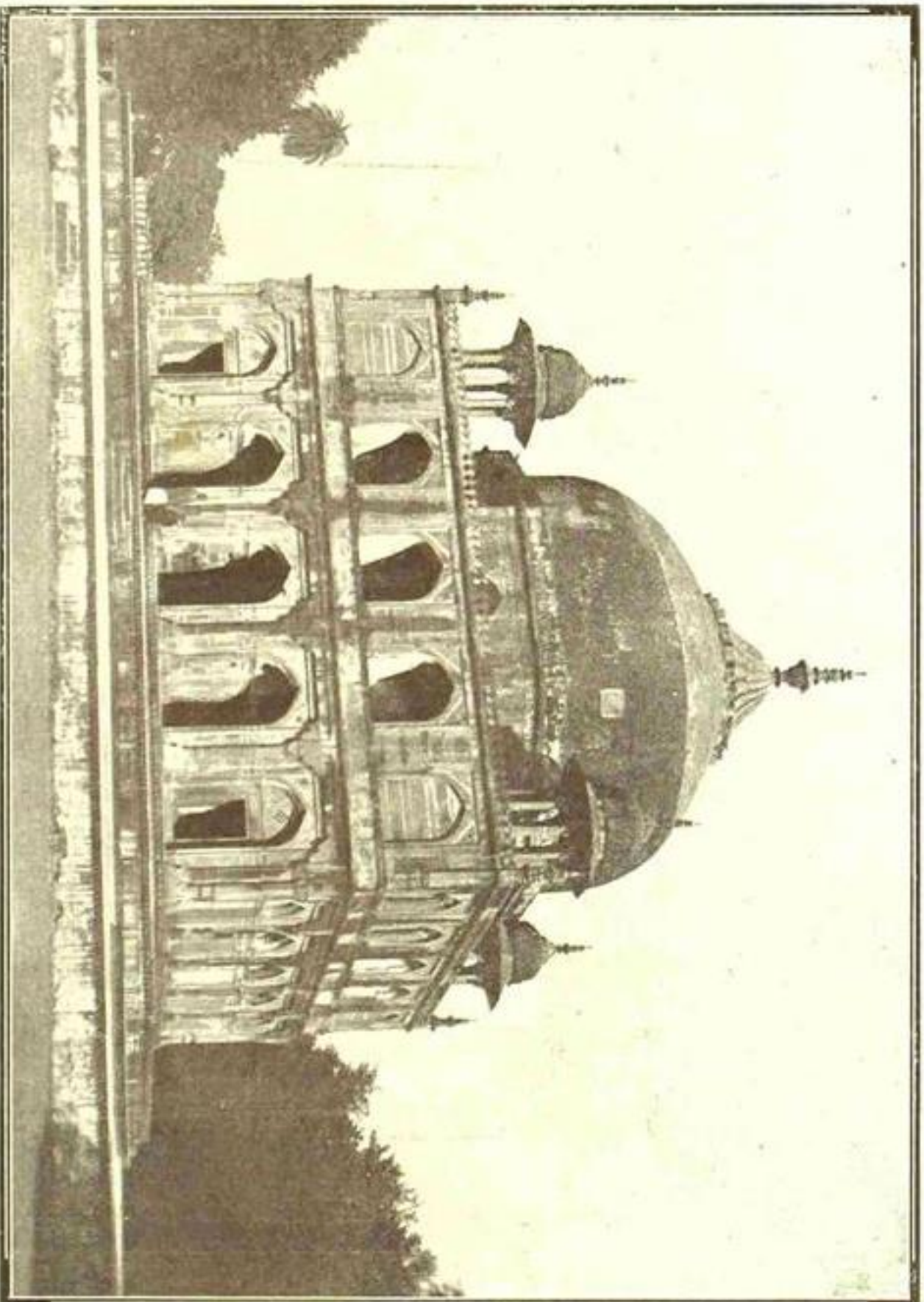
دو کلموں کو ملا کر لکھنے سے نسخ و نستعلیق میں خواہ کتنی ہی دلکشی و نظر فرہبی پیدا ہو جاتی ہو، مگر پڑھنے میں تکتا نگاہ کو الجھن ضرور ہوتی ہے۔ یہ آج کی بات نہیں۔ ایک صدی پیشتر ”فرمنیسین بلفور“ *J.C. Balfour* نے یہی شکایت کی تھی۔ انھوں نے جب ۱۸۳۱ء میں شیخ علی حزیں کے خود نوشت احوال کو مدون و مرتب کر کے لندن میں بڑے اہتمام سے فارسی ٹائپ میں چھپوایا، تو ایک مستقل مقالہ ”انگریزی میں“ ”اعلام“ *Ad-vertisement* کے نام سے لکھا تھا۔ اور منذرت کی تھی کہ دو دو نقطوں کا ایک جا لکھنا (مثلاً ”آشہر یکسال“ وغیرہ) فارسی کتابت اور قلمی کتابوں میں ہمیشہ سے چلا آتا ہے۔ جن کا جدا کرنا کسی شخص، خصوصاً اہل مطبع کے لئے دشواری سے خالی نہیں

۱۹۰۹ء جولائی ۱۹۰۹ء، صفحہ ۴۶، ۴۷۔ ۲۵ جولائی ۱۹۰۹ء، جولائی ۱۹۰۹ء، جولائی ۱۹۰۹ء، جولائی ۱۹۰۹ء

جولائی ۱۹۰۹ء صفحات ۴۶ و ۴۷، ۴۸۔ جولائی ۱۹۰۹ء، جولائی ۱۹۰۹ء، جولائی ۱۹۰۹ء، جولائی ۱۹۰۹ء



(۶)  
مقبورۂ شاہزادۂ خسرو





# عمارت مقبرہ خسرو

سر جھکا اے زندہ دل سیاخ پچی کرنگاہ سناٹے ہے بارگاہ خسرو کیواں پناہ

یہ مقبرہ ایک کنارے پر واقع ہے، اُس کے بعد کوئی مقبرہ نہیں، نہ اور کوئی چیز بلغ کے صدر (جنوبی) دروازہ سے وہاں تک پہنچنے کے لئے کوئی مستقل راستہ بھی نہیں بنایا گیا۔ آپ کیاریوں کے کنارے کنارے یاروشوں پر ہو کر نکل جائے۔ ”رہ راست برو اگرچہ دور است“ پر عمل فرماتے ہوں تو پچھاٹک سے سیدھے سڑک پر ہو کر شاہ بیگم کے روضے تک (۸۰ اقدم) تشریف لے جائیں۔ اور وہاں سے مقبروں اور حوضوں کو دیکھتے ہوئے، خسرو کی قبر تک۔ یہ بھی کچھ دور نہیں۔ مقبروں کے باہم درسیانی فاصلہ شرقاً غرباً تیس تیس قدم ہوگا۔ سیر و تفریح کا شائق، یا آثار قدیمہ کا دلدادہ چار سو قدم آسانی و خوشی سے طے کر لیتا ہے۔

مقبرہ ایک مرتفع پختہ (خشتی) چبوترہ پر بنا ہے جس کی بلندی ڈھائی فٹ (خسرو باغ کے باقی مقبروں سے ایک فٹ زائد) ہے۔ چڑھنے کے لئے پتھر کی تین سیڑھیاں موجود ہیں۔ چبوترہ مربع اور خوب وسیع و فراخ ہے ہر ضلع انچاس گز۔ اس چبوترہ پر پچھراپک اور چبوترہ بلند اور سنگین نقشدار (پتھروں کا) واقع ہے۔ یہ بھی چوکور ہے، ہر پہلو چھبیس گز بلندی ایک گز کے قریب مقبرہ کی عالیشان تعمیر اسی پر ہوئی ہے۔ سب ملا کر رسی کی بلندی پونے دو گز سے بھی زیادہ ہوگی۔ کہا جاتا ہے کہ اصلی لحد حسب دستور عام خام اور سطح زمین پر تہ زمین یا تہ خانہ میں ہے۔ مقبرہ کے فرش بالائی سے نیچے یا اُس کے اندر پہنچنے کے لئے کبھی راستہ رکھا گیا تھا۔ اب مسدود ہے۔ قفس زندگی کے ہم جیسے زندانیوں کی رسائی وہاں تک دشوار ہے، اس لئے اُس کی صورت کشی یا موجودہ حالت کے بتانے سے معذور و قاصر ہیں۔

عمارت مقبرہ ایک منزل کی ہے۔ مگر دور سے دو منزلہ معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے کہ دروں اور محرابوں کی قطاریں جیسی اوپر ہیں، ویسی ہی نیچے بھی ہیں۔ فرق یہ ہے کہ اوپر والے دروازے اور بند دروازے اتنے اونچے نہیں ہیں، جتنے کہ نیچے والے ہیں۔ مگر دونوں قطاریں ایک ہی بنیاد پر قائم ہیں۔ ہر ضلع یا پہلو میں پانچ پانچ دروازے (مہرسمت) ہیں۔ بلند سادہ وضع کی محرابیں ہیں۔ دروں کی چوڑائی اچھ چھ فٹ ہوگی۔ کناروں کے دو دیواروں میں زینہ



ہے۔ دوسرا در چوتھا ہر طرف کا بند ہے بطریق تعمیر اور محرابیں اور نشانات سب کے یکساں ہیں۔ محرابوں کے اندر دیوار میں طاق ہیں۔ ان کے تھروں پر خط نستعلیق میں، اُبھرے ہوئے حروف میں اللہ اللہ کندہ ہے۔ اسی طرح زبرد بانا محرابوں پر نقطہ، ماس کے دونوں جانب کلمہ طیبہ خوبصورت دائروں کے اندر کھدایا ہے۔ گنبدِ مقبرہ کے چاروں سمت پنج والی محرابوں کے اوپر بڑے بڑے طاقچے ہیں۔ ان میں پتھر کی جالیاں اندر کی طرف نصب ہوئی ہیں، آپ اُن کو ایک قسم کی گیلری تجویز کر سکتے ہیں۔

سامنے کے رُخ دوسرے چبوترہ پر چڑھنے سے داخلہ کے دروازہ کے آس پاس اخیر کی دونوں محرابوں میں اوپر جانے کے لئے آنے سامنے زینے ملیں گے۔ سیڑھیوں کی تعداد اُنیس اُنیس ہے۔ ایک خوش خیال مسلمان کا قیاس ہے کہ حروفِ بسم اللہ کی رعایت سے یہ عدد فرد (۱۹) اختیار کیا گیا ہوگا۔ حفاظت و نگہداشت کے لئے ان زینوں میں کواڑ لگائے گئے ہیں۔ نیچے شروع میں صرف پتھر کی چکھٹ بازو ہے، اوپر پہنچ کر زینہ کے ختم پر دروازے میں کواڑ ہیں۔ کھونٹے پر ایک چھوٹی سی سطح جگہ اور اُس کے بعد ایک قسم کی تنگ کنگنی (کارنس) ملتی ہے۔ کسی وقت لوگ با احتیاط کھسک کھسک کر محرابوں میں آجاتے تھے، اور محرابوں کے پاس سے جو کھوستا ہوا زینہ اوپر گیا ہے، اُس پر چڑھ جاتے تھے یہ مرحلہ خطرہ سے خالی نہ تھا۔ اس لئے کواڑ باندھ رہتے ہیں۔ اس انسداد میں ایک مصلحت ظاہری مزار کی حرمت و تعظیم بھی کار فرما ہے۔

چھت کے چاروں کونوں پر نہایت مختصر بلکہ برائے نام منارے ہیں۔ گوشے خالی نہیں چھوٹے۔ لوہے کی سیخوں پر مختلف چڑھاؤ اُتار کے کُفس پہنا کر ایک مخروطی شکل و ہیئت پیدا کر دی گئی ہے۔ اُس سے کچھ ہٹ کر گنبد کے متصل (دونوں کے وسط میں) ایک ایک گلدستہ بنا ہے۔ اس کو بعض معمار گوندی اور انگریز انجینیئری اوسکا (oska۔ ترکی میں کوشک) کہتے ہیں۔ یہ چاروں نشانہ بانو کے روضہ کے گلدستوں سے بڑے ہیں۔ یہ ضرور خوشنما اور شرعی تکلفاتِ تعمیر کے علمبردار و یادگار ہیں بلکہ پھلکے چھوٹے چھوٹے آٹھ آٹھ ستونوں پر چھجے کے لئے پتھر کا گول بقدر مناسب باہر نکال کر، اوپر کو ایک خوبصورت گول قبة بنا دیا ہے۔ کم و بیش گولائی، اونچائی اور مختلف وضع کے کُفس اُس کی رونق بڑھا رہے ہیں۔ یہ ایک ہوادار خوبصورت نشیمن ہے مگر وہاں تک پہنچنا یا بیٹھ کر لطف اٹھانا دشواری و زحمت سے خالی نہیں۔



مقبرہ پر ایک بہت بڑا گنبد سایہ افکن اور قبر کے پورے دور پر محیط ہے۔ یہ عظیم الرفعت برج سقف عمارت کے وسط یا ضخیم دیوار کے اندر واسے مقبرے اٹھایا گیا ہے جس سے نہ صرف عمارت میں حسن پیدا ہو گیا، بلکہ دوبالا ہو جاتا ہے۔ اور اس مقبرہ کو خسرو باغ کی تمام تعمیرات سے ممتاز و شاندار بنا رہا ہے جسب معمول اس پر بھاری بھاری اٹے پتے بنے ہیں۔ چوٹی پر کلس ہے۔

عمارت تمام و کمال سنگ سرخ کی ہے۔ اس کے ساتھ سنگ کھٹول یعنی زر درنگ کے مرمرین تھروں کا استعمال و اشتمال ایک خاص کیفیت و لطف پیدا کرتا ہے۔ جالیاں سب لال تھری ہیں۔ ان کا قدرتی رنگ چونے کی سفید قلعی سے اب بے رونق و بدزیب ہو گیا ہے۔ اندر چونے اور گچ کی استرکاری ہے۔ مگر سچ یہ ہے کہ اسی سنگ تراشی و نقاشی کے نمونے الہ آباد کی بعض پرانی مساجد اور خانقاہوں میں بھی نظر آتے ہیں۔ کوئی بے نظیر چیز نہیں۔ دیوار کی چوڑائی ٹھوس ہو یا ناماشی چودہ فٹ ہوگی۔ یہ بھی تعجب کی بات نہیں، جہانگیر کے مقبرہ واقع شاہدرہ (لاہور) کی دیواروں کا آثار پانچ گز سے کم نہیں پایا جاتا۔ مقبرہ میں داخل ہونے کے لئے ہر طرف صرف ایک ایک دروازہ وسط کا کھلا رکھا گیا ہے، باقی دروازے سنگی خوشنما پھولوں اور خانہ دار جالیوں سے بند ہیں۔ فی الحال صرف دھن رُخ کا بیچ والا دروازہ قبر تک آنے جانے کے واسطے نامزد ہے۔ باقی سمتوں کے مقفل رہتے ہیں چوکھٹ بازو تھکرے ہیں؛ اور گواٹ لکڑی کے ہندوستانی طرز کے، مگر معمول سے کسی قدر زیادہ خوش وضعی کے ساتھ بنائے گئے ہیں۔ تقریباً مربع ہیں، بعض حصوں پر کنگی اور دیرینہ سالی نمودار ہے پچھم والا یقیناً تبدیل کر کے نیا لگایا گیا ہے اس میں بھی اصلی نمونے کی پابندی کی گئی ہے۔ مجموعی حیثیت سے بدنام نہیں قرار دئے جاسکتے۔ سرخ لاکھی رنگ پھرا ہے۔

اسی جنوبی (وسطی) دروازے کے اوپر محراب کے اندر دو دریاں بنی ہیں۔ رنگین ہیں۔ بنیلا ہر وقت کا درباری لباس زیب تن ہے۔ ایک کی شبیہ پوری پوری ہے۔ جو اڑ رہی ہے یا آمادہ پرواز ہے۔ اور کتاب کی سی کوئی چیز ہاتھ میں لئے ہے۔ دوسری کا، صرف چہرہ اور پر بنے ہیں۔ یہ تصویریں کسی اور دروازہ پر نہیں ہیں۔ قیاس کہتا ہے کہ چابکدست مصویر یا نقاش نے اُس وقت کی تصویر کھینچی ہے کہ جس وقت (حسب روایت پٹیر منڈے صاحب) ملک الموت نازل ہوا تھا، اور شاہزادہ قرآن پڑھ رہا تھا۔ فرشتہ کی صورت اہل ہنر بریل سے مشابہ بناتے ہیں۔ ہاتھ کی کتاب سے خدا کی کتاب مراد ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ رحمت کا فرشتہ نذر و نیاز، درود و سلام کا پیشکش



ہاتھ میں لے کر ایصالِ ثواب کی اجازت لینے عالم بالا کو جا رہا ہے۔ کسی ممتاز مسلمان کی گویہ تصویر کا بنایا جانا ایک نئی اور تعجب خیز بات ہے۔ مگر یہاں تو وہی 'ع۔ سر مزارِ مجاہد بھی نو صہ کر رہی ہے۔

حجرۂ قبر اندر کی جانب کچھ بلندی تک جہاں محرابیں ختم ہوتی ہیں؛ چوکور بنا ہے۔ جہاں سے گنبد کا دور دورہ شروع ہوتا ہے، گول ہوتا گیا ہے چھت بھی خوب بلند ہے۔ اس کے نقطہ علو کے گرد ایک دائرہ اور اُس دائرہ کی ہر طرف ہشت پہل، اُبھرے ہوئے اور ایک دوسرے سے ملے، اور ملاتے ہوئے دائرے اور پھر دائرہ بناتے ہوئے رنگین پھول ہیں۔ اُنھیں سے متصل، اُبھرے ہوئے مثلث اور قوسیں اور پھول بھی بنتے چلے گئے ہیں۔ یہ مثلثوں، قوسوں، اور دائروں کا لگاتار سلسلہ ایسا اُجلا چلا آتا ہے، جیسے کوئی پھولوں کا جال در جال اوپر سے نیچے تک پکھا ہو۔ اس جال دار اور پیچ دار کام کو دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے۔ اس کام کو اصطلاح عمارت میں "غالب" کہتے ہیں جو حقیقتہً تمام تکلفات اور صنعتوں پر غالب ہے۔ حسرت ہے اور افسوس، کہ ناواقفیت فن و عدم ذہانت و مہارت کے باعث سے میرا قلم اس چیز کی صحیح صورت کشی سے عاجز ہے، اور اس ظہیم رنگین کو محض ایک گورکھ دھند بنا کر چھوڑنا چاہتا ہے سورنہ اہل نظر کا فتویٰ ہے کہ یہ کام اور یہ رنگ آمیزی مغلوں کے عہدِ زریں کی پینٹنگ اور نگار بندی کی بہترین یادگار ہے، اور الہ آباد کے لئے مایہ ناز۔

اس کا رنامہ رنگ و جمال کے نیچے، مگر محرابوں کے اوپر، چاروں سمت اشعار لکھے ہیں۔ یعنی تاریخ کا پورا قطعہ گردنے میں سیاہی سے مرقوم ہے۔ مقبرہ کے اندر اُس حصہ پر جو مربع ہے، طاقوں پر "اللہ اللہ" اور محرابوں کے دونوں جانب خوشخط نستعلیق میں کلمہ طیبہ لکھا ہے (کنندہ نہیں ہے)۔ در و دیوار پر چاروں طرف پھول پتے بنے ہیں۔ محرابوں اور طاقوں کے گرد کے پیل بوٹے بالخصوص دلاویز ہیں۔ سرو و شمشاد کے جھاڑ بھی ہیں۔ یہ تمام نقش و نگار پختہ شوخ رنگ، مصالحوں سے بنائے گئے تھے۔ یہاں کچی کاری نہ ہو سکی تھی تو وہ کمی مضبوط رنگ و روغن اور چینی گری اور کمال فن سے پوری کر دی گئی تھی۔ دست برد زمانہ سے اب یہ بھی مٹتے جا رہے ہیں۔ مرمت میں عمارت کے حفظ و بقا کا انتظام کیا جاتا ہے۔ نقوش اور کلا کاریوں کے قائم اور برقرار رکھنے کا التزام مد نظر نہیں رہتا۔ اسی طرح طاقوں پر جو کچھ کام تھا یا تکلفات تھے، ان کو صدیوں کے استبداد اور چرائیوں کے اندھیرے نے تقریباً محو و محو کر دیا ہے۔



مولوی سعید احمد فرماتے ہیں کہ ”جہانگیری دُور کی عمارت کی آرائشوں میں صراحی اور پیالے کا عام طور سے استعمال کیا گیا ہے۔“ میں نے ان دونوں کو اس عمارت میں خاص کر تلاش کیا۔ صراحیاں اور گلدان تو بہت سے پائے گئے۔ پیالہ کی صورت یا اُس کے مشابہ کوئی چیز نظر نہیں آئی۔

سلطان خسرو کی قبر عرت عام میں، اُس کی بے گناہی اور خونِ ناحق کے سبب سے یارِ سماور و اجامزاکر کہلاتی ہے۔ مسٹر فرینچ اپنے سفرنامہ میں لکھتے ہیں کہ ”مسلمان بادشاہوں کی قبریں عام طور پر تبرک مانی اور سمجھی جاتی ہیں۔ ان کا بڑا ادب و احترام کیا جاتا ہے۔ مسلمانوں کی نسل کا یہ ایک طرہ امتیاز ہے کہ وہ اپنے بادشاہوں کو بیوند خاک ہو جانے کے بعد بھی یاد رکھتے اور بڑے خلوص و وفا کے ساتھ اظہارِ تعظیم و طاعت کرتے ہیں۔“ تربت سواتین فٹ بلند چبوترہ پر واقع ہے۔ جس کا طول و عرض یکساں ہے، ساڑھے تیرہ تیرہ فٹ۔ تعویذ و دفن اونچی ہو گا، اٹھ فٹ لمبا، چار فٹ چوڑا۔ سب ملا کر قبر کی بلندی سو پانچ فٹ ہوئی۔ اس تعویذ پر بلند قلمدان بنا ہے۔ جو قبر کے وسط میں ہے۔ سینہ کی جانب مائل نہیں بنایا گیا ہے۔ چبوترہ کی بغلی دیواروں میں تین تین دہلیز خوشنما جدولوں سے مصحور ہیں۔ قبر پر ایک بانج موٹا، مضبوط پھونے کا پلاسٹر ہے، جس کو اُس وقت کے طریقہ پر پالش کر کے جلادے دی گئی تھی، سنگِ مرمر کے مثل چمکنے لگا۔ مگر مُردِ زمانہ سے اب اس میں وہ آب و تاب باقی نہیں رہی، ماندہ ہوتی جاتی ہے۔ دھونداپن اور خاکسیریت چھا گئی ہے۔ ایک دو جگہ مصالحہ بھی اُکھڑ گیا ہے، جس سے یہ کیفیت حقیقت کھل گئی۔ ورنہ اس لطیف و نازک صنّاعی کی بدولت ہر دیکھنے والا سنگِ مرمر کا دھوکا کھا جاتا ہے۔

تعویذ کے باہر چاروں گوشوں پر چودہ چودہ انگل کے فاصل پر چوکور سوراخ ہیں۔ خادم و مجاور کہتے ہیں، کہ کچھ زمانہ پہلے یہاں چاندی سونے کے سنون نصب ہوتے تھے، جو زبردستوں کی دراز دستی کے نذر ہو گئے۔ اور اُن تاریخ شاہد ہیں، کہ انھیں تقریاً کھمبول پرنمل کے زریں شامیانے کھڑے کئے جاتے تھے۔ پادری منڈے صاحب نے لکڑی کا خطیرہ (کٹہرہ) اور سچی سپیوں اور موتیوں کی جڑائی یہیں دیکھی تھی۔ آج اُس کا نشان بھی باقی نہیں، نہ کوئی پتہ دینے والا ہے۔ ع۔ حسرت سے دیکھتا ہوں دروہام کی طرف۔ خیال رہے



کہ اس قسم کی قیمتی نندوں، نفیس دبا رنگ دستکاری کی چیزوں اور آنوس پر لطیف و نازک پچی کاری کے چیر کھٹوں کا مقابر پر چڑھانا اور لگانا صاحبِ قدرت لوگوں میں عام طور پر رائج تھا جس کے قابل دیدن شیخ سلیم چشتی کے روضہ (مقبورہ سیکری) اور خواجہ نظام الدین اولیاء کے مزار (دہلی) پر اب تک موجود اور اپنے اولوالعرا عقیدتمندوں کی یادگار ہیں۔

خسرو کی قبر کے ادھر ادھر پورب پچھم (نسبت چھوٹی چھوٹی دو قبریں شہ نشینوں میں ہیں۔ ایک داہنے پہلو میں ہے دوسری بائیں میں۔ ان پر کوئی کتبہ نہیں جس سے صاحبِ قبر کا پتہ چل سکے۔ ایک کے پتھر پر صرف اللہ اللہ کندہ ہے۔ مجاوروں کا بیان ہے کہ پورب والی قبر مرد (لڑکے) کی ہے پچھم والی لڑکی کی ہیئت کدائی بھی اس قول کی تصدیق کرتی ہے یعنی صرف ایک پر قلمدان موجود ہے۔ کس کا لڑکا تھا اور کون سی لڑکی؟ یہاں کیسے پہنچے؟ کیا نام تھا؟ تاریخ کی زبان اس بارہ میں خاموش ہے۔ الہ آباد میں مدت تک شہنشاہ زادے گورنری پرستیں ہوتے رہے تھے۔ ممکن ہے کہ ان میں سے کسی کا جگر گوشہ ہو۔ یا شاہ عالم ثانی کے قیام الہ آباد کے طویل زمانہ میں کوئی بچہ دفن ہوا ہو۔

قبر کے دکن ایک تنگ کھڑکی ہے جس کے اندر کوئی زمین دوز سارا ستہ بتایا جاتا ہے، مگر اس وقت بند ہے۔ غیر مستند و غیر محقق روایت ہے کہ اکبر اکبر کے قلعہ تک جاتا تھا جس کو بعض مصلحتوں سے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ارباب حل و عقد نے سدود کر دیا۔ میرے نزدیک سرنگ کا قصہ بدنامتہ غلط اور ایک بے بنیاد افسانہ ہے۔ یہ راستہ نیچے قبر والے تہ خانے یا تہ زمین کسی حد تک پہنچ کر ختم ہو جاتا ہوگا۔ اسی طرح ایسے قابل احترام مقام یعنی قبر کے قریب کی کھڑکی یقیناً اس مصرف کی نہیں ہو سکتی۔ وہ جاے ادب ہے نہ کہ آمد و رفت عوام کی جگہ۔ یہ بھی مان لیا جائے کہ باغ سے قلعہ تک اندر اندر جانے کے لئے کسی راستہ کی ضرورت سمجھی گئی تھی تو اس تجویز و تکیل کے واسطے شاہ سلیم کے مقبرہ کی تعمیر کا زمانہ مناسب تھا نہ کہ وہ وقت جب بد نصیب و فراموش شدہ خسرو پسر و خاک کیا جا رہا ہو۔

اپسیریل گزٹیر آف انڈیا کے ڈاکٹر جنرل ڈاکٹر ڈبلیو ڈبلیو ہنٹر کی یہ مختصر تحریر جزاً درست ہے کہ مقبرہ

۱۔ سیاحت مقبول صفحہ ۹۸۔ سفرنامہ ستر فرسخ ۱۲۰۱ء آثار الصنادید ۳۵۔ مفتاح التواریخ ۱۲۷۔ تحفۃ الابرار ۳۵۔ تذکرۃ الولاہ ص ۱۶۱۔ ۳۔ مطبوعہ ۱۸۸۳ء، جلد اول، صفحہ ۱۹۸، نیز صفحہ ۱۸۸، مطبوعہ ۱۸۸۵ء۔



پر ایک خوبصورت گنبد دار عمارت تاج کے طرز کی بنی ہے۔ اس کے اندر پھولوں اور چڑیوں کی تصویریں ہیں۔  
بے شبہ مقبرہ خسرو اپنی وسعت و وسعت اور عالی شان برج کے لحاظ سے یا یوں کہئے کہ بحیثیت مجموعی اپنے  
ہمسایہ مقابر بلکہ ضلع الہ آباد کی تمام متفرق شاہی عمارتوں سے نمایاں اور بلندی و خوبصورتی میں ممتاز ہے۔ لیکن  
تاج کے ساتھ اس کی مماثلت کیا ہو سکتی ہے۔ تاج، دنیا کا تاج، اس کے سہارے دراز بعد بنا ہے۔ مقبرہ خسرو  
کے لئے اس کی نظیر شاید بے نظیر شہرت و نام کی وجہ سے دی گئی ہو۔

خسرو نے بھری جوانی میں جان دی تھی۔ فرزانگان فن کا تجربہ ہے کہ جس درخت کی شاخیں ہمار  
میں اٹھان کے وقت کاٹ دی جاتی ہیں، وہ خوب بڑھتا اور پھیلتا ہے۔ خسرو کی نو پودہ تو برابر قطع ہوتی رہی۔  
بڑھنے نہیں پائی۔ مگر شاید اس کلیہ کے ماتحت مرزا خسرو کے خادم و مجاور یا مقبرہ کے محافظ اچھی عمر پاتے رہے  
ہیں۔ موجودہ خادم انہی سال کا ایک پیر مرد ہے۔ اس کا پیشرو اس کا بڑا بھائی سورس کا ہو کر دنیا سے رخصت  
ہوا۔ مگر اب باغ میں کسی خادم کا دخل نہیں، نہ کوئی بستیانی مجاور ہے۔ شاہرہ یاب سرکاری ملازم، باغبان  
و فراش ہیں جو محکمہ آثار قدیمہ و باغات سے تنخواہ پاتے ہیں۔

خسرو اور اس کی مادر گرامی نژاد کے مقابر کے گرد و پیش کی آبادی اور تعمیرات شاہی کا سلسلہ "خلد آباد" کہلاتا  
ہے۔ گورسلاطین کے متصل بستیوں کا یہ نام تبرگ و تینا اور جگہ بھی رکھا گیا ہے۔ زمان و مکان کی قید نہیں۔ دکن میں  
اورنگ آباد کے قریب شہنشاہ عالمگیر کے روضہ کے اطراف کو بھی یہی شرف تسمیہ حاصل ہے۔ سرکاری گزٹیر کی  
روایت ہے کہ خسرو کی جلاوطنی کی حالت میں خلد آباد کے سادات نے اس کی رفاقت کی تھی مگر اپنے ماضی کسی

لئے ایوار کے غاروں سے بونسل اور دولت آباد سے سات اٹھ میل کے فاصلے پر حضرت شاہ برہان الدین غریب کا روضہ (مقبرہ)  
سبارک مسلمانوں کی مشہور زیارت گاہ ہے۔ حضرت ۳۷۵ھ (۱۳۳۷ء) میں انتقال فرمایا تھا۔ جس کے پائین دفن ہونے کو نظام الملک  
آصت جاہ نے بھی سعادت و برکت کا باعث سمجھا تھا۔ یہ مقام پہلے روضہ کہلاتا تھا اورنگ زیب خلد مکان دفن ہوا، تب سے  
"خلد آباد" کہلاتا ہے۔ مآثر الامراء (ترجمہ سٹریچ) صفحہ ۱۰۲۔ اسی خلد آباد میں دوسرے متبرک مقام شیخ زین الدین اولیا خلیفہ شیخ  
برہان الدین کا مقبرہ ہے جنہوں نے سلطان محمد شاہ بہمنی کے زمانہ میں رجب الاول ۱۱۷۵ھ (۱۷۶۵ء) میں رحلت کی تھی۔ روضۃ الاولیاء  
صفحات ۱۳ و ۱۴۔ و مفتاح التواریخ صفحات ۴۴۱ و ۴۹۵۔ و تاریخ آگرہ صفحہ ۶۱۔ و قاسوس المشاہیر صفحہ ۱۳۰۔ سلسلہ جدید خلد  
۲۳، صفحہ ۹۶۔



تاریخ کا حوالہ نہیں دیا جس سے ان شرفاء کے ناموں اور کارناموں کا علم اور عصرِ حاضر میں ان کے اخلاق کی تحقیق و تصدیق ہو سکے۔ نہیں جانتا کہ زمانہِ جلائے وطن سے لکھنے والے کا مقصود کیا ہے۔ خسرو کی پوری زندگی میں کچھ دن بھی ایسے نہیں پائے جاتے جن پر اس کی تعریف صادق آسکے۔ بچپن اور کچھ جوانی دادا جان (اکبر) کے دربار اور سایہ شفقت میں امن و عافیت، عیش و فراغت کے ساتھ گزری۔ اس کے بعد باپ کی نظربندی و نگرانی میں رہا۔ بھاگا۔ لڑا۔ پکڑا گیا۔ اور عمر بھر قید و حبس میں رہا۔ بھائیوں کا بھی خون کرایا۔ خسرو کی تمام کارزارِ حیات اور کارناموں میں اس کے رفتار اور جاں نثاروں کی فرد میں جو رفتار اور جہادِ ازاں بقمہ نہنگِ اجل ہوتے رہے کسی "الاباسی" کا نام نہیں ملتا۔

کہہ چکا ہوں کہ شاہزادہ کی عظمت اور اس کے روضہ کی حرمت عوام میں اب بھی باقی ہے۔ برسات کے موسم میں یہیں اس کے مزار پر ہر سال سیلا لگتا ہے۔ شیرینی چڑھائی جاتی ہے رات کو روشنی ہوتی ہے، گانا بجانا بھی خسرو باغ کا بڑا پھانک جو معینہ قواعد و احکام کے بموجب معمولاً بند کر دیا جاتا ہے، اس شب کو کھلا رہتا ہے۔ یہ رات اس پھانک اور اس باغ کے لئے شبِ برات، رونق اور چہل پہل کا باعث ہوتی ہے جنت نصیب شاہزادہ کی بدولت باغ کے دن بھی پھر جاتے ہیں۔ اسی رات میں پھانک پر نعل چڑھائے جاتے، کیلوں سے جڑے جاتے ہیں۔ پہلے سونے چاندی کے بھی ہوتے تھے جن کی دیکھنے والی آنکھیں اور شہادت دینے والے لوگ اب تک باقی ہیں۔ لیکن کفایت شعاری کے خیال یا حقیقۃً افلاس کے مارے اب عموماً لوہے کے رہ گئے ہیں۔ اس اجتماع میں حسبِ معمول ہندوؤں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے، یا ہوتی تھی، مسلمانوں کی کم فحش اعتقاد سسلاؤں کے نقطہ نگاہ سے یہ ایک قسم کا سالانہ عرس سمجھا جاتا ہے، اور ہندوؤں کے دستور یا رسوم کے اعتبار سے، ملک کی بول چال میں سیلا۔ گزٹیر والوں نے اپنی (سیلوں کی) فہرست میں اس کو شامل نہیں کیا ہے۔ بعض اور سیلے بھی جن کی نوعیت بالکل مذہبی رہ گئی ہے نظر انداز کر دئے ہیں۔ بہر صورت حاجت مند ان عقیدت کش خسرو شہید کے بابرکت مزار سے اب بھی منتیں مانتے، ملاؤں مانگتے، اور سب کچھ پاتے ہیں۔ شعلیں اور روشنی ساتھ لاتے اور قبر پر حسبِ حیثیت نذریں چڑھا جاتے ہیں۔ رات کے آٹھ نو بجے تک ایک اچھا خاصہ صاف ستھرا شہری



نیز دہاتی، ملا جیلا، مجمع دیکھنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ البتہ یہ جماؤ روز بروز کم ہوتا جاتا ہے۔ کچھ تو اعتقادات میں منسرق  
آنے کی وجہ سے، اور کچھ مخلوق کے اپنے اپنے اشتغالات اور موجودہ اختلافات کے باعث سے۔

حتیٰ کہ اب شہر کے اعلیٰ و ادنیٰ بھی اس سے کم واقف ہیں کہ بھادوں میں جب کہ یہاں سے پچھم جانب  
کچھ فاصلہ پر سلیم سرائے کے قریب، ماسوں بھانجے کا میلاد یوگیری میں ہندوؤں کا لگتا ہے، تو اُسی کے ساتھ اُسی مہینہ  
(یعنی اگست) کی پہلی دو جمعراتوں کو یہاں بھی ہوتا ہے۔ مقامی شہرت و اہمیت گھٹ جانے کے سبب سے، یا یہ کہ  
حسب دستور سابق، غریب مجاہدوں کو کسی قدر اہتمام و اعلان کرنا پڑتا ہے۔ پھاٹک پر نقارہ بجایا جاتا ہے، لوگ  
آجاتے ہیں، اور شاہزادہ سے عقیدت و محبت رکھنے والے جمع ہو کر اُس کی تربت پر دو پھول چڑھادیتے ہیں۔ آپ  
جائیں گے اور کتنی ہی مدت گزری ہوگی تو بھی کچھ نہ کچھ باسی بار اور بھری ہوئی پیر مردہ و افسردہ کلیاں وہاں  
دیکھیں گے۔

سُطوتِ تیموریاں، اے خسرو عالی وقار      مرجعِ انس و ملائک آج ہے تیرا مزار  
پھولِ رحمت کے ہوا کرتے ہیں روزِ اُس پر شا      تو ہے زندہ، غفلتِ باقی ہے تیری زندہ کا

جب ترے روضے کی جانب رخ کیا کرتے ہیں ہم

اک "سلامِ عجز" تجھ کو کر لیا کرتے ہیں ہم

پھاٹک پر چڑھائے اور جڑے ہوئے نسلِ نوادار دھماشائی کے لئے سب سے پہلے جاذبِ توجہ ہوتے ہیں۔

یہ مرادیں بر آنے والوں کے حُسنِ عقیدت کے نگینے ہیں۔ ان کی تعداد اب بھی کافی ہے۔ ان میں ہر قسم اور ہر نسل

کے موجود ہیں۔ بڑے بھی، چھوٹے بھی۔ گھوڑوں کے بھی، سیلوں کے بھی۔ حتیٰ کہ جوتوں کے بھی، ہندوستانی اور

انگریزی دونوں وضع کے۔ حال کے لگائے ہوئے نعلوں میں تازگی اور چمک بخوبی نمایاں ہے۔ اس فلزِ اتنی (معدنی)

نذرِ دنیا یعنی آہنی نعلوں سے منت پوری کرنے کی کوئی معقول اور جلد باور ہو جانے والی وجہ نہیں بتائی جاتی۔

مختلف روایتیں زبان زد ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور و مقبول قصہ یہ ہے کہ مرزا خسرو کا گھوڑا نہایت عمدہ اچھی

نسل اور شریف ذات کا تھا کسی نازک موقع پر اُس نے کود کر جان بچائی اور دادِ رفاقت دی تھی۔ یہ صحیح ہو سکتا ہے۔

خسرو کے مقبرے کے سامنے یا اُس کے دامن میں جو ایک سطحِ پست سا چوڑا کچھ کم ایک بالشت اونچا، چار



گز و فٹ لمبا، ساڑھے تین گز چوڑا) مع ایک مختصر نشانِ تعویذ کے بنا ہے وہ اسی غازی مرد کی قبر بتائی جاتی ہے۔  
 میں اس روایت کو باور کرنے اور اس رسم اور اس کی اصلیت کو اس طرح ماننے سے معذور ہوں۔ خادموں کی  
 حاضر جوابی اور فضول گوئیوں کی شکایت ہمیشہ سے چلی آتی ہے، حتیٰ کہ آج سے ایک صدی پیشتر مسٹر فرینچ بھی  
 اس کو برداشت نہ کر سکے تھے۔ میں نے تو اس قسم کے نفل اکثر قلعوں، پُرانی عمارتوں اور مشہور روضوں پر دیکھے ہیں۔  
 ان کی نسبت مجھے معلوم ہوا تھا کہ کواڑوں کی استواری و استحکام اور آہن پوش بنانے کے لئے لگائے گئے ہیں۔  
 ان کی خوش اندامی اور جامع و مانع ہیئت کو ان کی برتری و انتخاب کی سب سے بڑی سند سمجھا جاتا ہے۔ قجپور  
 سیکری کی درگاہ کے بلند دروازہ (جس کو مسٹر فرینچ ساویج النظر تمام عالم کا سب سے بڑا اور سب سے زیادہ جلال  
 و عظمت والا پھاٹک اور ایک عجیب و غریب چیز لکھتا ہے) کے سیکڑوں موٹے موٹے اور بھاری بھرکم نفل اسی  
 خیال کے سوید ہیں۔ یہی صاحب لکھتے ہیں کہ ”قلعہ بھرت پور کے ہیڈ پھاٹکوں پر پیتل کی موٹی موٹی چادر  
 جڑی ہوئی ہیں۔ ان پر بڑی بڑی کیلیں اور اسی دھات کے لٹو لگے ہیں۔“ میں نے بھی دیکھا ہے کہ دروازہ کی  
 یہ شان اب تک قائم ہے۔ روضہ ممتاز محل کے عالی شان دروازہ کو ملاحظہ فرمائیے۔ جس میں بڑے بڑے ہشت  
 دھاتی کواڑ لگے ہیں۔ ان کی بے تعداد پیتل کی کیلیں کیسا لطف دکھاتی ہیں۔ قلعہ اگرہ کے باہر بیرونی فصیل  
 کے نیچے، جنوبی پھاٹک کے پچھم، امر سنگھ دروازہ پر، اُس بہادر راجپوت کے گھوڑے کی مورت بہتوں نے دیکھی  
 ہوگی۔ اس شریف نژاد جانور کے متعلق واقعات اور اس کی جولانیوں کی داستانیں بہت سی زبانوں پر ہیں،  
 کتابوں میں بھی۔ لیکن خسرو کے کسی خاص گھوڑے کا ذکر یا اس کا کوئی کارنامہ صفحاتِ روزگار پر درج نہیں۔  
 مولوی خدابخش خان مرحوم کے ذخیرہ نوادر یعنی پٹنہ کے مشرقی کتب خانہ میں بادشاہوں اور شاہزادوں  
 کی تصاویر کا ایک نایاب البم محفوظ ہے۔ اس مرقع میں خسرو کی شبیہ بھی ہے۔ وہ جوانی کی عمر اور اپنے زمانے  
 کے چست مردانہ لباس میں اوچی بنا ہوا ایک چاق چوبند گھوڑے پر سوار ہے۔ ہاتھ پر کلائی کے قریب، ایک  
 شاہ باز حکمکن ہے۔ وہ تو سن راہوار، فرضی و خیالی نہ ہو، تاہم اُس کا وجود، اور الہ آباد میں آمد و تخیلات و

۱۔ سیاحت نامہ بالائی ہند، صفحہ ۳۹۳۔ ۲۔ مفتاح التواریخ، صفحہ ۲۶۳۔ ۳۔ سیاحت نامہ صفحہ ۱۲۱۔ ۴۔ ایضاً،  
 صفحہ ۱۱۱۔ ۵۔ معین الآثار، صفحہ ۶۔ ۶۔ اکبری مراسم میں دوسرے کو باز کا ہاتھ پر لینا ضروری اور شگون نیک سمجھا جاتا تھا۔  
 (فصل ہند، حصہ دوم، صفحہ ۹۶)۔



موجودات سے خالی نہیں۔ میں اپنی تحقیق و تفحص کے نتیجہ اور قرآن و قیاسات کو اُس قبر کا چوتراہ کے حالات میں درج کروں گا، جس کا ذکر ابھی کیا ہے۔

اس قدیم رسم کے پرستار کچھ ہم ہی نہیں۔ ایشیا کے حدود سے نکل کر آپ یورپ میں بھی اس کو پائیں گے۔ عہد برطانوی کی تاریخ حکومت ہند میں محمود غازی کے مقبرے کے دروازوں کا غزنین سے لے آنا ایک عظیم معرکہ شمار کیا جاتا ہے۔ لارڈ ایلن برائے اپنے اعلان میں اس کو بڑی اہمیت دی تھی۔ انگریزوں کی سبب تحقیق کاوش اور دقت نظر مسلم ہے۔ مسٹر ڈبلیو سیمپسن W. SIMPSON نے دیکھا۔ شبہ کیا اور قوی وجوہ و دلائل کے ساتھ لندن ڈیلی نیوز کو لکھا کہ یہ پھاٹک تو پٹن سونتاہ کے والے ہونے نہیں ہو سکتے۔ مسٹر فرگوسن نے خور دین سے جانچ کی۔ تشخیص فرمایا کہ ”مصنوری دیو دار کی لکڑی ہے۔ حالانکہ تمام تاریخوں سے ثابت ہے کہ سونتاہ کے مندر کے کوارٹھ چوب صندل کے تھے۔ جن پر اعلیٰ درجہ کا نفیس کام تھا۔ جن کی بڑی شہرت تھی۔ جن کو محمود اپنی فتح مندی کے اظہار کے لئے گجرات سے کابل لے گیا تھا۔ جو اُس کی وفات کے بعد اُس کے مقبرہ میں لگا دیئے گئے تھے۔ بیشک یہ کوارٹھ بھی نئے نہیں ہیں۔ کھنگی اور دست برد زمانہ کے بہت سے بدیہی آثار ان پر نمودار ہیں۔ دلچسپ چور چور ہو گئے ہیں۔ بہت سا

ان کو اڑوں کے متعلق مسٹر جیل نے بعض باتیں اپنے علم و آگاہی اور بعض فشی موہن محل کے حوالہ سے لکھی ہیں۔ (مفتاح التواریخ، صفحہ ۵۴)۔ مولوی سعید احمد تحریر فرماتے ہیں کہ انگوری باغ (قلعہ) کے ایک دالان میں محمود غزنوی کے مقبرہ کا صندلی پھاٹک رکھا ہوا ہے، جسے ابتدا میں غلطی سے سونتاہ کے مندر کا پھاٹک سمجھا گیا تھا (تاریخ آگرہ، ص ۷۸)۔ چنانچہ اس مضمون کا اشتہار انگریزی، اردو اور ہندی میں اس پر چسپاں ہے (صفحہ ۷۹)۔ مسٹر دی ویدیا لکھتے ہیں ”یہ قصہ کہ محمود سونتاہ کے مندر کے صندل کے پھاٹک غزنین لے گیا تھا، عصر موجودہ کے فضلاء اعتبار نہیں کرتے۔ وہ پھاٹک جس کو انگریز ۱۸۳۳ء میں افغانستان فتح کرنے کے بعد لے آئے تھے، قلعہ آگرہ میں نذر غفلت پڑے ہوئے ہیں۔ (زمانہ وسطیٰ کا ہندوستان، جلد سوم، ص ۹۲)۔ لارڈ جنرل لارڈ ایلن برائے نے ملکہ کو لکھا تھا کہ ”سونتاہ کے مندر کے پھاٹکوں کو میجر جنرل ناٹ NOTT لے آئے ہیں۔“ لارڈ ایلن برو جہاں پناہ کی اطلاع کے لئے اُس ایڈریس (بیان) کی نقل بھیجتے ہیں، جس کو شائع کرنے کا وہ عزم رکھتے ہیں۔ تاکہ اس بات کا اعلان ہو جائے کہ مندر کے پھاٹک (بقیہ صفحہ آئندہ پر)



آریشی کام ضائع ہو چکا ہے۔ بدنما بھدی مرتت لکڑی کی چھٹریوں، ٹکڑیوں اور لوہے سے کر دی گئی ہے۔ (سب سے بڑھ کر یہ کہ) مشرق و مغرب کے اتصال کی عجیب و غریب کڑی یہاں بھی جلوہ فرما ہے، یعنی ان پر ان کو اڑوں پر گھوڑوں کے نعل کثیر تعداد میں، کیلوں سے جڑے ہیں۔“

یورپ کے ہنرمندوں نے کامل غور و فکر اور تجربہ کے بعد اپنی کثیر الاجتماع محفلوں اور درباروں کے لئے ایسی تھیلٹراؤں کو نسل ہال کے واسطے نعل کی شکل کی عمارتیں پسند و اختیار فرمائی ہیں۔ کیا اس انتخاب و قرار داد میں آپ مقبرہ خسرو کی نعل والی رسم کی ذرا سی بھی جھلک دیکھتے، یا اس سے کچھ دور کا لگاؤ تجویز فرماتے ہیں۔

(بقیہ صفحہ گزشتہ) پھر لگادئے جائیں گے۔ ان پھاٹکوں کا فیروز پور سے سوسنا تھ تک لوٹے جانا ایک بڑی قوی ٹرائف (فتح و ظفر) ہوگی۔ اور ان کو ہندوستان واپس لے آنے سے تمام رعایا میں گورنمنٹ عزیز ہو جائے گی۔“ اسی وقت ڈیوک آف ویلنگٹن **DUKE OF WELLINGTON** کو لکھا: ”بخلاف اس کے ہندو مسرور ہیں۔ اس لئے میری دانست میں یہ نادان شنیدی ہوگی کہ جب ہم کو ایک عشر کی عداوت کا یقین ہے تو باقی ۹ کی پُر جوش و سرگرم امداد کیوں نہ حاصل کریں جو وفادار ہیں۔ اپنی کامیابیوں اور مند رکے پھاٹکوں کی بازیانت کو بڑھ سے بڑھ کر دکھاؤں گا اور اس کو بدیہی طور پر ایک بڑی فوجی فتح مندی بتاؤں گا۔ مگر خوب جانتا ہوں کہ ہندو اس کی بڑی قدر کریں گے اور اس کو خود اپنے اور اپنے مذہب کی حفاظت کا ضامن مسلمانوں کے خلاف سمجھیں گے۔ وہ تمام لوگ جو ہندوستان کو اچھی طرح جانتے ہیں مجھ سے کہتے ہیں کہ فی الحقیقت اس کا بہت بڑا اثر ہوگا اور میں بھی خیال کرتا ہوں کہ ضرور ہوگا۔“ (عیسوی قوت کا ہندوستان میں عروج) جلد پنجم، صفحہ ۸۴۔ (فٹ نوٹ)۔ ڈاکٹر ہنڈر بھی اس پھاٹک کو جعلی اور مصنوعی اور جھوٹی ٹیخی بازی کا آلہ بتاتے ہیں۔ دو کو اڑ نہیں ہیں، ایک ہی ہے۔ (صفحہ ۱۹۶، مختصر تاریخ اہل ہند، مطبوعہ ۱۸۸۶ء۔) **A BRIEF HISTORY** OF THE INDIAN PEOPLE - W.W. HUNTER. 1885. غشی معین الدین اپنی تاریخ تاج آگرہ میں اس کی تائید کرتے ہیں۔ (صفحہ ۳۶، انگریزی)۔ صفحہ ۱۷۴: سفر پنج صاحب کا سفر نامہ، صفحہ ۱۷۹ نوٹ، آگرہ و نواح آگرہ۔



رسمی معذرت و عفو خواہی کی ضرورت نہیں۔ بعض شرق نواز شرقا کی خفیف سی غلط رائی و غلط آرائی سے اختلافات و گریز پر بر خود غلط مقبول مجبور تھا۔ ورنہ ان فرزانگانِ فرنگ کی تحقیق پسندی اور علم دوستی کا کون نا احسان شناس قائل نہ ہوگا، جو غیر ملک، غیر قوم، غیر زبان کی ایسی گراں ارز خدمت فرما رہے ہیں۔ اپنے اوقاتِ عزیز کی ساعاتِ فرصت میں جتنا غور کرتا ہوں، ان کی کرامتِ نفس، کمالِ عظمت و عزت میرے دل میں بڑھتی جاتی ہے۔

خسر و کا تذکرہ نویں حال، خسرو کے اولین تاریخ نگار یا اُس کو میات جاوید بخشنے والے شاعر کا بھی شکر گزار و منت پریر ہے۔

ہائے شوق جستجو کو کیا کروں      لب پہ بے قصد اُس کا نام آ ہی گیا  
یہ تسلیم ہے کہ سہلی کا نام شعرا کے زمرہ میں پایا نہیں جاتا۔ میں نے خود بہت سے مطبوعہ و مخطوطہ تذکروں میں تلاش کیا۔ ناکام رہا۔ چند وسیع النظر کرم فرماؤں اور اساطینِ علم و فضل کو بھی زحمت و تکلیف دی۔ کوشش و کاوش فرمائی۔ سنی نا مشکور ثابت ہوئی۔ نواب والا جناب مولوی محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی، صدر یار جنگ بہادر، اپنے ملاحظہ عالی میں ارقام فرماتے ہیں۔

میں اول مرتبہ الہ آباد اُس وقت حاضر ہوا تھا جب کہ مسلم ہرڈنگ کا سنگ بنیاد مولوی سمیع اللہ خان مرحوم کے زیرِ اہتمام رکھا گیا تھا۔ اُس موقع پر پہلی دفعہ خسرو باغ دیکھا۔ تاریخ پڑھی۔ نقل کی۔ اب تک محفوظ ہے۔ کبھی کبھی نظر بھی پڑ جاتی ہے۔ جب سے اب تک سلمیٰ ارشد والا مصرع کھٹکتا ہی رہا۔ گرامی نامہ کو پڑھ کر مزید کاوش کی۔ بے ڈھنگا ہی رہا۔ ایک شاہزادے کی تاریخِ فوت "فیض لائق" واقعہ رحلت سے کیا مناسبت رکھتی ہے۔ میر قاصر ذہن اس کے فہم سے عاجز ہے۔ پھر ارشد، بازگو کی کھپت۔ بھرتی ہی بھرتی ہے۔ اب "لفظ" "سہلی" سامنے آتا ہے۔ بفتح سین، بکسریم تخلص ہے، تو یہ نسبت کس طرف ہے۔ کوئی مناسبت معنی سلم کے نظر سے نہیں گزرے۔ بکسریم ویم ہے، تو البتہ سلم معنی صلح یا اسلام کی طرف نسبت ہو سکتی ہے۔ بہر حال پیش نظر تذکرے اس تخلص سے خالی ہیں۔ ریاض الشعراء و اغستانی، مخزن الغرائب تذکرہ حسین دوست سنبھلی، مرآۃ الخیال، صبح گلشن دیکھے گئے۔ کسی میں یہ تخلص نہ پایا۔ اگر سہلی ہے تو



کسی بی بی کا تخلص ہو سکتا ہے۔ کیا ضرورت ہے کہ جس کی تاریخ ایک معتبوب شاہزادے کے مقبرہ پر کندہ ہو جائے وہ بانام و نشان شاعر بھی ہو قابلِ تذکرہ۔ رہا یورپین میدانِ سخن، وہ مجموعہ خرافات ہے۔ سوائے تخلص کے کوئی اور لفظ یہاں آہی نہیں سکتا۔“

میں ان جامع تذکروں کی فہرست میں شیخ محمد افضل، سرخوش دہلوی کی مبسوط و مشہور تالیف ”کلمات الشعر“ کو بھی داخل کرنا چاہتا ہوں، جو ۱۹۵۰ء میں شروع ہو کر، ایک قرنِ مستبد کی مسلسل محنت و عرق ریزی سے بارہویں صدی کے عشرہ دوم میں مکمل ہوئی تھی۔ اس میں جہانگیر شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے عہد کے تمام مستند شعراء کے حالات مندرج ہیں۔ سرخوش کا کا دعویٰ ہے

داخلِ اہلِ سخن نیست پیشِ دانا  
آنکہ ناش نہ بود در کلماتِ الشعرا

وہ بھی سہلی کو اہلِ سخن کی صف میں جگہ نہیں دیتے نہ نام لیتے ہیں۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اپنے نقوشِ اولین و بدیہیہ صفا اور سروِ آزادی میں، جو فی الجملہ جامع اور ہر صنف کے شعراء کے بحوالہ پر صادی ہیں، سہلی کا ذکر نہیں کیا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تاریخ گو کی حیثیت سے اُن کا پایہ اُس وقت (۱۰۳۱ھ = ۱۶۹۲ء) میں، یا اُس کے بعد بھی چنداں بلند نہ رہا ہو۔ شاید یہ بھی اعترافِ حقیقت ہو گا کہ ایک بادشاہزادہ کی موت کی تاریخ ”فیض المائق“ کسی طرح قابلِ داد نہیں ہو سکتی۔ لیکن میرے نزدیک دوسرا مصرع (تاریخ) بلکہ پورا قطعہ، زبان کی لوحِ خیال کی برجستگی، بیان کے زور، حسرت و درد کا قہقہہ سنانے، دل کی چوٹ دکھانے کے اعتبار سے کس سے کم ہے۔ جس نے ان کے عنفوانِ شباب میں باوجود نوشتی و کمی مہارت ایک مہتمم بالشان بادشاہی عمارت، ایک عالی مرتبت سلطان کے مرتعہ پر جگہ پائی۔ واقعہ یہ ہے کہ سہلی نے ایک دوسری حیثیت سے شہرت و نمود حاصل کی تھی۔ صاحب



”عجبر الاصلین“، سید محمد فاضل، ان بزرگ کا پورا نام و نژاد، ملا سلیمی ہندی سرست خاں اور سال وفات ۱۰۹۱ھ بتاتے ہیں۔ یہ اورنگ زیب عالمگیر کا زمانہ تھا۔ ظاہر ہے کہ خسرو کے مرنے کے وقت سلیمی محض نوخیز یا جوان رہے ہوں گے۔ ساتھ ہی دہشتہ و جگر ریش، زمانہ کی سردی و گرمی سے کم آشنا، تلخی ناچشیدہ، دنیا سے دل ہٹائے گوشہ گزیں بسر کرتے ہوں گے، زہد و ریاضت میں مشغول۔ اپنے قلعہ میں وہ در دہری بابائے کہہ گئے ہیں جو سن رسیدہ بالکالوں کو بھی نہیں سوجھتیں۔ وہ خدمت بجالائے ہیں جس کی انجام دہی کی جرات کسی جاہ طلب اہل قلم کو نہیں ہو سکتی تھی۔ سید فاضل کے ایسے مرتبہ شناس نے جب دنیا بھر کے مشائخ اور اہل اللہ کو یاد کیا اور ہر ایک کی وفات کی تاریخیں نکالیں، تو اس شہرت و نمود سے گریزان و نفور انسان کے متعلق تین قطعے لکھے سب کو نقل کرنے کی ضرورت نہیں، یہ شعر کافی ہیں۔

(۱) سلیمی ہندی کہ سخن سنج بود رفت ز دنیا بہر رابطہ بہشت

(۲) ستبائے صلاح سلیمی بود ست تاریخ وصال او ازیں نیز بداں

(۳) چہ در دنیا و عقبے جز خدا و مصطفیٰ ہرگز ندارد التجا و تکیہ بر کس سلیمی ہندی

(۴) ماہ صوم تا یخ وصال آن سخن آرا بگفتا ہا تقسم بودہ خدایں سلیمی ہندی

پہلے اور چوتھے شعر کے پہلے مصرعوں کو میں نے کئی بار پڑھا۔ ”سنخ سنج“ و ”سنخ آرا“ سلیمی کی شاعری کا درجہ مجھے نہایت ممتاز و رفیع نظر آتا ہے۔ ان کے صلاح و تقویٰ، بزرگی و شیخت کے ساتھ ان کا کمال و کلام بھی مسلم ہے۔ مآ کا لقب اُس دور میں اکابر علماء و فضلا کے لئے مخصوص تھا۔ کون تھے، کہاں کے تھے؟ یہ مراحل ہنوز جلیبابِ خفایں ہیں۔ قرینہ مقتضی ہے کہ بلادِ دکن کو ان کے توطن اور بود و باش کا شرف حاصل رہا ہوگا۔ اگر اطرافِ آباد کے ہوتے تو ان کی شہرت و بلند نامی کا کچھ نہ کچھ

۱۷ ابو عبد اللہ محمد فاضل بن سید احمد بن سید حسن، سطر الحق ترمذی، اکبر آباد کے باشندے تھے۔ سنہ ۱۰۹۶ھ

میں وفات پائی۔ اپنی کتاب میں سنہ تک کے مادہائے تاریخ و وفات لکھے ہیں۔ (قاموس الشاہیر، ص

۵۰)۔ ۲۷ صفحہ ۱۱۹، مطبوعہ ۱۲۶۵ھ، مصطفائی۔ و صفحات ۱۵۱ و ۱۵۲، مطبوعہ کلکتہ، ۱۲۲۹ھ۔ نیز گلستان

مسترت، صفحہ ۳۹۸، مطبوعہ ۱۲۶۴ھ۔



## نشان اب تک ضرور باقی رہتا۔<sup>۱۷</sup>

۱۷ فقیر پچھداں یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ خانِ سرست کا یہ تخلص یا لقب نسبی امتیاز سے وابستہ تھا، یا انتسابی سے۔ نسب کا علو و تعلق فریدوں کے پسر بزرگ سُلَم تک پہنچتا ہے اور انتساب کی برتری و اعزاز صوفیہ صافیہ کے ایک مشہور اور پُرانے خانوادے ”سُلَمی“ تک، جس کو غالباً صحابی جلیل حضرت سلمان فارسی سے شرفِ اختصاص حاصل ہے۔ اس سلسلہ کے چند برگزیدہ شیوخ کے نام سولنا فرید الدین عطار کی لاجواب کتاب ”اور درویش صفت“ صوفی مشرب، پروفیسر گلشن کے مایہ ناز کارنامے ”تذکرۃ الاولیاء“ (مطبوعہ لائپٹن، ہولانڈ، ۱۹۰۷ء میلادی) میں جا بجا ملتے ہیں۔ (۱) عطار سُلَمی، ان میں مقدم الا یام پائے جاتے ہیں، جنہوں نے بعض بعض باتیں عبداللہ مبارک کے حوالہ سے اور بعض خود ابراہیم ادہم سے نقل کی ہیں، (صفحہ ۹۶)۔ (۲) احمد سُلَمی ذوالنون کے معاصر و معتقد تھے، (صفحہ ۱۲۱)۔ (۳) عبداللہ سُلَمی نے وصیت کی تھی کہ میں جب مروں تو ابوخصّ حداد کے پاؤں پر سیرا سر رکھ دیا جائے۔ جن کا حضرت جنید بھی ادب کرتے تھے (صفحہ ۳۳۱)۔ ان صورتوں اور اعرابوں کے علاوہ جو نواب قشتم نے تحریر فرمائے ہیں، اس لفظ کی ایک اور صورت بھی ہو سکتی ہے۔ ”سُلَمی“۔ ابو عبدالرحمن السُلَمی۔ (د ۳۱۲ و تمہید انگریزی ۱-۱۸) جس کی زندہ جاوہاں مثال موجود ہیں۔ مگر وزن شعر اس کو قبول نہیں کرتا۔ انھیں بزرگ ابو عبدالرحمن محمد بن حسین السُلَمی النساپوری کا ملا عبدالرحمن جامی نے نفحات الانس کے ”طبقات الصوفیہ“ میں بڑے احترام و ادب سے ذکر فرمایا ہے۔

متصوفین کے سوا عرب کے شاعروں میں بھی یہ نام و لقب اور اس لفظ (سُلَم) کے بعض اشتقاق و مصروفات و منسوبات بہت محبوب و رائج تھے۔ نامور کاتب عبداللہ بن مسلم ابن قتیبہ کی ”طبقات الشُّعراء“ (مطبوعہ لیڈن، ۱۹۰۲ء) میں اس کی متعدد مثالیں موجود ہیں جیسے عقیبہ بن سُلَم (صفحہ ۷۷، ۷۸) اور سعید بن سُلَم (صفحہ ۵۲۱)۔ وغیرہ۔ اشیع السُلَمی (۵۶۲) کے حالات سے واضح ہے کہ سُلَمیوں کا خاندان برا مکہ عجم کا قرابت دار تھا۔

صحافیہ پاک میں بھی حضرت عمرو عتبہ سُلَمی اور عتبہ بن عبد السُلَمی کے نام ملتے ہیں (سیرۃ النبی ص ۱۷۷، جلد سوم، صفحات ۸۳ و ۸۴)۔ نیز حجاج بن علاط السُلَمی (المستطرف، جز دوم، صفحہ ۱۳۳)۔ اور طلحہ بن معاویہ السُلَمی کا (المنار، جلد ۲، جزو ۹، صفحہ ۷۰۹)۔



# خسرو کی رفیقہ زندگی

مبادا کہ ان اوراق کا کوئی بے حس و بے درد پڑھنے والا اس کے ذکر پر چونک پڑے اور لکھنے والے پر سیراہہ روی و فضول نگاری کا الزام لگا دے۔

مقامی راوی اور موروثی خادم اسی بیگم کی نسبت کہتے اور یورپ کے بعض اہل قلم گمان کرتے ہیں کہ خسرو باغ میں دفن ہے۔ لیکن مجھے اعتراف ہے کہ اپنے مشاہدہ یا کسی قرینہ یا سند و حوالہ سے اس مجسمہ شرافت و عفت خاتون کے ساتھ خسرو باغ کا اتساق ثابت پانے سے معذور ہوں۔ یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کا نام کیا تھا؟ کہاں پیوند خاک ہوئی؟ اس قدر جانتا ہوں

جس پر اب تک ناز کرتی ہیں خواتینِ وطن ایک ایسی ہی امانت خاک کی خلوت میں ہے  
اُس نے اپنے مظلوم شوہر کا ساتھ تو عمر بھر دیا؛ لیکن نور جہاں اور جہانگیر یا ممتاز محل اور شاہ جہاں کی طرح بظاہر بعد مرگ یکجائی اور خاوند کے برابر جگہ پانے سے محروم رہی۔

تاہم خسرو کی ذات کے ساتھ اس ملائکہ برہشت عورت کی وابستگی و وفا شعاری کا ذکر نہ کرنا میرے نزدیک معصیت کوشی اور انصاف کا خون کرنا ہے۔ خسرو باغ کے متعلق یہ اوراق لکھتے وقت عالم تخیل و تحقیق میں میں نے مصائب و مصائب کے بہت سے کوہ و وادی طے کئے، اور دوسروں کی زندگی کے دردناک سوانح اخذ و نقل کرنے سے پہلے اپنے اوپر بھی ویسے ہی روحانی رنج و اندوہ انگیز کئے ہیں۔ اپنے دل اور دل کے جذبات کو بار بار مجروح کرنا پڑا ہے۔

پھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے اور میری زندگی کا وہی ساماں بھی ہے

وہ مورخ جنہوں نے خسرو کا ذکر خلافت مصلحت و مال اندیشی نہیں سمجھا ہے، اس نیک اور خیر مجسم عورت کی شوہر پرستی و وفاداری و غمگساری کے مداح و رطب اللسان ہیں۔ اس کی حق گزاری و فرض شناسی کی داستانیں سننے کا یہاں موقع نہیں۔ ”تذکرہ خسرو“ کا بے پایاں میدان سامنے ہے، وہ اس کے بیان



و تفصیل کے لئے کفایت کرے گا۔ پھر بھی وہ قلم در اتم خسرو باغ کا جس نے خسرو اور اُس کے اُم و غم اور مصائب و شدائد کا کم و بیش ذکر کیا ہے، یہاں بھی اُس کی عفت تاب شریک حیات اور اُس کی رفاقت و جاں نثاری کے اظہار سے کیسے خاموش رہ سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس ناز پرورد امیر زادی نے اپنے ناشاد و نامراد شوہر کی جس قدر خدمت کی، کینز انہ محنت و غنوار فرمائی، اور اُس کے لئے مصیبتیں اٹھائی تھیں، اُس کی نظیر کم ملتی ہے۔ مقابلہ کی بات نہیں، نہ کسی پہلو سے پورا مقابلہ ہو سکتا ہے۔ ہمارے ملک کی مایہ نازش، وفا کو شش و وفائیش خاتون، سیتاجی کی مصیبت جھیلنے کا زمانہ تو معین اور پورے چودہ سال تھا۔ لیکن خان اعظم کی بیٹی اپنے جہیز میں انبوه انبوه رنج و اندوہ لائی تھی، جس نے مرتے دم تک پچھا نہیں چھوڑا۔ جس کی بدولت یایوں کہوں کہ جس کے جہلی تعلق، پدری محبت اور فطری خیر اندیشی و نیک سگالی کی وجہ سے باپ، بیٹی اور داماد، تینوں ہمیشہ سور و عتاب و مبتلائے آفات رہے ہیں۔

یہ بیگم خان اعظم مرزا عزیز کو کلتاش کی دختر تھی۔

اس کی شرح زندگی ہے جنت ال نظر وہ بھی اک عنوان، تاج نسایت میں ہے، اس بیگم سے خسرو کے بچوں کا ذکر جہانگیر نے کئی جگہ محبت کے ساتھ کیا ہے۔

خان موصوف کثیر الاولاد تھے۔ ان کے چھ بیٹے تھے اور اتنی ہی بیٹیاں تھیں۔ لڑکیوں کے نام کسی مورخ نے تحریر نہیں فرمائے۔

شاہ (۱۶۰۱ء) میں جب کہ خسرو باغ نصب ہو چکا تھا، آقا رضا اُس کا پچھلے ملک بنارہا اور اپنے ولی نعمت آقا اور اپنے نام کا پتھر لگا رہا تھا، شہنشاہ اکبر نے مرزا عزیز کو ہفت ہزاری و شش ہزار سوار کا منصب عطا فرمایا جو اُس وقت بادشاہ زادوں کے سوا کسی کو نہیں ملتا تھا۔ اکبر اُس کی سپہ سالاری و وزارت

۱۔ ترجمہ مآثر الامرا، صفحات ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹۔ ۲۔ منتخب اللباب، حصہ اول، صفحہ ۲۳۳۔ دربار اکبری، صفحہ ۱۵۵۔

۳۔ ترجمہ تزک، جلد اول، صفحہ ۲۵۸۔ نوٹ۔ ۴۔ صفحہ ۳۲۷۔ ۵۔ تزک، صفحہ ۱۷۱۔ ۶۔ ترجمہ تزک، صفحہ ۱۴۹۔ دوسرے

موقع پر صفحہ ۲۳۷۔ ترجمہ ۱۵۳۔ نیز مآثر الامرا، جلد اول، صفحہ ۲۸۹۔ ۷۔ دربار اکبری، صفحہ ۲۷۷۔ ۸۔ مآثر الامرا، جلد دوم،

صفحہ ۶۹۳۔ ۹۔ ترجمہ انگریزی، صفحہ ۳۲۶۔



سے زیادہ اُس کے دل و دماغ کی خوبیوں اور ذاتی قابلیت کی قدر اور اُس کے دودھ شریک بھائی ہونے کا لحاظ و احترام کرتا تھا۔ اسی کے ساتھ یہ عزت بخشی کہ اُس کی بیٹی کی نسبت شاہزادہ خسرو سے کر دی۔

شایانِ شان تیاریاں ہوئیں۔ آرائش و اہتمام شاہانہ تھا۔ ساپق کا سامان گراں بار و گراں قدر بھیجا گیا۔ ایک لاکھ روپیہ نقد تھا۔ دربار کے بڑے بڑے اُمرا اور حاشیہ بوسان بساطِ دولت یہ تحائف و ہدایا لے کر مرزا کے گھر گئے۔ بیگم کی آمد اور تزک و احتشام کی تفصیل سے ”خسرو باغ“ کے صفحات کو داسن گلیس بنانا نہیں چاہتا۔ چھوڑتا ہوں۔

برٹگیزی سیاح اور اہل قلم پیٹر وڈیل و یے ۱۶۲۳ء میں اس ملک میں وارد ہوا تھا۔ کچھ دن قیام بھی کیا تھا۔ اُس نے اپنے وطن اور وطن کے اربابِ محل و عقد کو متعدد خطوط و قتا قتا یہاں کے حالات میں لکھے تھے۔ شاہنشاہ جہانگیر کے فرزندوں کے نام بھی ضروری حالات و تفصیلات کے ساتھ لکھے ہیں۔ لکھا ہے کہ ”سب سے بڑا سلطان خسرو، بڑی اُسیدوں والا شاہزادہ، رعایا میں نہایت محبوب تھا۔“ سیاح موصوف اور اُن کے رفعات کے پہلے محشی سٹرجی ہیورز نے G. HAVERS نے خسرو کی در و بھری داستان اور قید میں جان دینے کا واقعہ اضافہ فرمایا ہے۔ پیٹر و صاحب نے یہ بھی لکھا تھا کہ ”میں یہ واقعات گجرات میں بیٹھے ہوئے قلمبند کر رہا ہوں۔“

ورودِ ہندوستان اور یہاں کے حالات جاننے کے بعد تحریر فرماتے ہیں:-

”نور محل کو یہ خیال گزر رہا تھا کہ سلطان خسرو باپ کی جگہ تخت پر بیٹھے گا۔ وہ چاہتی تھی کہ اُس کا پایہ بھی مضبوط رہے اور زور اچھی طرح قائم ہو جائے اُس نے ۱۶۲۱ء میں شہرِ بابر سے شادی کر دینے کے قبل بابر، اپنی بیٹی مہر النساء سلطان خسرو کو دینا چاہی۔ مگر وہ کبھی رضا مند نہ ہوا۔ اس کی وجہ خواہ یہ رہی ہو کہ خسرو کی ایک بی بی موجود تھی جس سے وہ خوب محبت کرتا تھا اور جس سے بے وفائی و بے مہری پر وہ کسی طرح

۱۔ دربارِ اکبری، صفحہ ۲۷۴۔ ۲۔ دربارِ اکبری، صفحہ ۲۷۴۔ ۳۔ سیاحت نامہ، جلد اول، صفحہ ۵۵۔ ۴۔ ایضاً، صفحہ ۵۲،

نوٹ ۶۔ ۷۔ صفحہ ۵۹، نوٹ ۲۔ تیز صفحات ۵۶ تا ۵۹۔ ۸۔ ایضاً، صفحہ ۵۵۔ ۹۔ حین التماز، صفحہ ۳۷۔ ۱۰۔ بلیس

ڈکشنری، صفحہ ۵۴۔ ۱۱۔ رسالہ مخزنِ لاہور، صفحہ ۲۴، نمبر ۱۴، بابۃ ماہ نومبر ۱۹۰۷ء۔



تیار نہ تھا؛ خواہ اس سبب سے کہ وہ نور محل کی بیٹی کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا۔ جسے کہ خسرو جب زندان خانہ بٹائیں تھا تو اس کے پاس سوار و ستوالی پیغام پہنچے تھے کہ نور محل کی لڑکی سے شادی کر لو گے تو فوراً رہائی پا جاؤ گے مگر بائیں ہمہ وہ کسی طرح اس فرمایش کی بجا آوری کے لئے راضی و آمادہ نہیں ہوا۔

’نجات اس کے‘ اس کی بی بی نے؛ جو ایک دوسرے کو بے حد محبت و پیار کرتے تھے، خسرو کے پاس خدمت گزاری کے لئے قید خانہ میں رہنے کی رخصت و اجازت حاصل کر لی؛ اور شوہر کے پاس وہاں چلی گئی۔ وہ جب تک وہاں رہا یہ بھی اس کے ساتھ برابر رہی یہ بیگم اس کو ہمیشہ ترغیب دیتی رہی کہ نور محل کی دختر سے شادی کر لو تا کہ تم کو ان صعوبات و مصائب سے نجات تو حاصل ہو جائے۔ خود جہاں تک کہ میری ذات کا تعلق ہے، میں تسلیم و رضا اور صبر و شکر کے ساتھ فیصلہ و تقدیر پر قناعت کروں گی اور لونڈی بن کر آپ کی خدمت بجالاتی رہوں گی۔ آپ کو آزاد پانا اور اچھی حالت میں دیکھنا میری آرزو و حیات ہے۔ لیکن شاہزادہ پر اس کی عاجزی و التجا کا کبھی کچھ اثر نہیں ہوتا، اس نے کسی طرح منظور کیا۔ اس کا ایک ہی جواب تھا

اسیری ز پر واز گلزار بہتر  
بکنج قفس بال و پر می فرد شرم

اس طرح وہ قید خانہ میں اپنی وفا گستر و محبوب زوجہ کے ساتھ بنا رہا۔ یہاں تک کہ شہکاروں کی کینہ وری اور اس کے باپ کا غیظ و غضب بھی عاجز آگیا.....“

اسی عہد کا مشہور و وسیع الاطلاع جہازران و ستیاح ولیم فینچ WILLIAM FINCH نے سفرنامہ میں لکھتا ہے کہ ”اس جلیل القدر گہرانے کے لوگوں کی عجیب کیفیت تھی۔ ان کا مذہب مختلف ہوا مدارج و مراتب مختلف ہوں، مگر عقل انسانی اور قوتِ حاشہ سب کی یکساں تھی نظاہری اختلافات خواہ کیسے ہی ہوں، انحال پر ان کا اثر نہیں پڑتا تھا۔ اتحاد روح و اہل نمایاں تھا۔ نتیجہ ایک ہی رہتا تھا۔ بد نصیب و ناشاد خسرو کی بی بی کا عمر بھر اصرار رہا کہ زندان خانہ میں شوہر کی رفیق اور مصائب و آلام میں شریک و همگسار ہو کر رہوں۔ یہ قید خانہ کیا تھا؟ ایک تاریک برج۔ جہاں قیدیوں میں سے اگر کوئی مرجاتا اور بادشاہ سلامت کہیں باہر ہوتے تو ان کی واپسی تک لاش بے گور و کفن رہتی۔ دروازہ



ہر وقت بند رکھا جاتا تھا۔<sup>۱۵</sup>

حسن انجام ظاہر ہے۔ بقول ایک امریکن مصنف سٹریٹ آرڈیلر *BAYARD TAYLOR* کے ”شیت الہی نے عشق و محبت کو وہ شے مرحمت کر دی جس کے عطا کرنے سے کبھی انکار فرمایا تھا۔“  
یا جیسا کہ منشی معین الدین رقم پر داز ہیں ”تقدیر نے محبت کا ارمان پورا کر دیا۔“

کہا جاتا ہے کہ اسی بیگم سے خسرو کی اولاد بھی زیادہ تھی۔ لیکن تاریخ کی زبان اس کی تفصیل یا ناموں کے بتانے سے قاصر کم سے کم خاموش پائی جاتی ہے۔ جہاں تک پتہ چلتا ہے خسرو کی اولاد میں صرف دو کو کچھ عمر یا شہرت نصیب ہوئی تھی۔ (۱) سلطان داور بخش عرف مرزا بلاتی<sup>۱۶</sup>۔ (۲) ہوشمند بیگم<sup>۱۷</sup>۔ اس و فاشعار و مہر پرور غنیفہ کے سوا تاریخ کے صفحات پر خسرو کے تعلق سے تین بیگموں کا نام

اور آتا ہے۔

(۱) مقیم خاں ولد ہتر فاضل، رکاب دار (سواری) کی بیٹی۔ اس سے ایک لڑکا بھی تھا۔  
جس کی پیدائش کا ذکر جہانگیر نے ترک میں کیا ہے۔<sup>۱۸</sup>

(۲) دختر مرزا مظفر حسین صفوی۔ شاہزادہ خسرو کے ساتھ اس کی شادی رچائے جانے کی تصویب

۱۵ کین کی مغل ایماں، صفحہ ۱۱۷۔ ۱۶ جہانگیر کی وفات ۲۸ صفر ۱۶۲۷ھ (بحساب قدیم ۲۸ اکتوبر ۱۶۲۷ء) کو ہوئی۔ آصف خاں وزیر نے اپنی مصلحت و پیش بینی سے داور بخش کو تہد و بند سے نکالا اور لاہور میں تخت پر بٹھا دیا۔

تین ماہ بعد جب شاہجہاں کی سریر آرائی و فرماں روائی کا اعلان کیا تو داور بخش کو مع اُس کے دونوں چچا زاد

بھائیوں (ایک بیٹوی) کے جمادی الثانی سال مذکور میں قتل کر دیا۔ انفسٹن صاحب کی یہ روایت کہ

داور بخش موقع پا کر بھاگ نکلا اور ایران پہنچ گیا تھا جہاں سفیران ہولسٹین *HOLSTEIN* نے

اُس کو دیکھا تھا، چنداں مستند نہیں بتائی جاتی۔ ۱۷ اس شاہزادی کی شادی مرزا ہوشنگ پر مرزا

دانیال سے ۱۶۲۵ھ (۱۶۲۵ء) میں ہوئی تھی۔ اس کے دو سال بعد شاہجہاں کے حکم سے ہوشنگ

کو مع اور بھائیوں کے جہاں شہادت پلا دیا گیا تھا۔ (بیس ڈکشنری، صفحات ۸۰ و ۱۰۸ و ۱۲۸ و ۲۲۸)۔ ۱۸

صفحہ ۱۵۷۔ و۔ ترجمہ ترک، صفحہ ۳۲۱۔



پٹنہ کے مشرقی کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ قرابت اکبر کی تجویز تھی۔ اور اُسی کے سامنے عمل میں آئی۔  
 (۳۱) والی ٹھٹھ کی ہمیشہ غالباً مرزا غازی ترخان کی بہن تھی، مرزا جانی بیگ کی بیٹی۔ یہ نسبت  
 بھی اکبر نے ٹھٹھائی تھی۔ معلوم نہیں کہ تقریب کی نوبت پہنچی تھی یا نہیں۔ سعید خاں کی عرضداشت کے  
 جواب میں جہانگیر نے اس سگائی کا ذکر کیا ہے۔ شادی کے لئے اصرار پایا جاتا ہے۔

اے نیک دل پڑھنے والے! اس کریم النفس شریف الخصال عورت، اس ہمہ تن شوق ایتار  
 سرتابہ پاکفت و وفا خاتون کی یاد میں چار آنسو بہاے۔ اور رحمت و سلام کے پھول نثار کر۔ اور سن۔  
 اے دل میں درد رکھنے والے انسان! سن!!

چار دن کی سیر ہے دنیا کے ہماں کے لئے      ہے قبائے زندگی چاک گریباں کے لئے  
 چاہئے کچھ نورِ عبرت چشمِ انساں کے لئے      ورنہ چشمِ وگوش تو یکساں ہیں جیواں کے لئے

گاہ گاہے باز خواں ایں دفترِ پارینہ را

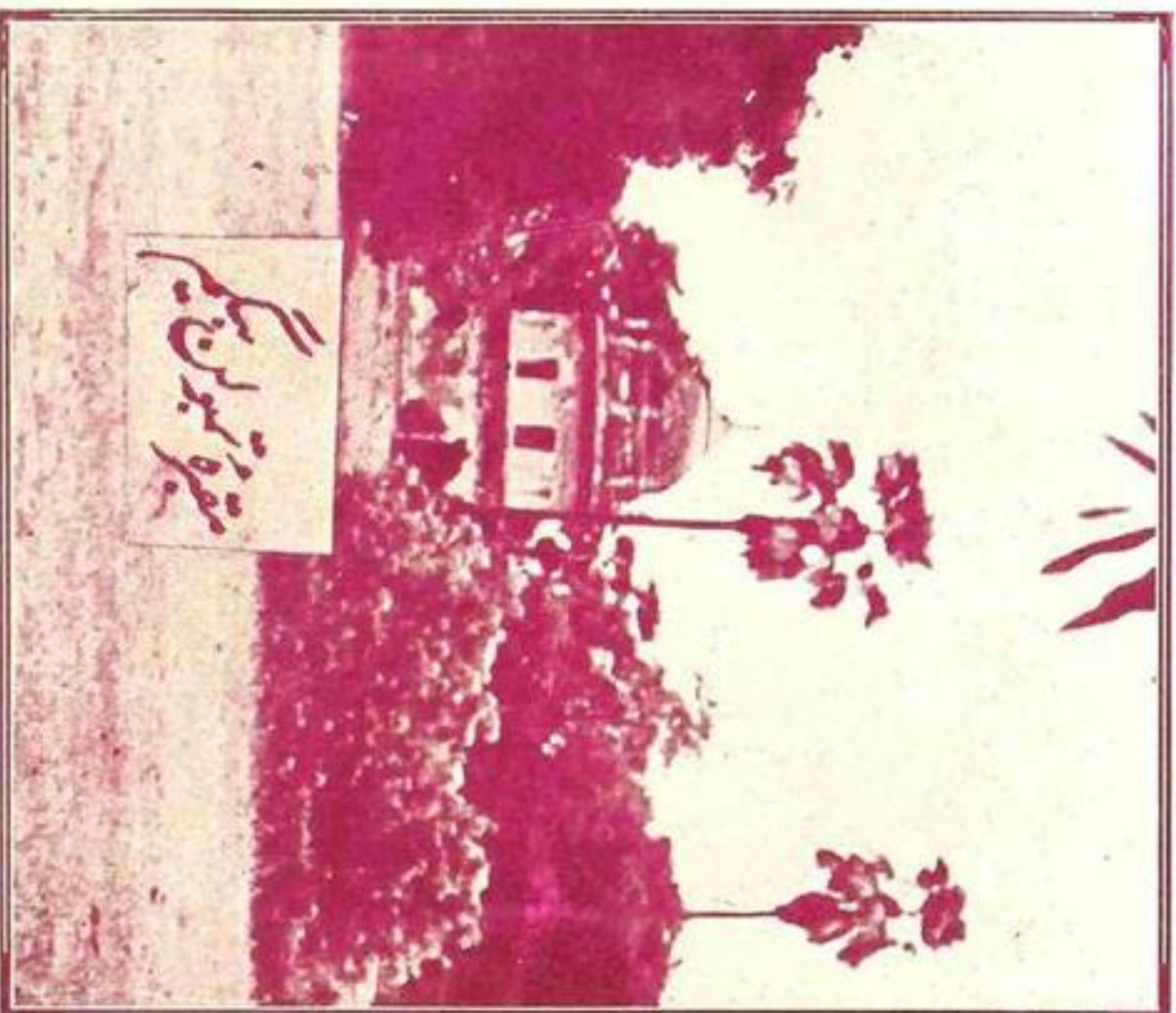
تازہ خواہی داشتن گردِ انہماے سیدہ را

۱۔ سالہ ادبی دنیا، لاہور، اپریل ۱۹۳۱ء، صفحہ ۲۷۲۔ بحوالہ بادشاہ نامہ۔ ۲۔ ترخان ایک پُرانا ترکی اعزازی لقب ہے۔  
 اس خطاب کے لوگ اداے ٹیکس سے سناں تھے۔ پروفیسر آرمی میس دام بے ری A. VAMBERY  
 نے اپنی تاریخِ بخارا (مطبوعہ لندن) میں اس کے منگولین اشتقاق اور دوستِ حقوق و استحقاق اور حدودِ اختیارات کے  
 متعلق پوری تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ ۳۔ طبقاتِ اکبری، از ملا نظام الدین ہروی، صفحہ ۶۳۸۔ و۔ منتخباتِ ابوالفضل  
 علامی، مطبوعہ نوکشمور ۱۸۷۹ء، صفحہ ۴۴۔ و۔ رشحاتِ الفنون، قسملی، ورق ۲۰۰، از سید امین الدین خان ہروی۔  
 و۔ سیر المتأخرین، صفحہ ۱۷۲۔ و۔ مسلمان تاجدارانِ ہند، جلد اول، صفحہ ۸۰۔ ۵۔ ترک، صفحہ ۸، سال اول۔  
 و۔ ترجمہ، صفحہ ۲۔

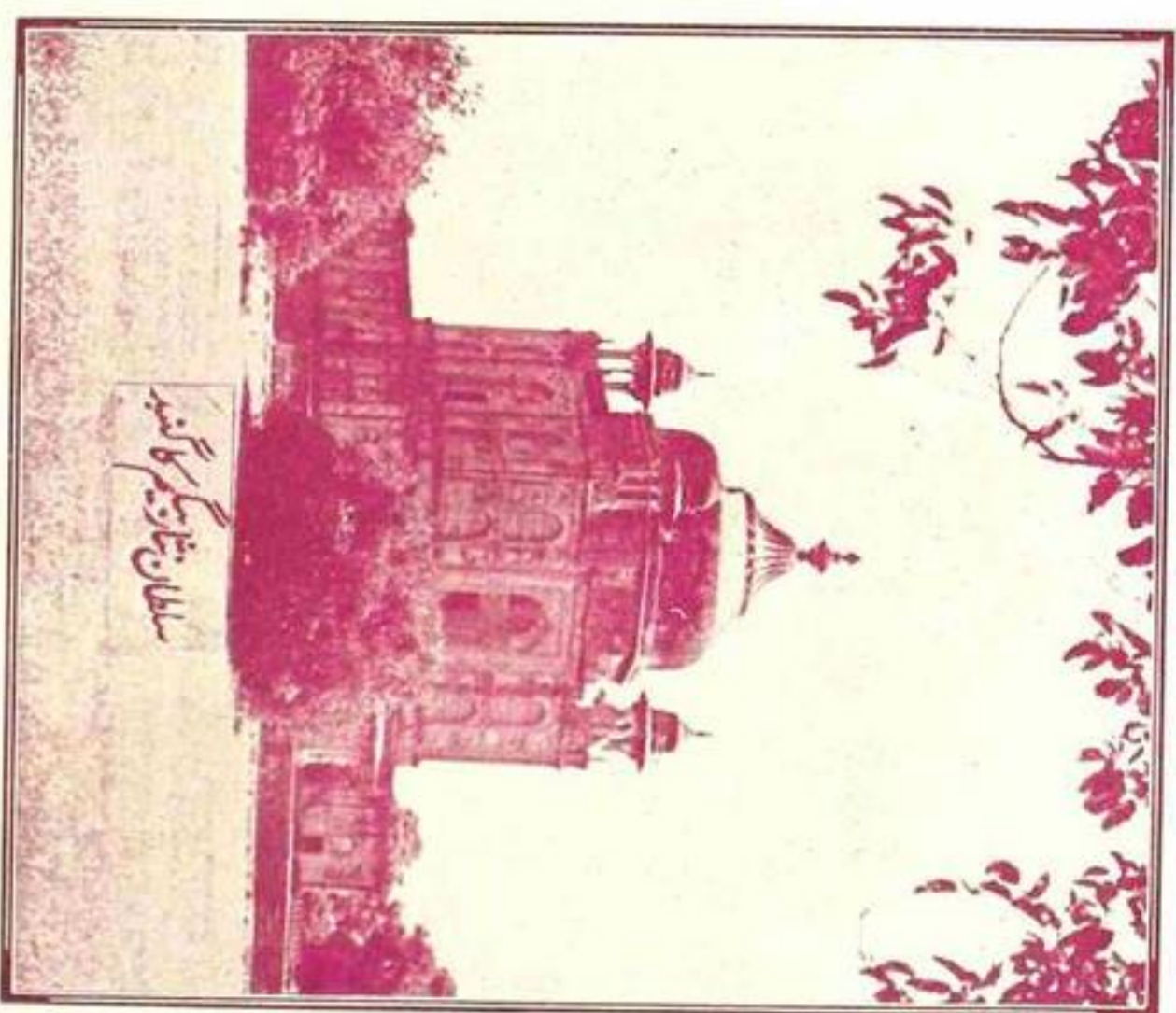


(۷) (۸)

لو بے قبر کے مقبرے خسرو باغ میں



مقبرہ شہزادہ سکیم



سلطان شہزادہ سکیم کا مقبرہ



## دو بے قبر کے مقبرے

مقبرہ شاہ بیگم اور مقبرہ خسرو کا ذکر تو ہو چکا۔ اب خسرو باغ کی دو عمارتیں رہ جاتی ہیں جن میں قبر تو نہیں مگر مقبرے کہلاتی ہیں۔ ایک تو شروع ہی سے آباد نہیں ہوئی نہ کسی کے جسدِ خاکی نے اُس میں ٹھکانا پایا تھا۔ دوسری آباد ہو کر ویران ہو گئی۔ مدفن تھی۔ مسکن بنی۔ یہاں ان کی تعمیری خیموں یا خامیوں اور کوتاہیوں سے بحث کرنا مقصود نہیں؛ بلکہ ان کی صورت و کیفیت دکھا کر اُسی پہلو پر نگاہ ڈالنا مد نظر ہے، جو علمی و ادبی یا کسی نہ کسی معنی میں تاریخی سمجھا جاتا ہے۔ خدا کرے کوئی باکمال صاحبِ قلم اس طرٹ توجہ فرمائے اور صفحات کا غذ پر باقی رہ جانے کے لئے باقی اشعار کو بھی تحقیق کر کے پورا کر دے۔



# سُلطانِ شہزادہ شہزادہ شہزادہ

ہر سمت اور ہر حساب سے یہ دوسرا مقبرہ ہوتا ہے، اور اُن دونوں مقبروں کے درمیان واقع ہے یعنی اس کے ایک جانب خسرو کا مقبرہ ہے اور دوسری طرف شاہ شہزادہ شہزادہ کا۔ اس کا فصل ہر ایک سے بقدر تیس (۳) قدم کے ہوگا۔ نخلبندانِ زیب و تزیین کے زرباش فیض بخش ہاتھوں کی بدولت یہ فصل (رتبہ زمین) بھی خالی اور بیکار نہیں چھوٹنے پایا، بلکہ اس میں دونوں طرف دو خوشنما سنگین حوض، ہشت بہل بنادے گئے ہیں۔ کبھی صاف شفاف پانی سے لبریز رہتے تھے۔ پاس کے کنوئیں آبِ رسانی کرتے تھے۔ فوارے چلتے تھے۔ آبشار اور نالیوں کا ظاہری سلسلہ و انتظام تو اب تک وہی باقی ہے، مگر بے سود و بے مصرت۔ اپنی حالت اور کس پرسی پر آٹھ آٹھ آنسو رہتا ہے۔ حوض خشک پڑے ہیں؛ فوارے بند۔ البتہ ان میں کچھ ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے تو گلکار و منقوش رخام کی جگہ سادہ پتھر لگتا ہے یا صرف چونا۔ پیوند بد نما ہوتے ہیں اور نازیب۔

یہ مقبرہ وسطِ باغ میں بڑے دروازے کے مقابل ہے۔ یہی کرنیل نیویل کے حساب سے دوسرا ہوتا ہے۔ اور سٹریبل کی تحریر سے تیسرا۔ اوروں کے مقابلے میں کسی قدر چھوٹا ہے۔ یہ جسمانی کمی ایک معنوی حیثیت یعنی اس کے بلند و سبق آموز اشعار و قطعات کی افراط و کثرت سے پوری کر دی گئی تھی۔ زمانہ کے جفاکار ہاتھ نے ان کو بھی برقرار و قائم نہ رہنے دیا۔

پریاگ ہینڈ بک میں لکھا ہے کہ پورب والا مقبرہ خسرو کا ہے اور تیسرا اس خاندان کے اور بچوں کا۔ مولف کتاب کی مراد کس تیسرے (مقبرے) سے ہے؟ وہ بچے کون تھے؟ اور کس کس کے؟ ان کی قبریں کہاں تھیں؟ کیا ہوئیں؟ ان کا نہ لکھنا، لکھنے والے کی عدم واقفیت اور کوتاہی تحقیق کو عالم اشکار کرتا ہے۔



یہاں کے بعض خادمان بلا خدمت و بلا مخدوم اس کو خسرو کی بیوی کا مقبرہ بتاتے ہیں، اُس کا نام بیلی بیگم دختر شاہ نواز خاں - تاریخ کی زبان اس بارے میں قطعاً خاموش، اور اس کی تصدیق سے عاجز ہے۔ انگریز مورخوں اور اُن کے خوشہ چیں، ہمارے اہل وطن کی روایت یہ ہے کہ یہ مقبرہ خسرو کی ایک بہن نے ۱۰۳۴ھ (۱۶۲۵ء) میں اپنے لئے تعمیر کرایا تھا، مگر اتفاق سے بیگم نے کسی اور جگہ انتقال کیا، اور وہیں دفن ہوئی، اس لئے یہاں اُس کی جگہ خالی رہی۔ بہت سے اشعار گنبد کے اندر اور باہر لکھے تھے جو گردشِ روزگار سے مٹ گئے ہیں۔

ڈسٹرکٹ گزیٹیرو نے بھی اس کی تائید یا اسی کو نقل کرتے ہیں۔ مسٹر اسٹیل اس کو جہانگیر کی راجپوت ملکہ کی بیٹی کی قبر بتاتے ہیں۔ کرنل نیویل فرماتے ہیں کہ اس میں بہت سے کتابے لگے ہیں لیکن اکثر اب شکستہ حالت میں ہیں۔

اگر یہ قول اور ان فرزانگانِ فرنگ کا قیاس صحیح ہے تو یہ شاہزادی، شاہ بیگم کی بیٹی تھی۔ اور خسرو کی ہم شیر۔ یہ شاید انھیں تعلقاتِ قلبی کے داعی اور محبت و خون کے جذبے سے اُس نے الہ آباد میں پونہ خاک ہونے کی آرزو کی ہوگی۔ یا خاکِ پاکِ پریا کی کشش رہی ہو۔ شریف الملک معتمد خان محمد بادی ترک (کے دیباچے) میں اُس کا نام سلطانِ شاربِ بیگم لکھتے اور خانی خان محمد ہاشم منتخب الباب میں صرف سلطانِ بیگم تحریر کرتے ہیں۔ ترکِ جہانگیری اور تذکرہ خسرو (مولفہ راقم) سے پایا جاتا ہے کہ وہ جہانگیری کی پہلی بیوی سے تھی اور اُن کی اولاد میں سب سے بڑی یعنی پہلو ٹھی۔ مسٹر پرائس Price تاریخِ جہانگیری میں ناقل ہیں کہ سلطانِ شاربِ بیگم خسرو سے سال بھر بڑی تھی۔ ایک سال پیشتر فوت ہوئی۔ اُس نے خسرو باغِ الہ آباد میں اپنے لئے مقبرہ بنوایا تھا، مگر وہاں دفن ہونا نصیب نہ ہوا۔ اُس نے

۱۔ مفتاح التواریخ، مولفہ مسٹر پیل، صفحہ ۳۲۵۔ ڈاکٹر فوہرر، صفحہ ۳۸۱ قاموس المشاہیر، صفحہ ۲۹۷۔ گزیٹیئر سابق ضلعِ الہ آباد، ۱۸۸۴ء، صفحات ۱۳۸ و ۱۴۹۔ گزیٹیئر جدید، صفحہ ۲۰۳۔ ۲۔ ادنیاق مغل، صفحہ ۴۸۳۔ جہانگیر نامہ خواجہ ابوالحسن معتمد خان بخش، صفحہ ۲۷۷۔ قاموس المشاہیر، صفحہ ۱۳۵۔ ۳۔ ترکِ جہانگیری، صفحہ ۷۷۔ دیباچہ ترک، صفحہ ۷۷۔ دیباچہ ترکِ انگریزی، صفحہ ۱۹۔ جلد اول، صفحہ ۲۴۷۔ ترجمہ از مسٹر جوریج، صفحہ ۱۵۔



شعبان ۱۰۵۴ھ مطابق ۵ ستمبر ۱۶۴۶ء کو وفات پائی اور اپنی خواہش و وصیت کے مطابق اپنے دادا کے مقبرے واقع سکندریہ میں سپرد خاک کی گئی۔<sup>۱</sup> قاموس المشاہیر میں بھی یہی حال اور نام سلطان النساء تحریر ہے۔<sup>۲</sup> بادشاہ نامہ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ سٹرنیل نے اورنٹیل سیاگرنی گل ڈکشنری میں، مرزا امینا (مرزا امین) نے اپنے بادشاہ نامہ میں اور مسٹر بیوریج نے رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالے میں اس کے حالات بقدر ضرورت درج کئے ہیں۔ بیوریج صاحب اپنے نوٹ میں اضافہ فرماتے ہیں کہ اس کا اصلی نام سلطان النساء تھا۔ اکبر نامہ میں اس کی ولادت کا ذکر ہے۔ ۱۶ اردی بہشت ۹۹۴ھ مطابق ۲۶ اپریل ۱۵۸۶ء کی شام کو پیدا ہوئی تھی۔ اُس کی ماں راجہ بھگوانداس کی بیٹی اور راجہ مان سنگھ کی بہن مانی اور سمجھی جاتی تھی۔ سلطان نثار باپ سے پہلے مری تھی۔ باب ۱۰۳۲ یعنی ۱۶۲۷ء میں فوت ہوا ہے۔ تاریخ جہانگیر میں مسٹر گلیڈن GLADWIN اس کا نام سلطان النساء اور سال پیدائش ۱۵۸۹ لکھتے ہیں۔<sup>۳</sup>

شاہزادی کی تاریخ وفات کے بارہ میں جو اختلاف ہے اُس کو رفع کرنے یا صحت و تحقیق کا یہاں موقع نہیں، نہ ضرورت ہے۔ البتہ بہشت آباد (سکندریہ) میں اُس کے دفن ہونے کی روایت پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے۔ مولوی سعید احمد تاریخ آگرہ میں فرماتے ہیں "اس کمرے (مرقد اکبر اکبر) کے برابر والے دوسرے کمرے میں جو خوشنما جالیوں اور فرش اور عویند سے مزین ایک قبر ہے۔۔۔۔ اس میں جہانگیر بادشاہ کی بڑی لڑکی سلطان النساء بیگم دفن ہیں، جو شاہزادہ خسرو کی بہن تھیں۔ ان کا انتقال ۴ شعبان ۱۰۵۴ھ کو بعدِ شاہ جہاں بادشاہ ہوا تھا۔" یہ تاریخ ۶ ستمبر ۱۶۴۶ء کے مطابق ہوتی ہے۔

۱۔ صفحہ ۲۰۔ ۲۔ صفحہ ۲۹۔ ۳۔ یہ ہی نہیں سیکھان شکوہ پسر شاہ عالم بھی یہاں ۱۶۳۸ء میں دفن ہوئے تھے۔

اُن کی دو بیگمیں بھی یہاں راحت گزیں ہیں۔ (ڈاکٹر فوہر صفحہ ۷۷)۔ ۴۔ صفحہ ۳۹۲۔ ۵۔ جلد دوم، صفحات ۳۶۳-۳۶۴۔

بادشاہ نامہ خورشید شاہ جہاں نے نام رکھا تھا۔ مرزا صاحب دہلوی مورخ اور شاہ جہاں کے منشی تھے۔ ۷۔ باب ۱۰۳۲ جولائی

۱۹۰۷ء، صفحہ ۶۔ ۸۔ جلد سوم، صفحہ ۴۹۳۔ ۹۔ شاید کتابت یا طباعت کی غلطی ہے۔ جہانگیر کی وفات کی

تاریخ ۲۸ صفر ۱۰۳۷ھ، روز یکشنبہ ہے۔ (از جہانگیر نامہ، صفحہ ۲۶۵)۔ اور یہی ۱۶۲۷ء کے مطابق ہوتی ہے ۱۶۔ صفحہ ۱۶۰۔  
۱۰۔ مرقع اکبر آباد، صفحہ ۱۵۸۔



پیٹر منڈے صاحب نے اس کو ۱۶۳۲ء میں دیکھا اور نامکمل پایا تھا۔ لکھتے ہیں کہ مقبرہ نیابتنا شروع ہوا ہے۔ پروفیسر بینی پر شاد فرماتے ہیں ”مگر یہ صحیح نہیں ہے اس لئے کہ مادہ تاریخ روضہ پاک سے جو مقبرہ پر تحریر ہے سال ہجری ۱۰۳۲ انکلتا ہے جو ۱۶۲۵ء کے مطابق ہے“ میرے خیال میں کسی توضیح کی ضرورت نہیں۔ ۱۰۳۲ سال بتا یعنی عمارت کی بنیاد پڑنے یا شروع ہونے کا ہے ختم تعمیر کا نہیں۔

مفتاح التواریخ میں مرقوم ہے کہ گنبد کے اندر بہت سے اشعار خوشخط نستعلیق میں لکھے ہیں۔ لیکن بعض کہن سالی و گردش روزگار سے مٹ گئے ہیں۔ مسطور بر سر گزرے مسطربل کو اعتراف کرنا پڑا تھا کہ وہ بھی بعض کو بڑھنے اور بڑھوانے سے قاصر رہے تھے۔ اس لئے اسی قدر لکھ دینے پر اکتفا کیا تھا ”جہاں تک پڑھا جاتا ہے پہلا مصرع یہ معلوم ہوتا ہے۔ خرم آنروز کہ مارخت ازین خانہ بریم۔ اس گنبد کی تعمیر کا قطعہ تاریخ تین شعروں کا تھا جو دروازے کی پیشانی پر کندہ تھا، مگر پہلا شعر یا مطلع بالکل پڑھا نہیں جاتا۔ باقی دو شعر یہ ہیں ”جو ابھرتے ہوئے حروف میں لکھے ہیں۔ ان کے گرد موقع موقع سے سبز رنگ کی گلکاری ہے۔

بر ملا نیک رحمت ہمیشہ نور نشار  
زہے نمونہ فطریہیں بمرکز خاک  
خردز سال بنایش بصفیہ فکر ت  
نوشت با قلم اختر اع روضہ پاک  
[ ۱۰۳۲ = ۱۶۲۵ء ]

کتبہ فقیر سلطان سرہندی

پورے وثوق کے ساتھ تو شاید وہ خود بھی نہیں کہہ سکے کہ یہ مقبرہ کس کا ہے اور کس ضرورت سے تعمیر ہوا تھا، لیکن مسطور بر سر کا خیال یہ ہے کہ اس قطعہ میں لفظ ”نشار“ سے سلطان نثار بیگم کے نام کی طرف اشارہ ہے۔ اُس کی ماں راجہ بھگوان داس کی بیٹی تھی، ماں سنگھ کی

لے سیاحت نامہ، جلد سوم، صفحہ ۱۰۰۔ ملے تاریخ جہانگیر، صفحہ ۳۲۹ نوٹ۔ ۳۵ صفحہ ۳۲۶۔ ۳۷ جرنل

رائل ایشیائیک سوسائٹی، جولائی ۱۹۰۷ء، صفحہ ۷۰، نوٹ نمبر ۱۔



ہن مانی اور سمجھی جاتی تھی۔ مسٹر ڈیوہرٹ فرماتے ہیں کہ اس کی بحر معمولی وزن کی 'مُجْتَث' ہے۔ یہ ادراک تو چنداں بڑی بات نہیں۔ لیکن ایک یورپین ملکی عہدہ دار کی فنِ عَرْض پر ایسی گہری نظر اور اطلاع ضرور حیرت انگیز ہے۔ میرے ہم وطن، فارسی اُردو کے ممتاز سخنورانِ شاعرانہ نزاکتوں اور فن کی باریکیوں سے کتنے آگاہ ہیں۔ مرحوم نے تیسرے یعنی پہلے شعر کی نسبت کچھ تحریر نہیں کیا۔ منصبی خدمات کے سلسلہ میں وہ کچھ دن الہ آباد میں قیام فرما رہے تھے۔ یہاں کی عمارات و مقابر اور اُن کے کتبوں کے متعلق سعی و تلاش کی تھی۔ افسوس ہے کہ باقی ماندہ سٹے اور بگڑے ہوئے شعروں کو وہ بھی دریافت نہ کر سکے۔

مسٹر بیورسج نے اپنے قابلِ قدر مقالے میں لکھا ہے کہ خسر و کی ہمشیر سلطان النساء کی قبر پر تفصیل

ذیل کہتے ہیں۔

شمال کی طرف، اوپر۔

رو قطع تعلق بکن امروز کہ فسر دا  
از خود گزرا یہ یار و بدو رس کہ کسے نیست  
دکھن، دروازہ پر۔

گر ہر مملکت و مال جہاں جمع کنیسم  
بادشاہا تو کریں در حسی و غفور  
در شارع دیں کوہ صفت سنگی و کابل  
تن درہ برضا کا پنجہ قضا بر تو نوشت است  
حق را بشناس از انظر چشم و دل و گوش  
کایں ہا ہمہ بر قدرت حق اند دلائل

مسٹر ڈیوہرٹ کا ارشاد ہے کہ پہلی بیت میں جو مصرع 'در شارع دیں' والا بیورسج صاحب

نے نقل کیا ہے وہ دراصل مصرعِ دوم ہے یعنی شعر کا نصفِ اخیر۔ اس لئے کہ اس میں قافیہ اور حرفِ وِی موجود ہے۔ اسی طرح شعر کا پہلا مصرع بھی غلط تحریر ہو گیا ہے۔



مسٹر ڈیوہرٹ نے ان کتبوں اور اشعار پر کامل غور و مطالعہ کے بعد رائے زنی فرمائی ہے۔ اس لئے پوری تفصیل کے ساتھ اُس کو درج کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

”تیسری عمارت کے کتبے بد نصیبی سے نہایت نامکمل اور بڑی ناقص حالت میں ہیں۔ علی طور پر یہاں چار کتبے پائے جاتے ہیں۔ ایک تو چھوٹا سا، جنوبی دروازہ پر، جس سے ۱۳۳۷ھ تاریخ نکلتی ہے۔ [بروٹاٹک رحمت۔ تا۔ روضہ پاک]۔ عمارت کے مربع کے اندر دو لائیں کتبوں کی ہیں جو گرد اگر یعنی چاروں طرف دوڑتی چلی گئی ہیں۔ اوپر والی قطار تقریباً بیس فٹ اور نیچے والی قریب نو فٹ کے فرش عمارت سے بلندی پر ہوگی۔ اوپر والی رومیوں ایک ہی نظم بحر ہزج **CATALECTIC** میں تھی اس میں زحافات بھی تھے جو خرب اور کف کہلاتے ہیں۔ ان کا حرف رومی ول تھا۔ ابتداءً اس میں سولہ بیتیں تھیں۔ ان میں سے اس وقت کلاً یا جزاً صرف دس محفوظ ہیں۔ نیچے والی قطار میں دو جدا جدا نظمیں تھیں۔ پہلی بحر زمل میں، جس کا حرف رومی ’میم‘ تھا۔ دوسری حولی **CATALECTIC** ہزج میں اور اُس کا حرف رومی ’الف‘ تھا۔ پہلی نظم میں ابتداءً آٹھ شعر تھے۔ ان میں سے دو اس وقت پورے پورے موجود ہیں۔ باقی دونوں میں سے پہلا اُدھا اور ایک جزو نصف دوم کا رخصت ہو چکا۔ دوسری نظم اس سے بھی زیادہ مٹ چکی ہے۔ یعنی ابتداءً اُس شعر تھے، ان میں سے صرف ایک ثابت و برقرار رہ گیا ہے۔ تین شعر اور تھے جن کا تقریباً نصف نصف موجود ہے۔ ان دونوں میں سے پہلی نظم کی سارے چھ بیتوں کو ’غٹ ربود‘ (غلط لفظ) کر دیا ہے اور ایک دوسرے کے مختلف اجزاء ادھر ادھر لگا دئے ہیں۔

دوسری نظم فارسی کے مشہور شاعر خاقانی کی غزل ہے جو اُس کی کلیات، مطبوعہ لکھنؤ، کے

صفحہ ۱۳۹ میں موجود ہے۔

بودی غزل یہ ہے۔

دقت آنست کنیز دایر فنا در گذریم کارواں زفتہ و ما بر سر راہ سفریم

۱۷ جولائی ۱۹۰۹ء، صفحہ ۷۴۔



۱۔ زادِ رہنما نداریم چه تدبیر کتسیم  
 ۲۔ پدر و مادر و فرزند و عزیزان رفتند  
 ۳۔ دم بدم می گزیدند از نظیر مایاران  
 ۴۔ خانه و خانقہ و منزل مایرزیں  
 ۵۔ خانہ اصلی ماگوشہ خواہستان است  
 ۶۔ گرہہ مملکت و مال جہاں جمع کنیم  
 ۷۔ بادشاہا تو کریمی و رحیمی و غفور  
 ۸۔ یارب از لطف و کرم عاقبت خاقانی  
 ۹۔

سفر دور دراز ست و لے بے خبریم  
 وہ چه ما غافل و مستیم چه کوتہ نظریم  
 این قدر دیدہ نداریم کہ بر خود نگریم  
 ما بہ تدبیر سراسر آختن و بام دوریم  
 خرم آن روز کہ این رخت بدن خنیم  
 لیک جزیرہ بن گور ز دنیا نہ بریم  
 دست ما گیر کہ در ماندہ و بے بال پریم  
 خیر گردان تو کہ مادر طلب خواب خوریم

اس کا چھٹا اور ساتواں شعر اب تک موجود ہے۔ البتہ چھٹے کا نصف دوم ”ما بجز پیرہنے ہیچ نہ دنیا نہ بریم“ پڑھا جاتا ہے۔ چوتھے شعر میں ”بر خود نگریم“ آخر سے غائب ہے۔ کلیات کا پانچواں شعر غالباً کتبے میں شروع ہی سے نہیں لکھا گیا تھا۔ چھٹے شعر کا نصف دوم جس کو غلطی سے بدل صاحب نے ان نظموں کا پہلا شعر سمجھا ہے، اب بالکل نظر نہیں آتا۔ یہ امر قابلِ تحریر ہے کہ یہ نظم اور دوسری اور جو اس کے اوپر ہے، اور خسرو کی قبر کا کتبہ، سب کے سب عمارت کی پیچم سمت کے وسط سے شروع ہوتی ہیں۔ یعنی کتبہ (مکہ) کا رخ ملحوظ رکھا گیا ہے۔

تیسری نظم سے صرف ایک شعر پورا باقی رہ گیا ہے۔

بگفتی حالِ شاں بودی زبانِ موسیٰ گویا  
 چہ می داند کسے حالِ گل اندامانِ بزرگ گل  
 تلاش کی جائے تو کسی نہ کسی مشہور شاعر کے دیوان میں اس عبارت کی باقی ماندہ دونوں نظموں کا بھی پتہ چل جائے گا۔ ظاہر ہے کہ یہ کلام یا اس طرح کا معمولی شعر کا نہیں ہو سکتا، جو محض تاریخیں نکالنے اور سوزوں کرنے میں مشاق ہوتے ہیں۔“

ان تینوں فاضل مستشرقین کی سعی و التفلت قابلِ تشکر و امتنان ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ پوری







## عمارت اور اُس کی خصوصیات

یہ مقبرہ (بلاقبر) اور مقبروں سے کئی باتوں میں ساخت و خوش نمائی، پتھر کی مضبوطی و دیرپائی کے لحاظ سے ممتاز ہے۔ اس کا شلجم (شلغم) ناگنبد، بلند نوک دار محرابیں، خوبصورت نقش و نگار، مخصوص وضع قطع کے نیم دائرہ ستون، سب کے سب ایک حیثیت منفرد و جدا رکھتے ہیں۔ اور جو مغلیہ طرز تعمیر کے اچھے علم بردار کہے جاسکتے ہیں۔ مستزاد یہ کہ اس کے ابقار و درست حالی میں قدرت مطلقہ نے بھی اپنے دستِ کرم اور فیاضیوں سے زیادہ حصہ دیا اور پورا کام لیا ہے۔ صدیاں گزر چکیں۔ آب و ہوائیں بدلتی رہیں۔ سخت سے سخت موسم آئے اور چلے گئے۔ لیکن اس کے خارجی تکلفات، نمائشی گلکاریوں اور پتھروں کی اصلی رنگت پر بہت کم اثر ڈال سکے۔ آس پاس کے مقبروں کے پتھروں پر سیاہی دوڑ آئی۔ کائی نے بھی جا بجا کھا لیا۔ لیکن اس عمارت کے نیچے والے حصہ کو چھوڑ کر، جہاں کہیں کہیں کائی اب اپنا قدیم جھانے لگی ہے، باقی پتھروں کی سُرخ و سفیدی ہنوز باقی ہے۔ بالائی روکار کے پتھروں کی کھلتی ہوئی زردی، سنگ کھٹو کی مرمریت، صاف نمودار ہے۔ اور خوب رونق دکھا رہی ہے۔ پتھر اپنے تمام اہلی نقوشات و مکتوبات و محکوکات کے ساتھ بالکل سالم اور محفوظ ہیں۔

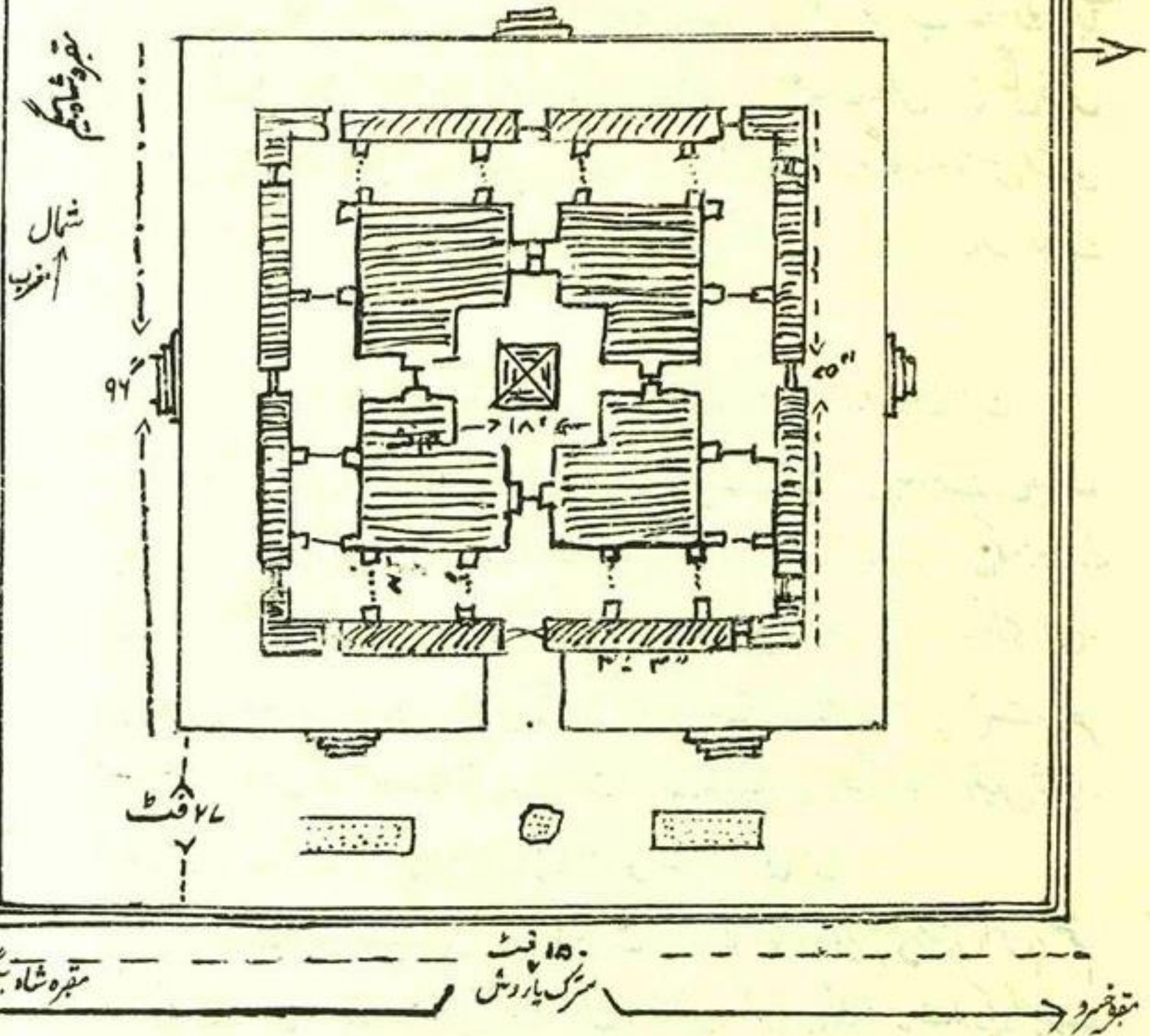
اب یہاں سے بے لطف بے کیف تفصیلات و خبریات شروع ہوتی ہیں۔ اندیشہ ہے کہ انفریگا پڑنے والوں کو ان کے سمجھنے میں الجھن، اور سلسلہ بیان کو ذہن نشین رکھنے میں زحمت و کلفت ہوگی۔ مگر کم نصیب لکھنے والے کو اپنے فرض کی انجام دہی سے چارہ نہیں۔

حلقہ گردِ من ز نید اسی سیکر ان آبِ گل      آتش در سینہ دارم از نیاگانِ شما

روضہ کی عمارت چار فٹ ایک انچ بلند جوڑو پر اٹھائی گئی ہے۔ مربع ہے۔ جس کا ہر ضلع بتیس (۳۲) گز ہوگا۔ برابر والے مقبروں کی طرح یہ بھی دکن رو بہ بنی ہے۔ چاروں طرف نو گز کا سنگین فرش ہے۔ اصل عمارت یعنی پہلی منزل کی دیوار پچیس پچیس گز ہر طرف سے ہے۔ ساڑھے تین فٹ موٹی۔ دوسری دیوار اس سے آٹھ فٹ کے فاصل پر اندر کی جانب ہے۔ اسی دیوار پر پوری عمارت کا



سطحی بنیادی خاکہ =  $\frac{1}{32}$  زمین افتادہ - کچھ فاصلہ پر دیوار



بوجہ پڑتا تھا اس لئے اس کی چوڑائی چار گز (بارہ فٹ) رکھی گئی۔ حجرہ برائے قبر اندر اندر طول و عرض میں مساوی چھ چھ گز ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ عمارت کے داخلی حصہ میں عمارت کی بنیادی زمین نے زیادہ رقبہ لیا ہے۔ کھلے ہوئے حصہ نے کم پایا۔ اس تجویز و تقسیم کی اچھائی برائی کا فیصلہ تو اہل فن اور ارباب کمال ہی کر سکتے ہیں۔ البتہ یہ آشکارا ہے اور مسلم کہ غلام گردش اور حجرہ کو چھوڑ کر بہت سی جگہ چوئے اور پتھر کے تصرف میں آگئی ہے۔



صدر دروازہ چوترہ کاٹ کر بنایا گیا ہے۔ ہمسایہ مقبروں کے مقابلہ میں یہ دروازہ، اس کے پور والی محراب اور پیش طاق سب فراخ تر و کشادہ ہیں۔ محراب دس فٹ اونچی، چھ فٹ چار انچ چوڑی ہے۔ پیش طاق نقوش و گلکاری سے آراستہ و خوبصورت ہے۔ پھاٹک پر محراب کے دونوں جانب پتھروں پر ایک ایک دائرہ ابھرا ہوا تراشا گیا ہے۔ جس میں کلمہ طیبہ مرقوم ہے۔ دکن رخ سنگی فرش پر سبزہ گل کے تروتازہ خیابان ہیں۔ ٹھیک پھاٹک کے سامنے ایک ہشت گوشہ حلقہ میں مختصری کیاری ہے۔ گز بھر نظر۔ اسی کے برابر ادھر ادھر دو کیاریاں ملور ہیں۔ فرحت بخش و نشاط افزا امیر مرحوم نے کیا اچھی تشبیہی سے پائی ہے۔

عارضہ اے گلبدن اک اس طرف اک اس طرف گویا کھلے ہیں دو چین اک اس طرف اک اس طرف  
یاد ہو گا کہ چوترہ کی بلندی یعنی عمارت کی کرسی چار فٹ ایک انچ ہے۔ اس چوترہ کے تین جانب، ہر جانب کے وسط میں، تین تین سیڑھیوں کا ایک ایک زینہ اوپر چڑھنے کے لئے بنا ہے۔ دکن کو دروازہ کے دونوں طرف سیڑھیاں ہیں۔ ۷ x ۵ فٹ زمین گھیری ہے۔ یہ سیڑھیاں ایک فٹ چار انچ چوڑی ہیں۔ ان سیڑھیوں اور چوترہ کی دیواروں پر نقاشی تو نہیں، لیکن سنگ تراشی اچھی خاصی کی گئی ہے۔ پتھر گڑھ کر لگائے اور ان کے کنارے صفائی سے کاٹ کر خوب ملائے ہیں۔ پتھر کی چھ چھ گوٹیاں شامیانہ نصب کرنے کے واسطے چوترہ کی دیواروں میں مضبوطی کے ساتھ لگی ہیں۔

چوترہ کے بعد ہی عمارت کی پہلی دیوار، بارہ فٹ بلند ہے۔ عمارت کی پہلی منزل اس پر ختم ہو جاتی ہے۔ اس دیوار کے ہر پہلو میں نقش ستون اور طاقتوں اور محرابوں کے کچھ پست اور کچھ ابھرے ہوئے نشانات جلوہ ریز ہیں۔ یہ ہی آدھ کھبے ہر طرف کی دیوار کو پانچ حصوں یا ٹکڑوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک حصہ میں تین تین طاق دو مختلف وضع و طرز کے بنے ہیں۔ ان کے نیچے ڈھائی ڈھائی انچ پتھر اور گھدے ہوئے ہیں۔ اس طرح ہر جانب چھ چھ ستون ہیں۔ چار چار تو درمیان میں معین و مساوی فاصلہ پر ہیں اور دو دو دیواروں کے دونوں کناروں پر۔ لیکن دکن طرف پھاٹک واقع ہوا ہے اور اوپر جانے کے لئے سیڑھیاں بنی ہیں، اس لئے آدھ صرف چار کھبے ہیں۔ ستون اور طاقتوں



کی صورت نقشہ سے واضح ہوگی۔

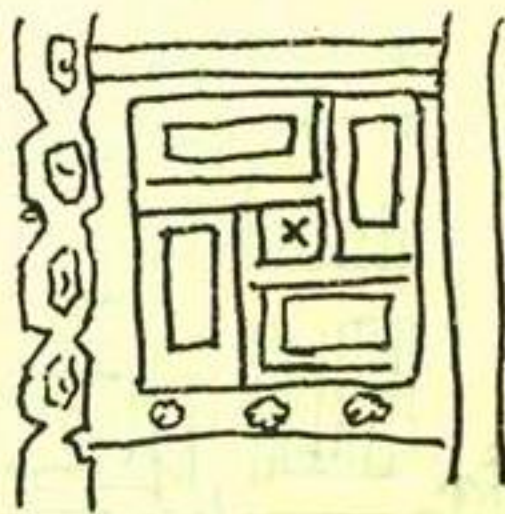
یہ ستون دیوار میں نیم پوسٹ ہیں۔ ان کی گولائی (مٹائی) نصف سے کم باہر نکلی ہوئی ہے جیسا کہ کہہ چکا ہوں یہ کھمبے اور طاق اور ان کی پیشانیوں نقشیں اور نہایت خوشنما بنی ہیں۔ شامیانہ و سایبان لگنے کے لئے ستونوں پر بھی ٹوڑے نصب ہیں۔ طاقوں کی پیشانی بھی نقش ہے۔ محرابوں کے پہلوؤں پر ”اللہ اللہ“ لکھا ہے، مگر دیواروں کے درمیانی یعنی بیچ والے طاق پر پورا کلمہ طیبہ۔ چوتڑے سے طاقوں کی بلندی پانچ فٹ دس انچ ہے۔

دیواروں میں تینوں جانب تین تین روشندان یا پتھر کی جالیاں ہیں۔ [سطحی خاکہ ملاحظہ ہو]۔ ان میں سے ایک تو وسط میں ہے، اور ایک ایک دونوں کناروں پر۔ ان کا ارتفاع ڈھائی ڈھائی فٹ ہے۔ دونوں دو انچ چوڑائی۔ ان سے حجرہ (برائے قبر) میں کافی روشنی پہنچتی ہے۔

رُوکار میں سنگِ سرخ استعمال کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں سفیدی بھی جھلکتی ہے۔ اونچی اونچی دیواروں کے اوپر والے حصہ میں سنگ کھٹویا مرمر زرد نے غالب حصہ پایا ہے۔ یہ موسمی اثرات اور سیلاب سے اب تک بچا ہوا ہے۔

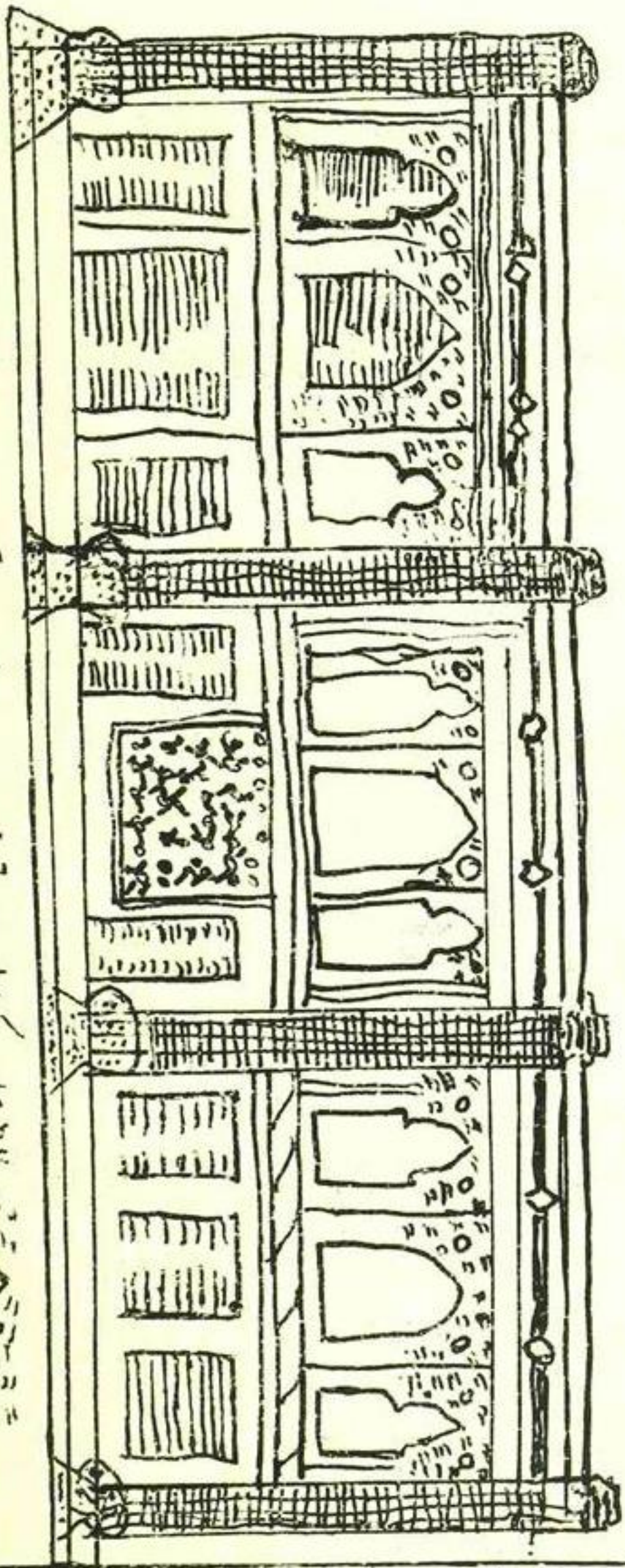
پہلا دروازہ پانچ فٹ گیارہ انچ اونچا، تین فٹ آٹھ انچ چوڑا ہے۔ چوکھٹ بازو پتھر کے، کوارٹیا پتے لکڑی کے ہیں۔ ہر پتہ خوشنما کام کے ساتھ چار حصوں میں تقسیم ہے۔ اس عمارت کے سب دروازے یکساں وضع و ساخت کے ہیں۔

سے پچلنے اور رنگنے کے لئے سُرخ ایک مدت دراز سے انتخاب و اختیار صدر دروازہ سے گزر کر گیارہ دروازہ ملتا ہے۔ پرانے نمونہ پر نئی دروازہ اور پتھر ٹک کے درمیانی

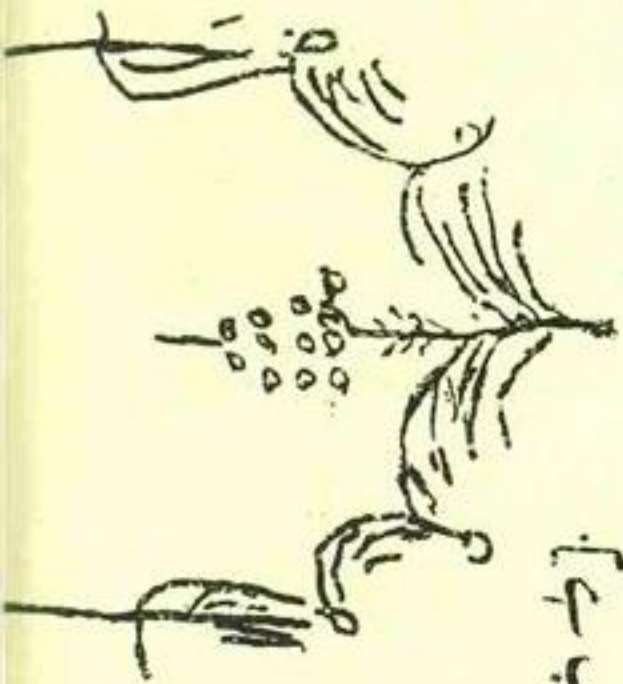


میں ”استحقاق آثار قدیمہ“ کے متعلق سرکاری اعلان آویزاں ہیں۔ یہ نیلی فام آہنی تختیوں پر سفید روشنائی سے اس زرد پتھر (کھٹو) کی نسبت میری اطلاع یہ ہے کہ اب ان اطراف میں دستیاب نہیں ہوتا۔ استعمال بھی کم ہے۔

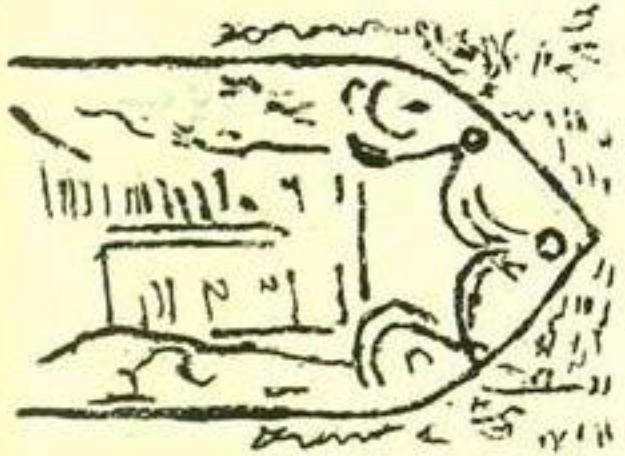




عمارت کی پہلی دیوار۔ [صفحہ ۱۹۸] ملاحظہ طلب ہے۔



ان دونوں چیزوں کی تفصیل  
صفحہ ۲۰۳ پر دی گئی ہے۔



اس کی کان دو جگہ تھی۔ ایک سندھ میں۔ بھکر، سکیر، ٹھٹھہ دیشہ کے فواج میں، کوہ مکی کی قبروں میں، گیارہویں صدی اسلامی



سے خوشخط نستعلیق میں تحریر ہیں۔ پہلا نوٹس، حسب معمول زیر قانون تحفظ احترام صنادید کہن ہے۔ عمارت کو ضرر پہنچانے والے کو جرمانہ کی وعید (دھمکی)۔ دوسرا حکم ضلع کی طرف سے ذیل کی چھ دفعات و مقاصد پر مشتمل ہے۔ (۱) دیواروں کو چراغ سے سیاہ کرنے کی ممانعت۔ (۲) ان پر لکیریں کھینچنے کی ممانعت۔ (۳) مقبرہ کے فرش پر کھیل کود اور دعوتوں کی ممانعت۔ (۴) کتوں کو اندر لے جانے کی ممانعت۔ (۵) ہر اس بات کی ممانعت جس سے مقبرہ کی حرمت میں خلل پڑے۔ خلاف ورزی کرنے والا نکال دیا جائے گا۔ مقبرہ بھی قائم ہوگا۔

خواندہ، شالیستہ و مہذب تماشائی ان ہدایات کا استقبال و احترام تعمیل سے نہیں بلکہ موقع پائرٹس و انحراف سے فرماتے ہیں۔ روز روز کی بات ہے کہ بہت سے نام اور دستخط برابر لکھے جاتے اور مٹائے جاتے ہیں۔

دروازہ سے داخل ہو جانے پر پہلے غلام گردش ملتی ہے، اس کے بعد حجرہ قبر کا دروازہ۔ یہ پُرانیایا اصلی معلوم ہوتا ہے تیسرا دروازہ اگر کھلا ہو اور کوئی شخص پہلے دروازہ سے کھڑا ہو کر دیکھے تو اس کی نگاہ دوسری سمت، حجرہ کے سامنے والی بڑی جھنجھری سے گزر کر دیوار کی باہر والی جالی سے پار نکل جائے گی۔ اسی طرح چاروں طرف سے ہلکی ہلکی روشنی آتی اور حجرہ کو منور رکھتی ہے۔ سطحی خاکہ میں اس کے منافذ و مخارج و داخل و کھائے گئے ہیں۔

غلام گردش آٹھ فٹ چوڑی ہے۔ جس کو محرابوں سے سولہ حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ (نقشہ سے ظاہر ہو گا) اس کی چھت بہت نیچی ہے۔ چھ فٹ بلندی تک دیوار کو پہنچا کر چھت کی گولائی شروع اور نیم دائرہ سے بھی کم پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ مجموعی ارتفاع گیارہ فٹ ہو گا۔ باہر اور اندر کی بلندی کا حساب لگانے سے پانچ فٹ کا تفاوت ہوتا ہے۔ اس لئے پہلی منزل کی چھت (اپنے منہاے گولائی پر) پانچ فٹ موٹی ہے۔ چھت کی گولائی میں لپٹ و بلند، مثلث نما قاشین تراشی اور جال در جال بنائی چلی گئی ہیں۔ ان میں ابتداءً یا کسی زمانہ بعد میں سرخ، زرد اور نیلے رنگوں سے نظر فریبی پیدا کی گئی تھی۔ اب ان پر سفیدی کی تہیں یا تین موٹے موٹے پرست پڑے ہوئے ہیں۔ مرمت و قلمی ہیں

میں اکثر استعمال ہوا اور دیکھا گیا ہے۔ دوسری پرگنہ ناگور میں۔ ایک پہاڑ، ایک شام، دو موٹے اسی ایک نام کے ہیں۔ ریل اسٹیشن



اصطیاط نہ ہونے سے، بعض بعض جگہ ان پرتوں کے اکٹرا جانے سے یہ جال اور چھت کے کٹے ہوئے پھول اور نیچے نمودار ہو گئے ہیں۔ یہ خرابی جنوب و شرق کے گوشوں میں خاص طور پر شہم کشاؤ بد نما ہے۔ سپاٹ چھت نکلتی آتی ہے پیچھم ولسے ٹکڑے میں بیچ کی محراب کے پھول بھی مائل زوال ہو رہے ہیں۔ موسمی ہواؤں اور رطوبت و نمی نے چھت کے بعض پتھروں کی بیرونی سطح کو کھانا شروع کر دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ رفتہ رفتہ یہ مثلث نقوش اور پھول بھی رخت ہو جائیں گے۔ گوشوں اور بیچ بیچ میں جو کچھ باقی ہیں اب بھی اچھے اور اچھے کٹے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

غلام گردش کے گوشوں کی جالیوں پر محافظین عمارت نے تار کی جالیاں بھی لگادی ہیں۔ اس سے باہر کی کوئی چیز اندر ڈالنا یا پہنچانا درکنار خزاں زدہ خشک پتیاں بھی وہاں نہیں جاسکتیں۔ غلام گردش کی محرابوں کے درمیان دیواروں کے دونوں جانب طاق بنے ہیں۔ دونٹ اوپے، ایک فٹ سات انچ چوڑے ہیں۔

حجرہ قبر میں داخل ہونے کے لئے دروازہ کے بعد بارہ فٹ کی دیوار طے کرنا ہوتی ہے۔ اس کا رقبہ چھ گز یا اٹھارہ فٹ مربع ہے۔ دیوار حجرہ ساڑھے چار فٹ بلند ہے۔ اس کے بعد چھت کی گولائی شروع ہو جاتی ہے اور محرابوں کے نشانات چھت کی گولائی کے ساتھ ساتھ کچھ دور تک اوپر اور بلند ہوتے چلے جاتے ہیں۔ ان محرابوں کا شمار آٹھ تک پہنچتا ہے۔ محرابوں کے گرد گرد وہی مثلث و مدور پھولوں کے بیچ و بیچ سلسلے بنے لگتے ہیں۔ جو چھت کی انتہا بلندی پر پہنچ کر ختم ہوتے ہیں۔ چھت مدور و محدب ہے۔ اس پر بھی مثلث نما پھول بنے ہیں اور ان کی آرائش و پیرائش مختلف شوخ رنگوں سے کی گئی ہے چھت میں جھاڑ فانوس لٹکانے کے لئے کڑا لگا ہے۔ دیوار میں دونوں جانب طاق اور دو دیواروں کے اتصال پر گوشوں میں ڈھکے ہوئے چراغ دال ہیں۔



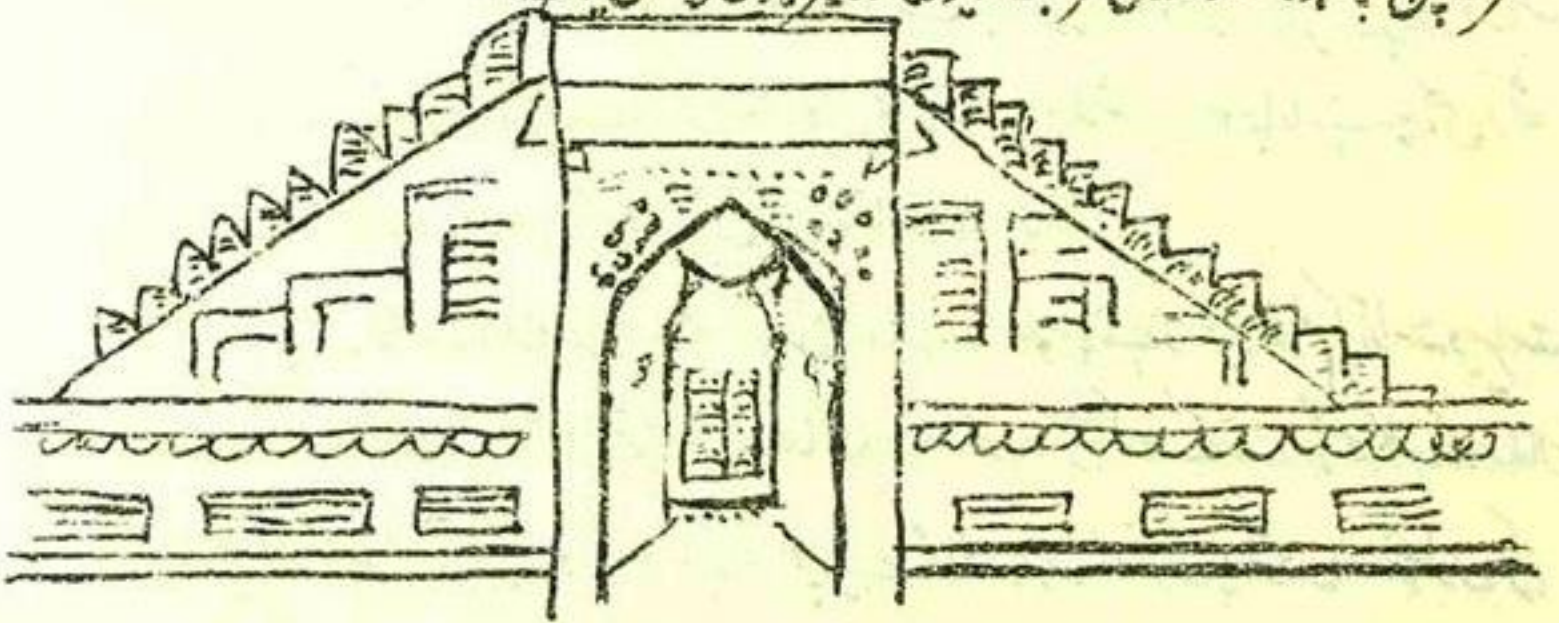
اس کمرہ میں ایک مسلح و ہموار چوترہ ہے۔ سوانوٹ مربع۔ دو فٹ بلند۔ بعض اس کو قبر بتاتے ہیں۔

بھی ہے۔ اب کھاٹو بھی کہلاتا ہے۔ یہ نہایت پرانا اور اہم مقام ہے۔ بمعین تعمیرات پر سلطان التمش (موتی ۵۹۳۳ھ = ۱۱۹۵ء) کے



مگر صاحب قبر کا نام یا نشان نہیں جانتے۔ قبر ہونے کی معمولی علامتیں بھی اس میں پائی نہیں جاتیں۔ یوں، پھول سب چڑھتے ہیں اگر مزار پر تھوڑی سی دماغی دزدہنی کا شش اور چشم و انگشت کی غمازانہ و رقیبانہ سازش و کاوش سے اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ چوترا کو محدود و مرتب کر کے اندر سے کھوکھلا (خالی) چھوڑ دیا ہے۔ انتظار ہو گا کہ کسی انسان کا جسدِ خاکی اس کا دعویٰ اور اس کی مستقل آبادانی و تصرف کے واسطے تیار ہو۔ خاک بر سر؛ اُس وقت تک کے لئے اس کو خشک مٹی سے بھرا دیا تھا۔ جو ہر وقت بہ آسانی نکالی جاسکتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کی اوپر دلی سطح نہ ٹھونس ہے نہ محکم و استوار قلعی اور سفیدی کی مرموزیہ ہوں نے محض ہنگامی ہنگامہ برپا کر رکھا ہے۔ اس چوترا پر کسی قسم کے نقش و نگار بھی نہیں ہیں۔ صرف دیواروں میں گڑھے ہوئے پتھر لگے ہیں جو ہر رخ کو تین تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

اس کمرہ کی دیواروں میں جالیاں غلام گردش کی جانب لگی ہیں۔ پیچہ کی ہیں پندرہ اونچے موٹی۔ خانے بڑے بڑے۔ اب مقبرہ کا بالائی حصہ دیکھنا باقی رہ جاتا ہے۔ اسی (دکن) طرف پھاٹک کے دونوں جانب زینوں کا دوسرا سلسلہ اوپر کو چلا گیا ہے۔ ہر ایک میں تیرہ تیرہ میٹر مٹھیاں ہیں۔ ہر میٹر ہی ایک فٹ چوڑی اور ایک فٹ سے بھی کم اونچی۔ اوپر کی چاروں میٹر مٹھیاں اور میٹر مٹھوں سے بھی نیچی ہیں۔ ان کا میدان یا زیر پا بجی صرف پانچ اونچے ہو گا۔ دروازہ کی محراب زینوں اور میٹر مٹھوں کی شکل میں ہے۔



پہلی منزل یا غلام گردش کی چھت سارے گیارہ فٹ ہے۔ اس کے بعد ہی قیسری منزل کی دیوار شروع ہو جاتی ہے۔ اس کے دروازہ میں داخل ہونے کے لئے چار قدموں کی سیڑھی ہے۔ دیواریں بلند موجود ہیں۔ مگر شہرت اس کی زیادہ تر اسی پیچہ یا بعض اولیاء اللہ کی بدلت ہوئی۔ محمد شاہی عہد سے یہ علاقہ راجپوتوں کی جاگیر اور جودہ پور کی ریاست میں ہے۔



ہیں۔ پھاٹک بلند تر۔ پھاٹک کے بائیں جانب یعنی پچھم زینہ چلا گیا ہے۔ پھاٹک کے بعد نہایت شاندار کھلا ہوا (ہال) کمرہ سامنے آ جاتا ہے۔ اس کے اندر نیچے سے لے کر اوپر (زیر گنبد) تک تمام نقش ہے۔ اس کا رنگ دھنگ، اس کے مثلث نما پھول قریب قریب ویسے ہی ہیں، جیسے کہ نیچے کی عمارت میں دیکھے گئے تھے۔ یہ بالائی کمرہ تیس (۳۳) فٹ مربع ہے۔ اس میں پتھر باقاعدہ تراشوں اور شکنجوں سے جڑے گئے ہیں۔ شکل یہ ہے۔



پتھر کے اس فرش کو دھونے اور صاف رکھنے کے لئے نالی بنی ہے۔ دروازہ کی سنگی چوکھٹ کے نیچے ہو کر پانی بہ آسانی کھلی چھت پر چلا جاتا ہے۔ اس کمرہ میں چار دروازے ہیں۔ چوکھٹ بازو پتھر کی۔ اس وقت خالی کھڑی ہے۔ کبھی اس پر جالی لگی ہوئی ہوتی ہے۔

حسب معمول بنگلوں میں کواڑوں کی جگہ چھٹی ہوئی ہے۔ پٹاؤ میں چوڑوں کے لئے سوراخ ہیں۔ نیچے گردہ کے لئے گول جگہ۔ خود یہ بازو بھی خالی نظر نہیں آتے ان میں بھی جابجا سوراخ ہیں۔

اس تعمیر بالائی کی دیوار نوٹ سات انچ موٹی ہے۔ چاروں دروازوں کی محرابیں چودہ چودہ فٹ بلند ہیں۔ ان کے قریب ہی سے اوپر کو بلند محرابوں کا دوسرا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ بھی آٹھ ہیں۔ ادھر کی چاروں پنج والی محرابوں میں گلدستہ نما جالی ہے۔

بانیان عمارت کا ارادہ و مقصد جو کچھ رہا ہو بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام کو آراستہ و پیراستہ رکھنے کے لئے خاص انتظام و اہتمام بنظر رکھا گیا تھا۔ اس وسیع کمرہ کے لئے ہر قسم کا ساز و سامان، شایان شان مہیا و فراہم کیا ہو گا۔ ادھر ادھر اوپر نیچے محرابوں میں اور فرش پر گروں اور پھلوں کی ریل پیل، آلات و ادوات روشنی کی افراط، شاہانہ ٹھاٹھ اور سجاوٹ کا پتہ دیتی ہیں۔

کمرہ کے باہر کی جانب نقشی محرابوں میں اوپر کی طرف پانچ پانچ کڑے۔ مجموعی ہیئت

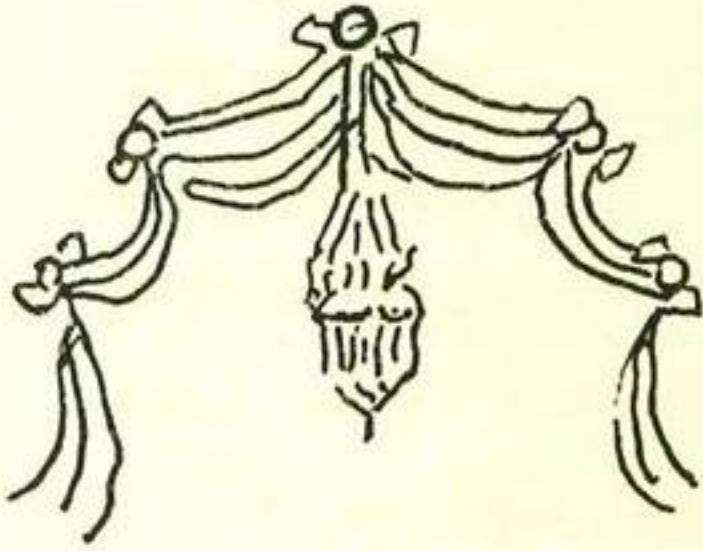
یہ ہوتی ہے۔



۲ اندر کی طرف محراب اور اُن کے کناروں پر بھی چھوٹے چھوٹے پھلے لگے ہیں۔ جس میں زقار ڈوریاں کلاتوں و ریشم کی بانجی جاتی تھیں۔



۳ کمرہ کی دیواروں کے جوڑوں پر بالکل کونے میں، اوپر کو چاروں طرف، دو دو سوئے کڑے۔ چھت کی بلندی پر بھی ایک مضبوط موٹا سا کڑا۔ بتایا جاتا ہے کہ یہاں منہل و خواب کے زراں دو وزیر کار شاسیانے اور شادروں سنا پرھاؤ اوتار کے ساتھ لگائے جاتے تھے۔



۴ سنگی فرش کے چاروں

گوشوں میں چھلے۔ غلیچوں اور فرش فروش کے پھلنے اور بانجھنے کے کام آتے ہوں گے۔

اب نہ عمارت ہی اپنی اپنی

حالت و شان پر نظر آتی ہے نہ انکی

آرائشوں اور تکلفات کا کوئی نشان

باقی ہے۔ ہاں دیکھنے والا گردن جھکائے گا تو جہانگیر و شاہجہاں کے عہد کی سلطنت و شوکت، زیبائش و تمکنت، مخملوں کی لطافت و نفاست اور سلطنتِ انجمنِ آرائی کی ایک جھلک دیکھ لینے سے محروم نہ رہے گا۔

شب گزشتہ کے ساز و سامان کے کہاں ہیں نیشنل باقی زبانِ شمعِ سحرِ صبرت کی رہ گئی داستان باقی

شکر ہے کہ سلطانِ نثار بانو کے مقبرہ کی ناگوار و تصدیع افزا مراحت و بیان، فنی اصطلاحات اور



تعمیری تفصیلات کا طول طویل جنجال ختم پر آیا۔ پھر بھی اس سے زیادہ نہ خود سمجھ سکا نہ دوسروں کو سمجھا سکا کہ بلند  
چوڑے بالائے چوڑے بنائے ہیں، یا ایک پہاڑی پر دوسرا پہاڑ رکھ دیا ہے۔ اب صرف اسی قدر اور کہنا  
باقی ہے کہ اس عمارت کے (بھی) چاروں گوشوں پر کوشک یا گلدستے بنے ہیں۔ خوش نما ہیں اور دلکش۔  
آٹھ آٹھ نازک و سبک کھمبوں پر قائم ہیں۔ اپنے پاس والے مقبرہ یعنی خواجہ خسر و سے کسی قدر چھوٹے ہیں۔  
اس عمارت کی ابتدائی تخیل و تشکیل، اس کا جامع و مکمل نقشہ، اس کی مجموعی خوبیاں اور شان، مضبوط  
استرکاری، بلیغ رنگ آمیزی، شاداب و نفیس مینا کاری، چمک، جلا اور آب و تاب، حیرت میں ڈالنے  
والی جال دار او بیچ دار تحریروں کا کام، ان اطراف بلکہ اقصائے ہندوستانی میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ اگر انکی  
نظیر تلاش کرنا ہے تو اگر وہ دلاہور کے اکبری و جہانگیری دیوانوں اور عبرت آفریں کھنڈروں پر نظر ڈالے۔  
خسر و بلخ کا ثنا گربے شعور مقبول عذر خواہ ہے کہ اس ایم اساس تعمیری تعبیر کبھی کبھی لفظ ”مقبورہ“  
سے کرنے پر مجبور ہوا ہے۔ پڑے لکھوں سے اس کے معنی ”گور مردہ“ کے سنے تھے اور جہاں تک تحقیقا  
ثابت ہوا ہے یہاں کوئی انسان دفن نہیں۔ مگر لکھنے والا کیا کرے کہ اس کی شہرت اسی نام سے ہے۔  
برعکس نہ ہند نام زنگی کا فور



# مقبرہ تمبولن بیگم

باغ کے عین وسط میں مغرب جانب ایک چوتھا مقبرہ، دروازہ کلاں کے مقابل، یا سڑک کے دوسری طرف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ بھی خسرو کی بی بی کا ہے۔ اور عرف عام میں 'تمبولن' یا بی بی تمبولن کا مقبرہ کہلاتا ہے۔ یورپین مورخین میں سے اسٹیل، فشر، ہیویٹ اور کین صاحبان کے نزدیک غالب قرینہ یہ ہے کہ یہ وہی شاہزادی ہے جو فتحپور سیکری میں استانبولی بیگم کے نام سے شہرت رکھتی ہے۔ اس کے اندر نہ قبر کا نشان ہے نہ اس پر کوئی کتابہ۔

کرنیل نیوٹل اس کے متعلق دو باتیں لکھتے ہیں۔ (۱) روایتاً ایسا مشہور ہے کہ تمبولن کا مقبرہ ہے۔ ممکن ہے کہ وہی فتحپور سیکری والی استانبولی بیگم ہو۔ (۲) دوسرا زبان زد قصہ یہ ہے کہ یہ مقبرہ خسرو کی ایک اور بی بی نے اپنے لئے بنوایا تھا۔ مگر اتفاق وقت سے وہ کہیں اور مری اور وہیں دفن ہوئی۔<sup>۱</sup> ڈاکٹر فوہرر مقبرہ نہیں، بلکہ تمبولی بیگم کے مکان کے نام سے یاد فرماتے ہیں اور خسرو باغ کے خاص خاص حصوں میں اس کو شمار کرتے ہیں۔<sup>۲</sup>

ڈاکٹر مینی پرشاد اپنی تاریخ جہانگیر میں رقم پر داز ہیں کہ ان تین ردضوں کے علاوہ جن کا ذکر کیا گیا، اس باغ میں ایک چوتھی عمارت بھی ہے جو تمبولن کی قبر کہلاتی ہے۔ یہ اٹھویں صدی میں مدت تک مسکن کا کام دیتی رہی۔ پھر لارڈ کرزن کے حکم سے اصلی صورت میں منتقل کر دی گئی۔<sup>۳</sup> سو برس پہلے بھی مسٹر نیل کو معلوم نہ ہو سکا تھا کہ یہ کس کا مدفن ہے۔ مشہور تھا کہ بی بی تمبولن کا روضہ ہے۔ بعض جو وہ بائی کا بتاتے تھے۔<sup>۴</sup>

خادموں کی روایت یہ ہے کہ تمبولی بیگم ایک ایرانی عورت تھی۔ اس کو جہانگیر ایران سے لے آیا تھا،

۱۔ گزٹیر سابق، مطبوعہ ۱۸۸۲ء صفحہ ۱۷۵۔ گزٹیر جدید، ۱۹۱۱ء صفحہ ۳۰۳۔ گزٹیر جدید، ۱۹۱۱ء صفحہ ۲۰۳۔

۲۔ مہانک مخزنی و شمالی دادوہ کے منارہ قدیمہ اور ان کے کتابے، صفحہ ۱۳۰۔ گزٹیر جدید، ۱۹۱۱ء صفحہ ۲۲۲۔ ۵۵ مفتاح التواریخ، صفحہ ۳۲۵۔



اور اُسی کے ہاتھ کے پان کھاتا تھا۔ عہدِ جہانگیری کا مورخ اس کے ملتے میں تامل کرے گا اور اس کے جزوِ کل کو بدلتے لغو بتائے گا۔

اس بارے میں کہ آیا اکبر کے حریمِ عشرت میں کوئی سلطانہ استامبولی بیگم تھی بھی یا نہیں، شروع سے اختلاف اور گفتگو چلی آتی ہے۔ اہلِ فرنگ کی ایک جماعت اپنی دبستگی اور جدت طرازی کے لئے ہمیشہ مصر و مدعی رہتی ہے، اور محل پر استامبولی ملکہ اور اُس کے محل کا ذکر چھڑ دیتی ہے۔ لفظ کر نیل ایچ اے نیول "اگرہ میں تین دن" میں تحریر فرماتے ہیں کہ "ٹرکش سلطانہ" کا مکان نہایت مختصر مگر فچور بھر میں سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ مسٹر ہیول نے بھی "اگرہ اور تلج کی ہیڈ بک" میں "ٹرکش سلطانہ" کے مکان کا احوال پر قلم فرمایا ہے۔ "قرونِ وسطیٰ کی تاریخ" میں مسٹری۔ ڈبلیو اسمتھ نے مغلیہ عہد کی تعمیرات کے ذیل میں "ٹرکش سلطانہ" کے گھر کا نام لیا ہے۔

مسٹر کین "اگرہ کی ہیڈ بک" میں فرماتے ہیں کہ فچور سیکری کے محلات میں عمارت کا ایک حصہ استامبولی بیگم یعنی اکبر کی ترکن بیوی کے نام سے منسوب و مشہور ہے۔ پھر ایک صفحہ آگے چل کر ایک نوٹ میں رقم پر داز ہیں کہ الہ آباد کے خسرو باغ میں جو مقبرہ ہے، اور بیوی بیگم کا کہلاتا ہے، ممکن ہے کہ یہی بگاڑ کر استامبولی کر دیا گیا ہو۔

صفحہ ۹۷۹-۹۸۰ مسٹر ہیول **EARNEST B. HAVELL** ہندوستان کے سینئر تعلیم سے وابستہ

ہو کر یہاں آئے تھے۔ پہلے مدرس کے مدرسہ صفت میں مامور ہوئے۔ پھر کلکتہ بھیج دئے گئے۔ دس سال آرٹس اسکول کے پرنسپل اور گورنمنٹ آرٹ گیلری کے محافظ رہے۔ اسی زمانہ میں یونیورسٹی نے اپنا فیوڈر فیک ہنڈ لیا۔ ہندوستان کی خدمات سے سبکدوش ہونے کے بعد سفارت خانہ برطانیہ سے تعلق و توصل ہو گیا تھا۔ اس طرح کوپن ہیگن میں سات سال گزارے۔ سال ولادت ۱۸۶۱ء تھا۔ ان کی زندگی کا آخری دن ۱۹۳۲ء کا آخری دن تھا۔ اس لئے تاریخ وفات بعض ۳۱ دسمبر ۱۹۳۲ء لکھتے ہیں اور بعض یکم جنوری ۱۹۳۵ء۔ اس ملک کی دستکاری اور صنعتوں کے بڑے قہر دان و مداح تھے۔ ان کی کتابیں اور تصنیفات بڑی عزت و استاد کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں اور نہایت تحقیق سے لکھی گئی ہیں۔ صفحہ ۱۱۳۔



ڈاکٹر فوہر فتح پور سیکری کے محلات و تعمیرات کے سلسلہ میں کچھ زیادہ روشنی ڈالتے اور تحریر فرماتے ہیں۔ لے کہ "خاص محل کے مغربی زاویے پر ایک عمارت ہے جو جہانگیر کا مدرسہ کہلاتی ہے۔ جہاں سے ایک منقش پردہ داردیوار کے باقیات و آثار شروع ہو جاتے ہیں، جو ٹھیک پورب کو زاویہ مخالفت کی سمت جاتے ہیں۔ یہاں پر اکبر کی ترکن بیوی کے مگرے تھے۔ جو رومی بیگم کا محل، مشہور ہے۔ واضح رہے کہ زبانی روایات کو چھوڑ کر کوئی سند اس بات کی نہیں ملتی ہے کہ اکبر کی کوئی عورت ترکن بھی تھی یا یہ کہ کوئی عیسائیہ رہی ہو۔ الہ آباد کے خسرو باغ میں ایک مقبرہ ہے جو تبولن بیگم کا کہلاتا ہے، اور بننا بگاڑ کر استامبولی، کر لیا گیا ہے۔ اور اس طرح اس راز کا پتہ یہاں سے چل جاتا ہے۔ لے مسٹر فرنیو Furneaux ان سب سے بڑھ گئے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ یہاں (الہ آباد میں) قلعہ سے باہر ہر چیز جدید ہے، بجز خسرو باغ کے، جہاں اکبر کی اور دین بی بی جو استامبول سے آئی تھی، رہتی تھی اور جہاں خسرو دفن ہوا تھا۔ لے چلتی پھرتی چھاؤں، یا گھونٹے پھرتے والے انسان کی معلومات اور رسائی ذہن و قیاس اسی قدر ہو سکتی ہے۔

انجام سے بے پروا، آغاز سے بیگانہ پروانے کی دنیا ہے بیتابی پروانہ  
مسٹر کین اور ڈاکٹر فوہر نے استامبولی کو غلط اور تبولی (بیگم) کو صحیح سمجھا، اور مانا تھا۔ مگر ہمارے شہر الہ آباد کے ایک ہمہ دال پروفیسر نے اسی کو صحیح قرار دیا اور تائید کی ہے اور اپنے ایک آرٹیکل کے ساتھ کسی عشوہ باز، فتنہ گر، عربہ جو عصمت باختر، حسن فروش تبولن کی تصویر بھی دے دی ہے جسکو لکھنؤ کے عجائب خانہ میں میں نے بھی دیکھا ہے۔ یہ تسلیم ہے کہ مدوح نے صاف طور پر اس کو فتح پور سیکری کی محل والی یا اپنے یہاں (الہ آباد) کی مقبرہ والی نہیں لکھا مگر ایسے موقع پر اس لکھنوی تبولن کا ذکر اور تصویر کیا کچھ اور معنی رکھتی ہے؟

اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ جہانگیر بھی آخر بشر ہی تھا۔ معصوم نہ تھا۔ آسمانی فرشتہ نہ تھا۔

صفحہ ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷



جس سے اس قسم کے افعال و حرکات کا سرزد ہونا محال عقلی ہو۔ یہ بھی مانی ہوئی بات ہے کہ بعض ایسے افراد یا جماعتیں شیوہ دلبری و درباری، دلکشی و رعنائی میں اُس وقت بھی ایسی ہی طاق و شئاق ہوتی تھیں، جیسی آج کل ہوتی ہیں۔ ان کی شوخی و طراری، لگاوٹ اور عیاری دیکھ کر فارسی کا باتہ دل شاعر چلا اٹھتا تھا۔

فتادند در کفر صبر و شکیب      حذر از کمر ہائے زنا زریب  
ریہ مایہ داران ایمان زنند      بحر وار نقصد دل و جاں زنند  
ہمارے فاضل دوست کا نظریہ یا حُسنِ ظن قابل التفات ہی، لیکن اس سے موافقت کرنا متعارف تاریخی حقیقتوں کو نظر انداز کر دینا ہے۔ اکبر نے خود اپنے پیش نظر، ذمہ دار عالی و ماغِ عمائد و امرا کے زیرِ نگرانی، تجربہ کار ماہر فن اتالیقوں سے اپنے شاہزادوں کو تربیت و تعلیم، بازاروں میں نہیں، قلعوں اور محلات میں دلائی تھی۔ وہاں لڑائی باندیاں اور کنیزیں کیا کم تھیں، جو پیشہ ور عورتوں کی رسائی و گنجائش ہوتی۔ اخلاقی مہیا رکنی دونوں کا ایک یا مساوی نہ تھا، نہ ہو سکتا تھا۔ اُس وقت کی سوسائٹی بھی دونوں میں فرق کرتی تھی۔ ایک نگاہ سے نہیں دیکھتی تھی۔

آج کون بتا سکتا ہے کہ یہ عمارت کبھی واقعی آباد بھی ہوئی تھی اور کسی انسان کے جسم بے جان نے اس میں راحت پائی تھی یا نہیں۔ یہ تو تسلیم ہے کہ ہماری سرزمین پر مغرب (یورپ) والے بھی مُردوں اور مرے ہوؤں کی ہڈیوں کا آج کل ویسا ہی ادب و احترام فرماتے ہیں، جیسا مشرق (ایشیا) کے لوگ کرتے ہیں۔ مگر شاید ایک صدی پیشتر حالت اور تھی۔ اُس وقت کے فرنگ نژاد بہادر زندہ دلوں کو ہندوستان کے تیرہ و تار یک مُردہ خانوں سے غاصا لگاؤ تھا۔ خواہ اقتضا سے ضرورت سے رہا ہو یا محض جذبِ نظر سے۔ یعنی اچھی اچھی کوٹھیوں اور فردوسِ تما بنکلوں کی کمی اس کا باعث رہی ہو، خواہ قبروں کی عظیم الشان اور نفیس و خوشنما مرمرین عمارتیں ان کو اپنی طرف متوجہ نہ کرتی ہوں۔ یا انھیں کے دلوں اور آنکھوں میں کوئی کشمکش خود بخود پیدا ہو جاتی ہو۔ بہر صورت اوراقِ تاریخ اس کے گواہ ہیں کہ آئرلینڈ، ایسٹ انڈیا کمپنی کے بعض ملکی اور جنگلی عہدہ دار







اور عمارت کے وسط میں تھا۔ باشندگان شہر نے ہر چند فریاد و اوہلا کی، سماعت نہ ہوئی۔ طرفہ یہ کہ تختہ کو اٹھا لینے کے بعد دیوار کے مقابل ایک طرف کو بے احتیاطی سے ڈال دیا تھا۔ جہاں اب تک پڑا ہوا ہے۔ رعایا نے مسٹر فریزر سے جو گورنر جنرل کے قائم مقام تھے، عرض معروض کیا۔ عبث تھا۔ رؤسائے بھی سمجھایا۔  
تو دل کا داغ دے اٹھے، ایسا نہ کیجئے ہے ڈر کی بات آگ سے کھیلانہ کیجئے

بیکار ثابت ہوا (اور جو ہونے والا تھا ہو کر رہا)۔ کچھ دن بعد یہ صاحب خود بھی قتل کر ڈالے گئے۔  
مرزا غالب نے اپنے سرپرست و مربی کا بڑا درد انگیز مرقع اپنے مخصوص انداز میں زور قلم کے ساتھ لکھا ہے۔ سر ولیم فرماتے ہیں "عام لوگوں کا اعتقاد یہ ہے کہ ان دونوں صاحبوں کی موت اسی بے ادبی و گستاخی کی بدولت ہوئی جو انھوں نے اکبر کے کوکلتاش کے ساتھ کی تھی۔"

لارڈ آکلینڈ گورنر جنرل کے مصاحب خاص اور رفیق سفر، مسٹر فرینچ لکھتے ہیں کہ ان کو جب ۱۸۳۸ء میں ۳۹ سال کی عمر میں دہلی کا موقع ملا تو وہ اور ایک اور زیرک و ہنرمند ذی تربیت انگریز جو دنیا بھر کی سیاحت کر چکا تھا، دہلی میں یکجا ہوئے اور دونوں نے تین دن قطب مینار میں گزارے۔ کسی عمارت کی ایک پرانی خلوت گاہ پر قبضہ کر لیا تھا۔ صبح و شام باہر نکل جاتے اور قریب و جوار میں جو آثار و باقیات تھے، دن بھر چھلنتے اور لطف اندوز ہوتے۔ تعلق آباد میں بھی قیام کی یہی صورت رہی۔

۱۸ مسٹر فرینچ کے سیاحت نامہ (صفحہ ۱۸) سے واضح ہے کہ فریزر صاحب قسمت دہلی کے کشتور اور گورنر جنرل ہندوستان کے ایجنٹ تھے۔ باشندگان شہر سے نہایت بے تکلف اور بڑے طنسار اور خلق انسان تھے۔ ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو قتل ہوئے۔ کیرم خاں سپاہی قاتل اور نواب شمس الدین احمد خاں والی فیروز پور کو ان کے قتل کی پاداش میں پھانسی دی گئی۔ مقدمہ کی سماعت و فیصلہ کے لئے اسی الہ آباد سے مسٹر کالون صدر عدالت یاہانی کورٹ کے جج خاص طور پر دہلی بھیجے گئے تھے۔ (صفحہ ۲۱) لیکن ادبی دنیا کے رسالہ نمبر ۸ جلد ۸ جولائی ۱۹۳۳ء میں فریزر صاحب کی وارفتہ مزاجی، ناہنجاری اور بدکرداری سے خوب پردہ اٹھایا گیا ہے۔ ان کے قتل ہونے اور شمس الدین خاں سے ان کی، اور کارکنان کپنی کی کاوش اور بدلیسنے کے وجوہ اور پھانسی دینے کے حالات و واقعات مندرج ہیں۔ آئندہ تصانید سے پایا جاتا ہے کہ مسٹر ولیم فریزر گرینل جیمس اسکنز کے تعمیر کردہ گرجا میں جانبِ غرب دفن ہیں۔ (صفحہ ۲۸)۔ ریسرچس اینڈ ری کلائمنس، حصہ دوم، صفحہ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ایضاً۔

۱۶۲ سیاحت نامہ، صفحہ ۹۲۔



ڈنگن صاحب کو تسلیم ہے کہ لارڈ ہیڈنگٹن اور لارڈ سٹینک نے آگرہ کی بعض عمارتوں کے ساتھ بیدری اور وحشیانہ پن کا برتاؤ کیا تھا۔ سلی مین صاحب نے اس کا رونا خوب رویا ہے۔

دہلی کے آثار الصنادید میں اس کی متعدد مثالیں ملتی ہیں۔

(۱) ”مسجد سرہندی“ لاہوری دروازہ کے باہر، سیکم کی بنوائی، نہایت مرتفع سنگ سرخ کی تھی۔ ایک طرف سرامیرہ اکرام کی تھی جو حکم سرکار کمپنی بہادر منہدم کر دی گئی اور مسجد کی دیوار بھی منہدم کر دی گئی۔ سرانہایت آباد و بارونق و آرام دہ تھی۔ ص

جوفنا کا نقش بن کر دیدہ عبرت میں ہے

(۲) ”بھول بھلیاں“ یعنی مقبرہ ادہم خاں جو اکبر بادشاہ کا کوکہ تھا، جس نے شمس محمد خاں غزنوی اکبر کے آگے کو مار ڈالا تھا اور اس کے قصاص میں اکبر نے ادہم کو قلعہ پر سے گر کر مر ڈالا تھا۔ یہ واقعہ ۱۲ رمضان ۹۶۹ھ ہجری کا ہے۔ یہ گنبد بھی اس زمانے کے بعد بنا ہے۔ گنبد چونہ اور پتھر سے بنا ہوا ہے اور اس کی دیوار میں اوپر جانے کا رستہ ہے۔ دیوار دیوار گرد پھر سکتے ہیں اور اس میں..... بھول بھلیاں..... قطب صاحب کی عمارتوں میں یہ نامی عمارت ہے۔

اکثر صاحبان عالیشان اس میں آن کر اترتے ہیں اور اسی سبب سے اس کی قبر کا تنوید برابر کر دیا گیا ہے۔ باوجودیکہ مقبرہ اکبر کے وقت میں بنا ہے مگر قطع اس کی پٹھانی عمارت سے ملتی ہے۔“

(۳) قطب صاحب کی لاٹ کے قریب محمد قلی خاں کا مقبرہ تھا جو اکبر بادشاہ کا کوکہ تھا اور یہ عمارت بھی یا تو عہد اکبر شاہ کی رہی ہوگی، ورنہ جہانگیر کی۔ لیکن جب اس کے نصیب گھلے اور اس عمارت کے دن اچھے آئے، اسے صاحب والامناقب عالی مناصب نے جن کے عدل و انصاف کے آگے شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتا ہے اور ظلم و ستم دنیا سے نیست و نابود ہو گیا ہے آوازہ بلند ہمتی اور والا فطرتی کا، آویزہ گوش فلک ہے اور غلغلہ ان کی شوکت و حشمت کا زمین سے آسمان تک پہنچا ہے، یعنی دریا نوال خدایگان ابرکت، حاتم دوران فرزند ارجمند بجاں پیوند سلطانی معظم الدولہ

آگرہ ہینڈ بک، صفحہ ۱۱۵۔ آثار الصنادید، مطبوعہ ۱۸۷۶ء صفحہ ۹۴۔ دایہ کا شوہر ترکی لفظ ہے۔ رکھتا آثار الصنادید، مطبوعہ ۱۸۷۶ء صفحہ ۸۰۔



امین الملک اختصاص یار خاں سرطاس تیا فلس ٹکف صاحب بارونٹ بہادر فیروز جنگ صاحب  
کلاں بہادر دار الخلافہ شاہجہان آباد دام اقبالہ نے کوٹھی تیار کرائی ۱۷۱۵ء

یہ ارشادات انیسویں صدی کے سب سے بڑے رفارمر اور مصلح مسلمان سرسید احمد خاں بہادر کے  
ہیں۔ جن کی جرأت اخلاقی اور آزادی ایک بڑی حد تک مسلم ہے۔ ٹکاف صاحب کی بلند آہنگی  
کے ساتھ داد تحسین اس صلی میں دی جاتی ہے کہ انھوں نے محمد علی کے مقبرے کو کھدوا کر اُس جگہ اور  
اُس کے سامان سے اپنی شاندار کوٹھی تعمیر کرائی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۱۸۴۶ء تک  
یا آج سے اسی نوے برس پہلے ان باتوں کے حاکم و محکوم دونوں خوگر ہو رہے تھے اور اس کو ظلم  
نہیں سمجھتے تھے یا اگر برا سمجھتے ہوں تو زبان پر لانے کی کس کو ہمت ہوتی تھی۔

۴۱، سید صاحب یہ بھی فرماتے ہیں کہ ”مقبرہ خانخاناں کا تمام سنگ مرمر اور پتھر کی نفیس  
جالیوں اور گلکاری کی چیزیں اوکھاڑ کر آصف الدولہ کے وقت میں لکھنؤ بھیج اور بیچ دیا گیا۔ حتیٰ کہ  
مقبرہ کا تعوید بھی اُکھاڑ لیا“ ۱۷۱۵ء

یہ وہی لکھ اٹ آصف الدولہ ہے جس کی سیر چشمی عالی حوصلگی، داد و دہش اور فیاضیوں کی  
داستانوں کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا، اور حاتم طائی کے سوا کہیں اُس کی نظیر نہیں ملتی۔ رحمت ہو ایسے  
کفن کھسوت پر ۱۷۱۵ء

۱۷۱۵ء کے محشر زلزلہ اور سکار برطانیہ کے عنان حکومت ہاتھ میں لینے کے بعد بھی،  
شروع شروع میں کچھ ایسی دست درازیاں ہوتی رہی ہیں۔ مسٹر فریچ نے کبھی کسی اور وقت، بیشتر،  
دہلی میں سفید سنگ مرمر کا ایک بڑا وسیع طویل و عریض حمام دیکھا تھا۔ فرماتے ہیں کہ جب بادشاہ  
قید کر لیا گیا بغاوت میں شرکت ثابت ہوئی، تو یہ حمام اُس کی محل سراسے نکال کر ملکہ باغ میں رکھ دیا گیا۔  
مقصود محض نمائش و آرائش تھی۔ عوام کے کام یا مصرت میں نہیں آتا تھا، یعنی فرش زمین پر ایک عجیب

۱۷۱۵ء آثار الصنادید، صفحہ ۶۷۔ ۱۷۱۵ء آثار الصنادید، صفحہ ۲۸۔ آصف الدولہ کی اخلاقی حالت نہایت خراب تھی۔ وہ لکھنؤ  
میں بیٹھا بیٹھا اپنی ماں (بہو بیگم زوجہ شجاع الدولہ) کو ستایا کرتا تھا۔ اُن سے بار بار روپیہ وصول کرتا تھا۔ اُس کی نالایقیوں کا کچھ  
ذکر مولوی عبدالحلیم شرر نے ”گزشتہ لکھنؤ“ میں کیا ہے۔ (صفحات ۱۱ و ۱۲)۔ نیز ملاحظہ ہو۔ سر جارج کاکس کی تاریخ حکومت  
انگریزی، صفحہ ۱۲۹۔ و۔ تاریخ اودھ، جلد اول، صفحہ ۹۲۔



چیز کے طور پر ڈال دیا گیا تھا۔ ۱۵

گارساں دی تاسی صاحب GARCINDE TASY کی تحریر [۱۰ دسمبر ۱۸۵۷ء]

سے پایا جاتا ہے کہ بغاوت فرو ہونے پر جس وقت دہلی میں "بشپ کا عہدہ قائم کرنے کا سوال زیر غور تھا" اُس وقت یہ تجویز بھی درپیش تھی کہ شاہجہانی جامع مسجد کو گرجا میں تبدیل کر دیا جائے۔ ۱۵  
فتح گڑھ (مضافات فرخ آباد) میں وہ مربع احاطہ موجود ہے جس کے گوشوں پر کنگرے بنے ہیں۔ اور اندر ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ یہ عمارت اودھ کے جلاوطن شدہ وزیر، نواب حکیم مہدی علی خاں نے ۱۸۲۳ء میں مسافروں کے قیام اور دو صادر کی راحت و آسائش کے واسطے بنوائی تھی۔ جب سرکالن کیمبل اور اُن کے لشکر نے بعد بغاوت اس مقام کو پھر لے لیا تو یہ سرائے میں MESS کے طور پر عہدہ داران فوج کے استعمال میں رہی۔ سرولیم پبل اپنے روزنامہ میں لکھتے ہیں کہ ۲۶ اپریل ۱۸۵۸ء کو اُنھوں نے مسجد کے پاس وسط میں حاضری کھائی تھی۔ بھٹیاری یعنی سرائے کے محافظ بعد کو بے دخل کر دئے گئے اور گورنمنٹ نے اس عمارت کو ذخیرہ خانہ بنالیا۔ اب سرائے اور مسجد اپنے اصلی مصرف میں نہیں بلکہ ملٹری ورکس کے انجینیر کے تصرف میں ہیں۔ ۱۵

ملتان کو یحییٰ جو ہندوستان میں دور اسلامی کا سب سے پرانا مقبوضہ اور آباد کردہ تھا اور اب صوبہ پنجاب کا ایک مشہور و اہم تاریخی شہر ہے۔ نواب عبدالصمد خاں (سیف الدولہ دلی جنگ) صوبہ دار نے یہاں شاندار جامع مسجد (عید گاہ) تعمیر کرائی تھی۔ جو ۱۷۳۵ء تا ۱۸۴۸ء میں تکمیل کو پہنچی تھی۔ ۱۸۱۶ء (۱۲۳۱ھ) میں سکھوں نے ملتان پر فتح پائی تو اس کو اصل میں بنایا، مسٹر ایکسٹرو

۱۵ غلط سفر مسٹریج فریچ، مطبوعہ ۱۸۷۲ء، صفحہ ۹۶۔ ۱۵ ہیملٹن صاحب اپنے گزیئر میں لکھتے ہیں کہ یہ مسجد چھ سال میں بنی تھی۔ دس لاکھ خرچ ہوا تھا۔ مسٹر فریچ فرماتے ہیں کہ عمارت کی عظمت اور شان و اسخ کام کو دیکھ کر یہ تحفہ بہت کم معلوم ہوتا ہے۔ (سیاحت نامہ بالائی ہند، مطبوعہ ۱۸۷۲ء، صفحہ ۷۸، نوٹ)۔ ۱۵ رسالہ اردو، جنوری ۱۹۳۶ء، صفحہ ۲۶، جلد ۱۱، حصہ ۴۱۔ ۱۵ فتح گڑھ کیمپ، از مسٹر سی ایل وولیس، باب چہارم، صفحہ ۸۶، مطبوعہ لکھنؤ، ۱۹۳۳ء۔



سی ایس اور لفٹننٹ اینڈرسن MR. AGNEW AND LT. ANDERSON

جو سرکار انگریزی کی طرف سے خدمات خاص پر ملتان آئے تھے اسی میں فروکش ہوئے تھے اور اسی جگہ سکھ صوبہ دار کے حکم سے ۲۹ اپریل ۱۸۴۹ء کو نہایت بے رحمی کے ساتھ قتل کر دئے گئے۔ پھر جب انگریزوں نے قبضہ کیا تو یہ عمارت ڈپٹی کمشنر کی کچہری قرار دی گئی۔ مسلمانوں کی استدعا و کوشش پر ۱۸۶۳ء میں واپس ملی۔ مگر نہایت خستہ حال ہو گئی تھی۔

اسی طرح نواب علی محمد خاں درانی والی ملتان کی مسجد (معمودہ ۱۱۶۱ھ - ۱۱۷۵ھ) بھی سکھوں کے زمانے میں ناظم ملتان کی کچہری رہی تھی۔ ان کی مذہبی کتاب گرتھ صاحب بھی اس میں رکھی گئی تھی۔ انگریزوں کی بدولت مسلمانوں کو واپس ملی۔

دور کیوں جائے اسی شہر الہ آباد میں شاہجہاں کے نامور گورنر نواب شایستہ خاں کی بنوائی ہوئی وسیع و رفیع مسجد قلعہ کے پاس تھی۔ ۱۱۵۶ھ [۱۷۴۶ء] میں اس کی تعمیر ختم ہوئی تھی۔ جب تک مسلمانوں کا اوج موج رہا۔ مسجد مسجد رہی۔ عبادت کے کام آتی تھی۔ مسٹر نیل نے مفتاح التواریخ میں لکھا ہے کہ ”الہ آباد میں کمپنی انگریز کی عملداری کے اوائل یعنی ۱۱۵۶ھ میں کرنیل کیٹ صاحب نے اس کو تغیر و تبدیل کر کے اپنی بود و باش کا مکان بنالیا تھا۔ دس سال بعد یعنی ۱۱۸۱ھ میں کمپنی کے حکم سے (واگزار ہو کر) پھر اصلی صورت میں تبدیل کر دی گئی۔ آج (۱۱۸۵ھ) تک موجود ہے اور مسلمان جمع ہو کر دونوں عیدوں کی نمازیں پڑھتے ہیں۔ عرصہ ہوا کہ یہ مسجد بھی گردشِ روزگار کے نذر ہو چکی۔ شب ہیسر صاحب نے بھی دیکھا تھا وہ اس کی بڑی تعریف کرتے اور اس کی خوبی موقع بلسندی، حسنِ مناظر، قربِ دریا کی تحسین فرماتے ہیں۔ مدت تک جمعہ و عیدین کی نماز و جماعت یہاں ہوتی رہی۔ آخر یہ حالت بھی انقلاباتِ حکومت و مصالحِ فوجی اور قُربِ قلعہ سے قائم نہ رہی۔ موٹی موٹی دیواروں کے نشان اور کچھ آثار باقی ہیں جن کا کچھ حصہ خشکی میں ہے اور کچھ دریا کے اندر تک چلا گیا ہے۔

۱۔ سفر نامہ مولانا سید سلیمان ندوی، رسالہ معارف، جلد ۳۳، صفحہ ۳۴۵۔ ۲۔ سفر نامہ مذکور، رسالہ معارف

جلد ۳۴، صفحہ ۲۲۶۔ ۳۔ صفحہ ۳۶۹، مطبوعہ ۱۸۶۹ء۔



بس یہ کہنے کہ فوجی میدان میں اینٹ پتھر اور چوٹے کا ایک برائے نام ڈھیر باتی رہ گیا ہے۔ یہ پھر بھی  
 نظر کے ساتھ سر جھکتا ہے ہر ہر کام پر میرا مہرے سجدوں کے قابل نہیں معلوم ہوتی ہے  
 ان تغیرات کا ذکر کرنے سے کسی خاص جماعت گروہ یا ذات پر الزام دینا یا ان کے طریق عمل پر  
 داغ لگانا مقصود نہیں۔ بلکہ صرف یہ بتانا ہے کہ نمانہ کی گردش اور حکومتوں کے ٹوٹ پوٹ کے  
 ساتھ ساتھ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا چلا آیا ہے۔ مسلمانوں نے اپنے نمانہ اقتدار و سطوت میں جو کچھ کیا  
 یا ہندوؤں میں سے جاووں اور سکھوں نے قدرت و قوت پا کر جو کچھ عمل فرمایا وہ تو پرانی باتیں اور  
 بھولی بسری داستانیں ہو گئی ہیں۔ اگر آپ گزشتہ صدی کے نصف اخیر کے واقعات یاد کریں گے جو روشنی  
 و تمدن اور علم و تہذیب کا دور گزرا ہے تو آپ دیکھیں گے کہ جب بھی کم و بیش وہی ہوتا رہا ہے جس کو  
 آج ہم قابل نفرت بتاتے ہیں۔

ہر کس نہ شناسندہ راز ست، و گرنہ ایں ہا ہمہ راز ست کہ معلوم عوام ست  
 اس گنبد کا احد سے خالی ہونا خواہ اتفاقت نمانہ سے ہو یا کسی ضرورت مند زبردست کی دستبرد  
 سے۔ بہر حال یہ مسلم ہے کہ اس میں باغ کے یوروپین منتظم افسر کی بود و باش مدت سے چلی آتی تھی۔  
 بیسویں صدی کے شروع ہونے پر یعنی ہمارے وقت میں انقلاب و اصلاح کی ہوا چلی۔ زمانہ نے  
 گردش کھائی۔ ۱۹۰۲ء میں لارڈ کرزن (آں جہانی) الہ آباد تشریف لائے۔ حسب معمول آثار قدیمہ  
 کو، قلعہ کو، خسر و بلغ کو ملاحظہ فرمایا۔ مختتم الیہ کو یہ انداز پسند آیا کہ محروموں کی جگہ زندگی متصرف ہوں۔  
 فرمان قضا جیان نے چوبیس گھنٹہ کے اندر یہ عملت سوپرٹنڈنٹ صاحب سے خالی کرادی۔ پہلی  
 اسی قدر نہیں ہوا بلکہ اتنے ہی وقت کے اندر سوپرٹنڈنٹ صاحب کا آرام گاہ اپنی اصلی حالت  
 میں منتقل کر دیا گیا۔ اور پھر تینوں کامکان بن گیا۔ صاحب اور ان کے دفتر کے لئے بعد کو ایک  
 قصر نفیس (کوٹھی) کہنی باغ (الفریڈ پارک) میں تعمیر کرا دیا گیا۔

۱۔ حیاتِ حلیل، حصہ دوم، صفحہ ۳۳، نوٹ نمبر ۱۰۲۔ ۲۔ مفتاح التواریخ، ص ۱۵۱ (اگر کے قلعہ پر مورخ کل جٹ کا قبضہ)۔  
 ۳۔ حیاتِ زیب النساء، از منشی محمد دین، خلیق، صفحات ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸



مسٹر ایچ جے ڈیویس H.J. DAVIS آخری سوپرٹنڈنٹ تھے جو اس عمارت میں مقیم و فروکش رہے۔ انھوں نے اور ان کے پیش روؤں نے اس ہر طرف سے کھلی ہوئی عمارت میں خوبصورت چوکھٹیں اور کوارٹر لگائے تھے۔ ایک حصہ جو پہلے ہی سے گول بنا تھا، گول کمرہ بنا۔ اسی کے ایک پہلو یعنی سامنے کے برآمدے میں صاحب کا 'یا باغ' کا سرکاری دفتر قرار پایا۔

زیادہ دن کی بات نہیں ہے۔ اُس وقت کے دیکھنے والے اور ملتانِ زمانِ خدمت موجود ہیں اور بتاتے ہیں کہ ایک نیک دل شریف النفس انگریز جو سنی سنائی روایات پر عامل اور قیدی معتقدات کا معترف و قائل تھا، اس کا بھی احترام و اکرام کرتا تھا۔ اُس کی طرف سے ہر جمعرات کو لوہان سلگایا جاتا تھا۔ ایک نشان (بظاہر قبر کا) ایک گول مرمت شدہ پیوند کی طرح گرد و پیش کے فرش سے اب بھی نمایاں اور ممتاز نظر آتا ہے۔ جس سلیقہ اور بزم آرائی کی بدولت اس پر میز بھی گول بچھائی گئی تھی۔ قالینوں کا فرش تھا۔ بایں ہم اس حصہ پر جلنے اور پامال کرنے سے احتیاط و احتراز کیا جاتا تھا۔

یہ اطلاع کہ اس کو حتی الامکان اصلی صورت میں تبدیل کر دیا جائے گا صحیح ہوگی۔ بحالتِ موجودہ مقبرہ کی دونوں سترلیں یا دونوں طبقے (بالائی و زیریں) خوب صاف اور کھلے ہوئے ہیں۔ کوارٹر اور کھڑکیاں سب دُر کر دی گئی ہیں۔ نہ کسی اور قسم کا لکڑی کا سامان چھوڑا ہے۔ دونوں حصوں پر سفیدی سے یکساں قلعی کر دی گئی ہے۔ داغ دھبے یا دوسری تصرفات کی یاد دلانے والے نشانات سب چھیل دئے ہیں۔ کون جانتا ہے کہ زندوں کے تسلط سے پہلے اس پر کچھ نقش و نگار یا گلکاری و رنگ آمیزی تھی یا نہیں۔ بہر صورت

ازیک حدیث لطف کہ آلِ ہم دروغ بود اشبند دفتر گلہ صد باب گشتہ ایم

اب صریح ایک بات کہنا باقی ہے۔ مسٹر نیل کی اس تحریر کے سلسلہ میں کہ ایک چھوٹی قبر اور لوں کے پچھم جانب ہے بمیورن صاحب مسٹر ایسٹ دک کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ خسرو باغ میں نور جہاں کا ایک سی نوٹاف CENOTAPH تھا۔ سی نوٹاف جرمن زبان میں بے قبر کے مقبرے کو کہتے ہیں، یعنی کوئی گنبد جو کسی ایسے کی یادگار کے لئے تعمیر ہوا ہو جو کسی اور جگہ دفن ہوا ہو۔ اس کا بہتر فیصلہ قاریانِ کرام کر سکتے ہیں کہ ان دونوں میں سے کون سا گنبد نور جہاں کا ہو سکتا ہے؟



# مرزا جہانگیر کا مدفن

یہ چوترا عوام الناس میں "خسرو کے گھوڑے کی قبر" کے نام سے شہرت رکھتا ہے۔ اس شہرت و نام کے بارے میں کوئی تحریری سند نہیں ملتی۔  
یہ تسلیم ہے کہ کسی زمانہ میں مانوس و محبوب جانوروں کی یادگاریں بنادینا ایشیائے اہل دولت و مقدرت کا شیوہ تھا۔ ہندو اور مسلمان دونوں کی متعدد مثالیں پیش نظر ہیں۔ چند پر قناعت کروں گا۔

اودے پور میواڑ کے رانا پرتاب کا نام کس نے سنا نہ ہوگا جس نے اکبر کے دل بادل لشکر کا مقابلہ بڑی شجاعت و دلادری سے کیا تھا۔ چٹک نام گھوڑا اُس کے زیرِ ران تھا۔ شکست کھائی تو اسی پر بھاگا۔ منلوں نے پیچھا کیا۔ چٹک گھائل تھا اور ایک ندی حائل۔ پھر بھی جھجک بہن کی طرح چاروں پتلیاں جھاڑ کر پانی پر سے اڑ گیا۔ شام ہو گئی تھی۔ اس کے نعل پتھروں پر پڑے، ٹکراتے اور چنگاریاں اڑاتے چلے جاتے تھے۔ ایک موقع پر پہنچ کر چٹک بے دم ہو کر ہمیشہ کے لئے رہ گیا۔ وہاں اُس کی یادگار میں ایک عمارت بنوائی گئی۔ اودے پور کی آبادی میں اُدے گھر ایسے ہوں گے جن کی دیواروں پر اس کی تصویریں کھینچی ہیں۔

مولوی سعید احمد مارہروی تاریخ آگرہ میں لکھتے ہیں "مخلوں اور اُن کے اُمر کو مقابر کی تعمیر کا شوق اس درجہ تھا کہ انسان تو انسان گھوڑوں، کتوں اور بہروں وغیرہ حیوانات کی یادگار میں بڑی بڑی عمارت یا مورتیں اس ملک میں تعمیر کی گئیں۔ چنانچہ آگرہ میں اکبر بادشاہ کے ایک وفادار کُتے کا عالیشان مقبرہ باہتمام دربار خاں تعمیر کیا گیا تھا۔ دربار خاں بھی اپنی وصیت کے بموجب اسی مقبرہ میں دفن ہوا۔"



میر غلام علی آزاد بلگرامی، آثار الکرام میں تحریر فرماتے ہیں کہ سید محب اللہ بلگرامی شاہزادہ محمد اعظم کے متوسل و معتمد منصب دار تھے۔ شاہزادہ جب اوجین کا صوبہ دار مقرر ہوا تو میر بھی اوجین چلے گئے اور وہیں رہتے تھے۔ ایک مرتبہ فوج سے الگ ہو گئے اور سرانے سسئی کے قریب پہنچے۔ سرانے کے دروازہ کے سامنے سایہ دار درختوں کے نیچے گھوڑے سے اترے۔ زمین پوش بچھا کر بیٹھے۔ وردی اُتار دی۔ سفید لباس بدلا۔ شربت پیا۔ تلاوت میں مشغول ہوئے۔ پھر چادر اوڑھ کر لیٹے اور دنیا سے رخصت ہو گئے۔ وہاں کے حاکم نے قبر مع چوترا اینٹ اور گچ سے پختہ بنوا دی۔ ان کے گھوڑے نے بھی دانہ کھا س چھوڑ دیا تھا۔ رات دن آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ لوگوں سے اس بے زبان مائیکسار کی حالت دیکھی نہ گئی تو گھوڑے کو ذبح کر کے ان کے مزار کے پائین دفن کر دیا۔ گھوڑے کی قبر مربع پختہ و مضبوط تعمیر کی گئی تھی۔ دستور کے مطابق ساتھ ساتھ کنواں بھی بنایا گیا تھا۔ ۱۷۵

عمارت مقبرہ خسرو کے ذیل میں گزارش ہو چکا ہے کہ شاہزادہ خسرو کے مرنے کے بعد اُس کے کسی گھوڑے کے الہ آباد پہنچنے اور دفن ہونے کا پتہ نہیں چلتا ہے۔ جب حرمان نصیب شاہزادے کا دردرس و عزادار کوئی نہ تھا تو اُس کے کسی بے زبان رفیق کا پرسان حال کون ہوتا اور کیوں اتنا احترام کرتا۔ پھر بادشاہ شاہزادہ (خسرو) کی قبر کے پاس ہی اس بُز بہت گاہِ سلطانی میں، جہاں شاہزادوں، امرا اور بیگمات کی آمد و رفت بلکہ سکونت بھی رہتی تھی، کسی حیوان کا دفن کیا جانا قیاس سے بعید اور شاہانہ آداب و شان سے دُور ہے۔ رنگینی خیال کو روانہ کیجئے۔ خسرو کا وین راہوار اگر یہاں دفن ہوتا تو اُس پر تمام عمارت شاہانہ اہتمام و حوصلہ کے ساتھ سنگین و مرمرین، جہانگیری عمارات کے نمونہ پر بنائی جاتی۔ گنبد بھی اُسی رفعت و شان کا تیار کیا جاتا۔ جس پر قدامت و کہنہ سالی خود بخود نثار ہوتی۔ آج یہ اینٹ چوٹنے کا معمولی چوترا بہ اول نظر کہہ دیتا ہے کہ وہ کوئی پُرانی چیز یا نشانی پیش نہیں کر سکتا۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ جگہ شاہزادہ مرزا جہانگیر کا عارضی دفن رہی ہے۔ اس لئے اس کا استحکام و احترام باقی ہے۔ راست و دروغ ذمہ راویاں۔ ان کی شہ سواری اور ان کے سمند تیز گام کا حال جو کچھ



سُنا جاتا ہے، ابھی حوالہ قلم کیا جائے گا۔ یہ تیموری نسل کے آخری لعلِ شب چراغ تھے، جن سے نہ صرف خرمباغ بلکہ سارا الہ آباد روشن و بارونق تھا، جیسا کہ ان کی وفات کے قطعاتِ تاریخ شاہد ہیں۔ مرزا اس بلغ میں سالہا سال رہے تھے۔ پیوندِ خاک ہونے پر بھی اسی قطعہ زمین نے اُن کو برسوں اپنی آغوش میں رکھا تھا۔ ان کے متعلق مختلف حالات مختلف تاریخوں میں ملتے ہیں۔ ان کو گزرے ہوئے بہت زمانہ نہیں گزرا، اس لئے بہت سی روایتیں اور حکایتیں پچھلوں سے سنی سنائی یا ادھر ادھر لکھی ہوئی اب تک زبانوں پر ہیں۔

عالم زمانہ تھی وزیرِ آفغان پاپڑ است شد عند لیبِ خاک و چین از نو پڑ است  
مرزا کا ذکر مختصراً آغازِ کتاب میں کر چکا ہوں۔ مزید احوال کسی قدر تفصیل بلکہ تطویل کے ساتھ بعض اصل مآخذوں سے نقل کیا جائے گا۔ تاکہ ہوشمند و ذی فہم پڑھنے والے اس سے مستفید ہو سکیں۔ اور تکرار و اعادہ واقعات سے قطع نظر فرما کر، سلسلہ حالات کو مربوط کر لیں۔ دو باتیں یاد رکھنا ضروری ہیں:-  
(۱) تیمور گورگان کی آخری ہندوستانی نسلوں میں ایک تاجدار *Shah Rukh* گزرا ہے ابونصر معین الدین محمد اکبر شاہ ثانی۔ جس سے ملک اور تلج دونوں رخصت ہو چکے تھے، لیکن رہنے بہنے کے لئے شاہ جہان صاحب قراں کا محل قلعہ اور بیٹھنے کے لئے چنتائی باپ دادا کا تخت باقی تھا اور اقلیم سخن پر حکمرانی۔ باپ شاہ عالم ثانی "آفتاب" تھا تو بیٹا "شعاع" ہوا۔ شاعری کی دنیا میں اسی نام یا تخلص سے چمکا۔ یہ محض بے اختیار خطابی بادشاہ تھا، نہایت حیم و کرم۔ اور جیسا کہ مفتی غلام سرور لکھتے ہیں انگریز اس کی عزت و حرمت کا پاس بے حد کرتے تھے۔ اس کا عہدِ سلطنت ۱۸۰۴ء (۱۲۲۱ھ) سے ۱۸۳۷ء (۱۲۵۳ھ) تک یعنی بیس سال شمار ہوتا ہے۔ اسی برس عمر پائی تھی۔ اس کی اولاد میں دو شاہزادوں کے نام اوراقِ تاریخ پر روشن نظر آتے ہیں۔ ایک ابو ظفر شاہ ثانی جس کو ۱۸۰۷ء کے

۱۔ صفحہ ۳۱ - ۲۔ مجلہ "سروری" یا "تاریخ" صفحہ ۱۸۰ حاشیہ اول - ۳۔ ایک تیسرے شاہزادہ سلیم کا نام بھی ملتا ہے۔ قرینہ و قیاس چاہتا ہے کہ مرزا جہانگیر ہی کا اصلی نام سلیم رہا ہو۔ اس کی طرف باپ کا شرف اور مہر و شفقت کی نگاہ بھی واردوں سے زیادہ تھی۔ مرزا اسد اللہ خان غالب نے آخرِ مآذی قعدہ ۱۲۵۰ھ (مارچ ۱۸۳۵ء) میں ایک قصیدہ بڑے زور کا لکھا تھا۔



ملکی انقلاب اور لشکری شورشوں کے طفیل برائے نام بادشاہی کے نام کو بھی خیر باد کہنا پڑا تھا۔ یہ لعل یانی کے بطن سے تھا۔ دوسرا عزا جہانگیر ممتاز محل سے۔

جس کا ان کی کلیات فارسی میں تیرہواں نمبر ہے (صفحہ ۲۱۲)۔ شمسہ دوع کے دونوں شعروں میں وقت کی تصریح بھی کر دی ہے۔ جشن جلوس نوروز اور عید قرباں کے مبارک موقع پر دربار میں پیش کیا تھا۔ مرزا غالب بڑے زمانہ شناس، مصلحت پس اور دور اندیش تھے۔ باپ کے ساتھ ساتھ بیٹے کی بھی مدح و ثنا کرتے جلتے ہیں۔

ستائش شہ و شہزادہ می کسسم آہنگ بساز حسن ادب در مقام ذوق سلیم

بلکہ شاہزادہ کو پسند یاد کرتے اور اس ترنم و پیش آورد کی معقول توجیہ فرماتے ہیں۔

ز شاہزادہ نخست آورم سخن کہ بہ باغ شگوفہ را بہ شر درخوب و قدیم

اسی کے مطلع ثانی میں شاہزادہ کا نام لیا ہے۔

زہے مناسبت طبع شاہزادہ سلیم بہ فیض تربیت بادشاہ و ہفت اسلیم

قصیدہ کو حسب معمول شعرا دعا پر ختم کیا ہے۔ خدا سے چار چیزیں مانگی ہیں۔

عطیہ بخشی مہر و عطیہ پذیرائی ماہ بقائے پادشہ و عیش شاہزادہ سلیم

لیکن یہ قصیدہ ۱۲۵۰ھ کا ہے اور مرزا جہانگیر ۱۲۳۶ھ میں اس عالم سے رخصت ہو چکے تھے۔ ظاہر ہے کہ سلیم کوئی

چوتھا شاہزادہ تھا۔

آب حیات شعرا کا تذکرہ ہے، مرشدزادوں کا نہیں۔ لیکن لکھنے والا دی کی کا لعل قلعہ کاشتینی بھیدی اور ان دوتوں کا داستان گو ہے۔ فرمانا ہے کہ "ممتاز محل کی خاطر سے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولیعهدی کے لئے کوششیں کرتے تھے، اور کہتے تھے کہ مرزا ابو ظفر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدراس کا گورنٹ میں دائر تھا۔" (صفحہ ۲۲۹، طبع طول لاہور ۱۸۸۰ء)

مرزا عرش تیموری (رسالہ ساقی دہلی، اپریل ۱۹۳۷ء، صفحہ ۵۸ میں) تحریر کرتے ہیں کہ مرزا سلیم کا انتقال اکبر ثانی کی حیات ہی میں ہو چکا تھا۔ فیروز شاہ انھیں کے بیٹے تھے۔ اکبر ثانی ان دونوں (باپ بیٹے) کو بہت چاہتے تھے۔ سلیم ہی کی ولیعهدی کے لئے تمام کوششیں کر رہی تھیں۔ چوتھے شاہزادے کا نام مرزا بابا تھا۔

مگر بیل جٹا فیروز شاہ کو سرغنہ باغیان اور ابو ظفر بہادر شاہ کا فرزند لکھتے ہیں کہ اکبر شاہ کا۔ (دکنختری، صفحہ ۹۳)۔



(۲) مشہور ہندوستان زامورخ ولیم طامس بیل نے اورینٹل بیگزنی کل ڈکشنری میں مرزا جہانگیر کو بڑا بیٹا لکھ دیا ہے۔ آئین تیموری نیز دنیا کے پرانے معمول و دستور کے مطابق اُس کو خود بخود ولی عہد سلطنت قرار پا جانا چاہئے تھا۔ اور اس طرح ساری بنائے نزاع ختم ہو جاتی اور قصہ پاک ہو جاتا ہے۔ مگر یقیناً یہ موصوف کا سہو ہے۔ ان کی غلطی مستند و معاصر لکھنے والوں کی تحریرات سے آشکارا ہو جاتی ہے۔

مسٹر سٹین SETON ۱۲۲۰ء (۱۸۰۵ء) میں شاہ جہان آباد کے عہدہ زیر زمین پر مامور ہوئے۔ ان سے اور مرزا جہانگیر سے شدید ناچاقی ہو گئی تھی۔ ۱۸۰۹ء یا بقول سلی مین ۱۸۰۸ء میں ان پر مرزا نے طمانچہ (تفنگچہ) پستول (سرکیا) دے بیچ گئے اور یہ نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دئے گئے۔ گیارہ بارہ سال اسی باغ میں رہے۔ الزام تو ان پر سخت تھا لیکن یا تو ان کی عظمت مرتبت و شاہزادگی کی بدولت، یا کسی اور مصلحت ہنگامی و ملکی کے لحاظ سے یا ان وقتوں کے کسی رعایتی آئین و قانون کے رُو سے، یا حسب تحریر راجہ درگا پرشاد سندیلوی عقو تقصیرات کے بعد ان کی نگرانی اور دیکھ بھال میں چنداں جبر و سختی کو راہ نہیں رہی تھی۔ انھوں نے ۱۲۳۶ء (۱۸۲۱ء) میں اس زندان آب و گل سے رہائی پائی تو اسی باغ میں ان کو اپنے دادا، سلطان خسرو، کی قبر کے پاس جگہ دی گئی۔ کچھ دن بعد (یا حسب تحریر سر ولیم سلی مین ۱۸۳۲ء میں) انگریزوں سے اجازت ملنے پر ان کی لاش یہاں سے نکال کر دہلی بھیجی گئی۔ نواب ممتاز محل ان کی ماں کو ان کے مرنے کا بڑا رنج و قلق تھا۔ وہ اس حالت میں بھی اپنے لخت جگر کا اپنے سے دور رہنا برداشت نہ کر سکیں۔ ان کی اُلفت اس پیکر بے جان کی کشش کا باعث ہوئی۔ نواب مختار الدولہ خواجہ وحید الدین احمد علی

۱۷ صفحہ ۱۶۸۔ ۱۷ تاریخ جسد ولیم، صفحہ ۵۴۲۔ ۱۸ سیاحت نامہ، جلد دوم، صفحہ ۱۴۷۔ نوٹ  
ذیلی۔ ۱۹ ادبیات مغل، صفحہ ۶۸۸۔ ۲۰ مفتاح التواریخ، صفحہ ۵۷۰۔ ۲۱ مفتاح التواریخ، صفحہ ۵۷۰۔  
بیلنس ڈکشنری، صفحہ ۱۲۸۔ ۲۲ جلد دوم، صفحہ ۱۴۷۔ نوٹ۔ مگر یہ ختم تفسیر مقبرہ کا سال معلوم ہوتا ہے،  
مطابق ۱۲۳۸ء۔



بہادر اس خدمت یمنی لاش کی ہمراہی اور لے آنے پر تعینات کئے گئے۔ یہ اکبر شاہ ثانی کے وزیر اعظم  
نواب دبیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر مصلح جنگ کے رشید خلف اور جواد الدولہ  
سید احمد خاں بہادر عارف جنگ کے مامون تھے۔ لاش کے دہلی پہنچنے پر بڑا ماتم ہوا۔ وہ لاش جو خسرو باغ  
میں ایک سادے سے مٹی کے ڈھیر کے نیچے دبا دی گئی تھی، درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے صحن  
میں محمد شاہ بادشاہ کے حجر کے پاس شاہانہ مراسم و اہتمامات کے ساتھ دفن کی گئی۔ اس پر ایک شایان شان  
حجر سرباز سنگ مرمر کا تیار ہوا۔ اہل نظر کہتے ہیں کہ مرزا کا حجر بعینہ محمد شاہ کے حجر کی نقل ہے، اس کی جالیاں  
بھی بہت باریک و نازک ہیں۔ سید صاحب اس سے بھی نفیس تر و پر تکلف بتاتے ہیں۔ ”البتہ سنگ مرمر  
ویسا تابدار و شفاف اور بے جرم خوش رنگ و خوش قماش نہیں پایا۔ تاہم اپنی جگہ یہ بھی عجائب روزگار سے  
ہے۔ یہ حجر ۱۲۴۸ھ کی تعمیر ہے۔“ تحفۃ الابرار یعنی کلیات جہد ولیہ میں بھی یہی سال ۱۲۴۸ھ لکھا ہے۔ بقول  
سر سلیمن لاش لے آنے کی اجازت ۱۸۳۲ء میں ملی تھی۔ یہ سال ۱۲۴۸ھ رجب ۱۲۴۸ھ کو شروع ہوا تھا۔  
لامحالہ آباد آنے اور لاش لے جانے میں بھی کچھ زمانہ لگا ہوگا۔ حجر کی تکمیل کی نوبت ۱۲۴۸ھ میں پہنچی ہوگی۔  
یہ بھی آشکار ہے کہ ایک تنگ حال شخص کے لئے جو خود دوسروں کا دست نگر ہو، اس چیز کے لئے بھی سرباز  
فراہم کر لینا آسان نہ تھا۔ میرا مقصود بے خطائے خطاب شہنشاہ اکبر ثانی سے ہے۔ جس نے لال قلعہ دہلی کی موتی  
مسجد سے سنگ مرمر کے کوارٹر اتار کر اس مقبرہ میں چڑھائے تھے۔ یہ حجر اب تک بہت اچھی حالت میں ہے۔ اس پر  
کوئی کتبہ یا قطعہ تاریخ کندہ نہیں ہے۔

فرخ آباد کے دلچسپ کارنامہ وقائع ”لوح تاریخ“ سے پایا جاتا ہے کہ ملکہ ممتاز محل کو مرزا جہانگیر کا غم

۱۵ جن کے حالات میں سر سید نے سیرت فریدیہ لکھی ہے۔ مطبوعہ مغیر عام آگرہ۔ خواجہ صاحب بڑے محقق و مصنف گزرے  
ہیں۔ فن پر کار سازی پر فارسی میں ایک عالمانہ رسالہ فوائد الافکار فی اعمال الفرہار یادگار چھوڑا تھا۔ نیز سوانح عمری مولوی  
سمیع اللہ خاں مطبوعہ ۱۹۰۹ء، صفحہ ۲۱۱۔ و۔ شاہیر اسلام، صفحہ ۲۳۶۔ و۔ سلیس ڈکشنری، صفحہ ۷۸۔ ۱۵ سوانح مذکور  
صفحہ ۳۱۔ ۱۵ قاموس الشاہیر، صفحہ ۸۲۔ و۔ ڈکشنری، صفحہ ۳۸۔ ۱۵ مفتاح، صفحہ ۵۷۔ ۱۵ آثار الصنادید، صفحہ ۴۰۔ ۱۵ صفحہ ۵۵  
۱۵ رسالہ شاہکار، لاہور اکتوبر ۱۹۳۵ء، صفحہ ۱۸۔



والہم مدتوں رہا تھا۔ حتیٰ کہ جب ۱۲۳۹ھ (۱۸۲۴ء) میں نواب غلام حسین خان شوکت جنگ  
رئیس فرخ آباد نے دہلی میں وفات پائی اور اُن کی نعش چند روزہ تدفین یا تفویض کے لئے "قلعہ دہلی  
کے نیچے سے ہو کر گزری تو بیگمات میں ایک شور ماتم اور فریاد کا برپا ہوا۔ علی الخصوص مادر جہانگیر شاہزادے  
کو نہایت قلق اور کوفت گزرا۔ اور آوازِ نوحہ کی بلند کی۔ اور اُس حالت میں اُن کی زبان پر گزرا کہ آج  
غم اپنے جہانگیر شاہزادے کے مرنے کا پھر مجھ کو تازہ ہوا کہ جیسے وہ پردیس میں جا کر موئے تھے ویسے  
ہی یہ بھی غریب الوطن ہو کر بے یار و کمکسار فوت ہوئے"۔  
سر دیم سلی مین نے اپنے سفر نامہ میں مرزا کی نسبت دوستانہ رنگ میں جو کچھ لکھا ہے اُس کو پڑھ کر  
بے اختیار غالب مرحوم کا ایک شعر یاد آ جاتا ہے۔

بہن چنڈاں گنہ از بدگمانی می کند نسبت کہ من ہم در گماں افتادہ پندام گنہ نگارم  
وہ ذاتی شناسائی اور مشاہدہ حال کے مدعی ہیں اُس لئے مجھے اُن کی تحریک کے نقل کر دینے سے  
چارہ نہیں۔ اس سے دہلی کے سنگین حظیرے کی تعمیر کا صحیح سال اور انگریزوں کی نگاہ میں اُس کی خوبی و شان  
کا پتہ بھی چل جائے گا۔

"مرزا جہانگیر دہلی میں سنگ مرمر کے ایک روضہ میں دفن ہیں۔ جس پر نہایت عمدہ نقاشی کی گئی ہے  
(ملاحظہ ہو نوٹ) مرزا جہانگیر اکبر ثانی بادشاہِ حال کے بیٹے تھے۔ مرزا جہانگیر کو میں الہ آباد سے اچھی طرح  
سے جانتا تھا۔ نیپال کی لڑائی کے ختم ہونے کے بعد اپنی رحمت کے ساتھ میرا قیام الہ آباد میں رہا تھا۔ یہ  
۱۸۱۶ء کی بات ہے۔ ان کو ہاتھ میں کی چیری برانڈی **HOFFMAN'S CHERRY BRANDY**  
کا بے حد شوق تھا اور جلد سے جلد اپنے کو اس کے ہاتھوں ختم کر رہے تھے۔ مجھ سے کہنے لگے کہ "صرف  
یہی تو ایک شراب ہے جو واقعی تم انگریزوں کے یہاں پینے کے قابل ہے۔ اور اس میں صرف ایک ہی  
عیب ہے کہ انسان اس کو جلد سے جلد پی جاتا ہے۔" وہ اپنا لطف قائم رکھنے کے لئے ہر گھنٹہ ایک  
بڑا گلاس پنی لیتے تھے، یہاں تک کہ سرشار و مدہوش رہتے۔ اس اشنایں باجا جانے والوں اور

۱۸ تا ۱۹ ص ۲۶۷۔ قلمی، کتاب خانہ محمدن۔ زبان اردو۔



نا چنے والیوں کے دو تین طائفے اُن کے کُطف و تفریح کے لئے باری باری مشغول خدمت رہتے تھے۔ مرزا کی موت جلد آگئی۔ اُن کی ماں بادشاہ بیگم جن کو معمر بادشاہ بہت محبوب رکھتا تھا بادشاہ کو یہ یقین دلاتی رہیں کہ انگریزوں کا برتاؤ اُس کے ساتھ اچھا نہ تھا۔ وہ رنج و آہ کرتے کرتے رخصت ہو گیا۔ انگریز اُس کو دہلی میں نہیں رہنے دیتے تھے کیونکہ وہ برابر اسی فکر و تدبیر میں لگا رہتا تھا کہ اپنے بڑے بھائی شامزادہ ولی عہد کو مروا ڈالے۔ وہ رعایا میں شورشیں برپا کرنے کی کوششیں کیا کرتا تھا۔ وہ الہ آباد میں اسر و حبس کی حالت میں نہ تھا۔ صرف اُس کو دہلی واپس جانے کی ممانعت تھی۔ اُس کا مکان شاندار تھا۔ آمدنی معقول تھی اور اُس کے مرتبہ و شان کے مطابق تمام اعزاز برقرار تھے۔“

”(نوٹ تھی)۔ لفٹنٹ ہارکوٹ اپنی تاریخ کے صفحہ ۱۰۹ میں صحیح لکھتے ہیں کہ یہ قبر دستکاری کا ایک بے شل‘ حد درجہ کا مکمل نمونہ ہے۔ خود قبر زمین سے کسی فٹ بلندی پر ہے۔ اوپر جانے کے لئے سیڑھیاں ہیں۔ اس کے گرد نہایت خوبصورت تراشا ہوا سنگ مرمر کا پردہ (حظیرہ) ہے۔ تابوت پر اعلیٰ درجہ کی دستکاری کی گئی ہے۔ پھول پتے سنگ مرمر کے بنے ہوئے اس کو اپنے اندر ڈھانپے ہوئے ہیں۔ قبر ۱۸۳۲ء میں تیار ہوئی تھی۔“ ۱۸۵۱ء

راجہ درگا پرشاد نے گلستان ہند میں مرزا جہانگیر کے ذاتی حالات اور بعض واقعات تحریرات بالا سے زیادہ لکھے ہیں اس لئے اُن کا اعادہ ضروری نظر آتا ہے۔

(شاہ عالم کی وفات پر تاریخ، رمضان ۱۲۳۱ھ مطابق ۱۹ نومبر ۱۸۱۶ء) اکبر شاہ ثانی تخت پر بیٹھا، تو حسب معمول فرامین جاری کئے۔ عہدے تقسیم فرمائے۔ خطبے دیں۔ صاحب رزیدنٹ بہادر کو ناظم الدولہ و دستار خاں شہامت جنگ صوبہ دار دہلی و مدار الہام مقدمات مالی و علی و خالصہ کا خطاب ملا۔ مرزا ابو ظفر فرزند اکبر کو حسب تجویز رزیدنٹ صاحب ولیعہدی میں لیا۔ سید وصی الدین خاں کو خطاب سیف الدولہ اور دکالت رزیدنٹ پر ممتاز کیا۔ لیکن بادشاہ کا تعلق خاطر مرزا جہانگیر فرزند دوم کی طرف تھا اور اُس کی ماں سے پیشتر ہی اس امر خلیفہ کا وعدہ کر چکا تھا۔ اس لئے سب کے سب اس انتظام کی تغیر کی فکر میں ہوئے۔ راجہ جے سنگھ

۱۵ جلد دوم، صفحہ ۱۶۷۔ ملہ نتائج التواریخ، صفحہ ۵۶۴۔ دتہ تاریخ بادشاہانِ دہلی، مبلوۃ لکھنؤ، ۱۳۴۳ھ



بقال تحفوں اور ہدیوں کے ساتھ مرزا ابو ظفر کی دیسہدی کی تنسیخ اور مرزا جہانگیر کو یہ منصب جلیل دلانے کے لئے کلکتہ بھیجے گئے۔ مگر ناکامی ہوئی۔ رزیڈنٹ صاحب سے کدورت پیدا کر لی۔ اسی زمانہ میں ایک روز بادشاہ نشاط و تفریح کے لئے شکار کھیلنے کو ملہ فیروز شاہ کی طرف تشریف لے گئے تھے کہ رزیڈنٹ صاحب نے چند ضرب توپ در دولت پر حاضر کیں، تاکہ بادشاہ کی واپسی پر مراتب سلامی بجا لائیں۔ ان بے عقلوں نے توہمات گوناگوں پیدا کر لئے اور کچھ اور معنی لگائے۔ بادشاہ کو خبر کی گئی۔ ملاطمت عظیم پڑ گیا اور اُردو بادشاہی میں قیامت برپا ہو گئی۔ رزیڈنٹ صاحب نے انواع استمالت و اظہارِ امورِ اطاعت سے بادشاہ کو مطمئن کر کے قلعہ میں پہنچا دیا۔ اُس روز سے قطعی ممانعت ہو گئی کہ بادشاہ کبھی قلعہ سے باہر نہ نکلے پائیں۔ مقربانِ خدمت کی ناہمی اور بادشاہ وقت کی سادہ لوحی سے یہ صورت بھی باقی نہ رہی۔ یہ کدورت ابھی دلوں سے رُخ نہیں ہونے پائی تھی کہ تازہ گل کھلا۔ مرزا جہانگیر کثرتِ شراب سے ہر وقت مخمور رہتے تھے۔ میخواری کی زیادتی سے بڑی بدنامی ہو رہی تھی۔ رزیڈنٹ نے خیر اندیشی نیز انسدادِ بابِ فساد کے لئے ترکِ میخواری کا انتظام جس جس طور سے مناسب تھا کیا۔ لیکن جہانگیر مرزا تو بادہ گل رنگ کے دلدادہ اور ہولے دختر رز کے جان باختہ تھے، اس سدِ باب سے مخموم و مکرر ہو گئے۔ رزیڈنٹ صاحب سے انتقام لینے کے لئے کین گاہ میں بیٹھے۔ ایک روز صبح کو رزیڈنٹ صاحب ہوا خوری نینر ملاحظہ امور ضروری کے لئے تین تنہا سیر کرتے ہوئے قلعہ میں آئے تو مرزا نے بے اختیار (تخاشا) اُنپر پتہ سر کیا۔ ان کا نشانہ غلط پڑا۔ رزیڈنٹ صاحب بھاگ کر رزیڈنٹ میں چلے آئے۔ اپنی فوج جمع کر کے قلعہ کے اندر گئے اور زرد و گشت اور گیر و دار شروع کی۔ نواب شاہ نواز خاں جو امورِ خانگی کے متنازل تھے، امیر الدولہ خطاب تھا، جلدی سے رزیڈنٹ صاحب کے پاس پہنچے۔ اُن کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ کیا غلام قادر خاں پھر زندہ ہو گیا ہے! خدا کے لئے رحم فرما۔ یے۔ رزیڈنٹ صاحب نے فرمایا کہ جب تک جہانگیر مرزا ہاتھ نہ آجائے گا، ہاتھ سے کام اور کام سے ہاتھ نہ اٹھاؤں گا۔ شاہ نواز خاں نے مرزا کو لے جا کر رزیڈنٹ صاحب کے سپرد کر دیا۔ تو وہ فتنہ و فساد بند ہوا۔ امن و امان کی صورت پیدا ہو گئی۔ جہانگیر مرزا مجوس گر کے الہ آباد بھیج دئے گئے۔ کچھ دن بعد بادشاہ نے رزیڈنٹ سے صفائی کر کے اپنے پر مہربان کر لیا۔ ایک لاکھ روپیہ ماہوار مواجب مقرر ہوا۔ جہانگیر مرزا نے بھی قید سے رہائی پائی اور حضور شاہی میں پہنچ گئے۔



مرزا کو سیر و شکار کی ہولس میں سمائی تو اودھ جلنے کی رخصت مانگی۔ اجازت ملی اور ریڈیفٹ کی عثیت سے بڑے شکوہ اور جلوس کے ساتھ اودھ پہونچے۔ نواب سعادت علی خاں فرمانرواے اودھ مراسم مہانداری اور مراتب اطاعت و فرماں گزاری بجالائے۔ اظہار اخلاص کیا۔ لیکن مرزا کے اطوار اچھے نہ تھے۔ ہنجر درست نہ تھا۔ عشرت پرست نذیبوں اور کم فطرت مصاحبوں کی صحبت میں بڑے بڑے کام کر گزرتے تھے۔ اپنی قوت اور خاندان شاہی کی عزت برباد کر دی۔ اکثر اوقات عصمت برہت پردہ نشینوں کو گھر سے زبردستی باہر کھینچ لاتے۔ بے حرمتی کرتے، اُن کی عصمت و عفت اور اپنی عالی منزلت میں داغ لگاتے تھے چہرہ تعدی سے طلب کر کے رندیوں سے وہ سب کچھ کر ڈالتے تھے جو اُن کو نہ کرنا چاہئے تھا اس لئے نواب سعادت علی خاں کی استدعا پر اُن کا اخراج لکھنؤ سے ہوا۔ ال آباد میں قیام قرار پایا، اسی خسرو باغ میں۔

یہ تفرج گاہ، یہ ہمسایہ خلدیریں گل بداماں، گل نشاں، گل ریز گلشن آفریں یہ  
میر ناصر علی خاں بہادر صلاے عام دہلی میں، زیر عنوان دہلی شاہ جہاں آباد، لکھتے ہیں۔  
”شاہ عالم کے بعد اکبر شاہ ثانی کا زمانہ بھی خاصہ ہوا۔ لیکن ایک بات اکبر شاہ ثانی کی ضرور قصہ طلب ہے کہ تخت پر بیٹھتے ہی بادشاہ کو اپنے بڑے بیٹے ابو ظفر سے اُلجھن پیدا ہو گئی۔ اگر سرکار انگریزی کا قدم در میان میں نہ ہوتا تو ابو ظفر بہادر شاہ کو تخت نصیب نہ ہوتا۔ اس معرکے کے طے کرنے میں سرکار انگریزی نے جو کوششیں کیں، بہادر شاہ کو بھولنی نہ چاہئے تھیں۔ اکبر شاہ ثانی نے اپنے بیٹے کو خلل دماغ بتایا اور چوتھے بیٹے جہاندار شاہ کی ولیعهدی کے لئے بہت زور دیا۔ جہاندار شاہ

ملہ مرزا محمد حسین قتیل لکھتے ہیں کہ شاہزادہ جہانگیر پنجشنبہ ۲۴ محرم کو لکھنؤ میں داخل ہوئے تھے۔ جناب عالی (نواب وزیر) نے بڑے تزک و احتشام کے ساتھ استقبال کیا تھا۔ شاید آصف الدولہ نے شاہزادہ مرزا جواں بخت کا بھی اس شان سے استقبال نہ کیا ہوگا۔ سعادت علی خاں کو اپنے ہی ہودے پر اپنے پہلو میں بیٹھا لیا تھا۔ قتیل بھی سلام کو حاضر ہوئے تھے۔ گرسی منگا کر ان کو بٹھایا اور اپنے ساتھ کچھ کھلایا بھی تھا (صفحہ ۲۰۷، مرتعات، مطبوعہ ۱۲۷۳ھ)۔  
۱۹۱۵ء صفحہ ۲۷۔

یہ شاید غلطی ہے۔ اکبر ثانی کا کوئی بیٹا اس نام کا نہ تھا۔ جہاندار شاہ عرف مرزا جواں بخت بہادر شاہ عالم ثانی کا



الہ آباد جلا وطن کئے گئے۔ اس کی مفصل کیفیت بھی تاریخ کے لئے لطف سے خالی نہیں۔“

افسانہ از افسانہ می خیزد۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی فرماتے ہیں کہ مرزا جہانگیر نہایت حسین جوان تھے۔ مگر شراب بہت پیتے تھے۔ ’متوالا‘ ان کا لقب ہو گیا تھا۔ ان کی اوریویوں اور حرموں کا حال کہیں نظر سے نہیں گزرا۔ البتہ موصوف لکھتے ہیں کہ ایک محبوبہ بیگم، حسینی بیگم نام تھیں۔ ان سے اور بہادر شاہ سے دو مشہور باغوں کی نسبت تنازع تھا۔ بیگم نے دہلی کی دیوانی عدالت میں دعویٰ کر کے کامیابی حاصل کی۔ اگرہ کی صدر عدالت سے اپیل میں فیصلہ بحال رہا۔ حسینی بیگم نے دوسرا نکاح شاہزادہ مرزا چمپا سے کر لیا تھا اور ۱۸۵۷ء کی بغاوت سے پہلے مرگئی تھیں۔ حسینی بیگم کے ایک لڑکی مرزا جہانگیر سے تھیں۔ حسن آرا بیگم نام تھا اور واقعی حسینہ و حسن آرا تھیں۔ زندگی بھر معقول پنشن برکھ سے پاتی رہیں۔ شوہر نے بالزام بغاوت پھانسی پائی تھی۔ بیگم نے مرنے والے کی یاد میں جل جل کر باقی عمر بیوگی میں کاٹ دی۔ ذرائع تحقیقات و واقفیت اور مقامی روایات و دوست معلومات کے اعتبار سے میں خواجہ صاحب کی تحریر کو قابل استناد سمجھتا ہوں۔

ان طول طویل عبارتوں کے نقل و اعادہ کے لئے عفو خواہ ہوں۔ ان میں واقعات و حالات کا کچھ ایسا حصہ بھی داخل و شامل نظر آتا ہے جو بظاہر خسرو باغ اور الہ آباد سے باہر کا ہے۔ لیکن شاہزادہ کی داستان حیات کا آخری ورق خسرو باغ میں قلمبند ہوا تھا اس لئے اُس کے تتمہ

بڑا بیٹا اور دلی عہد یعنی اکبر شاہ ثانی کا بڑا بھائی تھا۔ باپ کے ساتھ مناقشات رہتے تھے۔ ناخوش ہو کر لکھنؤ کا رخ کیا۔ وہاں سے مسٹر ہسٹنگز *W. HASTINGS* کے ہمراہ بنارس آیا۔ شعبان ۱۲۰۲ھ (یکم اپریل ۱۷۸۷ء) میں وہاں انتقال کیا۔ شاعر بھی تھا۔ ’جہاندار تخلص کرتا تھا۔ حسب روایت گارسن دی تاسی *GARCIN DE TASSY* اس کے کلام کا مجموعہ ’بیاض عنایت مرشد زادہ‘ کے نام سے انڈیا

ہوس میں موجود ہے۔ (بیس ڈکشنری، صفحہ ۱۲۸) گلشن بیجار، تصنیف ۱۲۵۰ھ (صفحہ ۵۴) اور گلستان بیجار، تکمیل ۱۲۶۵ھ (صفحہ ۶۲) میں مختصر حالات مع نمونہ کلام کے مندرج ہیں۔ مفتاح التواریخ سے بھی واقعات و حالات مستذکرہ بالا کی تصدیق ہوتی ہے (صفحات ۵۴۱ و ۵۴۲، مطبوعہ ۱۸۴۹ء)۔ ۱۵ سالہ شاہ کالابھور، اکتوبر ۱۷۳۵ء، صفحہ ۱۸۔ خواجہ صاحب نے انھیں حالات کا اعادہ اپنے گرامی نامہ میں بھی فرمایا ہے۔



وضیمہ کا الحاق اور الہ آباد و شاہجہاں آباد دونوں کی پسِ مرگ کی 'کیفیتوں کا تقابل ناگزیر نظر آیا۔ یہ خیال بھی دامنگیر ہوا کہ شاید آگے چل کر سیکس خسرو کی طرح غریب و بد نصیب جہانگیر مرزا کو یاد کرنے والا اور اُن کی یاد پر دو آنسو بہانے والا پیدا نہ ہو۔

یاد آگئیں وہ محسن کی یوسف فروشیاں ہنگامہ خیز عشق کا بازار دیکھ کر

اب وہ روایتیں مرقوم ہوں گی جو ثقہ اور قابل استناد بزرگوں سے سُنی ہیں۔ ان کے ہموطن رفقا اور پرنے اہل خدمت کا بیان تھا کہ مرزا جہانگیر بچپن سے ذہین تھے۔ طباع و زود فہم تھے۔ خوش ایاق و نمنون مجلسی اور آداب صحبت کے ماہر تھے۔ باوجودیکہ اس قدر ناز پروردہ اور ماں باپ کے لاڈ لے تھے جس روز چار برس چار مہینے چار دن کے ہوئے، پڑھنے کے لئے بٹھادئے گئے۔ ان کی تعلیم و تربیت پر توجہ خاص ہوتی تھی۔ شروع کے سبق اسلامی اخلاق، ارکان و احکام اور دینیات کے متعلق تھے۔ یہ دستور دہلی کے قلعہ اور مغلوں کے خاندان میں ہمیشہ سے چلا آتا تھا۔

راقم احوال کے نزدیک بھی اس رواج کی قدامت غیر معین ہے۔ نہ صرف ہندوستان بلکہ مسلمانوں کے ممالک اور مقبوضات میں یہی دستور چلا آتا ہے۔ یہ بھی معلوم ہے کہ بابر نے ہمایوں کی تعلیم اسی سن چار سال چار ماہ چار روز میں شروع کرادی تھی۔ اسی طرح حسبِ تحریر ابوالفضل، اپنے آباء و اجداد کی سنت دیرینہ کی تقلید و پیروی میں ہمایوں نے بھی اکبر کو وہی عمر ہو جانے پر مکتب نشین کرادیا تھا۔ ہیسرو دو ٹوس<sup>۱</sup> HERODOTUS کی تحریر سے پتہ چلتا ہے اور اسطرابو<sup>۲</sup> STRABO سے اسکی تائید ہوتی ہے کہ پرانے زمانہ میں اہل ایران اپنے بچوں کی تعلیم پانچ سال کی عمر سے شروع کر دیتے تھے۔ اس کا کچھ حصہ مذہبی ہوتا تھا۔ لیکن حکیم افلاطون<sup>۳</sup> PLATO فرماتا ہے کہ آغازِ تعلیم ساتویں برس ہوتا تھا۔ ان عمروں میں بھی کوئی بڑا فرق نہیں۔

<sup>۱</sup> تذکرۃ السلاطین۔ پروموشن آف محمدن لرننگ، از زبیر ناٹھالا۔ صفحہ ۱۲۸۔

<sup>۲</sup> اکبر نامہ، جلد اول، صفحہ ۲۹۶، مطبوعہ نو لکھنؤ۔ <sup>۳</sup> ہیرودوٹس۔ مشہور یونانی مورخ۔ پہلی کتاب، صفحہ

۱۳۶۔ ہندو صوفیوں کی کتاب، باب سوم، صفحہ ۱۸۔ <sup>۴</sup> صفحہ ۳۴۔ First Alcibiades.



بلا آمد تہمور سے لے کر بہادر شاہ تک تمام مغل شہنشاہ اپنا روزنامہ لکھتے تھے۔ جس میں اپنی حکومت کے واقعات قلمبند کرتے اور محفوظ رکھتے جاتے تھے۔ تیور بابر اور جہانگیر کے ترک مطبوع و عام ہیں۔ ترجمے بھی متعدد ہو چکے ہیں۔ اورنگ زیب عالمگیر کے رقعات و تحریرات سے فارسی کا ہر با استعداد واقف ہے۔ اکبر ثانی کا قلمی روزنامہ دہلی کے لال قلعہ کے میوزیم میں موجود ہے اور اُس میں بھی بہت سے حالات مرزا جہانگیر کے مندرج ہیں۔ بہادر شاہ کا روزنامہ خواجہ حسن نظامی کی توجہ سے چھپ چکا ہے۔ مرزا جہانگیر کا روزنامہ بھی الہ آباد تک رہا تھا جس میں ان کے اس عالم اسیری اور ان کے متوسلین کے واقعات روزانہ لکھے جاتے تھے۔ کسی وقت اس کے بعض دلچسپ و پرلطف حصے میرے محترم بزرگ مولانا حاجی سید محمد سعید صاحب کے متروکات آبائی میں موجود تھے۔ راتم احوال اُن کے لئے نگاہ القات کا برسوں متوقع رہا تھا۔ لیکن آخر کار میری حرمان نصیبی اُن کی دستیابی میں مانع آئی۔

واہری ہمت کرم آتش شوق پھونک کر میں نے کہا خطا ہوئی۔ دل نے کہا معاف ہے موصوف کو اس میں کی بعض باتیں یاد ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی سرکاری نجیوں اور جوتشیوں کی بھی بڑی پرش وقدر تھی۔ اور اُن کی صوابدید و تلقین پر عمل ہوتا تھا۔ سیچر کے دن تیل کالی ماش اور لوہا خیرات کیا جاتا تھا۔ یوں بھی خسرو باغ میں داد و دہش اور خیر خیرات کا سلسلہ ہر وقت جاری رہتا تھا۔ سلونوں کا تیوہار بڑے اہتمام و تکلف سے مناتے تھے۔ جس کی بنیاد ان کے دادا شاہ عالم ثانی نے ستر پچتر برس پہلے ڈالی تھی اور باپ نے بھی جاری رکھا تھا۔ اس کو یہ بھی ایک خاندانی رسم کے طور پر انجام

---

سلہ شاہ عالم آپ کے شاہانہ اخلاق اور آپ کی رعایا پروری پر ہندوستان قربان۔ آپ نے صرف یہاں کی زبان ہی کو نہیں سرفراز بلکہ اپنی رعیت کو بھی ہمیشہ نوازا۔ ایک برہمنی آپ کی بہن اور شہزادیوں کی بھوپتی بنی۔ اس کے ہاتھ سے آپ نے راکھی بندھن بندھوایا اور ہندو مسلم رشتہ کو مضبوط کر دکھایا۔

عالمگیر ثانی جب دغلتے کوٹلہ (فیروز شاہ دہلی) میں شہید کئے گئے تو ان کی لاش جنائیس ڈال دی گئی۔ بہتے بہتے وہ رات کو ایک کنارے جا گئی۔ اتفاقاً اُدھر سے ایک عورت گزری۔ لاش دیکھ کر جھکی پھر پرہان کر اُسکے پاس بیٹھ گئی کہ صبح ہو تو خبر کرے۔ یہاں قلعہ میں بادشاہ کی سواری کو ٹلہ سے نہ لوٹی تو فکر بڑھی تلاش ہوئی مگر پتہ نہ چلا۔ صبح کو حال گھلا۔ شاہی لاش



دیتے تھے۔ خوشی خوشی خود اپنے اور اپنے رفقاء و مصاحبین کے راکھیاں بندھواتے تھے۔  
 باوجودیکہ یہاں کے قیام کا زمانہ دس گیارہ سال سے متجاوز نہیں ہوا، اطراف آبادیوں بعض

نورہ عورت قلعہ میں لائی گئی۔ شاہ عالم بادشاہ ہوئے۔ آپ نے اُس عورت کو انعام اکرام دیا اور اُسے اپنی بہن بنایا۔  
 اُس دن سے یہ بہن جن کا نام راج کمار تھا قلعہ میں اپنا حق جتا کرتی اور رہتی۔ انھیں کی خاطر سے ہندوؤں کی ایک  
 خاص رسم سلونو کی شاہی محل میں پیل ہوئی۔ یہ پیل سالانہ منایا جاتا اور اس میں کل ہندو اپنی ریت رسم برتا جاتا۔  
 برسات میں یہ تہوار ہوتا۔ جھولے پڑتے، پینگ بڑھتے، چولے سلگتے، کڑھائیاں چڑھتیں اور عورتیں کپوان  
 تلتیں۔ اتنے میں بہن جی آتیں اور سونے کی قلعی میں کچھ ساتھ لاتیں۔ حضور (بادشاہ) تک پہنچتیں اور اپنی قلعی سے سچے  
 موتیوں کا سمرن نکالتیں۔ اس میں سونے کی گھونٹیاں ہوتیں۔ جھجک کر ایک ادا کے ساتھ شاہ عالم کی کلائی میں  
 اسے بلندھتیں۔ بادشاہ مسکراتے اور بہن جی کی پیٹھ پر ہاتھ دھرتے اور اُن کی اور اُس راکھی بندن کی سلامتی کی  
 دعا کرتے۔ پھر اُن کے ہاتھ میں خود بدولت زمرہ کی چوڑیاں پہناتے اور بھائی ہونے کا حق ادا کرتے۔ پھر شال  
 دوشالے بٹتے۔ برہمن بڑھ کر اسیس (دعا) دیتے۔ ہابلی بادشاہ سلامت کی دھوم مچتی، باجے بجتے، ناچ رنگ ہوتے،  
 ساز چھڑتے اور گلے پڑتے۔ محفل اٹھتی تو شاہ بھائی کے گھر سے رام کنور بہن ایک شان سے رخصت ہوتیں شہزادیوں  
 کے جھرمٹ میں در دولت نک آتیں اور پھر سواری میں گھر جاتیں۔

شاہ عالم کے بعد بھی یہ رسم قائم رہی۔ اکبر ثانی کے وقت میں ان رام کنور کی بیٹی راکھی بندن باندھنے اور اپنا  
 نیگ لیتے آتیں۔ بہادر شاہ نے بھی سلونو کو باقی رکھا تھا۔ (مغل اور اردو، صفحات ۱۰۵-۱۰۶)۔  
 لہ چغتایوں کے یہاں اس کی رسائی اور قدر فونہی کا قصہ بہت پرانا اور بہت مشہور ہے۔ کریل ٹاڈ اسکے  
 راوی ہیں۔ یہ بھی سن لیجئے۔

سمیت ۱۵۸۹ء یعنی ۳۳-۵۳۲ میں ہمایوں چنار کے قلعہ کا محاصرہ کر رہا تھا بیرم خاں اور شیر خاں اسکے  
 لشکر کے سردار تھے۔ دوراچوت موار خستہ و پریشان حال چتور سے آئے۔ سرستی مہارانی کرناوٹی کا خط ایک  
 راکھی کے پیش کیا۔ تہجہا نگری کے وضع کی ایک مرصع خوبصورت چیز تھی۔ جس میں سونے کی زنجیر لگی تھی اور قیمتی جواہرات  
 جڑے تھے۔



مستقل باتیں اپنی یادگار چھوڑ گئے تھے۔

عید کے دوسرے دن موضع مڑواڑہ میں ”ٹر“ کا میلہ منایا جاتا تھا۔ اطراف و جوانب کے شرفاء رؤسا جوق جوق آتے اور لطف و محبت سے باہم ملتے تھے۔ خود شاہزادہ بھی ان کی بزمِ سحر و سرور میں شریک ہوتا۔ میلے کی رونق اور چیل چیل روز افزوں ہوتی جاتی تھی۔ مرزا کے انتقال کے بعد بھی کچھ مدت تک یہ اجتماع باقی و جاری رہا۔ لیکن وہ کیفیت و جمعیت نہیں تھی۔

واقعہ یہ تھا کہ سلطان بہادر شاہ والی نجات اپنے باپ مظفر شاہ تانی کی شکست و تذلیل کا بدلہ لینے کے لئے چتور پر چڑھ آیا تھا۔ منڈو کا راجہ اس کا حلیف و رفیق تھا۔ ردی خاں کھارلا اور خزل اس کا سپہ سالار تھا۔ چتور کو پائے کے واسطے ادھر سے بھی بوندی کا بہادر فرخند پانسو راجپوتوں کے ساتھ آیا تھا۔ جھالور کا راجہ سوئنگر راج، آلو کا راجہ دیوراؤ اور بہت سے سوار راجا بہاراجا پہنچ گئے تھے۔

نوجوان ہمایوں نے اس محرز و نیک نام رانی اور راجپوتوں کے سب سے ممتاز و محترم خاندان کے سردار رانا اورے سنگھ کی خاموش فریاد اور صدائے استمداد کو سنا۔ چنار کا محاصرہ چھوڑ کر چتور کا رخ کیا۔ چنار گڑھ سے چتور موپا پنج سو میل ہے۔ سارنگ پور پہنچا تھا کہ چتور کی تباہی کی خبر ملی۔ جو ہونا تھا، ہو چکا تھا۔ تاہم ہمایوں نے یایوں کہنے کہ ایک مسلمان بادشاہ نے دوسرے مسلمان بادشاہ سے ایک ہندو رئیس پر لشکر کشی اور اُس کے برباد کر ڈالنے کا انتقام لے لیا۔ منڈو کے قریب، علاقہ مالوہ میں ہمایوں اور بہادر شاہ کا سامنا ہوا اور اسی سلسلہ میں بہادر شاہ کی قسمت کا فیصلہ۔ کتنی بے اعتبار ہو گیا!

[نیز ملاحظہ ہو ”اکبر اور سلطنت مغلیہ کا عروج“ از کرنل میلی سن، صفحہ ۱۸۱۔]

لیکن ہمارے ملک کی قرونِ وسطیٰ کی تاریخوں میں ایسی مثالیں اور بھی ملتی ہیں۔ جن سے روشن ہوتا ہے کہ صلح و آشتی یا معرکہ آزمائیاں مذہبی اختلافات کی وجہ سے نہیں ہو کر فی تھیں۔ بلکہ اغراض و مقاصد کا اتحاد یا اپنی ضرورتیں اور مصلحتیں ان کی محرک اور باعث ہوتی تھیں۔ عصرِ حاضرہ کے سورخ ہم کو غلط بتاتے اور جھوٹ سکھاتے ہیں۔ حسن خاں میواتی نے رانا سنگ رام عرف رانا سانگا کے شریک حال و متحد ہو کر شہنشاہِ بابر کا مقابلہ کس جو انمردی سے کیا تھا۔ راجہ بکرماجیت کو ساتھ لے کر ابراہیم لودی بابر کے خلاف محاذِ جنگ پر گیا تھا۔ اور پانی پت کے میدان میں دونوں نے ایک ساتھ جان دی تھی۔



موضع بسونان (پرگنہ جیل) کے اتر سمت ایک موضع ڈاہی ہے جہاں اندوں  
 تنولیوں کی آبادی ہے۔ تعلقداران اسراوے کلان کی ملک ہے۔ اس کے شمال جانب ایک  
 باغ ہے جس کی چار دیواری باور دکن طرف کا پھاٹک بالکل مغلیہ طرز تعمیر کا، شاندار تھا۔  
 کہا جاتا ہے کہ زمانہ قیام الہ آباد یعنی اپنی شاہزادی میں شہنشاہ جہاں گیر یہاں ٹہر کر شکار  
 کھیلا کرتا تھا۔ وسط باغ میں ایک گنبد دار عمارت بھی اس طرز کی تھی جس کا ذکر اس کتاب  
 کے صفحات پر آچکا ہے۔ اس پاس میدان سہی اور آبادی کے ٹیلے سے ملحق دکن کو ایک  
 طویل و عریض جھیل جو مقامی طور پر تال سے مسروٹ ہے۔ پانچ چھ پشت بعد مرزا  
 جہانگیر یہاں پہنچے اور اپنے ہم نام سلف کی یادگار کو از سر نو آباد کیا۔ تازہ رونق دی۔  
 اپنا شکار گاہ بنایا۔ اس وسیع میدان یار سنہ میں بہر اور جنگلی جانور رہتے تھے۔ باتیات  
 میں وہ قمر غہ یا اُس کے آثار ابھی قائم ہیں جن کا عام طور پر ان اطراف کے باشندے اور  
 وہقان حوالہ یا نشان دیتے ہیں۔ مرزا جہانگیر یہاں اپنے خیمہ و خمر گاہ کے ساتھ تشریف  
 لاتے اور قیام و تفریح فرماتے تھے۔ ان کی شہ سواری و چابک دستی کے متعلق اب تک  
 بہت سی باتیں زبانوں پر ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ اُن کو افسانہ سمجھیں۔ میں کہوں گا کہ  
 تذکروں میں اس قسم کی داستانوں اور قصوں کے سوا ہوتا ہی کیا ہے۔ کوئی مدعی دانش  
 و ادراک تو ان کو باور ہی نہیں کرتا؛ اور کوئی سادہ دل حُسن عقیدت کی ڈالی نذر لاتا ہے  
 نیاز پرستاری پیش کرتا ہے۔ بہر کیف۔ میں تو ان روایات یا تاریخی حکایات کو اس اندیشہ سے  
 حوالہ قلم کر رہا ہوں کہ جس طرح لکھے ہوئے واقعات کا بتانے والا (مرزا کار و زناچہ)  
 ضائع یا غائب اور ہمارے دسترس سے باہر ہو گیا ہے، کسی دن ان احوال و اقوالِ زبانی کا  
 کاسنانے والا بھی صفحہ دہر سے ناپید ہو جائے گا۔

خاش اے خار جنوں کوئی نہ بانی رکھنا پھر نہ آئے گا کوئی آبلہ پاسیرے بعد  
 کہتے ہیں کہ مرزا جہانگیر گھوڑے پر سوار ہو کر کوڑے کی ایک ہی ضرب سے گوزن و آہو کو

شہ قمر غہ (ترکی) شکار جمرہ کا طریقہ بہت پرانا چلاتا ہے جہاں شکار کثرت سے پایا جاتا تھا اُس جنگل کو ہر طرف سے گھیر لیتے تھے۔



گرا دیتے تھے۔ ان کے شکار کو جانے اور وہاں پہنچنے کا غلغلہ جب بلند ہوتا تو دور و دراز موضع سے لوگ سیر و تفریح کے لئے آتے اور دور دور کنارے کنارے بیٹھ کر تماشا دیکھتے تھے۔

ان کے گھوڑے کی سواری کی نسبت عجیب و غریب تھے سننے میں آتے ہیں۔ خسرو باغ کی بلند دیواریں پھندا کر گھوڑا دوسری طرف کو دالتے تھے۔ شرک اعظم پر جس وقت سواری نکلتی ہو اور بھوسہ، چارہ وغیرہ کی لدی ہوئی بیل گاڑیاں گزر رہی ہوں جو خوب بھری ہوئی اور اونچی ہوتی ہیں، تو حکم تھا کہ راہ سے گاڑیاں ہٹائی نہ جائیں بلکہ تھوڑا تھوڑا فاصلہ دے کر کھڑی ہو جائیں۔ مرزا اپنے کب باد رفتار پر سوار ان گاڑیوں کے اوپر سے گھوڑا کو داتے پھندا تے نکل جاتے تھے۔

شاہانہ فیاضی اور مہمان نوازی کی یہ کیفیت تھی کہ کبھی تنہا نہیں کھاتے تھے۔ صلائے کرم عام تھی۔ اور خوانِ یغما وسیع۔ ہمراہی و تماشائی خواہ کسی مرتبہ و حیثیت کے اور کسی تعداد میں ہوں سب کو وہی کھانا پہنچتا تھا جو شاہزادہ کے سامنے رکھا جاتا تھا۔ مرزا اُس وقت تک خاصہ تناول نہیں فرماتے تھے جب تک یہ اطلاع نہیں مل جاتی تھی کہ ہر رفیق و متنفس کو کھانا پہنچ گیا ہے۔ اگر اس وقت شاہی دسترخوان پر کھڑی ہوگی تو وہی چیز اُسی اہتمام و تکلف کی ہر ایک کو پیش کی جائے گی۔

شاہزادہ کی ہیبت و جبروت کا یہ عالم تھا کہ بڑے بڑے دل گردے داسے ڈرتے اور گھبراتے تھے۔ ایک روز کوئی انگریز شاہزادہ کی اطلاع و اجازت بغیر اسی شکار گاہ میں شکار کھینے چلا آیا۔ دریا بجن کے کنارے اپنا خیمہ نصب کرایا۔ کوئی شریف زمیندار اتفاقاً ادھر سے گزرا تو صاحب کو اُس کا آنا ناگوار ہوا۔ اُس کو پکڑا کر خیمہ کی طنابوں اور میخوں سے بندھوا دیا۔ ادھر سزا دینے کے لئے ہنٹر لانے کو خیمہ کے اندر گئے، ادھر شاہزادہ کے جلوس کے نقارہ پر چوب پڑی۔ [شاہی آداب و آئین کے مطابق انکے آگے آگے ادنیٰ پر نقارہ چلتا تھا اور زور زور سے بجایا جاتا تھا]۔ صاحب تو فی الفور بے نفس نفیس جہنما کی طنز روانہ و رواں ہو گئے اور طرزانِ خدمت و ہمراہیان کو حکم دے گئے کہ خیمہ ابھی توڑ کر گھسمیٹ لاؤ اور دریا کنارے پہنچاؤ۔ اتنا وقت نہیں ہے نہ فرصت کہ تہ کر کے اُٹھایا جائے۔

اور رفتہ رفتہ اس حلقے کو تنگ کرتے جاتے تھے۔ حتیٰ کہ تمام جانور گھر کر اسمٹ کر سامنے نشانہ کی زد پر آ جاتے تھے تو ان پر چاروں طرف سے حملہ کر دیا جاتا تھا۔ بہت سے مارے جاتے اور بہت سے زندہ پکڑ لئے جاتے تھے۔ روباہ و آہود وغیرہ



پُر تکلف و خوش رنگ لباس کے دل دادہ تھے۔ ایک رنگر زمر جاح شناس تھا، جو انعامات و بخشش سے مالا مال رہتا تھا۔ فرمایش ہوتی کہ ایسا کپڑا رنگ کر لاؤ جو بظاہر سفید ہو لیکن اگر اتنی تہیں کر دی جائیں تو فلاں رنگ پیدا ہو، اور اتنی تہیں ہوں تو فلاں رنگ معلوم ہو۔ یہ ہنرمند اگر پسند کے قابل چیز تیار کرے گا تو اُس کی قدر دانی، زربخشی و زرباشی کا کیا ٹھکانا ہوتا، ورنہ خلاف مرضی ہونے پر اتنی ہی تہیاں بھی عنایت ہوتی تھیں۔

مرزا قتیل لکھتے ہیں کہ شاہزادہ جہانگیر انگریزی لباس پہنتے تھے۔ سر پر کسی جانور کے پر لگاتے تھے جو ارغوانی رنگ کے ہوتے تھے۔ ان کے چار رفیق یا مصاحب بھی اسی وضع و ہیئت میں رہتے تھے۔<sup>۱۵</sup> الہ آباد والوں نے شاہزادہ کے مرنے کا بڑا ماتم کیا اور انہو اندوہ کے ساتھ تاریخیں کہی تھیں۔ ادبِ باقِ مغل اور مفتاح التواریخ سے چند قطعے نقل کئے جاتے ہیں۔

پہوں جہٹہ انداز ابن اکبر بادشاہ (۱)	در جہاں بادانش و باداد گشت
از قدم آں در بحر کرم ماء	رونی شہر الہ آباد گشت
آں چناں بنہاد خوان فیض را	ہریک از فکر معاش آزاد گشت
پہوں زسی یکسال عمرش شد فزون	طبع او از زندگی ناشاد گشت
خیمہ زد در منزل جنت سرا	ایں چہ از دور فلک بیداد گشت
عالے شد در غمش چنداں اسیر	نام شادی از جہاں برباد گشت
ابر آمد در عزا گریہ کنان	بر فلک ہم مانے ایجاب گشت
از پئے تاریخ فوت او دلم	ہر طرف بانالہ و فریاد گشت

شد عیاں ایں مصرع از ترکیب آف

حیف بے رونق الہ آباد گشت

۱۲۳۶ = ۱۲۳۷ھ

(مؤرخ شکی کر چیتے اور شیر تک کوئی چرند و درند بچتا نہ تھا) صفحہ ۸۷ (۱۲۳۶ھ) رتعات ۱۲۳۶ھ لکھنؤ، صفحہ ۸۷۔ الہ جہاندار لکھتے ہیں، جہانگیر نہیں۔ سہ ماہی۔



(۲)

چوں از جہاں برفت جہانگیر میرزا      نور نگاہ اکبر و سالار دوسرا  
شد خانہ عزرا بغمش دار سلطنت ما      محروں شد از وفات دے آن نکل کبریا

تاریخ فوت او بظہور آمدہ چنینس

از کان شاہ رفت زہے لعل نیہا

۱۲۳۴ھ

جہانگیر شہزادہ چوں از جہاں ما      (۳) بشہزادگی دل بہ برداشتہ  
بسط فنا شہب عزم راند ما      بگلگشت جنت عناں تافتہ  
چہ شور قیامت فناں در غمش      بروئے زماں آہ بر خاستہ  
بہ ہاتھ بگفتم کہ کلک سید      چہ تاریخ فوتش رقم ساختہ

بدیں گوئے گفتہ کہے پاسے سید

ملک بقا سلطنت یافتہ

۱۲۳۴ = ۴ - ۱۲۴۰

از گردش چرخ ستم ایجاد چرا شد + کاں خیر زمانی (۴)

افسوس کہ عازم سوے فردوس شد + در عین جوانی

تاریخ دے از کلک قضائشی تقدیر + بر لوح محفوظ  
بنوشت "جہانگیر جہاندار بقا شد + از منزل فانی"

۱۲۳۴ = ۲۴۶ + ۹۶۰

بوڑھوں سے عسنا ہوا اُن کے بوڑھوں کا دیکھا ہوا لکھتا ہوں۔ مرزا جہانگیر کو جب دہلی سے چلے

ہیں تو نماز جنازہ جامع شاہجہانی (ممرۃ نواب شاہستہ خاں) میں پڑھی گئی تھی۔ شاہزادہ کے آخری

لکھ ادباق مثل۔ مفتاح التواریخ، صفحہ ۵۷۱۔



نظارے کیلئے ہزاروں لاکھوں آنے والوں سے قلعہ کالوق ووق میدان بھرا ہوا تھا۔ جس قدر از دحام ہر ایک طبقہ و جماعت کے لوگوں کا اُس روز ہوا تھا پھر کبھی دیکھایا سنا نہیں گیا۔ اور جو ماتی باجا اُس وقت بجایا گیا تھا اُس کے درد انگیز ترانے اور دلہ وز تانیں ان ثقہ و مستین بزرگوں کے کانوں اور دل و دماغ میں ان کے آخر دم تک گونجتی رہی تھیں۔

باز ہواے چنم آرزو ست۔ سید کمال الدین حیدر متوسلِ دربار لکھنؤ نے گورنمنٹ ہند کے سیکرٹری اعظم (نامور مورخ) سر ہنری ایلیٹ کے ایماء سے ۱۸۶۷ء میں ہوائیاتِ سلطین اودھ کے نام سے ایک بسوط تاریخ لکھی تھی۔ بقول اُن کے ڈاکٹر اسپر نجر محافظ کتب خانہ شاہی، کرنل ولکا کسن مہتمم رصد خانہ سلطانی، کلنٹ صاحب منتظم کالج جنرل مارٹن اور جنرل سلی مین رزیدنٹ نے اُس کو دیکھا اور پسند فرمایا تھا۔ مرزا جہانگیر کا لکھنؤ جانا اور پھر وہاں سے ہٹایا جانا ان کی یاد اور ان کے سامنے کی بات ہے۔ کتاب مذکور کی اردو ایڈیشن میں ”درد و مرزا جہانگیر شاہزادہ دہلی کے عنوان سے فرماتے ہیں۔“

محمد اکبر شاہ بادشاہِ دلی مرزا جہانگیر شاہزادہ کو بہت چاہتے تھے کہ محبتِ پدری سے حالتِ تشن تھی۔ اس جہت سے جو اُن سے حرکتِ خلافِ منزلتِ شاہی یا صحبتِ بد کی جہت سے سرزد ہوتی تھی اُسے ازراہِ محبتِ عفو فرما کر ددلی سے سمجھاتے رہتے تھے۔ جب تاثیرِ صحبتِ غیر جنس سے اُن کے حرکاتِ ناشائستہ بڑھے۔ سیٹن صاحب رزیدنٹ دربارِ شاہی میں ہر صبح حاضر ہوتے تھے اُن کی نسبت بھی حرفِ ہائے خلافِ دنا مقول کہنے لگے۔ اُن کو دیکھ کے ملازم ”لوہے“ کہا کرتے تھے۔ آخر تنگ ہو کر صاحب نے بادشاہ سے عرض کیا کہ شاہزادے سے حرکاتِ خلافِ منزلتِ شاہی سرزد ہوتے ہیں، مبادا ان سے کوئی ایسا امر خلاف ہو جس کی اصلاح بہت دشوار و موجبِ توہین ہو۔ لہذا اگر صاحبِ عالم بہادر چندے بطریقِ تفرج مثل حضرت اعلیٰ عبادری مملکتِ شریہ میں رہیں غالب ہے کہ اصلاحِ حال ہو جائے۔ بادشاہ نے پھر انھیں سمجھایا اُن کی مفارقت بہت شاق تھی، چندے مائل فرمایا مگر لاڈ لابیٹا کب سنتا ہے۔ خلاصہ انھیں الفاظِ رکیک بیٹھے ”لوہے“ سنتے سنتے ایک دن شاہزادہ بہادر نثار خانے پر کھڑے تھے تیغچہ ہاتھ میں تھا، مار بیٹھے۔ صاحبِ دربار سے باہر نکلتے تھے۔ گولی کنارہ ٹوپی سے ہو کر نکل گئی اُس وقت



صاحب زہیں کھڑے ہو گئے توپ منگو کر سر دروازہ نقار خانہ سے دیوان عام تک توپ مارتے چلے گئے۔ بادشاہ نے سب ملازمین کو حکم قطعی فرمایا کہ ہر شخص اپنے مقام پر مثل تصویر کھڑا رہ جائے۔ جس طرح سے صاحب آتے ہیں آنے دو۔ صاحب عالم بہادر کشتی پر سوار ہو پار دریا کے بادشاہ کے پاس جا کر چھپے۔ صاحب رزیدنٹ تنہا کشتی پر سوار ہو حاضر حضور شاہی ہوئے۔ عرض کی آپ حضرت صاحب عالم کو ہمارے سپرد فرمائیں۔ بادشاہ نے شاہزادے کا ہاتھ انکے ہاتھ میں دیکر فرمایا انھیں تعلیم و تربیت کے واسطے تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ صاحب انھیں اپنے ساتھ قلعہ کے باہر لیکر چلے آئے۔

اُس دن شاہزادہ باہر شہر کے رہا۔ دو چار دن میں سامان ضروری شاہانہ درست کر کے روانہ عملداری سرکار ہوئے۔ ہزار آدمی کی جمعیت لشکر اور سلمان ہاتھی گھوڑا وغیرہ سب درست ہو گیا۔ ناگاہ خیال میں آیا کہ پہلے لکھنؤ میں وزیر اعظم کے پاس چلے اور وہاں کا عیش و نشاط دیکھئے جو مشہور آفاق ہے۔ اہل محبت جو اس طریق کے جمع ہو گئے تھے وہ بھی غنیمت سمجھے۔ کس واسطے کہ لکھنؤ پر سب زہر کھائے ہوئے تھے۔ بادشاہ نے وقتِ روانگی کہلا بھیجا تھا کہ اگر لکھنؤ جانے کا اتفاق ہو تو وزیر اعظم کا بہت پاس خاطر رکھنا کس واسطے کہ ہمیشہ سے قرب منرات اُن کی اس سلطنت میں رہی ہے۔ عرض جناب عالی نے خبر آمد آمد شاہزادہ داخلہ لکھنؤ کی سنی بہت خوش ہوئے اور مزید عزت و تفاخر سمجھ کر مع خا رزیدنٹ کرنل جان بلی صاحب مرزا سلیمان شکوہ مرزا سکندر شکوہ شاہزادے بڑی دھوم دھام سے تاکہ شہر تک استقبال کو گئے اور شہر میں چوک کی بڑی طیاری کی۔ کوچہ و بازار دھام دھام تاشائیوں سے بھر گیا۔ جناب عالی نے ایک سو اشرفی نذر گزرائی عرض کی آج حضور کی بدولت منصب آبائی قدیم خواہی نشینی بعد ایک مدت العمر کے پھر حاصل ہو گئی۔ شاہزادے نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پہلو جانب چپ بٹھا لیل برج سعادت میں قرآن السعدین ظاہر ہوا۔ نظر خاص و عام میں بھی جلوہ افروزی ہوئی۔ شہر میں ایشاد زور کرتے ہوئے داخل فرج بخش ہوئے۔ شلک سلامی توپ ہوئی۔ لباس شاہزادہ انگریزی سر پر لمبی کالی ٹوپی ترکمانی ولایتی زیب کمر بڑا پچوان حقہ نیلبان ہاتھی کے ماتھے پر رکھے اُس کا بیج شاہزادے کے ہاتھ میں ہر طرف ہجوم عام کو دیکھتے ہوئے بعد چائے پانی کے کشتیاں نذر کی دیں۔ چار گھوڑے کی گاڑی اُسی پر سوار ہو کر پسند باغ میں داخل ہوئے دو سو روپے کا خاصہ طعام معین ہوا۔ شیخ امام بخش وکیل الماس علی خاں مردوس صاحب لیاقت بہتم بجا آوری خدمت مقرر ہوئے۔



دوسرے دن جناب عالی مع صاحب ریڈنٹ اور مُرشد زادے دُامرا کے حاضر ہوئے۔ بعد چائے پانی کے سب کی ندریں برابر تگدیں۔ جب وقت خلعت آیا شیخ امام بخش نے ازراہِ طعن مرزا جعفر سے کہا وزیر اعظم کو خلعت پہنولی وزارت ہوگا۔ صاحب ریڈنٹ کے واسطے آپ نے کونسا خلعت تجویز کیا ہے۔ یہ سُن کر لا جواب ہوئے۔ جناب عالی کو پارچہ خلعت ہونے لگا۔ ہر پارچہ پر جناب عالی آداب گاہ پر جا کر آداب بجالاتے تھے۔ نذر دیتے تھے۔ افسوس ہے اُس دن تک خاندانِ طیویہ کا یہ مرتبہ تھا۔ ظاہر حال سب آداب شاہی باقی رہا تھا۔ صاحب ریڈنٹ کا بھی خطاب اُسی سلطنت سے ملتا تھا عماد الدولہ افضل الملک میجر جان سیلی صاحب بہادر رسلان جنگ نواب گورنر جنرل بہادر کو بھی خطاب زبان لارڈ مایر سے سب موقوف ہو گیا۔ غرض جب نوبت خلعت صاحب ریڈنٹ پہنچی نقطہ دو سالہ دردِ مال کا حکم ہوا۔ جناب عالی نے عرض کیا پانچ پارچہ عنایت فرمائیے صاحب نے نادانستگی سے چاہا کہ مثل وزیرِ اعظم میں بھی ہر پارچہ خلعت پر نذر دے کر آداب گاہ پر آداب بجالاؤں۔ خواص شاہی نے کہا کہ یہ مختص رتبہ وزیرِ اعظم کا ہے۔ تمہارا یہ مرتبہ نہیں ہے۔ یہ سُنتے ہی کیسا انفعال صاحب کو ہوا اور اپنے آج کے آنے پر بہت شرمندہ ہوئے۔

غرض جناب عالی ہر روز ہر قسم کے ہدایا و تحائف بطیب خاطر بھیجتے تھے اور ہم تن مصروف تھے اور بدل منظور تھا کہ انکی ایسی خدمت سب طرح سے کیجئے کہ باعثِ خوشی دلی بادشاہ ہو بلکہ رفعِ کدور تھاے ماضیہ ہو اور بادشاہ کے بھی متواتر شفقے شاہزادے کو آتے تھے کہ خبردار کوئی امر خلافت وزیر نہ کرنا۔ شاہزادہ عالم یہ کب ایسی بات سُنتے تھے۔ اشرف علی خاں ایک شخص ستار خوب بجاتا تھا اُسے اپنا وزیرِ اعظم کیا تھا اُسے جناب عالی کی خبر کو بھیجتے تھے۔ جناب عالی انکی آمد کو مُنکر مٹلتے تھے۔ یہ سلام علیک ہم سب سے کہتے تھے۔ بہت ناگوار ہوتا تھا۔ شاہزادے ہر صبح گھوڑے پر سوار گلی کوچوں میں بے تکیا دوڑاتے جاتے تھے۔ اکثر عورتیں مرو کل جاتے تھے۔ نخاس میں ہو چکر ایک دن گھوڑا پھیرنے لگے۔ دسترخوان پر عجیب صحبت ہوتی تھی۔ ایک دن شیخ امام بخش نے انتظام کر کے عرض کیا۔ بہت خوش ہوئے۔ اربابِ نشاط حاضر رہتے تھے۔ غرض شہر شہبِ عیدِ صبح نوروز تھی۔ جناب عالی کو پرچہ اخبار جب ایسے گزرتے تھے۔ افسوس کہہ کر رہ جاتے تھے۔ قصہ مختصر شاہزادہ عالم ایک کسی سماءِ دھڑی جو ناچ میں بہت نامور تھی اُس پر عاشق ہوئے اور اُسے داخلِ محل کیا۔ اپنے عم نامدار مرزا جواں۔ بخت کا

لے شاہزادہ کے سلسلہ ملازمت کے قطع ہو جانے پر (برہمد غازی الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ) دیوانِ ولی بیگ متحد شاہی کا مقرب ہو گیا تھا۔ کلکتہ پہنچ کر دونوں نے ملکر خود کو قنائے ناز و نیاز اور دفترِ سفارت کو غرقِ مئے ناب کر دیا۔ [تواریخِ سلاطینِ اودہ، صفحہ ۳۶۰، جلد اول]۔



درت پایا۔ جب یہ صورت ہوئی جناب عالی نے بڑے صاحب سے کہلا بھیجا کہ اٹوار شاہزادے کے شاہجہاں آباد سے بھی یہاں زیادہ ہوتے ہیں۔ ہم پاس آداب شاہی سے مجبور ہیں۔ ایسا نہ ہوا نکلی کسی حرکت سے عبث عبث ندامت و حجاب بادشاہ سے ہو۔ مناسب ہے کہ اب صاحب عالم بہادر مملکت سرکار میں سیر و سیاحت کریں تو بہتر ہے۔ صاحب رزیدنٹ پیشتر سے خار کھائے تھے۔ حکم قطعی کہلا بھیجا۔ اسی دن پردہ شب میں سوار ہو کر الہ آباد چلے گئے۔ سلطان خسرو کے باغ میں مقیم ہوئے۔ یہاں کوئی خبر بھی نہ ہوا۔ بلکہ سب کو غیبت ہوا۔ عافیت سب کی تنگ ہو گئی تھی۔ پانچ ہزار روپے ماہواری گورنمنٹ سے خرچ کو ملتے تھے۔ از بسکہ بادشاہ اور نواب ممتاز محل انکی محبت پدری و مادری حد سے زیادہ تھی برصا مندی صاحب رزیدنٹ پھر دلی تشریف لیگے بعد قیام چند روز کے اُس سے زیادہ حرکات و خلان شروع ہوئے۔ آخر ماں باپ نے لاچار ہو کر پھر صاحب رزیدنٹ سے کہا کہ ان کے حرکات جنوں اُس سے زیادہ بڑھتے جلتے ہیں۔ ہمارے واسطے موجب توہین ہو چکا ہے۔ یہ کچھ متنبہ نہ ہوئے۔ مبادا پھر کوئی ایسی حرکت کریں گے۔ لہذا مناسب حال ان کا رہنا تمھاری عملداری میں بہتر ہے۔ بڑے صاحب نے عرض کی کہ سیٹن صاحب کے اختیار سے صاحب کی مراجعت دلی کو ہوئی مگر اب ہمارے حکم و تجویز سے جائیں گے مراجعت نہ ہو سکے گی۔ اس جہت سے پھر الہ آباد آئے۔ دائم الخمر رہتے تھے۔ آخر اسی بیخودی میں ایک دن ہنستے ہنستے دنیا سے سفر کر گئے۔ جنازہ روانہ دلی ہوا۔ جب داخل شہر ہوا جلوس شاہی ساتھ ہوا۔ ملازمین شاہی اور تلمم مردم شہر و ضلع و شریف ساتھ تھے۔ شہناوازوں نے یہ شعر اپنے مضامیر میں شروع کیا ۵

سرد سیمینا تو تنہا سیر دی سخت بے مہری کہ بے ماسیر دی ما

اس پر بیخودی سے سب روتے تھے کہ حسب حال تھا۔ تین دن تک ماں باپ نے کھانا نہ کھایا۔ حجرہ خلوت سے باہر نہ نکلے۔ آخر بڑے صاحب نے اگر سمجھایا اور کلمات صبر عرض کیے بدستور پھر دربار ہونے لگا۔

۵ مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جواں سخت (صفحہ ۲۳۶ نوٹ ۴) کو زمانہ قیام لکھنؤ میں ایک آشوب شہر رقاصہ ”بھگیا“ نام سے تعلق ہو گیا تھا۔ نواب آصف الدولہ نے روک ٹوک کرنا چاہی تو شاہزادہ نے لارڈ ہیسٹنگز سے التجا کی کہ ”مجھے نواب بھائی سے تم بھگیا کو دلا دو“ یہ کامیاب ہوئے وہ محل میں داخل۔ نواب جہان آبادی خطاب ملا۔ شاہزادہ عالی قدر اسی کے بطن سے تھا۔ سید کمال الدین حیدر نے اس داستان حسن و عشق کو تواریخ اودھ میں مزے لے لے کر لکھا ہے۔ (جلد اول، صفحات ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲)۔ ۵ مضامیر ہونا چاہئے۔ کتابت کی غلطی ہے۔



# اعتراف۔ حقیقت تاریخ

ان اوراق میں میں نے بارہا تاریخ اور تاریخ لکھنے والوں کا نام لیا اور اکثر جگہ اُن کا حوالہ دیا ہے۔ یہاں فنِ تاریخ اُسکی تعریف و تفصیل، سیرت و تذکرہ پر تفصیل یا اُس کے بیسوں علمی شعبوں سے اجمالاً بحث چھیڑنا مقصود نہیں ہے۔ بلکہ ایک حقیقت کا جتا دینا، اسی کے ساتھ اپنے معتقدات سے آگاہ کر دینا مد نظر ہے۔

دینا جانتی ہے کہ تاریخ کا شریف فن بزرگانِ عرب اور مسلمانوں کا ارث اور اُن کے افتخار و مباہات کا سرچوش چشمہ ہے۔ سب سے پہلے انھیں نے آفرینشِ عالم، کم از کم رسول مقبول صلعم کی بعثت سے چھ سات ہزار برس پیشتر تک کے واقعات فراہم و یکجا کر کے اُن کی تنقید و تنقیح فرمائی۔ معینِ اصول پر ترتیب دی۔ تدوین کی۔ جس جس قسم کی تاریخی شہادتیں موجود پائیں اُن کا استقراء و استقصاء فرمایا۔ نصیح عرب نے تاریخ کے معنی دو جامع و مانع کلموں میں بتائے تھے۔ تَعْرِيفُ الْوَقْتِ یعنی وقت کی پہچان کرنا اُن حضرات نے اپنے علمِ تاریخ کی بنیاد صدق و راستی پر قائم کی تھی اور اسی سچ کی پابندی کے لئے تاکید کرتے رہے۔ یہی انکے سلفِ صالح اور اکابرِ دین و ملت کا شیوہِ حسنہ تھا۔ خدائے برتر و

۱۔ عروجِ اسلام کے زمانہ میں یورپ کے بادشاہ بھی جو تحائف و ہدایا مسلمان سلاطین کو بھیجا کرتے تھے ان میں انکے علمی مذاق و قدر شناسی کی رعایت سے زیادہ تر علمی نوادر ہوتے تھے۔ ارمینوس ص ۷۷۔ نہنندہ۔ ۸۷۔ شہنشاہِ قسطنطنیہ نے ۱۳۳۸ء (۸۴۶ھ) میں جو بیش بہا چیزیں سلطان عبدالرحمن الناصر بن محمد اموی فرما کر دے قرطبہ (اندلس) کو بھیجی تھیں، ان میں حفظِ صحت اور طب کی یونانی کتابوں کے سوا ہر دس Ha-no'shah صاحبِ القصص کی قابلِ قدر تصنیف کا بھی ایک نسخہ تھا جو ردیوں کی ایک عمدہ و نفیس تاریخ تھی۔ جس میں گزشتہ زمانوں کے واقعات، شاہانِ سابق کی نبر آزمائیاں اور مہمات اور اور بہت سے عجیب و غریب سبق آموز حالات مندرج تھے۔ (تاریخِ خلافتِ اندلس از فاب ذوالقدر جنگ، صفحہ ۳۵۲، بحوالہ اخبار الحکماء از قفطی، صفحہ ۱۳۰۔)



بزرگ سے اُس کے پاک و برگزیدہ نبی، خلیل جلیل ابراہیم علیہ السلام نے دعا فرمائی تھی وَاجْعَلْ تُبٰی  
لِسَانَ صِدْقٍ فِی الْآخِرِیْنِ۔ [اور پچھلوں میں میرا بول سچا رکھ۔ سورہ شعراء۔ ۵۷]۔  
جھوٹ لکھنے والوں کی نسبت حق سبحانہ تعالیٰ شانہ نے تو بیخ و سرزنش کی ہے، یُخْرِجُوْنَ الْکَلِمَ  
عَنْ مَوَاضِعِهِ [کلام کو اُس کے ٹھکانے سے بدلتے ہیں۔ سورہ مائدہ۔ ۳۷]۔

یہ تسلیم کر لینا ناگزیر ہے کہ علوم اجتماعیہ میں تاریخ کی شان بہت بڑی ہے۔ اُس کو مترات متقل  
حاصل ہے۔ اس کے بارہ میں خطیبِ رومان شیمرون کا قول عربوں نے اپنی زبان میں یوں نقل  
کیا ہے۔ شَاهِدُ الْاَزْمِنَةِ وَالْحَقِیْقَةِ۔ مَدْرِسَةُ الْحَیَاةِ۔ رَسُوْلُ السَّلَفِ اِلٰی الْخَلَفِ

تاریخ زمانوں اور حقیقت کی گواہ ہے، زندگی و حیات کی درسگاہ پچھلوں کے لئے اگلوں کی پیام رسانی  
ایک جگہ (صفحہ ۲۴۲ پر) عدم ضرورت سے میں نے اپنے عرض مدعا کو طول نہیں دیا، واضح  
نہیں کیا ہے۔ مبادا کہ کسی صاحبِ الرائے کو اس سے کچھ غلط فہمی پیدا ہو، اور وہ سمجھے کہ میں تذکروں  
کو تاریخ کے سامنے معیارِ تحقیق و صداقت سے گرا ہوا بتاتا ہوں۔ نہیں، حاشا کہ نہیں، لیکن، نفسِ امار  
یہ ہے کہ میں نے موجودہ تاریخی انبار کو کبھی کبھی اعتماد کی آنکھ سے نہیں دیکھا۔ نہ ان کے منقولات کو اپنے  
یاوروں کے واسطے مایہ استناد سمجھا ہے۔ بے شبہ تاریخوں نے اقوامِ عالم کے جذبات کو ابھارنے اور ملتوں  
اور جماعتوں کو بیدار کرنے میں بڑا کام کیا ہے۔ لیکن دانشورانِ فرنگ اور ان کے متبع و خوش چین شاگردوں  
کی لکھی ہوئی تاریخوں نے، خواہ اقوامِ وائل و ادیانِ دیگر کے متعلق ہوں خواہ ممالکِ غیر یا ان کی فتوحات  
اور فیوض و برکات کے بارہ میں، ہم اہل ہند کی اُخوت و حریت پر بڑا بُرا اثر ڈالا ہے۔ ان صاحبوں کا مقصد  
و مطلب تاریخ نہیں ہوتی بلکہ پالسی اور پرچار ہے۔ اپنے سوائام قوموں کے تاریک پہلوؤں کو چمکا کر  
اُن کے مقابلہ میں اپنے تمدن، اپنی معاشرت کو روشن و تابدار بنا کر دکھانا اور اپنا اثر و اقتدار جہانِ ان کا  
مطمئن نگاہ ہے۔

عام تاریخوں سے بدگانی، ان میں حق و باطل کی آمیزش اور ان کو مشتبه سمجھنے کا مجرم و خطا کار  
اکیلا میں ہی نہیں، بلکہ اس خیال میں بہت سے عالی مرتبت منتکرین اور شاہیر حکماء و فضلا کو بھی مبتلا



پاتا ہوں۔ یا یوں کہوں کہ برملا شریک ہیں۔

حاجی خلیفہ (مصطفیٰ بن عبداللہ کاتب شلبی) نے کشف الظنون عن اسامی الکتاب والفنون<sup>۵۲</sup> میں تیرہ سو تاریخی مختلف انواع و عنوانات کی گنائی ہیں۔ مگر صاحب نتائج نے ان میں سے صرف پندرہ سولہ کو حسن ترتیب، ربط معنوی اور صداقت واقعی کے اعتبار سے قابل اعتبار بتایا ہے۔

ماننا پڑتا ہے کہ تاریخوں کے لکھنے والے بھی انسان ہی ہوتے تھے۔ اور ٹھورخ کو ان تاریخوں میں خود اپنے جذبات، حق شناسی و حق گوئی سے زیادہ ملک و قوم کی اُس وقت کی حالت اور سلطنت کے رجحانات اور مسامحتوں کا لحاظ رکھنا پڑتا تھا۔

مشہور مصنف و ادیب، ابوالفتح صابی، عضد الدولہ تاج الملک کی فرمایش سے اُس کی دیوتا ویلیسیہ کی ضخیم تاریخ ”تاجی“ لکھ رہا تھا۔ نام ہی سے ظاہر ہے کہ تاج الملک سے منسوب ہے۔ اُس کا کوئی دوست آگیا۔ پوچھا کہ یہ کیا ہے۔ بولا کہ ابنا طیل<sup>۵۳</sup> منقہما و اکاذیب الفقہاء۔ [یعنی دروغ جنکو قلمبند کر رہا اور جھوٹی باتیں جنگ و ترتیب دے رہا ہوں۔] ایسی اقرار خطایا اعلان فرمان اس با کمال کے مصنف اور جان جانے کا سبب ہوا۔ ایک دوسرے بلند پایہ مورخ نے بعض لڑائیوں کی تاریخ لکھتے وقت

۱۰ متوفی ۱۰۸۷ھ (۱۶۷۷ء)۔ مرن قسطنطنیہ۔ ۱۱ اس کتاب کی عظمت و وقعت کی شہادت یہی کافی ہے کہ

اورشیل ٹرانسلیشن نمڈے ۱۸۳۵ء میں اس کو مع اس کے لاطینی ترجمہ کے چھپوانا شروع کیا تھا۔ پندرہ برس میں یہ کام ختم ہوا۔ پروفیسر فلوگیل FLUEGEL مترجم و مہتمم تھے۔ ۱۲ ابن اسحق صابی کا پورا نام ابوالحسن ہلال بن محسن بن ابراہیم حرانی تھا۔ عضد الدولہ کا کاتب تھا۔ اسی حیثیت سے شہرت زیادہ پائی۔ صابی کہلاتا ہے۔ جو ایک مذہب سے دوسرا

مذہب برسنے والے کو کہتے ہیں۔ آخر عمر میں مسلمان ہوا تھا۔ ۱۳ ۳۵۹ھ (۹۷۰ء) میں پیدا ہوا۔ ۴۰۰ھ (۱۰۱۰ء) میں اس عالم سے رخصت ہوا۔ تاجی کے سوا کتاب الامال والاعیان یادگار چھوڑی تھی۔ ۱۴ یہ خاندان دیالمہ بھی کہلاتا ہے۔ ۱۵ ۱۰۰ سال قمری فرمانروائی کی۔ ولیم ایک موضح کا نام ہے، جہاں کا علی ابن بویہ باشندہ تھا۔ بویہ مورث کا نام تھا۔ ان کو قدیم شاہان ایران کی نسل سے ہونے کا دعویٰ تھا۔ خوشامدی و متملقین اس پر ایمان رکھتے تھے۔ تاریخ یہ ثابت کرتی تھی کہ بویہ ایک معمولی ماہی گیر ولیم کا تھا۔ اس کے بیٹوں بیٹوں علی (عماد الدولہ) و حسن (رکن الدولہ) و احمد (مفر الدولہ) نے بڑا عروج پایا۔ بڑے بڑے کام کیے۔ رکن الدولہ کا بیٹا عضد الدولہ تھا، والی فارس و عراق۔ خلیفہ بغداد، الطائع باشر نے اس کو اپنا وزیر اور امیر الامرا بھی بنادیا تھا۔ [تاریخ ابوالفدا، عربی، جلد دوم، صفحہ ۳۷۔ معجم قسطنطنیہ، ۱۲۸۷ء و ۱۲۸۸ء و ۱۲۸۹ء و ۱۲۹۰ء و ۱۲۹۱ء و ۱۲۹۲ء و ۱۲۹۳ء و ۱۲۹۴ء و ۱۲۹۵ء و ۱۲۹۶ء و ۱۲۹۷ء و ۱۲۹۸ء و ۱۲۹۹ء و ۱۳۰۰ء و ۱۳۰۱ء و ۱۳۰۲ء و ۱۳۰۳ء و ۱۳۰۴ء و ۱۳۰۵ء و ۱۳۰۶ء و ۱۳۰۷ء و ۱۳۰۸ء و ۱۳۰۹ء و ۱۳۱۰ء و ۱۳۱۱ء و ۱۳۱۲ء و ۱۳۱۳ء و ۱۳۱۴ء و ۱۳۱۵ء و ۱۳۱۶ء و ۱۳۱۷ء و ۱۳۱۸ء و ۱۳۱۹ء و ۱۳۲۰ء و ۱۳۲۱ء و ۱۳۲۲ء و ۱۳۲۳ء و ۱۳۲۴ء و ۱۳۲۵ء و ۱۳۲۶ء و ۱۳۲۷ء و ۱۳۲۸ء و ۱۳۲۹ء و ۱۳۳۰ء و ۱۳۳۱ء و ۱۳۳۲ء و ۱۳۳۳ء و ۱۳۳۴ء و ۱۳۳۵ء و ۱۳۳۶ء و ۱۳۳۷ء و ۱۳۳۸ء و ۱۳۳۹ء و ۱۳۴۰ء و ۱۳۴۱ء و ۱۳۴۲ء و ۱۳۴۳ء و ۱۳۴۴ء و ۱۳۴۵ء و ۱۳۴۶ء و ۱۳۴۷ء و ۱۳۴۸ء و ۱۳۴۹ء و ۱۳۵۰ء و ۱۳۵۱ء و ۱۳۵۲ء و ۱۳۵۳ء و ۱۳۵۴ء و ۱۳۵۵ء و ۱۳۵۶ء و ۱۳۵۷ء و ۱۳۵۸ء و ۱۳۵۹ء و ۱۳۶۰ء و ۱۳۶۱ء و ۱۳۶۲ء و ۱۳۶۳ء و ۱۳۶۴ء و ۱۳۶۵ء و ۱۳۶۶ء و ۱۳۶۷ء و ۱۳۶۸ء و ۱۳۶۹ء و ۱۳۷۰ء و ۱۳۷۱ء و ۱۳۷۲ء و ۱۳۷۳ء و ۱۳۷۴ء و ۱۳۷۵ء و ۱۳۷۶ء و ۱۳۷۷ء و ۱۳۷۸ء و ۱۳۷۹ء و ۱۳۸۰ء و ۱۳۸۱ء و ۱۳۸۲ء و ۱۳۸۳ء و ۱۳۸۴ء و ۱۳۸۵ء و ۱۳۸۶ء و ۱۳۸۷ء و ۱۳۸۸ء و ۱۳۸۹ء و ۱۳۹۰ء و ۱۳۹۱ء و ۱۳۹۲ء و ۱۳۹۳ء و ۱۳۹۴ء و ۱۳۹۵ء و ۱۳۹۶ء و ۱۳۹۷ء و ۱۳۹۸ء و ۱۳۹۹ء و ۱۴۰۰ء و ۱۴۰۱ء و ۱۴۰۲ء و ۱۴۰۳ء و ۱۴۰۴ء و ۱۴۰۵ء و ۱۴۰۶ء و ۱۴۰۷ء و ۱۴۰۸ء و ۱۴۰۹ء و ۱۴۱۰ء و ۱۴۱۱ء و ۱۴۱۲ء و ۱۴۱۳ء و ۱۴۱۴ء و ۱۴۱۵ء و ۱۴۱۶ء و ۱۴۱۷ء و ۱۴۱۸ء و ۱۴۱۹ء و ۱۴۲۰ء و ۱۴۲۱ء و ۱۴۲۲ء و ۱۴۲۳ء و ۱۴۲۴ء و ۱۴۲۵ء و ۱۴۲۶ء و ۱۴۲۷ء و ۱۴۲۸ء و ۱۴۲۹ء و ۱۴۳۰ء و ۱۴۳۱ء و ۱۴۳۲ء و ۱۴۳۳ء و ۱۴۳۴ء و ۱۴۳۵ء و ۱۴۳۶ء و ۱۴۳۷ء و ۱۴۳۸ء و ۱۴۳۹ء و ۱۴۴۰ء و ۱۴۴۱ء و ۱۴۴۲ء و ۱۴۴۳ء و ۱۴۴۴ء و ۱۴۴۵ء و ۱۴۴۶ء و ۱۴۴۷ء و ۱۴۴۸ء و ۱۴۴۹ء و ۱۴۵۰ء و ۱۴۵۱ء و ۱۴۵۲ء و ۱۴۵۳ء و ۱۴۵۴ء و ۱۴۵۵ء و ۱۴۵۶ء و ۱۴۵۷ء و ۱۴۵۸ء و ۱۴۵۹ء و ۱۴۶۰ء و ۱۴۶۱ء و ۱۴۶۲ء و ۱۴۶۳ء و ۱۴۶۴ء و ۱۴۶۵ء و ۱۴۶۶ء و ۱۴۶۷ء و ۱۴۶۸ء و ۱۴۶۹ء و ۱۴۷۰ء و ۱۴۷۱ء و ۱۴۷۲ء و ۱۴۷۳ء و ۱۴۷۴ء و ۱۴۷۵ء و ۱۴۷۶ء و ۱۴۷۷ء و ۱۴۷۸ء و ۱۴۷۹ء و ۱۴۸۰ء و ۱۴۸۱ء و ۱۴۸۲ء و ۱۴۸۳ء و ۱۴۸۴ء و ۱۴۸۵ء و ۱۴۸۶ء و ۱۴۸۷ء و ۱۴۸۸ء و ۱۴۸۹ء و ۱۴۹۰ء و ۱۴۹۱ء و ۱۴۹۲ء و ۱۴۹۳ء و ۱۴۹۴ء و ۱۴۹۵ء و ۱۴۹۶ء و ۱۴۹۷ء و ۱۴۹۸ء و ۱۴۹۹ء و ۱۵۰۰ء و ۱۵۰۱ء و ۱۵۰۲ء و ۱۵۰۳ء و ۱۵۰۴ء و ۱۵۰۵ء و ۱۵۰۶ء و ۱۵۰۷ء و ۱۵۰۸ء و ۱۵۰۹ء و ۱۵۱۰ء و ۱۵۱۱ء و ۱۵۱۲ء و ۱۵۱۳ء و ۱۵۱۴ء و ۱۵۱۵ء و ۱۵۱۶ء و ۱۵۱۷ء و ۱۵۱۸ء و ۱۵۱۹ء و ۱۵۲۰ء و ۱۵۲۱ء و ۱۵۲۲ء و ۱۵۲۳ء و ۱۵۲۴ء و ۱۵۲۵ء و ۱۵۲۶ء و ۱۵۲۷ء و ۱۵۲۸ء و ۱۵۲۹ء و ۱۵۳۰ء و ۱۵۳۱ء و ۱۵۳۲ء و ۱۵۳۳ء و ۱۵۳۴ء و ۱۵۳۵ء و ۱۵۳۶ء و ۱۵۳۷ء و ۱۵۳۸ء و ۱۵۳۹ء و ۱۵۴۰ء و ۱۵۴۱ء و ۱۵۴۲ء و ۱۵۴۳ء و ۱۵۴۴ء و ۱۵۴۵ء و ۱۵۴۶ء و ۱۵۴۷ء و ۱۵۴۸ء و ۱۵۴۹ء و ۱۵۵۰ء و ۱۵۵۱ء و ۱۵۵۲ء و ۱۵۵۳ء و ۱۵۵۴ء و ۱۵۵۵ء و ۱۵۵۶ء و ۱۵۵۷ء و ۱۵۵۸ء و ۱۵۵۹ء و ۱۵۶۰ء و ۱۵۶۱ء و ۱۵۶۲ء و ۱۵۶۳ء و ۱۵۶۴ء و ۱۵۶۵ء و ۱۵۶۶ء و ۱۵۶۷ء و ۱۵۶۸ء و ۱۵۶۹ء و ۱۵۷۰ء و ۱۵۷۱ء و ۱۵۷۲ء و ۱۵۷۳ء و ۱۵۷۴ء و ۱۵۷۵ء و ۱۵۷۶ء و ۱۵۷۷ء و ۱۵۷۸ء و ۱۵۷۹ء و ۱۵۸۰ء و ۱۵۸۱ء و ۱۵۸۲ء و ۱۵۸۳ء و ۱۵۸۴ء و ۱۵۸۵ء و ۱۵۸۶ء و ۱۵۸۷ء و ۱۵۸۸ء و ۱۵۸۹ء و ۱۵۹۰ء و ۱۵۹۱ء و ۱۵۹۲ء و ۱۵۹۳ء و ۱۵۹۴ء و ۱۵۹۵ء و ۱۵۹۶ء و ۱۵۹۷ء و ۱۵۹۸ء و ۱۵۹۹ء و ۱۶۰۰ء و ۱۶۰۱ء و ۱۶۰۲ء و ۱۶۰۳ء و ۱۶۰۴ء و ۱۶۰۵ء و ۱۶۰۶ء و ۱۶۰۷ء و ۱۶۰۸ء و ۱۶۰۹ء و ۱۶۱۰ء و ۱۶۱۱ء و ۱۶۱۲ء و ۱۶۱۳ء و ۱۶۱۴ء و ۱۶۱۵ء و ۱۶۱۶ء و ۱۶۱۷ء و ۱۶۱۸ء و ۱۶۱۹ء و ۱۶۲۰ء و ۱۶۲۱ء و ۱۶۲۲ء و ۱۶۲۳ء و ۱۶۲۴ء و ۱۶۲۵ء و ۱۶۲۶ء و ۱۶۲۷ء و ۱۶۲۸ء و ۱۶۲۹ء و ۱۶۳۰ء و ۱۶۳۱ء و ۱۶۳۲ء و ۱۶۳۳ء و ۱۶۳۴ء و ۱۶۳۵ء و ۱۶۳۶ء و ۱۶۳۷ء و ۱۶۳۸ء و ۱۶۳۹ء و ۱۶۴۰ء و ۱۶۴۱ء و ۱۶۴۲ء و ۱۶۴۳ء و ۱۶۴۴ء و ۱۶۴۵ء و ۱۶۴۶ء و ۱۶۴۷ء و ۱۶۴۸ء و ۱۶۴۹ء و ۱۶۵۰ء و ۱۶۵۱ء و ۱۶۵۲ء و ۱۶۵۳ء و ۱۶۵۴ء و ۱۶۵۵ء و ۱۶۵۶ء و ۱۶۵۷ء و ۱۶۵۸ء و ۱۶۵۹ء و ۱۶۶۰ء و ۱۶۶۱ء و ۱۶۶۲ء و ۱۶۶۳ء و ۱۶۶۴ء و ۱۶۶۵ء و ۱۶۶۶ء و ۱۶۶۷ء و ۱۶۶۸ء و ۱۶۶۹ء و ۱۶۷۰ء و ۱۶۷۱ء و ۱۶۷۲ء و ۱۶۷۳ء و ۱۶۷۴ء و ۱۶۷۵ء و ۱۶۷۶ء و ۱۶۷۷ء و ۱۶۷۸ء و ۱۶۷۹ء و ۱۶۸۰ء و ۱۶۸۱ء و ۱۶۸۲ء و ۱۶۸۳ء و ۱۶۸۴ء و ۱۶۸۵ء و ۱۶۸۶ء و ۱۶۸۷ء و ۱۶۸۸ء و ۱۶۸۹ء و ۱۶۹۰ء و ۱۶۹۱ء و ۱۶۹۲ء و ۱۶۹۳ء و ۱۶۹۴ء و ۱۶۹۵ء و ۱۶۹۶ء و ۱۶۹۷ء و ۱۶۹۸ء و ۱۶۹۹ء و ۱۷۰۰ء و ۱۷۰۱ء و ۱۷۰۲ء و ۱۷۰۳ء و ۱۷۰۴ء و ۱۷۰۵ء و ۱۷۰۶ء و ۱۷۰۷ء و ۱۷۰۸ء و ۱۷۰۹ء و ۱۷۱۰ء و ۱۷۱۱ء و ۱۷۱۲ء و ۱۷۱۳ء و ۱۷۱۴ء و ۱۷۱۵ء و ۱۷۱۶ء و ۱۷۱۷ء و ۱۷۱۸ء و ۱۷۱۹ء و ۱۷۲۰ء و ۱۷۲۱ء و ۱۷۲۲ء و ۱۷۲۳ء و ۱۷۲۴ء و ۱۷۲۵ء و ۱۷۲۶ء و ۱۷۲۷ء و ۱۷۲۸ء و ۱۷۲۹ء و ۱۷۳۰ء و ۱۷۳۱ء و ۱۷۳۲ء و ۱۷۳۳ء و ۱۷۳۴ء و ۱۷۳۵ء و ۱۷۳۶ء و ۱۷۳۷ء و ۱۷۳۸ء و ۱۷۳۹ء و ۱۷۴۰ء و ۱۷۴۱ء و ۱۷۴۲ء و ۱۷۴۳ء و ۱۷۴۴ء و ۱۷۴۵ء و ۱۷۴۶ء و ۱۷۴۷ء و ۱۷۴۸ء و ۱۷۴۹ء و ۱۷۵۰ء و ۱۷۵۱ء و ۱۷۵۲ء و ۱۷۵۳ء و ۱۷۵۴ء و ۱۷۵۵ء و ۱۷۵۶ء و ۱۷۵۷ء و ۱۷۵۸ء و ۱۷۵۹ء و ۱۷۶۰ء و ۱۷۶۱ء و ۱۷۶۲ء و ۱۷۶۳ء و ۱۷۶۴ء و ۱۷۶۵ء و ۱۷۶۶ء و ۱۷۶۷ء و ۱۷۶۸ء و ۱۷۶۹ء و ۱۷۷۰ء و ۱۷۷۱ء و ۱۷۷۲ء و ۱۷۷۳ء و ۱۷۷۴ء و ۱۷۷۵ء و ۱۷۷۶ء و ۱۷۷۷ء و ۱۷۷۸ء و ۱۷۷۹ء و ۱۷۸۰ء و ۱۷۸۱ء و ۱۷۸۲ء و ۱۷۸۳ء و ۱۷۸۴ء و ۱۷۸۵ء و ۱۷۸۶ء و ۱۷۸۷ء و ۱۷۸۸ء و ۱۷۸۹ء و ۱۷۹۰ء و ۱۷۹۱ء و ۱۷۹۲ء و ۱۷۹۳ء و ۱۷۹۴ء و ۱۷۹۵ء و ۱۷۹۶ء و ۱۷۹۷ء و ۱۷۹۸ء و ۱۷۹۹ء و ۱۸۰۰ء و ۱۸۰۱ء و ۱۸۰۲ء و ۱۸۰۳ء و ۱۸۰۴ء و ۱۸۰۵ء و ۱۸۰۶ء و ۱۸۰۷ء و ۱۸۰۸ء و ۱۸۰۹ء و ۱۸۱۰ء و ۱۸۱۱ء و ۱۸۱۲ء و ۱۸۱۳ء و ۱۸۱۴ء و ۱۸۱۵ء و ۱۸۱۶ء و ۱۸۱۷ء و ۱۸۱۸ء و ۱۸۱۹ء و ۱۸۲۰ء و ۱۸۲۱ء و ۱۸۲۲ء و ۱۸۲۳ء و ۱۸۲۴ء و ۱۸۲۵ء و ۱۸۲۶ء و ۱۸۲۷ء و ۱۸۲۸ء و ۱۸۲۹ء و ۱۸۳۰ء و ۱۸۳۱ء و ۱۸۳۲ء و ۱۸۳۳ء و ۱۸۳۴ء و ۱۸۳۵ء و ۱۸۳۶ء و ۱۸۳۷ء و ۱۸۳۸ء و ۱۸۳۹ء و ۱۸۴۰ء و ۱۸۴۱ء و ۱۸۴۲ء و ۱۸۴۳ء و ۱۸۴۴ء و ۱۸۴۵ء و ۱۸۴۶ء و ۱۸۴۷ء و ۱۸۴۸ء و ۱۸۴۹ء و ۱۸۵۰ء و ۱۸۵۱ء و ۱۸۵۲ء و ۱۸۵۳ء و ۱۸۵۴ء و ۱۸۵۵ء و ۱۸۵۶ء و ۱۸۵۷ء و ۱۸۵۸ء و ۱۸۵۹ء و ۱۸۶۰ء و ۱۸۶۱ء و ۱۸۶۲ء و ۱۸۶۳ء و ۱۸۶۴ء و ۱۸۶۵ء و ۱۸۶۶ء و ۱۸۶۷ء و ۱۸۶۸ء و ۱۸۶۹ء و ۱۸۷۰ء و ۱۸۷۱ء و ۱۸۷۲ء و ۱۸۷۳ء و ۱۸۷۴ء و ۱۸۷۵ء و ۱۸۷۶ء و ۱۸۷۷ء و ۱۸۷۸ء و ۱۸۷۹ء و ۱۸۸۰ء و ۱۸۸۱ء و ۱۸۸۲ء و ۱۸۸۳ء و ۱۸۸۴ء و ۱۸۸۵ء و ۱۸۸۶ء و ۱۸۸۷ء و ۱۸۸۸ء و ۱۸۸۹ء و ۱۸۹۰ء و ۱۸۹۱ء و ۱۸۹۲ء و ۱۸۹۳ء و ۱۸۹۴ء و ۱۸۹۵ء و ۱۸۹۶ء و ۱۸۹۷ء و ۱۸۹۸ء و ۱۸۹۹ء و ۱۹۰۰ء و ۱۹۰۱ء و ۱۹۰۲ء و ۱۹۰۳ء و ۱۹۰۴ء و ۱۹۰۵ء و ۱۹۰۶ء و ۱۹۰۷ء و ۱۹۰۸ء و ۱۹۰۹ء و ۱۹۱۰ء و ۱۹۱۱ء و ۱۹۱۲ء و ۱۹۱۳ء و ۱۹۱۴ء و ۱۹۱۵ء و ۱۹۱۶ء و ۱۹۱۷ء و ۱۹۱۸ء و ۱۹۱۹ء و ۱۹۲۰ء و ۱۹۲۱ء و ۱۹۲۲ء و ۱۹۲۳ء و ۱۹۲۴ء و ۱۹۲۵ء و ۱۹۲۶ء و ۱۹۲۷ء و ۱۹۲۸ء و ۱۹۲۹ء و ۱۹۳۰ء و ۱۹۳۱ء و ۱۹۳۲ء و ۱۹۳۳ء و ۱۹۳۴ء و ۱۹۳۵ء و ۱۹۳۶ء و ۱۹۳۷ء و ۱۹۳۸ء و ۱۹۳۹ء و ۱۹۴۰ء و ۱۹۴۱ء و ۱۹۴۲ء و ۱۹۴۳ء و ۱۹۴۴ء و ۱۹۴۵ء و ۱۹۴۶ء و ۱۹۴۷ء و ۱۹۴۸ء و ۱۹۴۹ء و ۱۹۵۰ء و ۱۹۵۱ء و ۱۹۵۲ء و ۱۹۵۳ء و ۱۹۵۴ء و ۱۹۵۵ء و ۱۹۵۶ء و ۱۹۵۷ء و ۱۹۵۸ء و ۱۹۵۹ء و ۱۹۶۰ء و ۱۹۶۱ء و ۱۹۶۲ء و ۱۹۶۳ء و ۱۹۶۴ء و ۱۹۶۵ء و ۱۹۶۶ء و ۱۹۶۷ء و ۱۹۶۸ء و ۱۹۶۹ء و ۱۹۷۰ء و ۱۹۷۱ء و ۱۹۷۲ء و ۱۹۷۳ء و ۱۹۷۴ء و ۱۹۷۵ء و ۱۹۷۶ء و ۱۹۷۷ء و ۱۹۷۸ء و ۱۹۷۹ء و ۱۹۸۰ء و ۱۹۸۱ء و ۱۹۸۲ء و ۱۹۸۳ء و ۱۹۸۴ء و ۱۹۸۵ء و ۱۹۸۶ء و ۱۹۸۷ء و ۱۹۸۸ء و ۱۹۸۹ء و ۱۹۹۰ء و ۱۹۹۱ء و ۱۹۹۲ء و ۱۹۹۳ء و ۱۹۹۴ء و ۱۹۹۵ء و ۱۹۹۶ء و ۱۹۹۷ء و ۱۹۹۸ء و ۱۹۹۹ء و ۲۰۰۰ء و ۲۰۰۱ء و ۲۰۰۲ء و ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء و ۲۰۰۵ء و ۲۰۰۶ء و ۲۰۰۷ء و ۲۰۰۸ء و ۲۰۰۹ء و ۲۰۱۰ء و ۲۰۱۱ء و ۲۰۱۲ء و ۲۰۱۳ء و ۲۰۱۴ء و ۲۰۱۵ء و ۲۰۱۶ء و ۲۰۱۷ء و ۲۰۱۸ء و ۲۰۱۹ء و ۲۰۲۰ء و ۲۰۲۱ء و ۲۰۲۲ء و ۲۰۲۳ء و ۲۰۲۴ء و ۲۰۲۵ء و ۲۰۲۶ء و ۲۰۲۷ء و ۲۰۲۸ء و ۲۰۲۹ء و ۲۰۳۰ء و ۲۰۳۱ء و ۲۰۳۲ء و ۲۰۳۳ء و ۲۰۳۴ء و ۲۰۳۵ء و ۲۰۳۶ء و ۲۰۳۷ء و ۲۰۳۸ء و ۲۰۳۹ء و ۲۰۴۰ء و ۲۰۴۱ء و ۲۰۴۲ء و ۲۰۴۳ء و ۲۰۴۴ء و ۲۰۴۵ء و ۲۰۴۶ء و ۲۰۴۷ء و ۲۰۴۸ء و ۲۰۴۹ء و ۲۰۵۰ء و ۲۰۵۱ء و ۲۰۵۲ء و ۲۰۵۳ء و ۲۰۵۴ء و ۲۰۵۵ء و ۲۰۵۶ء و ۲۰۵۷ء و ۲۰۵۸ء و ۲۰۵۹ء و ۲۰۶۰ء و ۲۰۶۱ء و ۲۰۶۲ء و ۲۰۶۳ء و ۲۰۶۴ء و ۲۰۶۵ء و ۲۰۶۶ء و ۲۰۶۷ء و ۲۰۶۸ء و ۲۰۶۹ء و ۲۰۷۰ء و ۲۰۷۱ء و ۲۰۷۲ء و ۲۰۷۳ء و ۲۰۷۴ء و ۲۰۷۵ء و ۲۰۷۶ء و ۲۰۷۷ء و ۲۰۷۸ء و ۲۰۷۹ء و ۲۰۸۰ء و ۲۰۸۱ء و ۲۰۸۲ء و ۲۰۸۳ء و ۲۰۸۴ء و ۲۰۸۵ء و ۲۰۸۶ء و ۲۰۸۷ء و ۲۰۸۸ء و ۲۰۸۹ء و ۲۰۹۰ء و ۲۰۹۱ء و ۲۰۹۲ء و ۲۰۹۳ء و ۲۰۹۴ء و ۲۰۹۵ء و ۲۰۹۶ء و ۲۰۹۷ء و ۲۰۹۸ء و ۲۰۹۹ء و ۲۱۰۰ء و ۲۱۰۱ء و ۲۱۰۲ء و ۲۱۰۳ء و ۲۱۰۴ء و ۲۱۰۵ء و ۲۱۰۶ء و ۲۱۰۷ء و ۲۱۰۸ء و ۲۱۰۹ء و ۲۱۱۰ء و ۲۱۱۱ء و ۲۱۱۲ء و ۲۱۱۳ء و ۲۱۱۴ء و ۲۱۱۵ء و ۲۱۱۶ء و ۲۱۱۷ء و ۲۱۱۸ء و ۲۱۱۹ء و ۲۱۲۰ء و ۲۱۲۱ء و ۲۱۲۲ء و ۲۱۲۳ء و ۲۱۲۴ء و ۲۱۲۵ء و ۲۱۲۶ء و ۲۱۲۷ء و ۲۱۲۸ء و ۲۱۲۹ء و ۲۱۳۰ء و ۲۱۳۱ء و ۲۱۳۲ء و ۲۱۳۳ء و ۲۱۳۴ء و ۲۱۳۵ء و ۲۱۳۶ء و ۲۱۳۷ء و ۲۱۳۸ء و ۲۱۳۹ء و ۲۱۴۰ء و ۲۱۴۱ء و ۲۱۴۲ء و ۲۱۴۳ء و ۲۱۴۴ء و ۲۱۴۵ء و ۲۱۴۶ء و ۲۱۴۷ء و ۲۱۴۸ء و ۲۱۴۹ء و ۲۱۵۰ء و ۲۱۵۱ء و ۲۱۵۲ء و ۲۱۵۳ء و ۲۱۵۴ء و ۲۱۵۵ء و ۲۱۵۶ء و ۲۱۵۷ء و ۲۱۵۸ء و ۲۱۵۹ء و ۲۱۶۰ء و ۲۱۶۱ء و ۲۱۶۲ء و ۲۱۶۳ء و ۲۱۶۴ء و ۲۱۶۵ء و ۲۱۶۶ء و ۲۱۶۷ء و ۲۱۶۸ء و ۲۱۶۹ء و ۲۱۷۰ء و ۲۱۷۱ء و ۲۱۷۲ء و ۲۱۷۳ء و ۲۱۷۴ء و ۲۱۷۵ء و ۲۱۷۶ء و ۲۱۷۷ء و ۲۱۷۸ء و ۲۱۷۹ء و ۲۱۸۰ء و ۲۱۸۱ء و ۲۱۸۲ء و ۲۱۸۳ء و ۲۱۸۴ء و ۲۱۸۵ء و ۲۱۸۶ء و ۲۱۸۷ء و ۲۱۸۸ء و ۲۱۸۹ء و ۲۱۹۰ء و ۲۱۹۱ء و ۲۱۹۲ء و ۲۱۹۳ء و ۲۱۹۴ء و ۲۱۹۵ء و ۲۱۹۶ء و ۲۱۹۷ء و ۲۱۹۸ء و ۲۱۹۹ء و ۲۲۰۰ء و ۲۲۰۱ء و ۲۲۰۲ء و ۲۲۰۳ء و ۲۲۰۴ء و ۲۲۰۵ء و ۲۲۰۶ء و ۲۲۰۷ء و ۲۲۰۸ء و ۲۲۰۹ء و ۲۲۱۰ء و ۲۲۱۱ء و ۲۲۱۲ء و ۲۲۱۳ء و ۲۲۱۴ء و ۲۲۱۵ء و ۲۲۱۶ء و ۲۲۱۷ء و ۲۲۱۸ء و ۲۲۱۹ء و ۲۲۲۰ء و ۲۲۲۱ء و ۲۲۲۲ء و ۲۲۲۳ء و ۲۲۲۴ء و ۲۲۲۵ء و ۲۲۲۶ء و ۲۲۲۷ء و ۲۲۲۸ء و ۲۲۲۹ء و ۲۲۳۰ء و ۲۲۳۱ء و ۲۲۳۲ء و ۲۲۳۳ء و ۲۲۳۴ء و ۲۲۳۵ء و ۲۲۳۶ء و ۲۲۳۷ء و ۲۲۳۸ء و ۲۲۳۹ء و ۲۲۴۰ء و ۲۲۴۱ء و ۲۲۴۲ء و ۲۲۴۳ء و ۲۲۴۴ء و ۲۲۴۵ء و ۲۲۴۶ء و ۲۲۴۷ء و ۲۲۴۸ء و ۲۲۴۹ء و ۲۲۵۰ء و ۲۲۵۱ء و ۲۲۵۲ء و ۲۲۵۳ء و ۲۲۵۴ء و ۲۲۵۵ء و ۲۲۵۶ء و ۲۲۵۷ء و ۲۲۵۸ء و ۲۲۵۹ء و ۲۲۶۰ء و ۲۲۶۱ء و ۲۲۶۲ء و ۲۲۶۳ء و ۲۲۶۴ء و ۲۲۶۵ء و ۲۲۶۶ء و ۲۲۶۷ء و ۲۲۶۸ء و ۲۲۶۹ء و ۲۲۷۰ء و ۲۲۷۱ء و ۲۲۷۲ء و ۲۲۷۳ء و ۲۲۷۴ء و ۲۲۷۵ء و ۲۲۷۶ء و ۲۲۷۷ء و ۲۲۷۸ء و ۲۲۷۹ء و ۲۲۸۰ء و ۲۲۸۱ء و ۲۲۸۲ء و ۲۲۸۳ء و ۲۲۸۴ء و ۲۲۸۵ء و ۲۲۸۶ء و ۲۲۸۷ء و ۲۲۸۸ء و ۲۲۸۹ء و ۲۲۹۰ء و ۲۲۹۱ء و ۲۲۹۲ء و ۲۲۹۳ء و ۲۲۹۴ء و ۲۲۹۵ء و ۲۲۹۶ء و ۲۲۹۷ء و ۲۲۹







اپنے دو صاحبزادوں کی دوستِ معلومات داگاہی کے لئے لکھی تھی، جو اسی ملک میں معزز ذمہ دارانہ عہدوں پر مامور تھے۔ فرماتے ہیں کہ ”تاریخ نویس کا سب سے پہلا نیز سب سے آخر فرض یہی ہے کہ سچ بولے۔۔۔“ [کسی ملک میں کسی حکومت کا تذکرہ کرتے وقت] لازماً حد سے زیادہ ستائش اور حد سے زیادہ شکایت و نکو ہش کرنا ہوتی ہے۔ اگر ہم ایماندار ہیں تو ہم کو بُرائی بھی اُسی صفائی کے ساتھ کر دینا چاہئے جیسی کہ تحسین کرتے ہیں۔“ (دیباچہ صفحہ ۱۰)۔ ”تاریخ اگر واقعات کی سچی تحریر نہ ہوگی تو لاشعاً محض ہے۔ اگر وہ اپنا کام انجام دینا چاہے تو اُس کو ہر ایک طرف کی اچھائی اور بُرائی قلمبند کر دینا واجب ہے۔“ (صفحہ ۷۲) بہر حال، میں نے جن کتابوں سے فائدہ اٹھایا اور ذکر کیا ہے وہ ہمارے ملک اور حلقہٴ علم و خبر میں بڑی عزت و عظمت کے ساتھ دیکھی جاتی ہیں۔ تاریخی حیثیت سے اُن کی روایات و اقوال پر پورا بھروسہ کیا جاتا ہے۔ بعض کے منقولات تو صدیوں سے ہند کے آئین و قوانین کا مدار و مسند علیہ ہو رہے ہیں۔ ان خیالات اور اپنے اعتقادات کو واضح کر دینے کی ضرورت میں نے اس لئے اور بھی سمجھی کہ قلم کا سلیح اپنے نزدیک تاریخ کا ہفت خواں طے کر چکا ہے۔ یہ حالات موجودہ و بہ اسبابِ ظاہر شاید اُس کو پُرانے قصوں اور داستانوں کے دُہرانے اور اُن کو یاد کرنے کی نوبت اب نہ آئے گی۔

اچھا مقبول! باز گوازا باغ و از احوالِ باغ تاکہ از دیوار و دریا بی فسراغ



# پُھولوں کی ٹوکری۔ باقی چیزیں

دور میں نکتہ بین سیلابی باغ میں خوب گھوم پھر کر ایک ایک چپے اور ایک ایک گوشے کو دیکھ بھال آیا۔ تھک کر بیٹھ جانا چاہتا ہے۔ کسی پرانے استاد کا شعر زبان پر ہے۔  
 سیر کی، خوب پھرے، پھول چنے، شاد رہے باغیاں! جاتے ہیں، گلشن تر آباد رہے  
 پھر بھی وہ بڑی حسرت و عبرت کے ساتھ دیکھتا ہے کہ وقفہ و سکون اُس کے نصیبوں میں نہیں۔ اُس نے سمجھا تھا کہ اُس کی آنکھ اور قلم، دونوں اپنا کام پورا کر چکے۔ اب فراغت و راحت میسر ہے۔ لیکن بیک نظر سرسری باغ کے اندر اور باہر کی کچھ اور یادگاریں اُس کے سامنے آ جاتی ہیں۔ دامن چھوڑنا نہیں چاہتیں۔ پیشِ نگاہ باغ کے رُخ پھاٹک کی عمارت ہے۔ اُس کے اندر (چمنوں) کی طرف بھی نشست گاہیں اور سیر گاہیں ہیں۔ ایک اچھی قطع اور نئے ڈسنگ سے گنجائش پیدا کر کے کچھ نہ کچھ اور جگہ بھی رہنے سہنے کے لئے نکال دی گئی ہے۔ بجائے خود بہت سی چیزیں جاذبِ نظر اور دلکش ہیں اور۔ اے جنون ہمت کہ منزل اور دواک گام ہے۔ لیکن ہمتِ عذر خواہ نے بڑھکے جواب دے دیا۔ پھر بھی دو چار متفرق باتیں ایسی ضرور رہی جاتی ہیں جن کا ذکر اسی سلسلہ میں مختصراً و مجلاً ہو جانا مناسب ہے۔

(۱) واٹر ورکس کا کارخانہ، دفتر، تالاب اور ٹنکی وغیرہ باغ کے مشرق و شمال، دیوار کے متصل ہیں۔ ان کے سلسلہ میں دروازے بھی نئے قائم کئے گئے ہیں۔ یہ چیزیں نئی ہیں اس لئے اس وقت میرے دائرہ خدمت تحریر سے خارج ہیں۔ اسی طرح اینٹ کی دیوار، جو اُس طرف کی دیوار باغ کو ہٹا کر بازار کی طرف یعنی باغ کے پورب اور دکھن واٹر ورکس نے اپنی ضرورتوں سے بالو گودام وغیرہ کے احاطے کے طور پر ۹۷-۱۸۹۱ء میں بنائی تھی، جدید ہے۔ مگر اُس کو شوریت کے خانہ برانداز اثر نے بوڑھا بنا رکھا ہے۔ وہ باغ کی اصلی، سنگین و عریض دیوار کے مقابلہ میں بہت کمزور اور اپنی پستی و کم چڑائی کی بدولت



انگشت نما ہے۔

(۲) ۱۸۵۷ء کے آشوب و انقلاب سے پہلے کے مہر اور سن رسیدہ حضرات کی چشم دید یہ ہے کہ اس پھاٹک کے سوا بود و باش کے قابل شاہی زمانہ کے مکانات یہاں نہیں تھے۔ اتفاقاً سیر و تفریح آمد و رفت کی اور بات ہے۔

(۳) موجودہ کوارٹرز (مساکن) حالات اور ضرورتوں سے مجبور ہو کر بالیوں اور شاگرد پیشہ کے لئے بنوائے گئے ہیں۔ بعض شمال و غرب کے گوشہ میں دیوار سے ملحق ہیں اور بعض متصل، مگر اس انداز سے تیار ہوئے ہیں کہ اس حصہ باغ کی عدم آراستگی اور قہر و ناروا پر ان سے کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ان کے سامنے کے بلند درختوں کے گھنے جھنڈوں نے پردہ ڈال رکھا ہے۔

(۴) سوپرٹنڈنٹ باغات یعنی محکمہ زرعی کا دفتر و سامان خانہ، تہولی بیگم کے گنبد کے اتر، سابقہ دستور سے نیا تعمیر ہوا ہے۔

(۵) محافظ آثار قدیمہ کا دفتر پھاٹک کے ایک مغربی کمرہ میں (صفحہ ۶۱) بدستور عزت گزیں ہے۔ سیاہ تختہ پر سفید حرفوں میں یہ عبارت تحریر ہے *Office. Conservation Assistant Archaeological Survey. Lucknow - Madan and British Monuments, Northern Circle*.

*Alkhalaf and* مقابل کی کوٹھری میں نگران سپاہی رہتے ہیں۔ ان کے سوا

بھی نیچے اور کچی کمرے اور کوٹھریاں ہیں۔ خالی پڑے ہیں۔ سناٹا چھایا رہتا ہے۔

خاشی میں زندگی کی بو کہیں باقی نہیں ہیں مکاں باقی نگران کے مکس باقی نہیں

(۶) باغ کے اندر اندر دیوار احاطہ کے ساتھ ساتھ پختہ سڑک گھومتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ کہیں کہیں

بانسی اور تار وغیرہ کے آسمان شگاف درخت بھی نظر آفرور و سایہ انداز ہو جاتے ہیں۔

(۷) باغ کے پُرانے پختہ چاہ لائق ذکر تین ہیں۔ یہ کنوئیں خوب بڑے بڑے اور چوڑے پکٹے ہیں۔ اس عالم

کی تمام فتانیز یروں اور اس دایرہ پایدار کی بیوفائیوں اور زود میرلوں کے باوجود مضبوط مستحکم اور دیرپا سمجھے



جاتے ہیں۔ افسوس ہے کہ ان میں سے کسی پر کوئی کتبہ نہیں لگا ہے۔ نہ باہر سطح زمین پر کوئی سابقہ تعمیر کھلی ہوئی ہے جس سے ان کی قدامت و حالت گزشتہ کا اندازہ ہو سکے۔ قیاس غالب یہ ہے کہ آبیاری کے واسطے یہ کنوئیں پہلے تیار کر دئے گئے ہوں گے تب باغ و درخت لگائے گئے ہوں گے۔ (پہلا) یہاں والوں کے طعن آمیز قول کے مطابق واٹر ورک پر تصدق ہو گیا۔ کچھ دن اُس کے کار پر دازوں اور خدمت پیشہ جماعت کے مصرف میں بہا تھا۔ بہر کیف اب اس سے شہر اور باغ کی آب رسانی اور باشندگان کی راحت و فیضان کا کام نہیں لیا جاتا ہے۔ اصلی غرض مفقود اور اُس کی نفع رسانی عام معدوم ہے۔ بے شبہ موجودہ عظیم الشان سلسلہ آب رسانی کے قائم ہو جانے کے بعد اس کی ضرورت بھی چنداں نہ رہی تھی۔ اس میں آہنی زنجیریں اور توارا ہے۔ صفائی کے وقت کبھی اس کے اندر سے پتیل کے نل (پائپ) مخصوص وضع اور مضبوط ساخت کے نکلے تھے۔ (دوسرا)۔ تہولی بیگم کے گنبد کے قریب، اتر پچھم کو، باغ کی غزنی دیوار سے متصل ہے۔ زیادہ تر مایوں محافظان باغ اور اُن کے اہالی کے تصرف میں رہتا اور ”پورہ والا“ کہلاتا ہے۔ (تیسرا)۔ تقریباً وسط میں شاہ بیگم کے مقبرہ کے پیچھے یعنی شمال کو، نشت پل ہے۔ ”خزانہ والا“ اس کے دوسنہ یاد ہلے تھے۔ ایک اوپر کا دہانہ، اصلی جہاں سے پانی کھینچا جاتا ہوگا اور اب بھی لیا جاتا ہے۔ دوسرا کنوئیں کے دور یا گھیرے میں۔ اس کی سنگین جگت، پختہ من اور چروغیرہ بغیر خفیف، سب کچھ موجود ہے۔ پورب پچھم دونوں طرف یکساں۔ دونوں جانب کی دیواروں کو بقدر ضرورت بلندی دے کر پھر نشیب میں لاکر پٹیریاں بنادی ہیں اور مناسب طور پر ڈھالو بنا کر اور اونچائی دے کر خشک مٹی سے بھر دیا ہے۔ ان پر نل چلتے ہوں گے۔ اور شاید اب بھی کبھی کبھی چلتے ہیں۔ بظاہر یہ اضافے یا ان کی ساخت نئی نہیں معلوم ہوتی۔ کنوئیں کا وہ دوسرا (خاص) دروازہ، جنوب کو مقبروں کے رخ، لمبی دیوار کے عین وسط میں تھا، سلطان نثار باتو کے گنبد کے بالکل پیچھے۔ کھلا ہوا، بے کوارٹوں کا تھا۔ چوکسٹ باز و پتھر کی تھی۔ اسی (صدر) دروازہ میں ہو کر اندر جانے کے لئے زمینہ تھا۔ اور صرف یہی ایک راستہ نیچے جانے کا تھا۔ داخل ہونے پر ایک اوسط درجہ کا چوکور تقریباً تین تین گز لمبائی چوڑائی کا کمرہ ملتا تھا۔ جس کی چاروں طرفوں میں چار کھڑکیاں یا چھوٹے چھوٹے دروازے تھے۔ گز ڈیڑھ گز سے زیادہ اونچے نہ رہے ہوں گے۔ اندر اندر قابوئی یا محراب دار بنے تھے اور کنوئیں کی گولائی میں گھلتے تھے۔



دروازوں کے اُدھر روک یا آڑ کے لئے پتھر کے واسے کھڑے اور جڑے تھے۔ کوڑا نہیں تھے۔ کنوئیں کی ساخت اور اس کی گہرائی کے وسط سے کچھ اوپر محرابوں کے نشان اور کچھ اور آٹار، باقی ماندہ اب بھی نظر آتے ہیں۔

جاننے والے بتاتے ہیں کہ یہیں کھڑکیاں یا بغلی دروازے تھے۔ اس جگہ غسل ہوتا تھا۔ یہاں سے پانی تک پہنچ جانا اتنا ہی آسان تھا جتنا یہاں سے بیٹھے بیٹھے پانی کھینچ لینا۔ پانی سے اُٹھنے والی ہوائیں اور ابھرے اُس کو سر درکھتے تھے۔ وقت ضرورت یہی خلوت خانہ ہو جاتا تھا اور یہ سب کارخانے اور کھیل تماشے رعایا کی سیر و تفریح کے لئے تیار و مہیا کئے گئے تھے۔ ورنہ، قلعہ و محلات و قصور کو چھوڑ کر بیگمات و شہزادیاں یہاں آتی تھیں اور نہ امراؤ عمامہ کی خواتین کی نشست و برخاست اور چھلیں کبھی یہاں ہونے پاتی تھیں۔ باشندگان شہر کے لئے یہ دروازے کھلے ہوئے تھے۔ انھیں کے سوز و ساز کے رنگین دفتر یہاں کھلتے اور راز و نیاز کی داستانیں چھڑتی تھیں۔ محبت و نشاط اور مہر و وفا کی روح بالیدہ ہوتی تھی۔ گرمی کا موسم یہاں کی لطف اندوزیوں، سرمستیوں اور عیش پرستیوں کے لئے فصل بہار تھا۔ جگت سے کچھ نیچے بڑے بڑے پتھروں کے گڑھے ہوئے سوراخ دار دو دو ڈول، کنوئیں کے اندر چاروں طرف، برابر برابر لگے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان سے شامیانے نصب کرنے پر دروں کے لگانے اور اور ضرورتوں کا کام لیا جاتا تھا۔ بیس برس ہوئے کنوئیں کا یہ دروازہ یا مدخل باہر سے بند کر دیا گیا۔ دیوار میں ایک چوکھٹے یا دروازہ صاف نمودار ہے جو اینٹوں سے چُن دیا گیا ہے اور جس کو دیوار پر لٹکی ہوئی سیلیں نگاہ سے پہناں رکھتی ہیں۔ پل چلانے یا پانی لینے کے لئے صرف اوپر کا منہ کھلا رکھا ہے۔

یہ کنواں فوارہ والے حوضوں کے واسطے سب سے قریب ہے۔ یہیں سے دونوں حوضوں اور فواروں کے لئے پانی کی بہم رسانی ہوتی تھی۔ اس کی جگت کی اونچائی دیوار کی بلندی کی مناسبت سے رکھی گئی تھی۔ کنوئیں سے دیوار یا پشتہ پر ہوتا ہوا پانی حوضوں میں بھی پہنچتا تھا۔ فوارے چھوٹے تھے۔ حوض اب خشک رہتے ہیں۔ کوئی قدر داں نہیں۔ فوارے اپنی خستہ حالی پر ناالاں ہیں۔ کوئی پُرساں نہیں۔ یہ سنگین و منقوش تھے۔ ایک بالکل ٹوٹ گیا۔ اس کی جگہ سادہ سانیا لگا دیا گیا ہے۔ اُن میں بے جوڑ۔ یہ کنواں نہ صرف مہولی چاہات بلکہ اپنے چپ و راست کے کنوئیں سے بھی بڑا ہے۔ مسٹر ڈائیل کے کھینچے ہوئے



نقشہ میں یہی کنواں اور یہی دیوار دکھائی دیتی ہے۔ حاجت مندوں اور پیاسوں کا جھوم ہے۔ نیلوں اور اور جانوروں پر کچھالوں، زنبیلوں اور مختلف وضع و طرز کے برتنوں میں، نیز سروں پر لوگ پانی لئے جا رہے ہیں۔ افسوس ہے کہ اس پر کوئی کتبہ نہیں اور کہا جاتا ہے کہ جو حصہ بند کر دیا گیا ہے وہاں بھی کوئی پتھر نہیں تھا۔

(۸) مقبروں کے درمیان کے دونوں حوض، جن کا ذکر صفحات ۸۹، ۹۰ پر آچکے، اندر اندر مرج ہیں۔ لیکن ان کی سطح بالائی پر، چاروں کونوں پر، پتھروں کے چھوٹے بڑے تختے، بقدر مناسب، سلیقہ سے رکھ کر مثلث بنائے گئے ہیں، جس سے ان کی شکل اوپر اور پرہشت پہل نظر آتی ہے۔ ان میں مصنوعی آبشار بھی تھے، پانی کے اخراج کے لئے بند رو بھی۔ زرد و سرخ پتھر لگا تھا۔ چڑھنے کے لئے پچھم پورب، دونوں طرف، سیڑھیاں ہیں۔

(۹) مقبروں کے شمال، چوتروں سے ہٹ کر، اینٹ چونے کی پختہ دیوار، شاہ سیگم کے روضہ سے سلطان بہار کے گنبد تک شرقاً غرباً چلی گئی ہے۔ مقبرہ خسرو کے شمالی و غربی گوشے کو مس کر لینے پر اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس میں جا بجا آبشار اور چھرنے بنے تھے۔ چھرنے خشک پڑے ہیں۔ بدنامی دور کرنے کے لئے دیوار پر سداہری بیلین چڑھا دی گئی ہیں۔ خوب بھیلی اور بڑھ گئی ہیں۔ دیر پا اور لطف نظر ثابت ہو رہی ہیں۔ کنوئیں کے اندرونی کمرے کا تعلق اسی دیوار سے تھا۔ اور اسی ضرورت سے نیچے کو ایک دروازہ بھی اس میں رکھا گیا تھا۔ دیوار کا طول پچھتر قدم، عرض ساڑھے تین فٹ اور بلندی گیارہ فٹ ہے۔ دیوار کی بلندی سے ڈیڑھ فٹ نیچے کنوئیں کی سنگین جگت ہے۔ سوا دس فٹ کی بلندی پر پہنچ کر دیوار پر نواچ چوڑی نہریانالی رواں کی گئی ہے۔

دیوار کی ساخت میں بھی خوشنمائی اور استحکام کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ دیوار تین حصوں میں منقسم نظر آتی ہے۔ بیچ والا حصہ، جو زیادہ بلند اور بظاہر کچھ زیادہ مضبوط بھی ہے گیارہ فٹ اونچا ہے۔ اس کے دونوں سروں پر گولائی دے کر پشتہ سا بنادیا ہے، اور اس کے ذریعہ سے نہر کو دوسرے یعنی پست حصہ دیوار پر اتار دیا ہے۔ اس کے بعد دونوں طرف یعنی دائیں بائیں ہاتھ کی دیواریں کم بلند

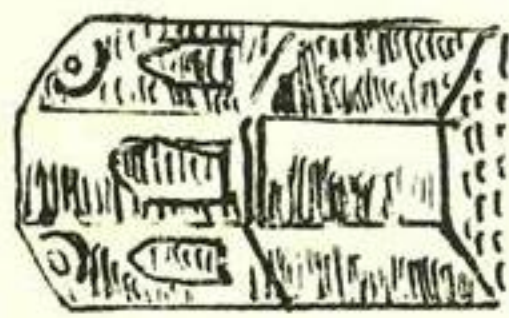




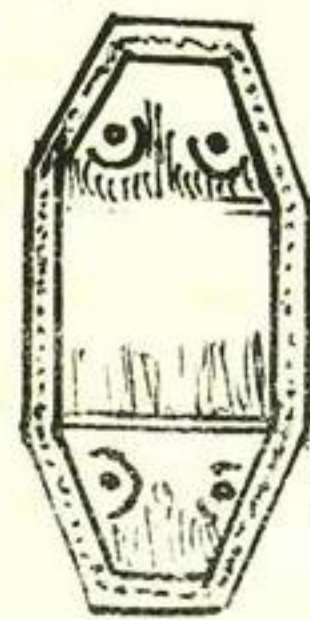
بقعہ کی جانب سے کوئس کا دروازہ

۵۰ قدم

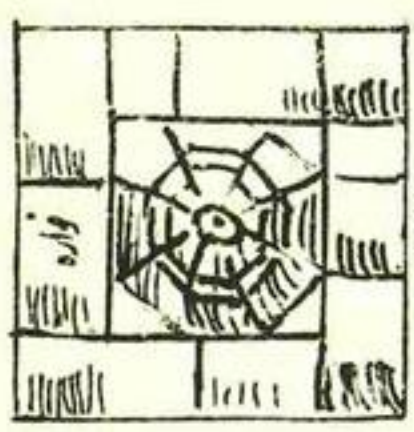
کامیاب  
میں  
نہیں  
ہو



پانی



دیوار کے شمال جانب سے کوئس  
کا اندرونی حصہ



قوارہ  
میں  
نہیں  
ہو



اور اسی مناسبت سے موٹی بھی کم ہیں پچھم کو جہاں دیوار ختم ہوتی ہے یہ نہر دُور پشتہ میں ہو کر پانچ فٹ کی بلندی سے پتھر کے گول خوبصورت دھانہ (پرنالے) کے ذریعہ سے نیچے کو گر جاتی ہے۔ یہاں ایک چھوٹا سا آب گیر (حوض) یا آبدان ہے جس میں اس نالی یا نہر کا لایا ہوا پانی گرتا اور جمع ہوتا تھا اور یہیں سے تقسیم ہو کر ہر طرف پہنچتا تھا۔ دیوار کے آس پاس ایک دو حوض اور چھوٹے چھوٹے جابجا آب دُزد (زمین دوز) و آب خورد و آب ریز کی ضرورتوں سے بنائے گئے تھے۔ اب تک ہیں سنگی آبشہا کا زیریں حصہ جو پتھر کا خوشنما تراشا ہوا ایک بڑا تختہ ہے، سلامی دار نصب کیا گیا ہے۔ اس کے گھلے ہوئے دامن پر ابھرے ہوئے پھول اور مہرہ ماہی کی شکل کے نقش و نگار ہیں جو دلکشی اور جذب نگاہ کے سوا پانی کے منتشر کرنے اور نیچے پہنچانے میں بھی خوب کام دیتے ہوں گے۔ پُرانے راجہاؤں اور نالیوں کا سلسلہ ہنوز قائم و کار آمد ہے۔ جہاں تک تحقیق کر سکا، دیوار کے اندر یا کسی اور جگہ کوئی اور آب رو یا آب خور یا سرداب ایسا نہیں ہے، جو میری آنکھ سے اوجھل رہا اور تلاش سے چھوٹ گیا ہو۔ یہ مختصر سادہ سا بندوبست، بجائے خود، آبیاری و آبپاشی کا نہایت کار آمد، عمدہ اور مکمل طریقہ اور کارخانہ تھا جو اس وسیع رقبہ کے لئے کفایت کرتا اور سارے باغ کو خوب سیراب رکھتا تھا۔

(۱۰) اسی دیوار کے پچھم والے سرے پر ایک چھوٹی سی کوٹھری شاہ بیگم کے مقبرہ کے نزدیک ہے۔ ”برجیا“ کہلاتی ہے۔ دکن کو چھوڑ کر اندر سے بالکل گول ہے۔ اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ یا سنگی چوکھٹ بازو جنوب رخ نصب ہے۔ کوڑا اب نہیں رہے۔ کہا جاتا ہے کہ کبھی حمام تھا۔ لیکن اس کے ماننے میں مجھے تاثر ہے۔ کسی معمولی مسجد کے غسل خانہ سے زیادہ گنجائش اس میں پائی نہیں جاتی، نہ اُٹھنے بیٹھنے کے لئے کافی جگہ ہے۔ پھر یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ اس کے اندر نیچے بھی کوئی عمارت تھی یا نہیں۔ اگر تھی تو اس کا راستہ کہاں اور کدھر سے تھا۔ میرے نزدیک اس حجرہ کا مصرف اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا کہ غریب خدمت پیشہ دھوپ اور بارش میں یہاں پناہ لیتے ہوں گے۔

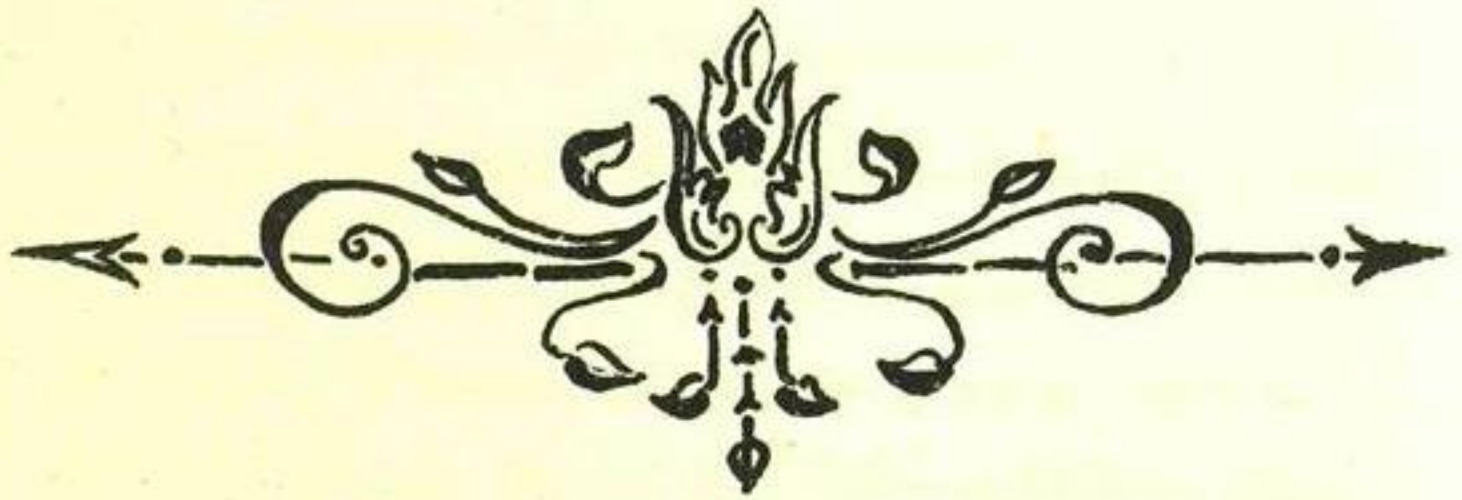
(۱۱) سلطان بہار بیگم کے گنبد کے اتر ایک ہشت پہل مرفیع سنگی چوڑھستہ اور اچھی حالت



میں ہے۔ اس کے چاروں طرف اور تمام دیہوں پر عمدہ و دل پسند کام پتھر پر نقش و نگار کا ہے۔ اندر کا جوت بھی بیکار نہیں چھوڑا گیا بلکہ ایک متوسط گنجائش کے کمرے کے قالب میں ڈھال دیا گیا ہے۔ اس کا دروازہ شمال روئے مریح بلا چوکھٹ اور کواڑ کا تنگ، نیچا اور مختصر ہے۔ اندر اترنے کے لئے سیڑھیاں ہیں۔ کمرہ روشن اور ہوا دار ہے۔ کہا جاتا ہے کہ افسران و منتظمان باغ یہاں بیٹھ کر شاگردِ پیشہ، مزدوروں اور ملازموں کو تنخواہ، زرِ اجرت و انعام تقسیم کیا کرتے تھے۔ لیکن یہ قرینِ قیاس نہیں۔ اُمراء و عمائد کے داخلہ کے لئے یہ نیچا دروازہ یا چوڑا سوراخ اور کھڑے ہونے کے لئے یہ پست چھت قطعاً موزوں نہیں۔ تفریحاً نشست کے واسطے جو ترہ اوپر اور بہت کافی اور اچھا ہے۔

قلم کا مسافر خدا خدا کر کے اپنی منزلِ مقصود پر پہنچا۔ اُس کی محنت ٹھکانے لگی۔ اُس نے خسرو باغ کے در و دیوار، گل و گلزار، خزاں و بہار کو اچھی طرح دیکھ لیا ہے۔ عہدِ جہانگیری کی رنگ رلیاں اُس کے سامنے ہیں اور سلیم کی ونا پرستیوں کی تصویر پیشِ نظر۔ وہ خسرو باغ کے ایک ذرہ ذرہ میں محو ہو رہا اور اُس کی ایک ایک چیز کا خیال کر کے والہانہ انداز سے گنگنا رہا ہے۔

سرایں جا، سجدہ ایں جا، بندگی ایں جا، قرار ایں جا      بہار ایں جا، قشار ایں جا، مزار ایں جا، نگار ایں جا





# نگارِ اولیں بہارِ آخریں

باغ کا مجوزہ خاکہ یا بعدِ تعمیر و نصب کا کوئی بُرا نا نقشہ مجھے دستیاب نہیں ہوا۔ نہ کسی کا پتہ چلا۔ جس سے اس کی ابتدائی ترتیب و تشکیل اور بعدِ تنظیم کے اضافوں اور اصلاحوں کا اندازہ ہو سکتا۔ ضلع کے محافظ خانہ مال میں قلعہ الہ آباد کا ایک نقشہ شاہی عہد کا محفوظ ہے جس کے ساتھ کچھ تفصیلات و حساباتِ تعمیر بھی منسلک ہیں مگر ان سے خسرو باغ کے معاملات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔

سب سے پُرانی چیز جو میری نظر سے گزری وہ رانی (شاہِ سیکم) کے روضے اور اُس کے حوالی کا نقشہ ہے جو ۱۷۷۹ء میں یا اُس کے قریب مشہور صنّاع و دست کار ٹامس ڈانیال نے کھینچا تھا اور جس کی پُرانی طرز سے چھاپی اور رنگ دی ہوئی نقیص اب بھی کہیں کہیں پائی جاتی ہیں۔ میں نے اس کو قیصر باغ لکھنؤ کی امیر الدولہ پبلک لائبریری میں دیکھا تھا (صفحات ۱۷۷ و ۱۷۸)۔ موجودہ خسرو باغ کا اس نقشہ سے مقابلہ کرنا میرے لئے مشکل ہے۔ اس لئے کہ نہ وہ کیا چیز قیصر باغ سے خسرو باغ پہنچ سکتی ہے نہ خسرو باغ کا کوئی حصہ قیصر باغ تک منتقل کر سکتا ہوں۔ میرے امکان و قوت سے دونوں باہر ہیں۔ اس لئے باغ کی گزشتہ و موجودہ حالت کے موازنہ کے لئے آپ کو زیادہ تر قرائن و قیاسات سے کام لینا ہوگا۔ ساتھ ہی ایک انصاف کو شش ناظر و ناقد کی حیثیت سے یہ دو باتیں پہلے ہی دیکھ لینا ہوں گی:-

(۱) باغ کی نگہداشت و پرداخت کیسی کی جاتی ہے۔ حکومت کے چشمہ فیض و چشمِ کرم کی کیا کیفیت ہے؟

(۲) کسی ایسے پُرانے باغ کا بحالہ و اصلہ آب تک قائم رہنا کہاں تک ممکن تھا؟ جدید ترتیب گلشنِ آرائی و چمنِ پیرائی سے اس کے بچنے کی کیا صورت ہو سکتی تھی؟ گزشتہ چار سو برس میں رائج الوقت اصلاحات و تنظیمات کا کیا اثر پڑا ہوگا؟



ایک غیر ذمہ دار سہل انکار شخص کے لئے کمال جرات سے بے تکلف کہہ ڈالنا آسان ہے کہ باغ کی وہ صورت ہیست نہیں رہی جو تجوزین اور کارگریوں کے ذہن و خیال میں تھی۔ تاڑوں کی افراط اور جابجا موجودگی کے سوا اقامت و کہن سالی کی باتیں اور پرانی چیزیں یہاں کیا رکھی ہیں؟ مقلمانِ حال نے بالفاظِ شائستہ خود ہی تسلیم فرمایا ہے کہ نو دس برس پہلے بعض ٹکڑے مغربی طرز میں ڈھلے اور رنگے ہوئے تھے جن کی ایک بڑی حد تک درستی کر دی گئی ہے۔ بیگانہ وضع کی دراندازیاں دور کر دی گئی ہیں (صفحہ ۷۰)۔ بایں ہم پہلی ہی غلط انداز نگاہ سے روشن ہو جاتا ہے کہ اس مرغزار کی متدعو یہ اصلاح یافتہ ترتیب و حالت بھی اس کے بانیوں کی اصلی تجویز و مقصود کی آئینہ دار نہیں مانی جاسکتی۔ شاید اس کی مکمل بازگشت و رجعت کے لئے کئی قرن درکار ہوں گے۔

مانا کہ وہ گنجان و تناور درخت اور گھنی گھنی جھاڑیاں اور گنج اب اس وسیع رقبہ پر ہر جگہ بھیلے ہوئے نظر نہیں آتے، جو مغلوں اور وسط ایشیا کے اُمراء کے قدیم باغوں کی رونق و دلکشی کا سرمایہ سمجھے جاتے تھے، اور جن کے یہاں بھی بکثرت موجود ہونے کی توقع کی جاتی ہوگی۔ لیکن کیا پچانگ سے مقبروں تک کے فرائح راستہ پر دورویہ پُرانے پُرانے درختوں کی قطاریں ہم کو بھلی نہیں معلوم ہوتیں؟ کیا مقبرہ خسرو کے تین جانب (یعنی پچھم چھوڑ کر) اس کے سید و عریف سننگین چوڑے کے گرد گردالمیوں کے جھنڈ ہم کو مبہوت نہیں بنادیتے۔ کیا اور مقبروں، روضوں اور مرقہ الحال خاندانوں کے گوردستانوں کی طرح مولسری کے درخت اس جگہ پائے نہیں جاتے، جن کے پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو اور گھنی گھنی چھاؤں کوئی کشش و دلربائی نہیں رکھتی؟ کیا مقبروں کے پاس سے دیکھنے پر ہر جانب خصوصاً دیوار باغ کے برابر شاندار چھتیاں پٹیوں کا سلسلہ ہماری آنکھوں اور دلوں کو نہیں کھینچتا؟ کیا تہہاتے ہوئے سبزے اور تروتازہ گھاس کے ہموار۔ لمبے چوڑے پارک ناقضے خوش نما و نظر فریب نہیں کہے جاسکتے؟ قدیم چمنوں اور خیابانوں کا نشان اگر کوئی صحیح نہیں پاسکتا، تو کس کا قصور ہے؟ گردشِ یل و نہار کا اقتضایہ ہی ہے۔ ایسا ہی ہوتا چلا آیا ہے۔ دنیا کے حافظہ کا خزانہ اسکی بہت سی مثالوں سے بالامال ہے۔ ابھی ہینٹا لیس چھیا لیس برس ہوئے، تاج محل کے ایسے نادر و روزگار



و اعجبہ عالم روضہ کے پُرلے پُرانے درخت جو بجائے خود ایک ایک تاریخ کے حامل اور اہم واقعات کے مستقل یاد دلاتے والے تھے، ایک سبک مخزن کوتاہ اندیش حاکم نے کٹا ڈالے۔ ان کی خالی جگہ تو پُر کر دی گئی ہے، مگر ان صنایعِ دید کہن کے وداعِ دائمی اور تاریخی یادگاروں کے نابود ہو جانے کا قلق و تاسف کس کو سوا ہنِ روح نہ رہے گا؟

دل کا ٹوٹا ہوا شیشہ ہے زبانِ نیرنگ ساری دنیا کے ہیں قصے مرے انساں  
خوش نصیب ہیں آپ اور خوش قسمت ہے آپ کا باغ، کہ ایسی گردشوں اور تباہ کاریوں سے  
آمون و محفوظ رہا ہے۔

یہ بھی تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ شاہِ عالم ثانی کے قیامِ الہ آباد اور برائے نام عہدِ سلطنت اور انگریزوں کے تسلط سے پیشتر باغ کی کوئی تقسیم اور آرکیالوجی کل اور ایگریکلچرل ٹکڑوں کی تفریق نہ رہی ہوگی۔  
توفتنہ زمانہ شدی، ورنہ روزگار، بود است پیش ازیں قدرے آرمیدہ تر

لیکن مقبروں اور ان کے حوالی و متعلقات کی بدیہی حالت دیکھ کر کون حق شناس و حق گو اس سے انکار کرے گا کہ ان کی حالت میں حسبِ اقتضا زمانہ کوئی شاندار رونق افزا تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔

اُن کا احسان ہے اور ہم پر شکر لازم، کہ عاملانِ حکومت کی توجہ و التفات سے عمارات وغیرہ کی قرار واقعی حفاظت و نگرانی اور صفائی، بوقتِ ضرورت مرمت بھی ہوتی رہتی ہے۔ ان کے آس پاس حال میں بعض معروف و شہر آوار اقسام کے درخت بھی لگائے گئے ہیں۔ وہ قدرتی دلکشی اور مرکزی خوشنما

جو باہر کے اخلاف کی یادگاروں اور تیموری تاجداروں کے باغات کا طرہ امتیاز اور وجہِ نمود بتائی جاتی ہے، اگر اب بھی مفقود اور کسی حد تک نیست و نابود ہو، عظیم الجثہ پھل دار درختوں کے ساتھ ساتھ شمشاد و صنوبر، انار و سنگترہ کے پیڑوں، گل دریا صین، لالہ و زنگس کا امتزاج و اختلاط جو دوسری جگہوں پر اتنا اثر انداز

کارگر اور کیف افزا معلوم ہوتا ہے، یہاں پورے طور پر قائم یا کہیں پیدا ہی نہیں ہوا ہو تو اس کے لئے ہلکے کچھ روز اور صبر و انتظار کی ضرورت ہے۔ آپ کے توقعات یقیناً کامیاب اور بار آور ہوں گے۔

انگریزی مثل ہے۔ Everything comes to him who waits.



رہا دوسرا جزو زرعی۔ مانا کہ اس روح پر ور قطعہ خاک میں اس کے اصلی خلع کے کچھ نقش و نگار مٹ گئے ہیں؛ یا یوں کہئے کہ ان کو خاطر خواہ بدل کر اپنی مصلحت دید یا مغربی ذوق کے موافق یا نفع خیز کاروباری شکلوں میں تغیر دے دیا ہے۔ کچھ نظر فریب کھلواریاں اور فرح بخش چیزیں فراہم؛ یا تجسارتی اصولوں پر پود گاہیں قائم کر دی گئی ہیں، تو اس کے لئے علامہ بہامہ سید سلیمان ندوی کا ایک فقرہ مجھے بے اختیار یاد آ جاتا ہے جو رسالہ نقاد کے تبصرہ میں فرمایا تھا۔ ”یہ اعتراض صحیح نہیں ہے کہ اس قسم کی ادبیات سے ہکو علمی و دماغی فائدہ نہیں پہنچتا کہ اس باغ، ہستی کی ہر چیز کھانے کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ کچھ دیکھنے اور سونگھنے کے لئے بھی ہے۔“ لے

ان جزئیات و حقیقت تغیرات سے قطع نظر فرمائیے گا تو باغ کے یہ چاروں حسین روضے جو ایک لائن ایک محاذ میں ایک دوسرے سے مناسب فصل و دوری پر واقع ہیں، بجائے خود قابل دید، جاذب نگہ اور شاندار نظر آئیں گے۔ آپ ان چار گلدستوں میں اہل ہند کے فردوس فراغ و سکون کے چار شگفتہ پھول بستان افروز پائیں گے، یا گور گانیوں کے سحر کارانہ سلسلہ تعمیرات اور ان کے کالات رنگ و جمال کے چار عظیم جلوہ افروز دیکھیں گے یہی نہیں، جب اس مقام سے آپ اپنے گرد و پیش نگاہ ڈالیں گے تو سارا باغ اپنے سرسبز و عالی شان حاشیوں اور ہرے بھرے دامنوں، دلکش لافوں کے ساتھ پوری رعنائیاں لئے ہوئے آپ کی آنکھوں میں کھینچ کر آجائے گا اور آپ اُس وقت محسوس فرمائیں گے کہ اس پیکر لطیف میں وہ سب خوبیاں اور زیبائیاں مجتمع ہیں جن کا آپ کا ذوق سلیم مشتاق و مثنوی تھا۔ نہیں۔ خسرو باغ میں اسکے علاوہ بھی آپ کو وہ بہت سی باتیں موجود ملیں گی جو ہمارے ملک کے بہت سے باغات اور نہایت گاہوں میں عموماً ملحوظ نہیں رکھی جاتیں۔ میرے نزدیک اگر کچھ کمی ہے اور فرق و امتیاز، تو اسی قدر کہ اکبری و جہانگیری عہد کی بعض تفرج گاہوں کی طرح اس میں سنگ مرمر کی نہریں اور حوض نہیں بنائے گئے تھے، نہ کوئی شاہانہ کوشک یا بارہ درسی تعمیر ہوئی تھی۔ میں کہوں گا کہ سنگ مرمر کی کھپت اور زیادہ استعمال، تو نفاست پسند شاہجہاں کے دل و دماغ کی ایجاد اور اُس کی نازک خیالی کا کارنامہ تھا۔ حقیقتہً اس کا پورا رولج اس باغ کے



پچاس ساٹھ برس بعد ہوا ہے۔

صاحبِ مفتح التواریخ نے اس کو ”باغِ بادشاہی“ کے نام سے یاد کیا ہے۔<sup>۱</sup> ممکن ہے کہ سو برس سے پہلے یہ باغ اسی نام سے یا زیادہ تر اسی نام سے مشہور و معروف رہا ہو لیکن وہی ممتاز مورخ کچھ دن بعد اپنے انگریزی تذکرہ مشاہیر شرق میں اس کو ”ہر جگہ“ ”باغِ سلطان خسرو“ لکھنے لگا تھا۔ اب کل تو عوام الناس میں ”بڑی بلخ“ کے نام سے شہرت رکھتا اور خلد آباد کی منڈی اور تروتازہ میوؤں اور موسمی پھلوں کی جگہ فروخت کے قرب کی وجہ سے زیادہ تر اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔

ایک عطائی یا ناما بہر فن کہہ سکتا ہے کہ بادی الرای میں باغ کے لئے اس سے زیادہ موزوں اور اچھی جگہ قلعہ کے قریب، دریا کے کنارے ہو سکتی تھی۔ جہاں محلات و قصور کے غرقوں اور دریچوں اور بادشاہی ایوانات کے برصوں اور کنکروں سے صلحِ قدرت کی جاندار نیز بے جان مخلوق صبح کے طلوع اور شام کی شفق کی رنگارنگ تجلیوں اور نظاروں سے تمتع ہوتی۔ باغ کے سرسبز و سدا بہار اشجار دھوپ گرمی اور روشنی سے فائدہ اٹھاتے اپنے پتوں پر سونے کے ورق چڑھاتے تابشِ بہر و ماہ سے حیاتِ تازہ حاصل کیا کرتے۔

غالباً یہ باغ کسی ویران غیر سطحِ رقبہ پر آباد کیا گیا تھا۔ اسی لئے یہاں کوئی قدرتی مناظر یا چشمِ فریب تماشاکاہیں پائی نہیں جاتیں۔ بنیاد پہلے ہی پڑ چکی تھی کہ شاہِ سلیم کی اچانک موت اور بہ عجلت تدفین اس غیر آباد و سلع قطعہ زمین کی عزت افزائی و سر بلندی کا باعث ہوئی، جو نو آباد شہر کے سوا میں ہونے کے سوا اس وقت بھی کوئی سامان و اسبابِ دلکشی اپنے اندر نہ رکھتا ہوگا۔ اور پھر مقبرہ کے اطراف اور متصلہ رقبہ کو شاداب بنانا، پُر لطف و باروق رکھنا لا بد ہوا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ رعایا کی سہولت، باشندگانِ شہر کی آسائش و تفریح کے خیال سے قریب شہر کی اس ملاضی کو ترجیح دی گئی ہو۔ کوئی اور معقول وجہ میری ناقص فہم اور رسائی ذہن سے باہر ہے۔

سلام! اے خسرو باغ سلام! اے گلگشتِ آخر میں سلام!!! اور خست  
بہارِ لالہ و گل پھر کبھی کاہے کو دیکھیں گے  
چلے ہیں اس چین سے ہم نگاہِ واپس ہو کر



# حوالی باغ

خدا کا شکر ہے کہ ”خسرو باغ“ اور اُس کے منادید و تفصیلات سے فراغت ہو گئی۔ لیکن باغ کے قریب باہر بھی بعض چیزیں پُرانی اور اُسی کے ساتھ کی پائی یا بتائی جاتی ہیں، جو قابلِ التفات ہیں اور جن کا تذکرہ ان ادراق پر ضروری ہے۔

## نقوشِ عبرت - مسجدیں

شاہِ عالم ثانی کا قیام الہ آباد میں سا اہا سال رہا تھا۔ اس کے منصب داروں اور قربان دولت نے اطرافِ بلدہ کے مختلف حقوں، نیز شہر کے چند محلوں میں یادگاریں چھوڑی تھیں۔ بعض کا ذکر مسٹر نیل نے مفتاح التواریخ میں کیا ہے۔ ”مسجدِ الہ آباد“ کے زیرِ عنوان ایک مسجد کی نسبت تحریر فرماتے ہیں کہ ”باغ بادشاہی“ (خسرو باغ سے مراد ہے) کے قریب محسام الدین علی خاں نے <sup>۱۱۸۱ھ</sup> (۱۷۶۷ء) میں تعمیر کرائی تھی۔

۱۷ منتخب تنقیح الاخبار، مطبوعہ ۱۲۶۷ھ، صفحہ ۴۸۔ گلستانِ ہند، دفتر دوم، صفحہ ۲۴۸۔ مفتاح التواریخ، مطبوعہ ۱۸۴۹ء، صفحات

۵۲۳ و ۵۲۹۔ بیس دشتری، صفحہ ۲۴۴۔ سفرنامہ جنرل گادفرے، مثنوی، صفحہ ۲۵۲۔ شاہِ عالم کی سکونت ۱۷۶۱ء تک الہ آباد میں رہی تھی۔

(ڈسٹرکٹ گزیٹیر، مطبوعہ ۱۸۸۳ء، صفحہ ۱۲۶)۔ ۱۷ نسلاً ایرانی تھا۔ یہ اور اس کا چھوٹا بھائی وجیہ الدین خاں دونوں سخن فہم اور

شعرا کے قدر شناس و سرپرست تھے۔ اس کے بانیچ میوں میں سے دو نامور و اکال شاعر گزرے ہیں۔ (۱) محمد علی خاں متین، مؤلف

تذکرۃ الاحیاء، الاشعر۔ یہ بھی پادشاہی منصب داروں کے زمرہ میں داخل تھا۔ (۲) مرزا قاندر۔ جو کبھی کبھی قبر بھی تخلص کرتا تھا۔ ایک لاکھ شعر

یادگار چھوڑے تھے۔ میر غلام حسین خان، طباطبائی، صاحب سیر المتاخرین، محسام الدین کا ایک معاصر مورخ تھا۔ وہ اس کی

بُری الفاظ میں یاد فرماتا اور سفلہ پیش ملازمین شاہی میں شمار کرتا ہے۔ لکھتا ہے کہ پری پیکر ان نو دمیہ کوراگ و رقص

کی تعلیم دلا کر حضور میں پہنچاتا اور منفعت کثیر حاصل کرتا تھا۔ اسی سلسلہ سے معتد سلطنت بن گیا تھا۔ شاہِ عالم اس کا بے حد

مطیع تھا۔ (ترجمہ اردو، جلد سوم، صفحات ۷، ۸۳ و ۸۴)۔



اس کے دروازے پر قطعہ تاریخ منقوش ہے۔

در زمان شاہ عالم خسرو دہلوی زمین  
صاحب عدل و سخا و بادشاہ ذوالکرام  
تاکہ مہر و ماہ باشد رونق افزائے سپہر  
چوں حسام الدین علی خاں خانہ زاد بارگاہ  
سال تارنیش سروش آورد از عرش بریں  
کعبہ دیں سجدہ گاہ مسلمین بیت المحرم  
خلق پرورداد گستر حامی دین کرام  
مستفیض از جود او ہستند جملہ خاص و عام  
زیر حکمش ہفت کشور باد نصرت مستدام  
ساختہ تعمیر اس مسجد بآئین عظام  
میری رسائی خیال نے رہبری کی کہ اس کی تعمیر باغ کی آبادی سے پونے دو سو برس بعد  
ہوئی تھی، وہ بھی ایک مغلوں کے بادشاہ کے ایک متوسل یا نام لیوا کے ہاتھ سے۔ شاید اس لئے باغ کے

۱۵ مفتاح التواریخ، صفحہ ۲۴۹۔ ۱۵ ایضاً صفحہ ۵۲۵۔ نیز مقبول بیچ دہاں کا مقالہ ملاحظہ ہو، رسالہ معارف

نمبر ۲، جلد ۱۲، صفحات ۵۱، الغایت، ۱۹۲۵ء۔

مانشیر راس مان (حاجی مصطفیٰ) اپنے ترجمہ انگریزی سیر المتأخرین (جلد دوم) کے ایک نوٹ میں لکھتے ہیں: "لاؤ کلاو  
جب صوچیات بنگال و بہار و اڑیسہ کی سند بادشاہ سے لینے آئے تھے تو خود آباد میں اپنی جانب سے کرنیل (جنرل)  
اسمیتہ کو دوبارہ شاہی میں ایجنٹ مقرر کر گئے تھے۔ اُن کا کام مرت بادشاہ کے قریب رہنے کا تھا۔ مگر کرنیل مذکور  
عملی طور پر بادشاہ کے آقا بن گئے۔ اپنی قوت و زور کے بعد سے پر قلعہ بلکہ محلات شاہی میں حکومت اختیار کی۔ بادشاہ کو باہر  
رہنا پڑا۔ جہاں، جہاں پناہ نے اپنی خفت و سبکی کے چھپانے کو مگر بظاہر تفریح خاطر کی خاطر سنگ و خشت سے سر مارنا  
اختیار کیا تھا۔ یا بالفاظ دیگر سلسلہ تعمیرات شروع کر دیا تھا۔ غریب کو پھر بھی نجات نہ ملی۔ ایک نئی ذلت اٹھانا پڑی۔ ایک روز  
کرنیل صاحب نے نوبت خانہ شاہی کے شور و غل سے ناخوش ہو کر نیز قلعہ کے دروازہ پر جو آلات جنگ و نہر آزمائی تھے اُن کی  
جھنکار سے برا فروختہ ہو کر سب کے بند کر دینے کا حکم دے دیا اور یہاں کی ممانعت کر دی۔ جس سے بہت سے غریب و سیدہ مذق اور  
ادارے خدمات سے محروم ہو گئے۔ یہ کوئی معمولی بات نہ تھی، چاہے انگریز اس کو کچھ ہی سمجھیں۔ باجوں کا بھانجا جن میں متعدد چیزیں  
ہوتی ہیں اور تین یا چار بار دن میں اور ایک مرتبہ رات میں بجاتی ہیں، شاہانہ شان و شوکت، جبروت و جلالت کی علامت  
و نمائش اور فرمانروائی و حکمرانی کی دلیل ہوتی ہے۔"



اندر اس مسجد کے بنانے کی اجازت نہ ملی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ کرنیل اسمتھ مانع آئے ہوں جو اُس وقت انگریزوں کی طرف سے دربار میں ایجنٹ کے طور پر مامور تھے اور شاہِ عالم کی ذات اور حرکات و سکنات کے نگراں اور مکانات و عمارات شہنشاہی (قلعہ وغیرہ) پر متصرف و ذخیل اور ہر حیثیت سے مختار مطلق ہو رہے تھے۔ جن کی دراز دستی کے بہت سے واقعات تاریخِ الہ آباد کے صفحات پر مذکور ہیں۔ اسے بہر کیف محافظانِ باغ اور یہاں کے فوجی و لشکری طبقے کے نمازیوں کی عبادت گاہ تو یہی رہی ہوگی۔ اہل بازار بھی یہیں آکر بارگاہِ خداوندی میں سر جھکاتے ہوں گے۔

مجھ سو داژدہ مشوریدہ سر کو اس مسجد کی تلاش میں بے اندازہ زحمت و تردد سے سابقہ پڑا۔ پھر بھی ناکام رہا۔ خسرو باغ کے پچھم کی کوئی پُرانی یا نئی مسجد دور دور تک ایسی نہ تھی جس پر نظر نہ ڈالی ہو۔ نہ کوئی ٹوٹا پھوٹا یا ثابت مقبرہ ایسا چھوڑا جس کے اطراف و گرد و فواح میں اس کی جستجو نہ کی ہو۔ اگر کہیں کوئی دل خوش کن تبدیلی دیکھی بھی تو اُس کی حقیقت اس سے زیادہ نہیں تھی کہ جو اہر پاروں کی جگہ خرف ریزوں نے حاصل کر لی ہے۔ جس کو میں تو تفسیحِ مال و تنقیصِ حال سے تعبیر کروں گا۔

جلنے والوں نے اس کا موقع خسرو باغ کے پھاٹک کے باہر مگر اس کے نہایت قریب یعنی صحنِ پیش دروازہ کے مغربی بازو کا جنوبی گوشہ تجویز کیا تھا۔ لیکن میری حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی جب

لہ فٹشی گوکل پر شاد لکھنوی اسی کتاب کے ترجمہٴ اردو (جلد دوم) صفحہ ۴۶۸ میں تحریر کرتے ہیں کہ "جب لارڈ کلاؤ نہایت جنگ بہادر نے اپنے دار الحکومت کلکتہ کو معاونت کی اور کرنیل اسمتھ کو جو بعد جانے لارڈ مومون کے ولایت میں جنرل ہو گئے تھے، انگلشی فوج کا سردار بنا کر بادشاہ کے حضور میں الہ آباد میں چھوڑا۔ لیکن فی الحقیقت وہ حاکم تھے اور بادشاہ محکوم۔ وہ قلعہ میں رہتے تھے اور حضرت بیرون چھاؤنی میں جو خود تعمیر کرائی تھی۔ جنرل نقسارہ نوبت بادشاہی کی دھوون دھوون سے جو قلعہ میں تھا ناخوش ہوئے۔ نوبت نوازوں کو ممانعت ہوئی۔ سچ ہے ہر کراچی روز نوبت اوست۔"

جنرل مومون کی سخت گیری کی نسبت سٹرنیل فرماتے ہیں۔ "جنرل صاحب خود قلعہ میں رہتے تھے اور بادشاہ سلامت بستی میں۔ شاہی نوبت خانہ کی آواز صاحب کو ناپسند و ناگوار تھی۔ اس لئے بھانے سے روک دیا تھا۔ ملازمانِ شاہی کو سرتابی کی کیا مجال ہو سکتی تھی۔" (اور ٹیل یا گرنی کل ڈکشنری، صفحہ ۲۴۴)۔



میں نے اُس جگہ ایک نئی وضع قطع کی خوشنما مسجد ایک حوصلہ مند مخیر تاجر کی (۱۳۴۲ھ کی) بنائی ہوئی دیکھی۔ پہلے اس کو فریب نظر سمجھا۔ پھر فلسفہ تناسخ کا ردِ عمل قرار دیا۔ اہل وقوف و خیرت نے یہ راز روشن بتایا کہ کسی وقت اس جگہ پر یکے بعد دیگرے تین مسجدیں رہی ہیں۔ ایک قتاتی، شکستہ و زمیں بوس۔ دوسری قدرے کہن سال مگر کار آمد۔ جس کے کھبے پتھر کے تھے۔ گنجائش کافی تھی۔ جس میں نماز جمعہ و جماعت ہوتی تھی۔ پُرانی شاہی زمانہ کی مشہور تھی۔ ایک اتفاقی حادثہ یا درخت کے گرنے سے شہید ہو گئی۔ بہ گمان غالب یہی حسام الدین علی خاں کی رہی ہوگی۔ تیسری کے آثار کسی گز گہرائی پر مع سنگی ستون اور پتھر کے تختوں اور ایک زیرِ زمین قبر کے اُس وقت برآمد ہوئے جب اس نئی مسجد کی بنیاد کھد رہی تھی۔ ان مساجد میں سے اب ایک کا بھی نشان باقی نہیں۔ سب پیوندِ خاک ہو چکیں۔ فکلم من غائب تحت التراب انھیں کی جگہ موجودہ مسجد ایک بڑے پیمانہ اور وسیع تر رقبہ پر تعمیر ہوئی ہے۔

میں نے اس پر تکلف و آراستہ درنگیں جدید مسجد کو کمال غور و توجہ سے دیکھا اور اس کے تمام قطعات، تاریخوں، ہدایتوں اور تحریروں پر نگاہ ڈالی جو ہر قدم پر عنانگیر نظر ہوتے ہیں اور اوپر سے نیچے تک دیواروں کی زیب و زینت ہو رہے ہیں۔ مجھے تاسف ہوا کہ ان کا ایک حرف بھی یہاں کبھی مسجد ہونے کے متعلق یا باہیان سابق کی یاد دلانے والا اور اُن کا نام و نشان بتانے والا نہ نکلا، جنکو السَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ کہنے کا شرف و فضل حاصل تھا۔

يَا لَلْعَجَبِ۔ نئی مسجد کے تہ خانہ میں ایک سادہ سُرخ رنگ کا پتھر رکھا ہوا ہے۔ اس تختہ پر ابھرے ہوئے حروف میں تین سطروں میں مع جدول یہ منقوش ہے۔

(سطر اول) أَفْضَلُ الرَّكَرَكَ إِلَّا اللَّهُ (دوم) مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

(سوم) این مسجد و قریب سردار خان لوہے نے تختہ سار۔

آخری سطر مسامری نما (باصول معنی) رسم الخط میں (سید سے سیدے، کھڑے کھڑے) اور کہیں کہیں پڑے پڑے حروف میں لکھی ہے جس کے صرف چند لفظ بلا کسی دشواری کے پڑے جلتے ہیں۔ اس جگہ یہ



اعتراف حقیقت سے قطعاً دور نہ ہو گا کہ میری اور مجھ بے کال کے بہت سے با کال اور اہل بصیرت بزرگوں اور اساتذہ کی چند در چند کوششیں اور دقیق مساعی اس معصے کے حل کرنے میں ایک نکتہ ناکام رہی ہیں۔

اس پرانی مسجد اور برآمد شدہ قبر کے گزشتہ حالات مرقوم نہیں، معلوم نہیں۔ زبانی روایتیں تمام تر مختلف و متباہن ہیں، اس لئے ان پر اعتماد نہیں کر سکتا نہ سیاق عبارت کو فہم و قیاس کی مدد سے درست کرنا چاہتا ہوں۔ مجبورانہ نقل راجح عقل سے کام لیا گیا ہے۔ خدا کرے کہ آئندہ مع مرصع از غیب بروں آید و کارے بکند۔ خط نسخ اچھا خاصا اور کسی حد تک باقاعدہ اور صاف ہے۔ تاہم خوش قلم تحریر کی سرنوشت تقدیر نے حروف اور اعراب کی پیہم غلطیوں کو نہ صرف اپنے دامن میں پناہ دی بلکہ نمودار کر رکھا ہے۔

کچھ بہت دن کی بات نہ تھی جو کوئی شخص یہ نہ بتا سکتا کہ یہ لوح تاریخ کب اور کہاں نکلی تھی۔ ثقہ و عادل معزز و مقدس ہستیاں شاہد ہیں کہ یہ بچا کچھ پتھر اسی زیر زمین مسجد کا تھا جو مدفون تبرکات اور منتشر نروکات کے ساتھ دستیاب ہوا تھا۔ اسی لئے قابلِ قید یادگار کے طور پر محفوظ و محفوظ رکھا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ تھوڑے ہی زمانہ بعد، قبل از وقت، اس سردار خانی معبد کو کسی آفت ارضی یا سماوی نے رنجست کر دیا ہوگا، یا کسی ناخدا ترس سنگدل نے اپنے بقائے نام و شہرت اور تعمیر جدید کے شوق میں خیر باد کہا ہوگا۔

اللہ رے انقلاب نہ محراب ہے نہ در پتھر فقط عمارت مسجد کارہ گیا

میر امین علم و وسائل تحقیق یہ بتانے سے قاصر ہیں کہ یہ سردار خاں لوحانی کون تھا؟ اُس زمانہ کی تاریخ کے اوراق پر جس سردار خاں کا نام زیادہ روشن نظر آتا ہے، وہ ایک مقتدر عالمگیری امیر شمش ہزاری منصب دار تھا۔ جو وفور اعتماد و لوکانہ سے زیادہ تر ذات شاہنشاہی کے قریب خدمات نظارت و داروغگی فیل خانہ وغیرہ پر مامور رہا تھا۔ اُس کا بھی الہ آباد آنا پایا نہیں جاتا اور ۱۱۷۹ھ (۱۷۶۵ء) یعنی محمد شاہ کے عہد تک زندہ و برسر کار رہنا تو قطعاً غیر متیقن ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نام کے جتنے ممتاز ارکان دولت کا ذکر کتابوں اور تاریخوں میں ملتا ہے ان میں سے کسی کا تعلق الہ آباد سے ثابت نہیں ہوتا۔

میرادل اسی تحقیقات و ملفشاریں مبتلا اور دماغ انھیں گتھیوں کے سلجھانے میں مصروف تھا کہ



ایک خضر طریقت نے رہبری فرمائی اور اُس مسجد کا ذکر کیا جو خلد آباد کے مشرقی پھاٹک کے متصل بر لب شائع اعظم واقع ہے۔ میں نے وہاں بھی حاضر ہو کر آستان بوسی کی تو اُس جگہ بھی ایک نئی مسجد پائی۔ بہر کجا کہ رسیدیم آسماں پیدا ست۔ دریافت ہوا کہ یہاں کبھی ایک مختصر سی مسجد سنگی تین در کی ضرور تھی۔ بعض اُس کو اکبری عہد کی یادگار کم سے کم خسرو باغ اور خلد آباد کی ہم عمر بتاتے تھے۔ لیکن کچھ باتبر ہوشمند چند در چند قرائن و قیاسات اور تواریخ روایات کی بنا پر شاہجہانی قرار دیتے تھے۔ ایک بڑی جماعت اسی طرف تھا۔ اس بارہ میں کہ آیا یہ مسجد شاہی انفصل زمانہ اور گردش ایام سے گر گئی تھی یا کسی شورش کے استیصال اور مفسدین کی تنبیہ و عبرت کے لئے شہداء کی بغاوت پر نشان کی گئی تھی، اختلاف اقوال ہے۔ بہر دو صورت کچھ دن بول ہی گری پڑی رہی۔ حتیٰ کہ ۱۲۸۵ھ (۱۸۷۰ء) میں چند ذی ہمت، با اثر مسلمانوں نے توجہ فرمائی اور اس کو از سر نو تعمیر کرا دیا۔ اس کے بعد یعنی تیسری بار کی درستی و تکمیل میں اس کا دالان اور بھی عریض و طویل اور صحن و فراخ ہو گیا۔ اور اب تو بہر طور یہ ایک کامل و مکمل نئی چیز ہے۔

شاہی مسجد میں داخل ہونے کے لئے سرائے کے مشرقی و شمالی کونے سے بھی ایک راستہ تھا اس باب (پورب کو) جو اب محدود اور بلدیہ کی کسی عمارت سے مسدود سا ہو رہا ہے (مسجد کی پڑائی دیوار ہنوز موجود ہے۔ اس میں دو دروازے سنگی چوکھٹ بازو کے نصب اور اب تک باقی ہیں۔ جو اس کی عظمت و شان گذشتہ کی یاد تازہ رکھتے ہیں۔ ایک دروازے میں ہو کر اوپر جانے کے لئے زینہ تھا۔ یہ ہر ستور قائم ہے۔ مگر آگے چل کر بندروں کی دستبرد و غارتگری یا اور مجبوریوں سے منتظمین نے خود سی بند کر ادیا ہے۔ تازیوں کو مسجد تک پہنچانے سے قاصر ہے۔

بایں ہمہ حرمان و ناکامی تلاش در پیش رہی، کوشش جاری۔ شوق تدقیق باقی تھا اور عزیمت راسخ و استوار کہ ایک نیک منش آگاہ دل نے زحمت و رفاقت گوارا فرمائی اور مجھے خسرو باغ کے مغربی گوشہ تک پہنچایا جہاں حسب اصول فن دیوار گول کر دی گئی ہے اور جس کے سامنے سے جنوب کو بڑی شیر شاہی سڑک گزرتی ہے۔ بیرون باغ کی چند قدم کی سڑک طے کرنے کے بعد ایک بڑا "تکیہ" مع بہت سی خالی زمین اور متعدد

لہ میرا سال ولادت یہی عام الفلاح ہے۔



قبروں کے پیش نظر تھا۔ باغ کے رخ ایک بند محراب دار چھوٹی ٹیسی دیوار کھڑی ہے۔ بظاہر عیدم کا مسافر بھی سامان باندھ چکا اور آخری اجازت کا منتظر ہے۔ اس کی ساخت کسی پرانی قتانی مسجد کے جزو ہونے پر خود گواہ ہے۔ اس کے آگے لمبا چوڑا فرش ہے۔ غریب مسلمانوں کی ایک محترم جماعت بڑے حوصلہ و ہمت سے اس کو آج کل درست کر رہی ہے۔ میرے رہنما کی چشم تصور میں وہاں پوری مسجد موجود تھی مگر ابیں تھیں۔ طاق مسجد تھا، نیز مسجد کا پیش دروازہ۔ دروازہ کی پیشانی پر سیل صاحب کا نقل کردہ قطعہ تاریخ بھی ثبت تھا۔ لیکن میری ظاہر میں آنکھیں اس خیالی نقشہ پر لگا ہیں ڈالتیں اور لوٹ آتیں اور اس مسجد کو مسجد حسامی ملنے میں تامل کر رہی تھیں۔ انھوں نے پرانے گورستانوں اور مدفونوں میں ایسی بہت سی شکستہ و ریختہ مسجدیں اور جا بجا دیواریں دیکھی تھیں۔ مزید برآں وہ اس کی چھوٹی چھوٹی اینٹوں اور اور چیزوں کو دیگر بادشاہی عمارات و چاہات وغیرہ کی اینٹوں اور اشیائے تعمیر سے جدا اور مختلف پاتی تھیں۔ میرا ذہن و تجربہ بھی خاموشی و ادب کے ساتھ اُن کا ساتھ دے رہا اور اس تصویر و تصور کو واقعی یا د کرنے سے معذور و معاف رہنا چاہتا تھا۔ ہاں یہ ایک سبق ضرور لے رہا تھا۔

ہے تری تصویر تکمیل تصور کی نشاط جو فنا کا نقش سن کر دیدہ عبرت میں ہے

وای محرومی کہ ان اطراف کی میتانی ہوئی پرانی مسجدوں میں سے ایک کو بھی قدیم اور بحال نہ پایا۔ ہم خیال و مخلص واقف حال احباب کی اعانت و رہنمائی کے باوجود مسجد حسامی کا پتہ نہ چلنا تھا، نہ چلا۔ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ البتہ یہ تجربہ و مشاہدہ اکثر جگہ ہوا کہ دو ڈیڑھ سو برس کی مضبوط سی مضبوط سنگین عمارتوں اور عبادت گاہوں کو بھی زمانہ کے جفاکوش اور تباہ کار ہاتھ نے الہ آباد میں برقرار نہیں رہنے دیا ہے۔ کس آسانی سے مٹا دیا ہے۔ جی بھرا یا عالم گور غریباں دیکھ کر!



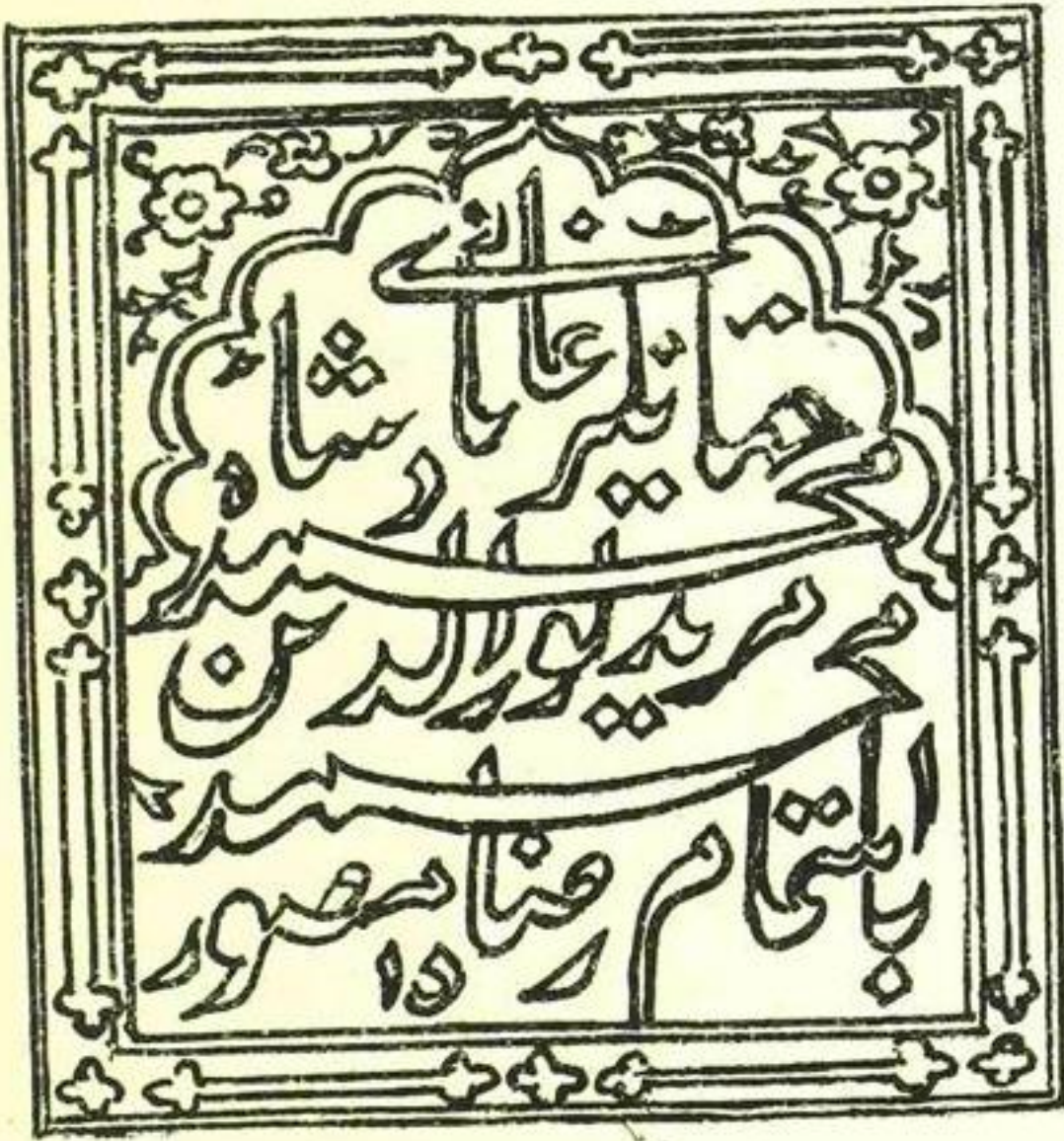
## چاہِ خلد آباد

خسرو باغ کی دیوار سے متصل، پچھم طرف، خلد آباد کے بیرونی پھاٹک کے باہر، لبِ سڑک کلاں، اُسی وقت کا نہایت وسیع و عمیق دس بہل کا مضبوط پختہ کنواں واقع ہے۔ جواب تک خوب کام دیتا اور باشندگانِ قرب و جوار کو سیراب کر رہا ہے۔ اور امید ہے کہ ابھی ایک مدت دراز تک اور کارآمد رہے گا۔ اس کے وسیع دور میں اندر کی جانب مَن (دہانہ) سے ڈیڑھ گز نیچے ایک مربع سا پتھر ہاتھ بھر لبا اور اس سے کچھ کم چوڑا لگا ہے۔ کنواں اوپر سے نیچے تک موٹی اینٹوں کا بنا ہے اور اُسی جڑانی میں پتھر پیوست ہے۔ اس پر خوب موٹے موٹے اُبھرے ہوئے نستعلیق حروف میں، فن و ہنر کی تمام نزاکتوں اور خوشنمائیوں کے انداز کے ساتھ ”باہتمام محمد رضا مصور مرید نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ غازی“ تحریر ہے۔ حرفِ خوب جلی (یا آج کل کی عربی اصطلاح میں ”بارز“) ہیں، صاف پڑھے جاتے ہیں۔ یہ کتبہ اوپر سے کھڑے ہو کر دیکھنے والے کی آنکھوں کے سامنے نہیں پڑتا ہے بلکہ کنوئیں کے دہانے سے کچھ نیچے اندر کو ہے۔ اس پر کنوئیں کا قطر اور پسنائی مسترد ہے۔ اس لئے اس کے پڑھنے میں کسی قدر توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

معمول کے خلاف (سہی، مگر کسی قدر وثوق کے ساتھ کہتا ہوں کہ) سالِ تعمیر شروع ہی سے نہیں لکھا گیا تھا۔ مٹے، مٹائے جانے کے نشان یا خراش پائے نہیں جاتے۔ باریک بین و خردہ نگہ کی مدد سے بھی اطمینان کر چکا ہوں۔ بہت سے اہل علم و صاحبِ نظر حضرات نے بھی غور و توجہ سے دیکھا ہے۔ تاہم اس کتبہ کا نظری نقشہ یا نقل بناتے وقت میرے عزیز سید اختر حسین نے رضا اور مصور کے درمیان، نیچے کو، پندرہ کا ہندسہ پڑھا اور لکھ دیا ہے۔ اگر اُن کا مطالعہ درست ہے تو اس کا مقصود صرف ”سلسلہ“ ہو سکتا ہے۔ کیا یہ صحیح ہے کہ باغ کے پھاٹک کی تعمیر (۱۰۱۰ھ) سے پانچ سال بعد اس کنوئیں کی تکمیل ہوئی تھی؟ حالانکہ جہانگیر اس سے سال بھر پہلے الہ آباد سے رخصت ہو چکا تھا۔ اور اگر وہ میں سریر شہنشاہی پر رونق افروز تھا اور اس طرح خلد آباد کے پھاٹکوں سے لے کر اس کنوئیں کے بننے تک بیس سال لگے تھے۔



یہ بھی قابل لحاظ ہے کہ آقا رضا اپنی آقا سیت ترک کر کے اُس وقت صرف "محمد رضا مصور" رہ گیا تھا۔ عبارت کے گرد خوش سواد اُبھری ہوئی جدول اور پھلوا ری موجود ہے۔ محراب بھی نفیس و خوبصورت پیالہ دار بنی ہے۔ بادشاہ کا نام اور تکلفات کتابت سب برقرار ہیں۔



۱۲۶

شیر

اس کتبہ کی اصلی شان مجموعی طور پر اب تک قائم و محفوظ ہے۔ البتہ ساڑھے تین سو برس گزر جانے یا پانی کی بھاپ اور شوریت کے اثر سے نیچے والے حصہ میں بعض لکیریں یا حرف کسی قدر گھس گئے ہیں جہاں پتھر جھڑنے لگا ہے۔ کچھ کچھ شے بھی لگے ہیں۔ خدا کرے کہ کتبہ کی روز افزوں فرسودگی دیکھ کر آقا رضا کی روح چیخ اُٹھے۔

محو ہونا ہی تجھے ہے اگر اسے یاد و فسا میری تربت پر نشانِ سر تربت ہونا

جب تک باغ کو وارد کس سے پانی نہیں دیا جاتا تھا، باغ کے کنوؤں کے ساتھ ساتھ وقتِ ضرورت اس کنوئیں پر بھی پور دھ چلتا تھا اور اس سے پانی دیا جاتا تھا۔ اس وقت اس پر پلاسٹر باقی نہیں ہے۔

بڑی بڑی اینٹیں جو چونے کی خوب موٹی موٹی تھوں میں پیوست ہیں، کھل رہی ہیں۔



# سراے خلد آباد

خلد آباد کی سرا کی نسبت حال کے گزٹیر والے تحریر فرماتے ہیں کہ ”یہ ایک بڑا اور وسیع احاطہ ہے۔ اس کے دونوں طرف بھاری بھاری پھانک لگے ہیں۔ پچھم ولے پھانک پر سنگ کتابہ نصب ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تعمیر جہانگیر کے حکم سے ہوئی تھی۔“<sup>۱</sup>

مسٹر اسٹیل اور ان کے ہم قلم معاونین نے گزٹیر سابق میں لکھا ہے ”سراے خلد آباد خسرو باغ کے متصل، جانب جنوب، ایک بڑا احاطہ دار بازار ہے۔ سرا کے پھانک پر یہ قطعہ فارسی لگا تھا جو خسرو باغ کے اصلی پھانک کے مقابل تھا۔“

بفرمان شہنشاہ جہانگیر ۱۵۷۲ء کہ زیبد ملکش از مہتابہ ماہی  
بنا شد ایس سراے آسمان قدر کہ باد آباد خلد آباد شاہی ہے

ڈاکٹر فوسر اپنی کتاب یادگار ہائے قدیمہ میں لکھتے ہیں کہ ”سراے خلد آباد ۹۹۷ھ میں تعمیر ہوئی تھی۔“<sup>۲</sup> معلوم نہیں کہ ان کی سند تحریر کیا ہے؟

سرا اور خلد آباد کے پھاٹکوں کا احوال، گزشتہ و حال، پوری تفصیل کے ساتھ آغاز کتاب میں (صفحات ۵۴ و ۵۵ پر) لکھ چکا ہوں۔ اس موقع پر بتا دینا ضروری ہے کہ سرا کی کوٹھڑیوں کی وضع تعمیر خلد آباد یعنی باغ کے پھاٹک کے دونوں جانب والی کوٹھڑیوں سے مختلف اور الگ ہے۔ ان کے دروازوں کی محرابیں بھی جدا جدا طرز کی ہیں۔ سرا کا اصلی دروازہ تو باقی نہیں جس کا مشرقیہ شروع میں (صفحات ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ پر) پڑھ چکا ہوں۔ اُس کے موقع پر عمارت و شاندار و کانات بن گئی ہیں۔ جنوبی دروازہ موجود ہے۔ وہ اُسی طول و عرض، بلندی و استواری کا ہے جیسا معمولاً قلعوں اور شہرینا ہوں میں ”کھڑکی“ کا ہوتا ہے۔ یہاں کھڑے ہو کر دیکھنے سے باغ کا پھاٹک بالکل سامنے نظر آتا ہے۔ سرا کا صحن



اب بھی تق و دق سید و عریض ہے۔ بادشاہی سڑک اپنے دونوں طرف کی زمین سے برابر بلند ہوتی چلی جاتی ہے۔ تاہم باغ کے پھاٹک یا سڑک پر سے دیکھنے سے سڑکی کوٹھڑیوں کے اندر تک کا سامنا پڑتا ہے۔ اسی طرح اس کھڑکی یا چھوٹے دروازہ سے باغ کا سارا منظر آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

اس دروازے کے دونوں کوڑے پڑے، اب بھی باقی ہیں؛ مگر اس حال میں کہ ایک بجائے خود کھڑا ہے، دوسرا ایک جانب یعنی بغل کو پڑا ہے۔ چوٹ بازو ادھر ادھر کی دیواروں سے الگ ہو رہی ہے، باہمی تفرقہ یا فاصلہ بڑھتا جا رہا ہے۔

سڑک اکنواں بھی خوب و وسیع اور مناسب حال و ضرورت ہے۔ مگر اتنا نہیں جتنا خلد آباد کا پھاٹک والا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے اندر بھی پتھر لگا تھا جو کہیں نیچے کو پانی کے قریب تھا۔ تصدیق کون کر سکتا ہے! نہ سطح آب تک رسائی ہو سکتی ہے، نہ نگاہ پہنچ سکتی ہے۔ قلم، دوات میں غوطے کھاتا یا لگاتا ہے مگر پڑھا قلم کش قعر چاہ میں غوطہ بازی کی ہمت و جرأت نہیں رکھتا۔ کیا یہ حقیقت ہے، یا مہربان بتانے والوں نے ستم ظریفی سے کام لیا ہے؟

صحن سرائیں گرمی بازار کے لئے ٹین کے سایبان جا بجا رونق افروز نظر آتے ہیں۔ سفالہ پوش اور مستقف و مکلف دکانات بھی ہیں۔

اس وسیع مربع کے گرد اگر دکی باہر والی قدیم سڑک بدستور رواں ہے۔

سڑکی مسجد نہ تو شاہی ہے، نہ شاہی وقتوں کی ہے۔ سوا سو برس پُرانی بتائی جاتی ہے۔ کسی عالی ہمت بھٹیائے نے خوش سلیقگی و حسنِ اہتمام سے تعمیر کرائی تھی۔ یہ صحن کے غربی نصف کے وسط میں مختصر و سبک تین در کی خشتی بنی ہے۔ آباد و درست حالت میں ہے۔ ایک مدت کی استرکاری اور سال بہ سال کی قلعی اور تہہ بہ تہہ سفیدی کے باوجود اس عجوز پیر زال کے حسن و جمال کے نقش و نگار برقرار اور خط و خال هنوز نمودار ہیں۔





## باؤلی

خِدْمَةُ النَّاسِ أَفْضَلُ الشُّغَالِ۔ خدا کی رحمت ہو ان حق شناس، حق گزار، حق پرست  
عالی ہمت بنوانے والوں پر جنہوں نے اپنی آسائش و تفریح کے لئے نہیں، بلکہ مخلوق خدا کی راحت و آرام  
اور سیرابی کے واسطے، فصیل باغ کے باہر یہ باؤلی بنوائی تھی؛ تاکہ لوگوں کی آمد و رفت میں روک ٹوک نہ ہو  
اور شاہی موکبہ و کوکبہ، جاہ و جلال عوام الناس کی رسائی اور بے تکلف و تردد فائدہ اٹھانے اور آرام  
پانے میں نخل و مانع نہ آئے۔

یہ باؤلی باغ کے شہری پھاٹک کے جنوب و شرق دیوار سے باہر یعنی احاطہ باغ سے خارج مگر اسکی  
جنوبی دیوار کے ملحق، قلعہ آباد کے شرقی پھاٹک کے قریب واقع تھی۔ باغ سے اس کو ہمسایگی کا حق اور  
قرب کا گہرا علاقہ حاصل تھا۔ اس کی عمارت بہت لمبی چوڑی دُور تک پھیلی ہوئی تھی۔ حفاظت کے لئے  
اس کے گرد دیوار تھی۔ اندر جانے کا راستہ باؤلی کے پورب سڑک کے رُخ تھا۔ دروازہ خوش قطع، خوشنما  
اور خاصا چوڑا اور اونچا تھا۔

میں نے اس کو نہیں دیکھا۔ ۱۸۸۶ء کی یاد نہیں۔ ۱۹۱۸ء میں جب الہ آباد آیا اور خسرو باغ کو  
دیکھا تو معلوم ہوا کہ باؤلی پچیس بیس برس ہوئے پات دی گئی۔ لازم یہ تھا کہ یہاں کبھی کبھی کسی انسان یا  
کُتے کی جان جاتی رہتی تھی یا کوئی شامت زدہ ڈوب مرتا تھا۔ متمدن ممالک اور نیم وحشی اقوام سب کے  
یہاں اُتلافِ جان کی پاداش خود مجرم کا معدوم کر دیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس بلاے جان، ناقضِ امن و امان  
کے لئے تعزیری قوانین کی سب سے بڑی سزا صادر کر دی گئی۔ کم سمجھنا حقیقت شناس کہتا ہے کہ اہلِ حل  
و عقد کو وحشت و بربریت قدیمانہ کا یہ مظاہرہ پسند نہیں آیا تھا۔ ورنہ کیا ممکن نہ تھا کہ دلوور سن کی جگہ  
مُجولان و زنجیر سے کام لے لیا جاتا اور روک کے لئے کنوئیں کے مُنہ اور منافذ و محارج پر چوکھے اور جھنگل  
لگا دیئے جاتے۔ وہ کثیر عرف جو اس کے پانے میں کیا گیا یقیناً اس سے بہت کم میں آئندہ کا تحفظ اور  
سدِ باب ہو سکتا تھا۔



تیری رسوائی کے خونِ شہد اور پے ہے دامنِ یار! خدا دُعا پلے پردہ تیرا  
 عرصہ عالم کا سب سے پرانا مشہور کنواں جس کی ظاہری عمر بھی ساڑھے چھ ہزار برس سے کم  
 تجویز نہیں کی جاتی ہے، اور جس کی پاکی و بزرگی اُنہتر کروڑ انسان (مسلمان) اپنے لیے حیات  
 نیز بعدِ ممات دُجہ برکت و شرف و تقدیس سمجھتے ہیں، یعنی ”زمزم“ بھی مسلمانوں کے دستِ اقتدار میں  
 آنے سے پیشتر اس قسم کے واقعات یا حادثات کا باعث ہو جاتا تھا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ صدرِ اسلام میں  
 بعدِ حضرت عبداللہ بن زبیر ایک حبشی اس میں گرا اور مر گیا تھا۔ یہ تیرہ سو برس کی پُرانی بات ہے۔ مگر  
 اُسی وقت سے ایسا انتظام حفاظتِ جان و انسداد کا کر دیا گیا کہ ہر سال کے آنے جانے والے پانچ  
 چھ لاکھ زائر و حاجی، جن میں بھانت بھانت کے انسان اور مختلف اقلیموں، تمدن و تربیت اور کم و بیش  
 سن و سال اور ہوش و حواس کے آدمی ہوتے ہیں اس سے بفرارغت و اطمینانِ تمام ہر وقت فیضیاب  
 و سیراب ہوتے رہتے ہیں۔ وہ دو ڈیڑھ لاکھ مستقل باشندگانِ شہر مکہ ان کے علاوہ ہیں جن کی زندگی و معیشت  
 کا مدار اسی متبرک پانی پر ہے۔ اِنَّهٗ طَعَامٌ طَعْمٌ وَ شِفَاءٌ سَقْمٌ۔

اس باؤلی کا صفحہ، سستی سے مٹا دیا جانا کچھ زیادہ دن کی بات نہیں۔ اس کے دیکھنے اور درد کے  
 کے ساتھ یاد رکھنے والے اب بھی ہزاروں زندہ و باقی ہیں۔

سنو افسانہ، حجمِ جام رکھ کر سامنے آنکے ابھی دو چار ہیں حجم کا زمانہ دیکھنے والے  
 یہ باؤلی ۴۰-۴۵ برس ہوئے بند کرادی گئی۔ اس کی تمام وسیع و نفیس عمارت پر جو اُس وقت  
 تک قائم تھی خاک ڈال دی گئی۔ اس کی پائال توڑ گہرائی (قصر) لوہاروں کے کھنجر اور پڑاؤں کی  
 ٹوٹی پھوٹی اینٹوں اور روڑوں سے بھر دی گئی۔ ہزاروں من مٹی اور بانو جو واٹر ورک کے تالابوں کی  
 گہرائی سے نکلی تھی باؤلی کے اندر سما گئی۔ پانی کے سوت سے لے کر اوپر کے ستونوں تک بھر دی گئی۔  
 یوں کہنے کہ اس کی آرام گاہیں، اس کی بھول بھلیاں، اس کے پوشاک بدلنے کے کمرے، اس کے سرد خانے

۱۵ میل کی بیگرنی کل ڈکشنری، ذکر عبدالمطلب، صفحہ ۷۔ ۱۵ تاریخ عمارۃ المسجد الحرام، مطبوعہ مجددہ شریفہ



سب کے سب مسلم زندہ دفن کر دئے گئے۔ اسی پر قناعت نہیں ہوئی بلکہ اس کے قریب والے باغ کے حصہ زمین کو اچھا خاصا ٹیلہ یا ٹیکرا بنادیا گیا۔ کافی ہوتا کہ باؤلی کے دہانے پر دروازہ یا کنہرا لگا کر زمینے اوپر سے محفوظ کر دیئے جاتے۔ یا شہتیر و تختے رکھ کر بالائی حصہ مٹی سے پاٹ دیا جاتا یا کسی اور معقول و کارگر طریقہ پر آمد و رفت و داخل خارج انسانی کار راستہ مسدود کر دیا جاتا۔ لیکن اس سے یہ اندیشہ قائم رہتا تھا کہ کہیں پھر کسی وقت اس فرمانِ قضا جبریاں پر نظر ثانی ہو تو یہ باؤلی کھلوادی جائے۔ اس لئے اس کو انتہائی حد تک معدوم کر دیا جانا لازم ہوا۔ آئندہ نہ اتنے عظیم صرفہ کی فراہمی ہو سکے گی نہ اس کی مٹی نکالنے اور صفائی کی نوبت آئے گی۔ مزید برآں اس مقام یا اس کے قرب و جوار کی زمین پر قبضہ پانے والوں اور مکان بنوانے والوں کے دعووں پر ہر جہ و معاوضہ کی ناقابلِ برداشت رقم ادا کرنے پر سرکار یا بلدیہ کب تیار ہوگی۔

باؤلی تین درجہ یا منزل کی تھی۔ ہر طبقہ میں محراب دار دروازے بلا کوارٹ کے تھے۔ دروازوں کے نچلے حصے میں دو دوفٹ اونچی منڈیریں (مینڈیس) اٹھادی گئی تھیں تاکہ پھسلنے اور گر جانے کی روک رہے۔ دروازہ سے داخل ہونے اور کچھ ہی نیچے اترنے کے بعد عمارات کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ شمال و جنوب دونوں جانب سیڑھیاں پندرہ پندرہ سولہ سولہ ہاتھ کے قریب لمبی اور ہاتھ سوا ہاتھ چوڑی تھیں۔ مزید آسائش اور نشست با فراغت کے لئے ہر دس بارہ سیڑھیوں کے بعد ایک ایک سیڑھی کئی کئی ہاتھ چوڑی چھوڑی گئی تھی۔ یہ سیڑھیاں نہایت پست تھیں اور ایک پتہ بھی آسانی سے اتر سکتا تھا۔ کوئی سیڑھی پانچ چھ انگل سے زیادہ اونچی نہ ہوگی۔ اطمینان و احتیاط مفرط یا سہولت کے لئے موٹی موٹی مضبوط زنجیریں دیواروں کے ساتھ ساتھ پکڑ کر چڑھنے اترنے کے لئے آدیزاں تھیں۔ سطح آب پر ڈوبنے سے بچاؤ کے واسطے متقاطع (ٹیڑھی پٹری) زنجیریں الگ ڈالی گئی تھیں۔ بجز کہن سال ہو جانے کے اس باؤلی میں کوئی خرابی یا کمزوری پیدا نہیں ہوئی تھی۔ پیٹر منڈی صاحب کی ۱۹۳۲ء کی بیان کردہ خوبیاں اور تفصیلات (مندرجہ صفحہ ۷۸) کتاب ہذا) برقرار و قائم تھیں۔ باؤلی کے آس پاس اُس وقت تک اعلیٰ سرس اور نیب کے سایہ دار و تناور پُرانے پرانے درخت اور آم نارنگی اور چکوترے کے پھل دار پیر بھی موجود تھے۔ پٹریوں پر دور و یہ بازار لگتا تھا۔ نبوہاروں کے زمانے اور میلے ٹھیلے کے دنوں میں یہاں رونق اور چہل پہل بہت رہتی تھی۔ لوگ اندر



جمع ہوتے، کھاتے پیتے اور ہر طرح کا لطف اٹھاتے تھے۔ بھول بھلیوں میں کھیتے، پھنستے اور ہنستے ہنساتے تھے جتنی دیر روایت یہ ہے کہ اس باؤلی سے پورے شہر الہ آباد کو پانی ملتا تھا۔ سرکارِ دولت مدار نے ۱۸۸۰ء میں اس کی صفائی کرائی۔ کنوئیں کے سوتوں سے بہت زیادہ پانی اوپر آگیا۔ ایک بانس کے قریب جب نکال دیا گیا تو بہت موٹے موٹے کڑے مع زبردست زنجیروں کے ہر پہل میں الگ الگ نظر آئے۔ معلوم ہوا سیکڑوں من کا آہنی تواجو تعمیر کے وقت اس میں ڈالا گیا تھا، بحالہ موجود و محفوظ بلکہ سب کا محافظ باقی ہے۔ تاہم پانی کی طغیانی اور زور کار و کنا کچھ آسان کام نہ تھا۔ نیچے کا حال کون جان سکتا ہے۔ توے سے اوپر اوپر ہی بیس بائیس ہاتھ پانی چڑھ آیا تھا۔ صفائی کا کام توے تک نہیں پہنچ سکتا تھا، روک دینا پڑا۔ بھاری پتھر تھا، چوم کر چھوڑ دیا۔

اندر جانے کے زینے کے نشانات مٹی میں دبے ہوئے اب بھی اپنی ہستی کا ثبوت دے رہے ہیں اس کی جگت بھی بالکل درست، کھلی ہوئی ہے۔ دہانہ مٹی سے بھرا ہوا ہشت پہل صاف نظر آتا ہے۔ اسی مناسبت سے اندر کو ایک کمرہ بھی ہشت پہل رکھا گیا تھا۔ گولائی بیس اکیس فٹ کے قریب ہوگی۔ ۱۸۹۱ء میں واٹر ورکس کا آغاز ہوا۔ میونسپل بورڈ نے "بالو گودام" یعنی تالابوں کی مٹی اور ریت وغیرہ کے لئے پختہ اینٹوں کا احاطہ بنوایا، جو خسرو باغ کی پرانی سنگین دیوار کے ادھر بازار کی طرف دور تک چلا جاتا ہے۔ باؤلی کے دروازے پر ایک کچی دیوار عارضی اٹھائی گئی۔ بارش کے پانی ریلے اور سیل سے وہ ٹھہر نہ سکی۔ اپنی کچی اینٹوں، بالو اور ہر چیز کو ساتھ لے کر اندر چلی گئی۔ حکام کھڑے کھڑے دیکھتے تھے اور اپنی ہنگامی معذوری کو خاموشی اور ایک اداسے بے نیازی سے چھپاتے تھے۔ اس کے بعد وہی قصہ، وہی حیلہ و حوالہ اور عذر و شکوہ تھا۔ کتے آتے ہیں، جانور گرتے ہیں۔ لوگ پاخانہ پھرتے ہیں۔ انسان مرتے ہیں۔ اس لئے اس کا بند ہو جانا ہی مناسب ہے۔ باؤلی زبانِ حال سے فریاد ہی کرتی ہے کہ مجھے یوں نہ خاک میں تو ملا، میں اگر چوں ترا نقش پا  
ترے جلوے جلوے کی ہے بقا مرے حق نام بنام سے  
مگر میونسپلٹی نے ۱۸۹۲ء میں بھرادی۔



کہا جاتا ہے کہ باؤلی کا کھلوا دیا جانا کچھ مشکل نہیں۔ بورڈ نے بچہ سات سال ہوئے لوگوں کی تلاش اور زار نالی پر فیصلہ کیا تھا کہ کھلوا دی جائے۔ اور واٹر ورکس کے لئے نئے چاہات بنانے کی بجائے پانی اسی سے لیا جائے۔ چنانچہ صفائی کا ٹھیکہ بھی چھ ہزار روپیہ میں طے ہو گیا تھا۔ مگر مزید کارروائی یا نتیجہ عمل سے پبلک کو ہنوز آگاہی نصیب نہیں ہوئی۔ شاید وہی دشواریاں مانع آئی ہوں جن کا اندیشہ پیشتر ظاہر کیا جا چکا ہے۔

بتایا جاتا ہے کہ صرف پندرہ روپیہ سالانہ پر یہ زمین سٹی بورڈ نے سال بہ سال کے پٹہ پر دے رکھی ہے۔

یہ صحیح ہے کہ ہندوستان کے فلسفہ تناخ کے مطابق باؤلی نے اپنے سے متصل واٹر ورکس کا پچو لاء لاسے اور عمل ارتقا کے بموجب باؤلی کا پانی جو تحت الثرے یا زیر زمین رواں تھا، آسمان سے باتیں کرنے والے تالابوں کی بلندی پر پہنچ گیا ہے۔ لیکن دیدہ ظاہر ہیں سے یہ حقیقت بھی پوشیدہ نہیں کہ اس اجڑی ہوئی، آداس بزم کارنگ واٹر ورکس کا کارخانہ ذرا بھی نہ جما سکا۔ محفلِ عبرت و حسرت کی حشر سامانیاں ہر سو نمایاں ہیں۔ بحالتِ موجودہ خسرو باغ اور اس کے مضافات میں سب سے بے کار، ناہموار و وحشت خیز مقام ہی باؤلی کے پڑوس والا ڈھیر ہے۔ اس کو بے ترتیب جھاڑیوں اور خود رو جنگلی پھروں نے گھیر رکھا ہے۔ اچھا ہوا کہ واٹر ورکس کے حوضوں کے قریب ہونے سے اُدھر کی آمد و رفت روک دی گئی اور حفاظت کے لئے پہرہ رہنے لگا تھا۔ اور اب لوہے کے ستونوں اور کانٹے دار تاروں سے مستقل طور پر محصور کر دینے سے اس طرف کا آنا جانا ہی قطعاً ممنوع و مسدود و بغیر دشوار ہو گیا ہے۔ یاد رہے

اور بھی دورِ فلک ہیں ابھی آنے والے نازا تنانہ کریں ہم کو مٹانے والے نا  
اس ٹریجڈی یا وارداتِ ہوش رُبا، روح فرسا کا نہایت گہرا اثر اہل شہر پر اب تک باقی ہے۔  
کوئی انسان خواہ کسی فرقہ و ملت یا طبقہ و جماعت کا ہو جس نے اس باؤلی کو دیکھا ہو اس میں نہانے اور شیرنے کا مزہ پایا ہو، یہاں کی گھمبازیوں میں مصروف رہا ہو یا وہ جو اس کے لطفِ نظر اور سیر و فرحت



سے محروم رہا ہوا، ہر پوچھنے والے کو اپنا چوٹ کھایا ہوا دل دکھا دیتا ہے۔ اور بھری ہوئی آواز سے اس کا مرثیہ سننے اور ماتم کرنے لگتا ہے۔ بشری فطرت کا اقتضا تھا جس نے مجھے بھی نہایت متاثر کیا۔ تاہم ایک واقعہ نویس کی حیثیت سے میں نے اپنے حدود سے تجاوز نہیں کیا نہ اپنے جذبات کو قابو سے باہر ہونے دیا ہے۔

جہانِ وفا شعار کو شکوہ غم سے کیا غرض      عذرِ جفا سے کام کیا، عرض کر مے کیا غرض  
اس تیر خاک یار و پوش باؤ لی کے سلسلہ میں ایک دوسری باؤ لی یاد آگئی۔ جو اسی عہد یا متقارب زمانہ کی یادگار ہے اور موضعِ برہم باد (ابراہیم آباد، مضافاتِ بیانا، علاقہ بھرت پور) میں فتح پور سیکری کی ٹرک پر ایک عالیشان مسجد سے تھوڑے فاصلہ پر واقع ہے۔ اس کو مع اس کے وسیع باغ کے سنہ سات جلوس جہانگیری یعنی ۱۰۲۲ھ (۱۶۱۳ء) میں اُس نامور و عالی نشتر ادراچپوت شاہنزاوی نے تعمیر کرایا تھا جس کو ایک بڑے شاہنشاہ (اکبر اعظم) کی ملکہ اور ایک جلیل القدر فرمانروا (جہانگیر) کی ماں ہونے کا فخر حاصل ہے اور جس کو تاریخِ راہِ بہاری مل کچواہہ والی امیر کی بیٹی اور مریم زمانی کے لقب سے یاد کرتی ہے۔

۱۔ رسالہ مخزن لاہور نمبر ۱۲، بابۃ مارچ ۱۹۰۷ء، صفحہ ۲۱ نیز۔ تزک جہانگیری (ترجمہ انگریزی از یوریج) حصہ دوم، صفحہ ۶۲۔  
مع نوٹ مفصل) ۱۷۷ ماثر الامرا، جلد دوم، صفحات ۱۱۱ اغیاتہ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔



اس باؤلی کا نہایت بلند و شاندار سہ منزلہ دروازہ اور فراخ نشست گاہیں پورب کی طرف واقع ہیں۔  
اس پر نہایت خوش خط نستعلیق حروف میں یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے۔

بمہدِ شاہِ نور الدین جہانگیر      جہاں شد گلشنِ از مہ تابماہی  
بحکمِ مادرِ ششِ مریم زمانی      کز و تابندہ شد نورِ الہی  
مرتب گشت باغ و بائی و ملکش      ز شر مشِ خلد را شد چہرہ کاہی  
خرد گفت از پے تاریخِ ہجری      سنہ ہفتِ جلوسِ بادشاہی

یہ قطعہ تاریخ یا کتابہ ہم کو بے اختیار اپنے خلد آباد (الہ آباد) کے پھانک والے قطعہ کی یاد دلاتا ہے جو اسی بحر میں ہے۔ جس کا وزن، جس کا قافیہ، حتیٰ کہ بیشتر الفاظ بھی وہی ہیں۔ قیاس غالب ہے کہ ان دونوں قطعوں کا ناظم ایک ہی تھا، یا اگر دونوں ایک ہی شخص نہ ہوں تو بھی اس میں شک نہیں کہ اس دوسرے تاریخ گو نے اپنے الہ آبادی پیشرو کا نہایت کامیاب حیرت انگیز و قابلِ قدر نتیجہ کیا ہے۔



تری تو صیف میں اب تک ہوائیں گیت گلاتی ہیں      ترے انوار سے اب تک فضا میں جگمگاتی ہیں  
تری رنگیں لوائی سے ہے موسیقی میں جوش اب تک      ترے جان بخش نعوں کا اثر فردوسِ گوش اب تک  
نزاکت آج تک کھاتی ہے تیرے نام پر تسیمیں      لطافت اب بھی ہے گویا تری تو قیر کے بس میں  
تری تصویر سے جاری ہے سبیلِ رنگ و نور اب بھی      ترے دیدار سے آتا ہے ہر دل کو سرور اب بھی

(صفحہ ۱۸۱) لے قطعہ تاریخ یہ ہے۔ بفرمانِ شہنشاہِ جہانگیر کہ زبیدِ ملکش از مہ تابماہی

بناشد ایں سرے آسمانِ قدر [کہ باد آباد خلد آباد شاہی]

(مستقبل از صفحہ ۱۸۱ کتاب ہذا)۔ لیکن ڈسٹرکٹ گزیٹیر ۱۸۸۳ء کے صفحات ۱۶۴ و ۱۶۵ پر لکھا ہے کہ خلد آباد کی سرا

کے پھانک پر جو خسرو باغ کے اصلی پھانک کے بالکل مقابل تھا یہ پورا قطعہ لکھا ہوا تھا۔ (صفحہ ۱۶۴ تاریخ ہذا)۔



# مَقْرُوءُ زِينَتِ النِّسَاءِ بِسْمِ

اسی کتاب میں (صفحہ ۶۲ پر) ڈاکٹر فوہر رکایہ قول نقل کر چکا ہوں کہ الہ آباد میں عہدِ مسلمانان کی یادگاریں کم ہیں اور جو ہیں وہ بھی کوئی بڑی دلچسپی کی چیز نہیں۔ میرا تجربہ اور مشاہدہ اس سے مختلف ہے۔ موصوف کی نظر بہت وسیع و بلند تھی اور معیارِ پسند بلند تر۔ وہ عمارات کی جستجو، دستیابی اور بالآخر انتخاب کے وقت خاص خاص اوصاف، تکلفات، تعمیر، وسعتِ عمارت اور سب سے زیادہ شہرت و شان و عظمت پر نگاہ رکھتے تھے۔ ہر ایک چیز ان کی آنکھ میں کیسے کھب سکتی تھی۔ تاہم عرض کروں گا۔

حریف کاوشِ مرگانِ خوبزیرِ نئے ناصح بدست آورِ رگِ جانے و شترِ تاشاکن  
اس گئی گزری حالت میں بھی شہر اور اطرافِ شہر میں قابلِ دید و لائقِ ذکر صنادیدِ گہن کی کمی نہیں۔ الہ آباد کے آباد ہونے سے نام کے شاہ عالم کے قیام یا انگریزوں کے قبضہ کرنے تک، یعنی تقریباً دو سو برس سلطنتِ تیموری اور دولتِ اسلامی کا یہاں دورِ دورہ رہا ہے۔ بے شبہ مسلمانوں نے اپنے اتنے دنوں کی زندگی کی بہت سی یادگاریں یہاں چھوڑی تھیں۔ شہر کے ایک کنارے سے دوسرے تک کوئی دیکھتا ہوا گزر جائے تو اُس کو عہدِ ماضی کے بیسوں تبرکات ہر سمت جا بجا ملیں گے۔

چپے چپے پہ ہیں یاں گوہرِ یکتا خاک دفن ہو گا نہ کہیں اتنا خزانہ ہرگز  
البتہ ماننا پڑے گا کہ حکومتوں کے تباہی اور فنا کردار و زکار کی گردشوں نے بہت سے قدیم آثار کو درہم و برہم کر دیا یا نیم ویران بنا رکھا ہے۔  
میرے علم میں خسرو باغ کے پھاٹک کے بعد مسلمانوں کی سب سے پرانی تعمیرِ روضہ

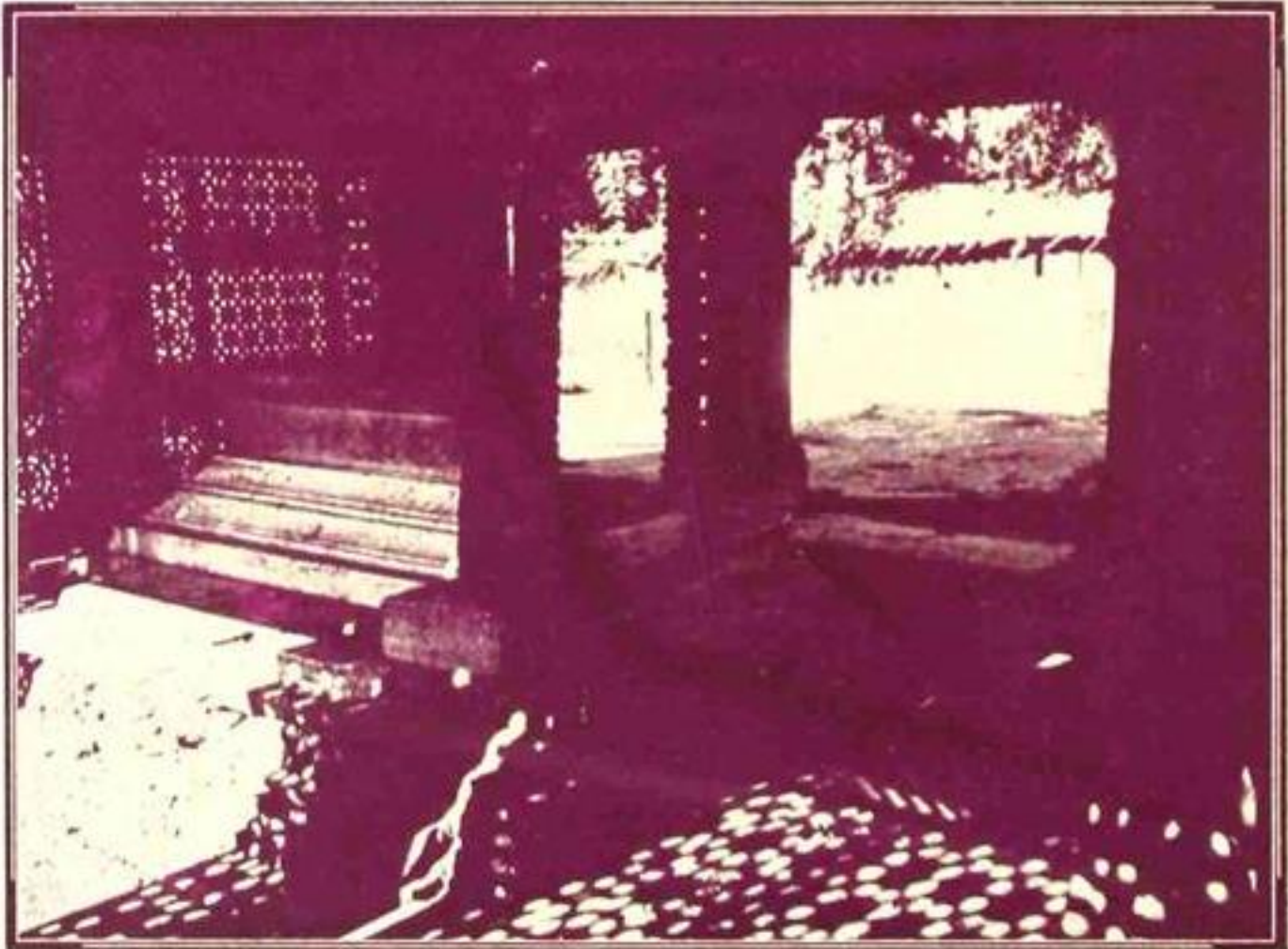
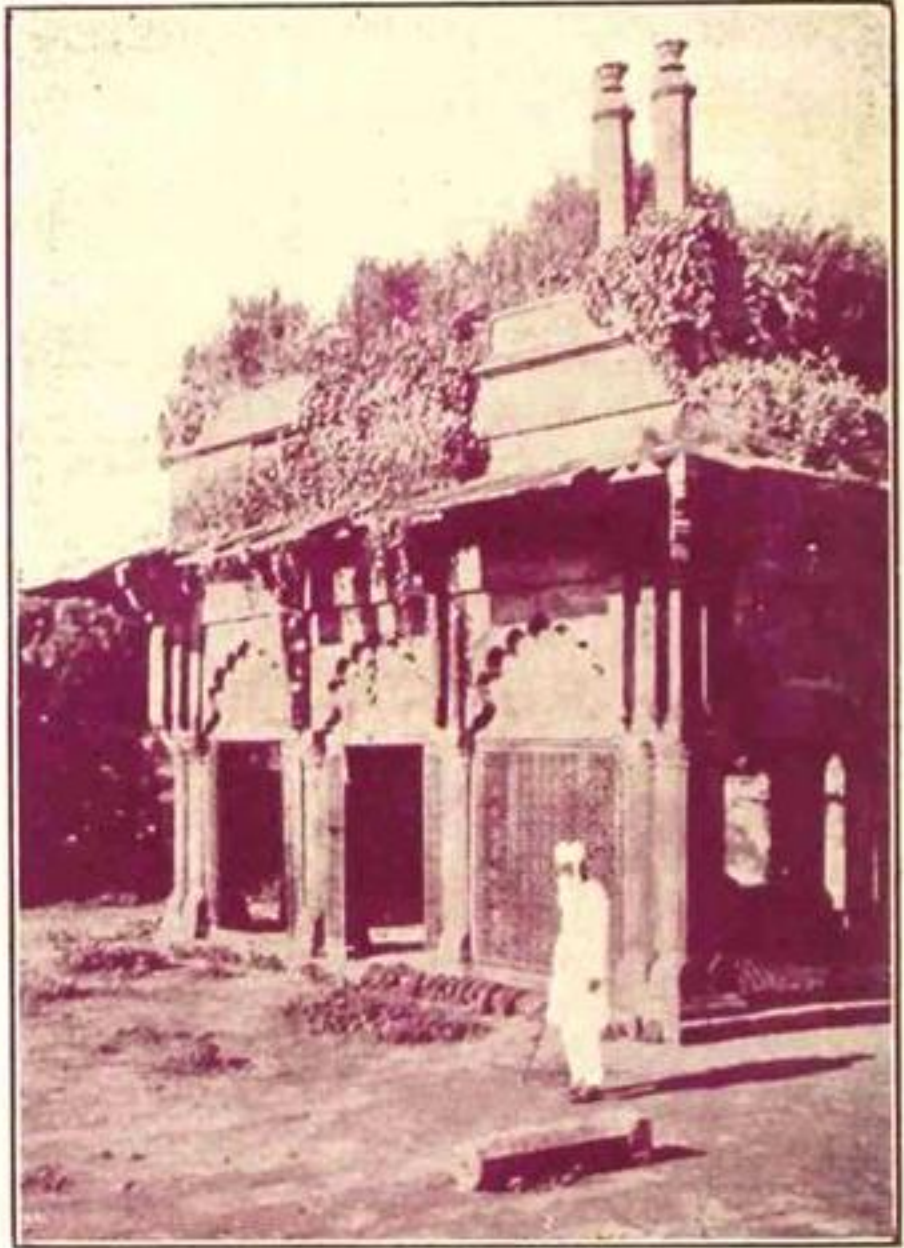


تاریخِ اِلہ آباد

مقبرۂ زینت النساء بیگم

(۹) باہر سے  
(۱۰) اندر قبر - چالہاں

مقبول صمدنی





شاہ بیگم ہے۔ جس کا تذکرہ کر چکا ہوں۔ سب سے آخری یادگار کا حال اب سن لیجئے کہ یہ بھی ایک عالی مرتبت عورت کی حسین قبر ہے۔ اس زنجیر کی درمیانی کڑیاں ملا دینے کے لئے فرصت و وسعت نظر، قوت حافظہ اور توفیق ربانی درکار ہے۔ اس کا وقت بھی آنے والا ہے۔ انشاء اللہ۔

زینت النساء ایک ایرانی نژاد بیگم تھی۔ اصفہان کا خاندان تھا۔ ایک بڑے سپوت عالی حوصلہ والا اور فرزند کی ماں۔ جس کا نام مرزا نجف خاں اور خطاب نواب ذو الفقار الدولہ امیر الامرا غالب جنگ تھا۔ جس نے شجاع الدولہ کی شکست و ہزیمت (۱۷۶۴ء) کے بعد انگریزوں سے مصالحت کر لی تھی۔ اور پہلے تو صوبہ الہ آباد کا مالک جائز تسلیم ہو کر کچھ حصہ پر قبضہ بھی پا گیا تھا مگر بعد کو دولاکھ پنشن نقد پر قناعت کرنا پڑی تھی۔ وہ ۱۷۸۱ء (۱۷۷۱ء) میں شاہ عالم کے ہم کاب الہ آباد سے دہلی چلا گیا۔ اسی نے جاٹوں سے اگرہ چھینا تھا۔ راجگان بچے پور وغیرہ کو ہاج گزار بنالیا تھا۔ اسی بیگم کا نامور بیٹا (ناتی) نواب محمد قلی خاں پسر عزت الدولہ مرزا محسن نایب صوبہ دار بنگال و بہار و اڑیسہ تھا۔ عالی گھر شاہ عالم کا وفادار رفیق اور وزارت عظمیٰ کا متوقع تھا۔ ۱۷۹۱ء (۱۷۸۱ء) سے پٹنہ کا محاصرہ اور انتظام کر رہا تھا۔ وہیں شجاع الدولہ کی تاخت اور الہ آباد پر قبضہ کر لینے اور صوبہ بھر پر متصرف ہو جانے کی خبر ملی۔ ۱۷۹۱ء (۱۷۸۱ء) میں الہ آباد پہنچا۔ یہاں گرفتار ہوا قید کر کے قلعہ جلال آباد (مضافات شہر لکھنؤ) کو بھیج دیا گیا۔ ماہ مبارک رمضان میں بحالت تلامذت قرآن پاک اس عالم سے رخصت کر دیا گیا۔ قلعہ کے دروازے ایک کچا کنواں تھا۔ نقش اُسی میں ڈال دی گئی۔ بعد کو قبر بنی۔ شجاع الدولہ کا حقیقی چچا زاد بھائی تھا۔ بلکہ کسی وقت یہ بھی تجویز تھی کہ محمد قلی کو الہ آباد سے بلا کر اودھ کی مسند پر بٹھا دیا جائے۔ شجاع الدولہ کا دعویٰ یہ تھا کہ اُس کے باپ صفدر جنگ نے بطور نیابت محمد قلی کو الہ آباد سپرد کر دیا تھا۔

۱۷۵ صفحہ ۱۲۵ لغایت ۱۲۲۔ ۱۷۶ ستونی ۱۷۶ جہادی الآخر ۱۷۶ مطابق ۲۲ اپریل ۱۷۸۲ء بھر ۲۹ سال۔

۱۷۷ مفتاح التواریخ مطبوعہ ۱۸۲۹ء، صفحہ ۵۳۰۔ اور شیل بیاگرنی کل ڈکشنری، صفحہ ۲۰۲۔ ۱۷۸ ڈکشنری، صفحہ ۱۷۷۔

۱۷۹ سوانح سلاطین اودھ، صفحہ ۵۳۔ ۱۸۰ ایضاً، صفحہ ۵۲۔ ۱۸۱ مفتاح، صفحہ ۵۲۰۔ ۱۸۲ ڈکشنری، صفحہ ۱۹۰۔ ۱۸۳ سوانح، صفحہ ۵۲۔



محمد قلی کو اس سے انکار تھا۔ محمد قلی الہ آباد میں صوبہ دار رہا تھا۔ اسکی کثیر الماک یہاں تھیں۔ سید کمال الدین حیدر طباطبائی نے اس کو محمد قلی خان شہید لکھا ہے۔

زینت النساءؑ ۱۱۷۴ھ (۱۷۶۱ء) میں انتقال کیا۔ اسی شہر میں دفن ہوئی۔ اسی خلفشا اور پس ماندگاں کی دار و گیر اور انتشار و ناداری کے باوجود اس کا نہایت خوبصورت مقبرہ ایک خاص طرز و شان سے تیار کیا گیا۔ احاطہ بہت وسیع تھا۔ گردا گرد پتھر کی دیوار تھی۔ دیوار کے پتھروں پر، ادھر ادھر، نیز خاص عمارت (۹) میں عزنی و فارسی کے بہت سے قطعات تاریخ منقوش تھے۔ حسب روایت مسٹر نیل یہاں تین تربتیں (قبریں) تھیں۔ دو پر تاریخ کندہ تھی۔ تیسری سادہ و صاف تھی۔ کچھ لکھا نہیں تھا۔ خود بیگم کا قطعہ تاریخ یہ تھا۔

چو زینت نسارفت از دایر فانی  
بجستیم تاریخ سال وفاتش  
بفر دوس جائے سکونت گرفتہ  
خرد گفت جائے بہ جنت گرفتہ ۱۱۷۴ھ

ہزار و یک صد و بائیس و ہفتاد ہفت مریم سوے فر دوس دلشاد ۱۱۷۵ھ  
فارسی کے اشعار بہ تعداد کثیر مع متعدد ماز باے تاریخ کے دیواروں پر باہر کی جانب کندہ تھے۔ سو برس پہلے تک یہ شعر اور مختلف کتبے موجود و مرقوم تھے۔ افسوس ہے کہ بیل صاحب نے سب کو نقل نہیں فرمایا۔ ذیل کی سات بیتیں لکھ کر باقی چھوڑ دی تھیں۔ جن کا آج نہ نشان ہے نہ کہیں یادداشت۔

جبرئیلش ز سر صدق و صفاء ہر شد  
رفت با فاطمہ بنت رسول مدنی  
تا کہ داخل لبس پردہ پیغمبر شد  
گشت ہم صحبت اورست زد دنیا دنی  
روح پاکاں ہمہ با طائفہ حور العین  
گشتہ از صدق و صفا خضرہ خلد بریں  
منزلش خلد بریں کرد خداوند جلیل  
خبرم داد ز تاریخ وفاتش جبریل



کتر سر شعر بکن نقش سر لوح مزار      ولد خلی جنتی از سورۃ الفجر پارہ ۳۰ ۱۱۴۴ = ۱۱۴۳ھ  
 اندرین ظلمت شب خالق ستار مجید      بضیافت بر خود ز نیت نسا را طلبید  
 ہزار و صد و ہفتاد و چہار ہجرت      رفت از عالم فانی بر یاض جنت ۱۱۴۳ھ  
 وہ لکھتے ہیں کہ سر لوح یعنی لام کے عدد تیس ولد خلی جنتی کے ساتھ جوڑ دئے جائیں تو تاریخ وفات نکل آئے گی۔ مگر نہ تو (ملیذ الرحمن) حضرت شاعر نے اور نہ بیل صاحب نے لحاظ فرمایا کہ قرآن میں ۷۲ دخلی جنتی وارد ہوا ہے۔ ولد خلی نہیں۔ صحیح الفاظ کے اعداد صرف ۱۱۴۳ نکلتے ہیں نہ کہ ۱۱۴۴۔

یہ قبر یا خاک فراموشاں سنگ سرخ کی شاندار بارہ دری کے اندر موجود ہے جو گز سوا گز اونچے اور اٹھائیس اٹھائیس گز لمبے چوڑے سنگین چوترہ پر بنائی گئی تھی۔ چوترہ سے اس کا فرش تو اونچے اونچا ہوگا۔ اس خوبصورت پتھری نما عمارت کا ہر ضلع نو تو گز ہے۔ ہر ضلع میں تین تین در ہیں۔ جو نہایت نازک نظر فریب پتھر کی جالیوں سے بند تھے۔ صرٹ ایک شمال طرف کو بیچ والا آمد و رفت کے لئے کھلا رکھا گیا تھا۔ پتھر کے دوہرے دوہرے (آگے پیچھے) بھاری بھاری مضبوط بارہ پہل کے کھبوں پر یہ عمارت قائم ہے۔ ان پایوں کی ٹاپیں بھی اُسی مناسبت سے موٹی موٹی زبردست ہیں۔ پُر تکلف و منقش بھی۔ پیالہ دار محرابیں اُس زمانہ کی رائج وضع کے مطابق ہیں جو آج بھی ویسی ہی اچھی اور پسندیدہ سمجھی جاتی ہیں۔ بوچھا اور دھوپ سے بچانے کے لئے خوب دور تک نکلا ہوا مضبوط لکڑی کا سبک چھجا چاروں طرف گھیرے تھا۔ چھت کے پاٹنے میں خاصا تکلف و اہتمام ہوا تھا۔ یعنی ہر چہار جانب سے ستونوں اور محرابوں پر پتھر کے مُقوَّس و مُحدَّب تختے رکھ کر اس حصہ بالائی کو اندر سے مربع و مستطی بنا لیا اور اوپر سے چوڑے اور گچ سے بند کر دیا تھا۔ اس سے گنبد یا برج کی ایسی گولائی اور پوری اونچائی تو پیدا نہیں ہونے پائی تھی۔ تاہم مسقف و مشید ہو کر مجموعی کیفیت اندر اور باہر سے یکساں اثر انداز دل پسند اور



خوش منظر ہو گئی تھی۔

قبر کا چوترا (تابوت و تعوید ملا کر) تین گز لمبا و گز چوڑا، ڈیڑھ گز اونچا ہے۔ قبر نہایت مستحکم تھی۔ بارہوی کے اندر کافر ش بھی خوب مستحکم تھا۔ قبریں سنگ مرمر کے موٹے موٹے بڑے بڑے تختے جڑے تھے۔ سادہ تھے لیکن شقائق اور جلالہ۔ تعوید ایک ڈال مرمر کا تھا جو مسطح و ہموار ہے۔ اس پر نہ تختی کا نشان ہے نہ قلمدان بنا ہوا۔ سنگ بالیں پر چراغ دان یا چھوٹا سا طاق ہے۔ بلند تعوید کے ارد گرد چوترا قبر کے مرمر میں تختوں میں چوکور سوراخ کچھ کچھ دور پر کھدے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ شامیانہ وغیرہ نصب کرنے اور چوپوں کے کام میں آتے تھے۔ میرے خیال میں یہاں چوبیس یا مرمر میں کٹھرا لگا ہو گا۔ شاید چیر کھٹ کا انتظام بھی رہا ہو گا۔ یہ سوراخ بعد کو کسی دوسرے پتھر سے بند کر دیے گئے ہیں۔

چوترا اور بارہوی کی تجویز اور زمین کی تقسیم اس خوبی و خوش نظری سے کی گئی تھی کہ ہر چیز اور اُس کا ہر جز و اور ہر ہلو نو نو گز کا قلعہ مقبرہ کا لول و عرض اگر نو نو گز ہے تو اُس کے باہر بھی ہر طرف اور چوترا کے ہر ایک رخ کا ہر ایک ٹکڑا اور ہر ٹکڑے کا ہر ضلع نو نو گز کا بن جاتا ہے۔ چوترا پر چڑھنے کے لئے چاروں طرفوں میں لمبے چوڑے زینے پانچ پانچ سیرھیوں کے بنائے گئے تھے۔ جن کے پتھر گنے جانے والوں کی ناپیدائی اور اپنی شکستہ پائی سے دلگیر دل پر داشتہ ہو کر قدم قدم پر ٹھو کریں کھا رہے ہیں۔ مقبرہ کی موجودہ حالت یہ ہے۔ کوٹھا پارچہ علاقہ بہار گنج میں پختہ سڑک سے کچھ دور ایک نیچ دار راستہ سے جاسے پر وہ بند اور تنگ جگہ ملے گی جو اسی قبر کی بدولت اب بھی ”سیگ باغ“ کہلاتی ہے۔ حالانکہ نہ باغ باقی ہے نہ اُس کا وسیع و فراخ احاطہ۔ احاطہ کی دیواروں کا پتہ نہیں۔ اسکے لمبے چوڑے رقبہ پر مکانات، بنگلے یا کسی نہ کسی اور صورت میں یار و اغیار کے تعریف میں ہیں۔ چوترا سے ہٹ کر یاہوں کہنے کہ نیچے اتر کر دو دو گز سے زیادہ زمین کسی طرف نہیں بھوٹی ہے۔ ہر سمت محدود و مسور ہے۔ یہ تنگ حصہ یا جائے مرور بھی گندگی و نجاست سے ناقابل گزار رہتا ہے۔ چوترا کے فرش کے پتھر جا بجا کھل گئے ہیں۔ اکھڑ گئے ہیں، کچھ غائب بھی۔ چوترا کے پہلوؤں کی بنیادی دیوار میں ہر طرف دلوں پر مستطیل جدولیں اور خوش ناکام تھا۔ یہ پتھر بھی اب ایک دوسرے سے مفارقت کر رہے ہیں۔ چاروں گوشوں کے بھاری بھاری پتھر کے ٹکڑوں پر جو سنگ تراشی و نقاشی کی گئی تھی، چھوٹے چھوٹے مطلق کھبوں کی شکل میں ہونے پر قرار ہے۔ پتھر کا کٹھن جو اس فراخ و پہن چوترا کی پوری وسعت پر محیط تھا کہیں اور پنپا۔ اب صرف اسکی نالیاں اور کہیں کہیں سوراخ یا آثار دکھائی پڑ جاتے ہیں۔



بارہ دری کی ستونوں اور محرابوں کے اوپر والے پتھر اور چھجے کے تختے بالکل کھل گئے بہت سے کھل گئے ہیں بعض گر کر ٹوٹ پھوٹ گئے ہیں۔ اسی طرح گنبد یا چھت کے پتھر ایک دوسرے سے منفصل جدا ہو رہے ہیں۔ ہشت پہل سنگی منارے جو مقبرہ کے چاروں گوشوں پر ایک وسط میں عین کونے پر اور دوسری قدر فصل سے ادھر ادھر لگائے گئے تھے، اب محدودے چند اپنی جگہ پر قائم ہیں۔ ایک آدھ کے پُر تکلف نقشیں ٹکڑے زمین پر چسبائی کر رہے ہیں۔ چھجے سے ادھر ادھر پر دودو گز کے قریب ادنیٰ دیوار اٹھائی گئی تھی۔ اس میں پُر تکلف نقشیں تھیں جو کاریں لگے تھے جس سے عمارت کے سامنے بے بالائی حصہ کا نظارہ اور بھی دلکش ہو گیا تھا۔ یہ اب بھی کم و بیش اصلی حالت میں ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر ہشت پہل کام کٹاؤ کا تھا۔ پھول پتیاں تھیں۔ اب بھی ہیں۔ چھجے کے منزل پتھر کے ہیں۔ ان میں شامیانہ نصب کرنے پر دے لگانے، رسیاں باندھنے کے لئے چھید موجود ہیں۔ لوہے کے بھاری بھاری کڑے باغیچہ لگے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جیب لوہا کیاب اور سونے کی طرح گراں تھا۔ مقبرہ کے اندر اور باہر کچھ ایسی چیزوں کے ٹکڑے جو غالباً کسی اور موقع یا کسی دوسری قبر پر لگے ہوئے اور کچھ متفرق سامان اور پتھر کے تختے بھی ادھر ادھر پڑے ہیں۔ بعض پر نفیس کندہ کاری ہے۔ نقش و نگار ہیں۔ دودو واڑوں کو چھوڑ کر باقی کی لمبی چوڑی ادنیٰ ادنیٰ باریک و نازک کام کی جالیاں ٹوٹ گئی ہیں۔ ان کے اجزا بکھر گئے ہیں۔

قبر کا نظارہ سب سے زیادہ رنجیدہ اور الم آفریں ہے۔ چونکہ کئی جگہ ٹوٹ پھوٹ گیا ہے۔ سوراخ اور ٹرکان ہو گئے ہیں۔ سنگ مرمر کے کئی تختے اکٹھے ہو گئے ہیں۔ کچھ اپنی جگہ پڑے ہیں کچھ ادھر ادھر تشرنگ بالیں جو سامنے سے سادہ اور پشت کی جانب سے بہل دار تراشا گیا تھا معذوران شکستہ پاکی طرح سر ہانے چہرے پر اسے۔ غرض کہ سارا نظام درہم و برہم ہو رہا ہے۔ حیرت تو یہ ہے کہ ان بھل الانتقال سریع الانہضام قیمتی اشیاء کا کوئی جوہر شناس قدر داں اب تک پیدا نہیں ہوا۔ شاید

طفلانِ شہر بے خبرند از جنوں ما نہا، یا ایس جنوں ہنوز سزاوار سنگ نیست؟

اس عمارت کو بنے ہوئے دوسو برس بھی پورے نہیں ہوئے مگر اسکی مجموعی ہیئت اور ظاہری کیفیت اسکو دنیٰ عمر کا بنا کر دکھا رہی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ پوری عمارت نہایت مخدوش، اندیشہ ناک اور سرسبز پر خطر حالت میں ہے۔ قریب انہدام۔ مسٹر بیل! تمہاری گورنمنٹ رہے اور تمہاری کتاب زندہ جس سے اس مقبرہ کی یاد صفحہ ہستی پر کچھ دن اور رہ جائے گی۔ ورنہ نہ تو وہ دونوں تربیتیں باقی ہیں نہ ان کے تعلقات تاریخ۔ نہ باغ ہے نہ باغ کا احاطہ۔ نہ احاطہ پر کی منقوش تاریخیں۔ رہے نام باقی بس اللہ کا۔



# جامع مسجد

یہ مسجد خسرو باغ سے دور دریائے جمن کے کنارے، قلعہ کے پاس، پیچھم طرف، نوپیدا و نوخاستہ فٹو پارک کے دکھن واقع تھی۔ اس کا ذکر اسی کتاب کے صفحات ۲۱۲ و ۲۳۵ پر کسی دوسرے سلسلہ میں کر چکا ہوں۔ جس سے اس کی مختصر سرگزشت یعنی ابتدائی کیفیت، درمیانی تغیرات و انقلابات اور موجودہ حالت و تباہی کا اندازہ ہوا ہو گا۔ یہ مسجد اس وقت کسی عمارت کی صورت میں باقی نہیں ہے۔ اگر بحالہ قائم ہوتی تو بھی فی الحال اس کو میری تحقیقات کے حدود دائرہ تحریر سے خارج و باہر رہنا چاہئے تھا۔ ناظرین موقع اور قاریان کرام عالم تصویر میں اس کی تصویر بنا سکتے ہیں۔

۱۲۴۳ھ (یعنی مفتاح التواریخ کے زمانہ تالیف) تک مسٹر بیل نے اس کو دیکھا تھا۔ اور اس کا تذکرہ مفتاح میں ”جامع مسجد بلدہ الہ آباد“ کے عنوان سے کیا ہے۔ اور نیٹل بیاگرنی کل ڈکشنری کے اور اق پر بھی اس کے ”ٹیمپل ماسک“ *Cathedral Mosque* کی نسبت گل افشانی فرمائی ہے۔ ۵

مسجد کے بانی کا نام ابو طالب مرزا مراد تھا۔ جو اعتماد الدولہ مرزا غیاث بیگ طہرائی کا پوتا، یمن الدولہ خواجہ ابوالحسن آصف خان کابڑا بیٹا، اور ان دونوں سے بھی زیادہ مشہور و معروف بیگم نور جہاں کا بھتیجا تھا۔ ہندوستان کی تاریخیں اور دولت تیموریہ کے دفاتر اس کو امیر الامر اعمدة الملک خان جہاں بہادر

۱۵ صفحہ ۳۴۹، مطبوعہ ۱۸۳۹ء۔ ۱۶ صفحہ ۲۵۰۔ ۱۷ جس کا مفصل حال مآثر الامرا، جلد اول، صفحات ۱۵۱

لغایتہ ۱۶۰ میں درج ہے۔ ۱۸ اقبال نامہ جہانگیری، صفحہ ۲۷۰۔ ۱۹ مفتاح التواریخ، صفحہ ۲۳۲۔ ۲۰ بیاگرنی کل ڈکشنری، صفحہ ۵۵۔ ۲۱ تاریخ معین الآثار، صفحہ ۳۵۔ ۲۲ تاریخ تاج انگریزی، صفحہ ۳۔ ۲۳ ملاحظہ ہوں۔ ۲۴ شاہ جہاں نے خان جہاں بہادر خطاب ۱۶۵۶ء (۱۰۶۵ھ) میں عطا کیا اور شش ہزاری منصب پر ترقی دی تھی۔ منتخب اللباب، جلد اول، صفحہ ۷۵۔



نواب شایستہ خاںؒ کے خطاب سے یاد کرتے ہیں۔ باپ کے مرنے پر ۱۱۵۲ھ (۱۷۴۱ء) میں شاہ جہاں نے اس کو منصب جلیلہ وزارت پر مامور و سرفراز کیا تھا۔ جس پر عہدِ اورنگ زیب میں بھی بحال و قائم رہا۔ اس طاقتور جنرل، منتظم گورنر، دور اندیش مدبر کی عظیم الشان خدمات اور ملکی و سیاسی یا جنگی کارناموں کے گنانے کا نہ یہاں موقع ہے نہ ضرورت۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے انگریز گماشتوں پر تگائیوں اور مرہٹوں سے اس کو سابقہ پڑا تھا۔ معاملہ و مقابلہ رہا تھا۔ وہی لوگ اس کو اچھے لفظوں میں یاد نہیں کرتے ہیں، نہ اُن کے اخلاف و بیزہ چیں اس کو اچھی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

شاید یہ زباں تشنہ فریاد رہے گی، جب تک خلشِ دردِ خدا دادر ہے گی  
 ڈسٹرکٹ گزیٹیر میں لکھا ہے کہ شایستہ خاںؒ ۱۱۷۳ھ (۱۷۶۰ء) میں الہ آباد کا گورنر تھا۔ مجھے اس کے صحیح ماننے میں تامل ہے۔ ملا عبد الحمید لاہوری، تعین تاریخ کے ساتھ، بادشاہ نامہ میں لکھتے ہیں کہ شایستہ خاںؒ ۱۱۵۲ھ (۲۴ فروری ۱۷۳۳ء) کو نظامتِ صوبہ بہار سے تبدیل ہو کر صوبہ داری الہ آباد پر بجائے سید عبد اللہ خاں بہادر فیروز جنگ کے مامور ہوا تھا۔ اسی طرح خانی خاں کی تحریر سے یہ بھی ثابت ہے کہ وہ شروع جمادی الاولیٰ ۱۱۵۵ھ (وسط جون ۱۷۴۵ء) میں مالوہ بھیجا گیا ہے اور صوبہ الہ آباد شاہزادہ بیدار بخت کے سپرد کیا گیا تھا۔

۱۷۵۵ء شوال ۱۱۵۵ھ (۳۱ مئی ۱۷۹۴ء) کو تیرا نوے سال قمری کی عمر میں اس عالم سے رخصت ہوا۔ اگر وہیں جہانکنارے اپنی بہن ملکہ جہاں، ارجمند بانو، ممتاز الزمانی کے شہرہ آفاق مرقد کی سرزمین

۱۷ ابوالباب کو جہانگیر نے ۱۱۵۳ھ (۲۶-۱۷۲۵ء) میں شایستہ خاں خطاب دیا تھا۔ منتخب اللباب، جلد اول، صفحہ ۳۶۔ ۱۷ بادشاہ نامہ، حصہ اول، دور اول، صفحہ ۲۹۶۔ دکنج تاریخ، صفحہ ۲۰۳۔ ۱۸ شاہ جہاں نامہ، جلد دوم، صفحہ ۳۴۶۔ ۱۹ ایضاً، جلد دوم، صفحہ ۴۰۵۔ ۲۰ اورینٹل ڈکشنری، صفحہ ۲۵۰۔ ۲۱ سابق، جلد ہشتم، صفحہ ۵۲۔ مطبوعہ ۱۸۸۴ء۔ نیز گزیٹیر جدید، صفحہ ۹۶، مرتبہ ۱۹۱۱ء۔ ۲۲ حصہ اول، دور اول، صفحہ ۳۳۲۔ ۲۳ منتخب اللباب، جلد اول، صفحہ ۶۱۔ ۲۴ بادشاہ نامہ، حصہ دوم، صفحہ ۴۲۴۔ ۲۵ اورینٹل ڈکشنری، صفحہ ۲۵۰۔ ۲۶ مخبر الواصلین۔ دہلی، گلستانِ مسرت، صفحہ ۴۹۹، مطبوعہ ۱۲۶۶ھ۔



پر ایک پُر فضا باغ اور نفیس مقبرہ میں پیوند خاک کیا گیا تھا۔ مگر اب وہاں خاک ہی خاک اڑتی ہے اور نام ہی نام رہ گیا ہے۔

شاہ جہانی عہد کی یہ قابلِ نازش یادگار آشوبِ ہندوستان یعنی ۱۶۵۸ء تک قائم تھی۔ نام نہاد پیش بینیوں، دور رسوں، فوجی مصلحتوں اور جنگی ضرورتوں سے حکومتِ وقت نے گولہ باری اور ڈائنامیٹ بازی فرما کر شہید کرادیا۔ اس منہدم و مسمار عمارت کے بڑے بڑے مضبوط ٹکڑے اور ٹوٹے ہوئے بُرج و منارے غرقِ آب اب بھی نظر آتے ہیں۔ بعض دروازے بھی کسی قدر بلندی تک نمودار ہیں۔ مسجد کی ہیئتِ مجموعی البتہ مٹ چکی ہے۔ سنگی دیواروں کے برائے نام جابجا آثار، آبِ رسانی کے لئے زمین دوز نالیاں، پانی کے بدررو، دریا میں جانے کے لئے سیڑھیاں، تقریباً آدھ میل تک کچھ نہ کچھ موجود ہیں۔ جن سے اس عمارت کی وسعت و عظمت اور رفعت و وسعت کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ جاننے والے یہ بھی بتاتے ہیں کہ کبھی یہاں تسبیح خانہ تھا۔ یہ دضو کی جگہ تھی۔ یہاں علماء و صلحا کی فرودگاہیں تھیں، یہاں مشائخ و فقرا کے لئے زاویے، یہاں وارد و صادر کے ٹھہرنے ٹھہرانے کے ٹھکانے تھے۔ یہ حصہ طالب علموں کے لئے مخصوص تھا۔ اودھر غسل خانے تھے۔ غرض ہر طبقہ اور ہر فرد کے لئے پوری آسائش اور کمال فراغت کا انتظام و اہتمام تھا۔

ایک کنواں بھی وسیع و مضبوط تھا۔ اُس زمانہ کی تمام ضرورتوں کو بخوبی پورا کرتا ہوگا۔ اب بھی موجود ہے اور اُس کا کتابہ بھی محفوظ۔

تعمیر کا آغاز غالباً ۱۰۵۳ھ (وسط ۱۶۴۳ء) میں ہوا ہوگا۔ ختم ہونے کی نوبت ۱۰۵۴ھ جلوس یعنی ۱۰۵۴ھ (۱۶۴۶ء) میں پہنچی۔ قطعہ تاریخ مسجد کے اندر گنبد کے قریب منقوش تھا۔ ہمیں تینیس شعر تھے۔ ان میں سے تین شعر تو چونہ گاری کی بدولت مسٹر بیل بھی نہ پڑھ سکے تھے، نہ کوئی اور اُن کو بتا سکا تھا۔ باقی بیس شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ آخر میں وہ فقرہ بھی ہے جس



نگران تعمیر کا نام معلوم ہوتا ہے۔ خدا نہ کرے کہ کچھ دن بعد اس مسجد کا احوال اور ان اشعار کا بتانے والا  
یا پتہ دینے والا بھی صفحہ ہستی پر نہ مل سکے۔

زہے بنائے ہمایوں کہ درالآباد  
شہے کہ ازپئے آرایش سریر و کلاہ  
شہے کہ عالم آباے صلوئی و سفلی  
شہ جہاں کہ بزرنگیں گرفتہ جہاں  
غبارِ مصیبتش می برد نسیم عطا  
زواج یافتہ دیں در جہاں ازیں مسجد  
کس از شرافت و قدرش نیاورد شمار  
چو خشت بہر بنا ماند بر زمیں معمار  
بلند قدر بنائے کہ بہر کسب ضیا  
بخلق سنگ درش عینک خدا بینی  
ازیں بناید و عالم ز باعث و بانی  
بشد ز لطف الہی بایں بنا باعث  
زہے بناؤ زہے باعث و زہے بانی  
ز چار سوے بنا عفو جرم می بارد  
چو دور گنبدِ ایں کعبہ دید چشم فلک  
بنہ بسجده سر ایں جا کہ فیض مسجد شاہ  
قدم ز سر پئے اتام ساختی غنی (۹)  
بہ نور دین اندیشہ دلویش تزیین (۱۰)  
بگفت ہاتھ تاریخ سالِ تعمیرش

بحکم بادشہ دین پناہ شد بنیاد  
چو او ز مادرِ ایام ہاسیچ گاہ نژاد  
برادر دین و شرافت چو او نہ آرد یاد  
چو آفتاب فروزاں ہمیشہ عدل برداد  
کے کہ ناصیہ صدق را بخاک نہاد  
نکرد خانہ دیں کس چو بادشہ آباد  
بسطح جھنش سقفِ فلک بود ہمزاد  
ملک ز عرش بیامد پئے مبارکباد  
بر آستانش مہر منیر سر نہاد  
زہے صفائی دست ہنرور استاد  
خداست راضی و سرخدا رکشاد (۱۱)  
ز صدق و سانی شایستہ خان نیک نژاد  
بہ لطف حق ہمہ معور دین و دنیا باد  
زہے شرافت بانی و ترسہ بنیاد  
براہ حیرت ہچوں زمیں ز پا افتاد  
بہ ہیں بسنگ چو انساں زبان گویا داد  
چو اہتمام بنام من اتفاق افتاد  
نہ ہچو کوہ کن از دست دستہ فولا د  
بر آستانش مہر منیر سر نہاد



ہزار و پنچوشش رفتہ بود از ہجرت کہ دست باز کشید از عمارتش استاد  
باہتمام مریدندوی خلیل اللہ موسوی با تمام رسید۔ فقط

آستان اور مہرمنیر کے اعداد کے ملانے سے ۱۵۱ نکلتے ہیں۔ صحیح سال کے حساب سے ایک  
بڑھ جاتا ہے۔ اس نقص کے سوا یہ نظم زبان و بیان کی خامیوں سے بھی خالی نہیں پائی جاتی،  
جن میں سے کچھ نہ کچھ تو کاتبوں اور نقل کرنے والوں کے دست فیض و نگاہِ کرم کی طرف منسوب  
و محمول کی جاسکتی ہیں۔ لیکن اس ہیجہ مراں کے نزدیک خود آستان مہرمنیر کسی ایسی رفیع الشان  
عبادت گاہ کے لئے قابلِ قدر و لائق ستائش تاریخ قرار نہیں دی جاسکتی۔ سترھویں شعر سے واضح  
ہوتا ہے کہ یہ قطعہ مرزا طاہر غنی لکھا ہے جو اُس دور کے ممتاز و نامور شعرا میں تھے۔ لیکن ان کے  
دیوان میں نہیں ملتا۔ سب سے پرانا نسخہ بھی دیکھ چکا ہوں جو مطبع مصطفائی لکھنؤ ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء)  
کا نہایت صحیح اور پاکیزہ چھپا ہوا ہے۔ چھاپنے والوں نے اس مجموعہ کی ترتیب و تہذیب میں بڑا اہتمام  
کیا تھا۔ دیوان کے متعدد قلمی نسخے جمع کر کے سامنے رکھے تھے اور مقابلہ کر کے مکمل و شایع فرمایا تھا۔  
ملا غنی کے موجودہ دیوان کو ناقص کون کہہ سکتا ہے، جس کی نسبت مستزید بیل تحریر فرماتے  
ہیں کہ محمد علی مرزا ماہر نے ترتیب دیا تھا جو مرزا جعفر معنائی کے متنبے تھے۔ میر حسین دوست  
منبھلی راوی ہیں کہ غنی کے اشعار انبار و رانبار بلکہ ایک لاکھ شمار میں تھے جن میں سے خود ہی  
چھانٹ کر صرف ایک ہزار رکھے تھے، باقی دریا میں بہا دیئے تھے۔ وہی مجموعہ منتخب مرزا صاحب  
کے نذر کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس پچوڑ میں ہر طب و دیا بس یا کم سے کم ایسی تاریخ کی گنجائش کہاں  
ہو سکتی تھی۔ یہ مسلم ہے کہ ملا صاحب شوقین و رنگین تاریخ گو تھے۔ ان کے دیوان میں نیز اُس کے

لہ غنی، اسلاؤ نسلا کشمیری تھے، کشمیر ہی میں رہے۔ یہ بھی جوان تھے اور ان کی شاعری و شہرت  
بھی جوان اٹھارہ سال کی تھی کہ ۱۲۴۹ھ (۱۸۳۴ء) میں ایک عجیب و غریب کیفیت سے وفات پائی۔ بڑے قانع  
بے نیاز اسم بامستی تھے۔ سر و آزاد، صفحہ ۱۰۳۔ شمع انجن، صفحہ ۳۳۹۔ بیل کی دکشتری، صفحہ ۹۴۔ مفتاح التواریخ،  
صفحہ ۲۰۹۔ میر بیضا قلمی، ادراک ۱۵۴ و ۱۶۸۔ ۲۵ مفتاح التواریخ، صفحہ ۲۰۹۔ ۳ تذکرہ حسینی، صفحات ۲۲۸ و ۲۲۹۔



باہر ان کی نکالی ہوئیں تاریخیں اچھی اچھی نظر پڑتی ہیں۔ غنی کے استاد شیخ محمد محسن فانی تھے۔ وہ اس صوبہ (الہ آباد) میں ساہا سال خدمتِ صدارت پر ممتاز رہے تھے شاہجہاں ان پر بہت مہربان تھا۔ پھر یہ عتاب میں آگئے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ ملا صاحب نے یہ قطعہ استاد کی فرمائش وارشاد سے کہا ہو۔

لیکن اگر اس (سترھویں) شعر کے پہلے مصرع کی غلطی، بیل صاحب کی ہو یا چھاپنے والوں کی غلطی مان لی جائے تو یہ عقدہ خود بخود کھل جاتا ہے۔ یعنی، غنی، کی جگہ "فانی" پڑھا جائے۔ مصرع پورا اور شعر کا وزن بھی ٹھیک ہو جاتا ہے اور حالات بھی صحیح ہو جاتے ہیں۔ غنی کا گھر سے نکلنا، خاص کر الہ آباد پہنچنا ثابت نہیں ہوتا۔ بخلاف اس کے محسن فانی اُس وقت بھی الہ آباد میں موجود اور برسرِ کار تھے۔ حسبِ دعویٰ مصرع دوم اگر کسی اہتمام کا قرضہ اُن کے نام پڑا ہو تو کچھ بعید نہیں۔ فانی کا دیوان مجھے دستیاب نہیں ہوا۔ ورنہ پورا اطمینان ہو جاتا۔ خاصاً ضخیم سات ہزار شعر کا بتایا جاتا ہے۔

اگر شاعرانہ طباعی، اظہارِ نیاز اور شاہانہ عقیدہ تندی و وفا کو شش نہ سمجھا جائے تو اس قطعہ سے پتہ چلتا ہے کہ شایستہ خاں نے اس مسجد کی بنیاد از خود نہیں ڈالی تھی، بلکہ اس کی تعمیر کے لئے بارگاہِ جہاں پناہی سے ایما ہوا تھا۔ اسی لئے شاعر نے کئی جگہ بادشاہ کو باعث اور نواب کو بانی تعمیر کے لفظ سے یاد کیا ہے۔

مہتمم تعمیر خلیل اللہ موسوی، کا حال مجھے کسی کتاب میں نہیں ملا۔ عمدۃ اللک خلیل اللہ  
 لہ گلستانِ مسرت مقبلاً جلائق المعانی، مطبوعہ ۱۲۶۶ھ، مصطفائی، لکھنؤ، صفحہ ۴۷۴۔ یہ وہی کتاب ہے  
 جس کا ذکر نامور فرانسیسی مستشرق شفر CH. SNEFER نے اپنی کتاب *Chrestomathie*  
*Persane* کے حصہ دوم *Tome Second* مطبوعہ پارس، ۱۸۸۸ء میں صفحہ ۲۵۶ پر کیا ہے

اور جس سے بذیل "اشعار متنوعہ" بعض تاریخیں نقل فرمائی ہیں۔ (صفحات ۲۷۳، ۲۷۴ وغیرہ)۔ لے مفتاح التواریخ،  
 صفحہ ۴۱۱-۴۔ اور نیشنل ڈکشنری، صفحہ ۱۹۴۔



خان شاہجہانی کے حالات پڑھنے کے بعد احتمال ہوتا ہے کہ وہ کوئی اور بڑے شخص ہوں گے۔ یا شاید گنج تاریخ ڈالے میر خلیل اللہ خاں دلد میر میران نعمت اللہ خاں سی ہوں۔ جن کو یہ عروج و مرتبہ اور شش ہزاری منصب بعد کو نصیب ہوا ہو۔ ④

ایک حقیقت شناس حق اندیش نے سچ کہا تھا۔

یاد من در پس من فاتحہ خوانم باقی است گرچہ فانی شدہ ام نام و نشانم باقی است

مسجد باقی نہیں لیکن عوام الناس میں اس کی یاد اس کے نام سے منسوب گھاٹ کی وجہ باقی ہے اور باقی رہے گی۔ جس کا مختصر سا ذکر گزیٹر نویسوں نے بھی کیا ہے۔ ریلوں کے نکلنے سے پیشتر مال تجارت کے لانے جانے کا کاروبار زیادہ تر نہروں اور دریاؤں کے ذریعہ سے ہوتا تھا۔ ساٹھ برس ہوئے محکمہ زراعت و تجارت کے قائم ہونے پر اس صوبہ کی (جو اس وقت ممالک مغربی و شمالی و اودھ سے موسوم تھا) بحری درآمد و برآمد کے بارہ میں تحقیقات کرائی گئی تھی۔ ۱۸۶۸ء کے متعلق مسٹر (بعد ازاں سر) جے بی فلر *B. Fuller* اسسٹنٹ ڈائریکٹر محکمہ مذکور کی مفصل و مکمل رپورٹ کا خلاصہ یہ ہے کہ الہ آباد خاص میں جن کے معبر تین ہیں۔ ایک بٹوا گھاٹ۔ دوسرا ٹوگھاٹ۔ تیسرا جامع مسجد کا۔ اس جامع مسجد والے گھاٹ سے وابستہ چالیس کشتیاں تھیں اور سب سے زیادہ مال یعنی سوا دو لاکھ من سالانہ یہیں اُترتا تھا۔ اس کی تائید میں پُرانے پُرانے گزیٹروں اور رپورٹوں کا حوالہ بھی دیا تھا۔ گھاٹ کی کیفیت و ترقی اور نام کی شہرت ہنوز بدستور ہے بلکہ روز افزوں۔ اس نام کی دوسری یادگار میونسپلٹی کی چونگی چوکی ہے۔ اس کی گرم بازاری و رونق بھی برقرار ہے۔

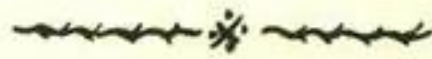
’مسجد کا ہے چراغ بجھایا نہ جائے گا‘ ظاہری حیثیت سے مسجد رخصت ہو چکی۔

۱۵ اورینٹل بیاگرافی کل ڈکشنری، صفحہ ۱۴۰۔ ۱۵ گنج تاریخ یا تاریخ سروری، صفحہ ۲۰۳۔ ۱۵ ڈسٹرکٹ گزیٹیر سابق، صفحہ ۱۱، جلد ہشتم، مطبوعہ ۱۸۸۲ء۔ ⑤ تحقیق مابعد۔ میر خلیل مخاطب بہ خان زماں، بین الدولہ آصف خاں کا داماد تھا۔ بہر فن کامل۔ عہد عالمگیری میں پنج ہزاری منصب پر ممتاز اور مالوہ کا گورنر ہو گیا تھا۔ آثار الامرا و ڈکشنری، صفحہ ۱۴۹۔



نیستی کا سیلاب اُس کے پیکرِ خاکی کو یکسر بہا لے گیا، اُس کا ذرّہ ذرّہ تباہی و بربادی کے ہاتھ سے فنا کی نذر ہو رہا ہے۔ لیکن یہاں کی فضائے بسیط میں تسبیح و تہلیل کی صدائیں عالمِ بالا سے گونجتی ہوئی اب بھی آجاتیں اور فردوسِ گوش ہوتی ہیں۔ انوارِ الہی کی تابش، رحمتِ نامتناہی کی بارش دیکھنے والی آنکھوں کو سرد و خنک رکھتی ہے۔ بے شبہ یہ پرتوے، یہ تجلیاں، یہ تابانیاں اہل اللہ اور اہل دل کے لئے مخصوص ہیں جو روحانی نزاکتوں اور پاکیزگیوں سے مالا مال ہیں۔ ہم ایسے بے بھر بندگانِ دنیا کا ان لطافتوں اور نطافتوں میں حصّہ کہاں۔

خستہ، عجزِ کم و ازما جز گنہ مقبول نیست      تکیہ دارد بر شکستِ توبہ استغفار ما





# قلعہ

شاہنشاہ خاں کی بے قرار روح کی بے چینی اور بھی بڑھ جاتی ہے، جب وہ اپنی مسجد کے ویرانہ کے قریب ہی اکبر اعظم کے عظیم الشان قلعہ کو بھی بگڑی اور بگاڑی ہوئی حالت میں پاتی اور اکبر کی روح کو قلاق و اضطراب میں دیکھتی ہے۔ یہ وہی قلعہ ہے جو شاہنشاہ کی ذاتی تجویز و ہدایت سے بنایا تھا۔ جس کی بنیاد ڈالنے کے لئے جہاں پناہ کو چار مہینے یہاں ٹھہرنا پڑا تھا۔ جس کی تعمیر و تیاری شاہنشاہ ولی عہد مرزا سلیم کی نگرانی میں ہوئی۔ جس کے اہتمام و تکمیل میں شجاعت شعار سعید خاں، مخلص خاں، راجہ ٹوڈرمل، راسے بھارتھ دیوان اور پیلیگ داس شرف نے خون پانی ایک کر دیا تھا۔ جس کی مختصر سی ابتدائی تاریخ یہ ہے کہ اکبر <sup>۱۵۶۵</sup> (۱۵۶۵ء) میں پٹنہ کی مہم پر جا رہا تھا اس مقام (پریلیگ) پر پہنچا تو حکم دیا کہ "ایک حصار عظیم الشان قلعہ اگر وہ کے نقشہ پر تعمیر ہو۔ اور یہ ایجاد زیادہ ہو کہ چار قلعوں میں تقسیم ہو۔ ہر قلعہ میں محل، مکانات، بالا خانے، خوشنما طرزوں کے ساتھ مرتب ہوں۔ پہلا قلعہ وہاں ہو جہاں ٹھیک دو نوں دریاؤں کی ٹکڑ ہے۔ اس میں بارہ خانہ باغ ہوں۔ ہر باغ میں کئی کئی مکانات و کشتا۔ یہ خاص دولت خانہ بادشاہی۔ (۲) میں بیگمات اور شاہنشاہی۔ (۳) اقرباے سلطانی۔ ملازم اور اہل خدمت۔ خاص و عام۔ ہندو سان نیز ہوش نے اس کے نقشوں کی تراشیں پیدا کرنے میں ذہن لگا کر کارنامے دکھائے۔ اور ساتھ ہی ایک کوس طولانی، چالیس گز عریض، چار گز بلند، بندستحکم باندھ کر عمارتیں تیار کھڑی کر دیں۔ <sup>۱۵۶۵</sup> (۱۵۶۵ء) میں عمارت کا کام ختم ہوا تھا۔ یہ پوری عبارت منشی الملوک لالہ سچان رائے بٹالوی کی خلاصہ التواریخ سے ماخوذ بلکہ حرف بہ حرف ترجمہ ہے۔ اس کو نقل کرنے کی ضرورت نہیں۔

۱۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر جدید، صفحہ ۱۹۵۔ ۲۔ ایلیٹ صاحب کی تاریخ ہندوستان، جلد پنجم، صفحہ ۲۳۷۔ ۳۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر جدید، صفحہ ۱۶۶۔ ۴۔ نقاح التواریخ، صفحہ ۱۹۶۔ ۵۔ دربار اکبری، صفحات ۱۲۲ و ۱۲۳۔ ۶۔ قلمی، موجودہ کتاب خانہ صمدن، ورق ۱۲۱۔



اسی قلعہ کے تیار ہو جانے پر شاہی مورخ منشی محمد کاظم بن محمد امین نے عالمگیر نامہ میں فرمایا تھا کہ ”قلعہ آلہ باد در متانت و حصانت شہرہ آیام است“۔ ۱۔ خانی خاں نے تحریر کیا تھا کہ ”قلعہ آلہ باد با گردون ابد بنیاد ہم اساس است“۔ ۲۔ میر غلام حسین خان طباطبائی نے لکھا تھا ”قلعہ سنگین آبخا (الہ آباد) با کاخ و ایوانہائے دیگر بسعی اکبر بادشاہ افراختہ آمد“۔ ۳۔ مسٹر بیل نے بنایا تھا ”در متانت و استحکام نظیرے ندارد“۔

گردش روزگار سے وہ قلعہ اُن بے درد و نا قدر یا نا اہل ہاتھوں میں پہنچا، جنہوں نے اپنے قبض و تصرف کے آغاز ہی سے اُس کو ستیاناس کر دیا اور مسخ و بد نما بنا ڈالا۔ فوجی آئین و قوانین کی دار و گیر، نیز سرکاری رازوں کے افشا کی نیت گہری و مواخذہ کا اندیشہ ہے۔ پوری تفصیل یا تطویل کے ساتھ لکھنے سے قلم رکتا ہے۔ اس لئے چند معتمدین حکومت ہی کی تحریرات کو مختصر نقل کر دینا قریب مصلحت سمجھتا ہوں۔

سب سے پہلے ۱۸۱۶ء (۱۲۳۵ھ) میں کرنیل کیڈ (کیڈ) نے اس پر ہاتھ صاف کیا۔ اندر قلعہ کے مکانات گر کر باقی چیزوں، عمارتوں اور قلعہ کی دیواروں کی صورت و ہیئت یکسر بدل دی۔ مسٹر بیل نے اسی پر داد تحسین دی تھی ”راست این است کہ پیش ازین لائق بزم بود حالا قابل رزم است“۔ ۴۔ کپتان (بعدہ جنرل) گاڈ فرے چالیس منڈی شروع فروری ۱۸۲۵ء میں آلہ باد آئے تھے۔ قلعہ بھی گئے تھے۔ اس کو نہایت وسیع و مستحکم بتاتے ہیں۔ دونوں دریاؤں کی کشتیاں اور کشتی ران یہاں سے نظر پڑتے تھے۔ لکھتے ہیں ”اکبر نے اس نئے شہر کی بنیاد ۱۵۵۶ء میں ڈالی تھی۔ اس کے نابکار اخلاف کے ہاتھوں سے نکل کر قلعہ انگریزوں کے پنجہ میں ۱۷۵۷ء میں آیا۔۔۔۔۔ یہیں پر شاہ عالم بادشاہ دہلی سے لارڈ کلاؤن نے بشرط حفاظت صوبہ بنگالہ کا قبضہ قانونی حاصل کیا تھا۔ اس اہم حصار کی قلعہ بندیوں میں کمپنی نے زکثیر صرف کر دیا۔ اس کو فوجی ذخائر کا ایک بہت بڑا ڈپو بنایا ہے۔“۔ ۵۔

مسٹر اسٹیل اور اُن کے ہم قلم رفقا نے ۱۸۸۶ء میں کیفیت یہ بتائی تھی ”قلعہ تو اب بھی قائم و برقرار

۱۔ مطبوعہ کلکتہ، ۱۸۶۸ء، صفحہ ۱۲۹۔ ۲۔ منتخب الباب، حصہ اول، صفحہ ۱۳۶۔ ۳۔ سیر التاخرین، جلد اول، صفحہ ۲۰۔ ۴۔ مفتاح التواریخ، صفحہ ۱۹۶۔ ۵۔ مفتاح التواریخ، صفحہ ۱۹۶۔ ۶۔ سفرنامہ، صفحہ ۲۵۲۔



ہے لیکن اُس کی خوبصورتی و خوشنمائی رخصت کر دی گئی ہے۔ بقول مسٹر ایچ جی کین زمانہ حال کی تھیں  
 قلعہ بندی نظر آتی ہے۔ برج و منارے کانٹ چھانٹ دئے گئے ہیں۔ اونچی اونچی پتھر کی دیواریں جو خشکی  
 کی جانب تھیں ان کے اوپر گھانس و ارفیلیں قائم کی گئیں اور ہرے بھرے ڈھالو پشتوں سے ڈھانک دی  
 گئی ہیں۔ قلعہ فوجی اغراض کے لئے مستعمل ہے اس لئے حسب قواعد و آئین اُس کی تفصیلات نہیں دی جاسکتیں۔  
 لفٹننٹ کرنیل ایچ آر نیویل کو گزٹیر جدید میں اقرار کرنا پڑا تھا کہ ”یہ قلعہ جب اکبر نے تعمیر کرایا تھا تو اگرہ  
 اور دہلی کے قلعوں کی شان و نمود کو مات کرتا تھا۔ مگر بد قسمتی کہنا چاہئے یا اتفاق وقت کہ اس کی گزشتہ  
 عظمت و شان کے آثار اب کچھ بھی باقی نہیں ہیں۔۔۔۔۔ انگریزوں نے جب اس پر قبضہ کیا تو کوشش  
 کی کہ اس قلعہ کو عصر حاضر کا ایک حصہ بنادیں۔ اور اس کی اصلاح و استحکام و دہلیوں  
 Vaublan کے طرز تعمیر و قلعہ بندی پر کیا جائے۔ چنانچہ ۱۷۳۸ء میں یا اُس کے قریب ان  
 اصلاحات اور دستیوں کی تکمیل ہوئی۔ قلعہ کی خوشنمائی و خوبصورتی اور حُسن تعمیر کا خون کر دیا گیا۔ برج  
 و منارے کانٹ چھانٹ کر صاف کر دئے گئے۔۔۔۔۔ دریا کے رُخ صرف اسی قدر عنایت ہوئی کہ مغلوں  
 کی دیواریں اور فصیلیں دور کر دی گئیں۔ قلعہ کی شان و لطف نظارہ میں بڑا فرق آگیا۔ جتنا دروازہ بند  
 کر دیا گیا۔ صدر دروازے کی اوپر والی منزلیں گرا دی گئیں۔۔۔۔۔ لارڈ ایلن براکے نام سے منسوب  
 کر کے بڑی بڑی بارکین قلعہ کے اندر تعمیر کر دی گئیں۔۔۔۔۔ گورنر ان الہ آباد کا پڑنا محل تبدیل کر کے  
 سلاح خانہ کر دیا گیا۔ بیچ والی عمارت جو مغلیہ تعمیرات اور بود و باش کے مکانات کا نفیس ترین اور عمدہ  
 سے عمدہ نمونہ کہی جاسکتی تھی اس پر بھی عہد جارج کے معمولی طرز کا لیس چڑھا دیا گیا۔ بعد کو لارڈ کرزن کی  
 توجہ و نظر التفات سے یہ عمارت اپنی اصلی حالت پر لائی گئی اور پلاسٹر مٹا دیا گیا ہے۔ لیکن شاہی محاسرا  
 ہنوز محکمہ آرٹیفیس کے تصرف میں ہے۔ اس میں سلاح خانہ قائم ہے۔ اس میں مزید رد و بدل اغراض فوجی  
 مقبول!۔ کم کردہ راہ کہاں سے کہاں پہنچا۔ خسرو باغ میں بہاراں کا لطف اٹھایا۔ گل نشانی  
 دیکھیں۔ شائستہ خانی مسجد کے گھنٹہ دہن پر آنسو پہلے۔ ناصیہ فرسائی کی۔ دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ اب  
 قلعہ کی زبون حالی کا ماتم ہے اور اشک ریزیاں۔

ان نوحہ خوانیوں سے اُگت گئی طبیعت پھواریں کی ڈالیوں میں تو سوز خواں، یہ کب تک



## ہوئے بستان

حال (نومبر ۱۹۳۷ء) میں ایک بہاری اہل قلم حافظ سید عبدالرؤف، قائل اورنگ آبادی نے نواب داؤد خاں پیر بھیکین خاں قریشی کے حالات کی ضمن میں کسی پرانی بیاض کے حوالہ سے لکھا تھا کہ انھوں نے مدالہ بادی کی صوبہ داری کے زمانہ میں اللہ باد کو گنگا کے سیلاب سے محفوظ رکھنے کے لئے ایک نہایت مضبوط و مستحکم پشتہ تیار کرایا تھا اور شہر کے باہر ایک بلند سطح پر خلد آباد کے نام سے ایک نئی آبادی بسائی، اور ایک سرائے، مسجد اور کنواں پشتہ تعمیر کرایا تھا۔ ”بادی النظر میں ان دعاوی کی وقعت و حقیقت کسی طبل بلند بانگ کی آواز سے زیادہ ثابت نہیں ہوتی تھی۔ میں ان کو صحیح ماننے سے معذور تھا۔

مرغ دل من نغمہ داؤد نداند آزاد کنیدش کہ نہ مرغ قفس است اس  
اس لئے میں نے راقم مضمون اور نواب مرحوم کے اخلاف سے اس حصہ بیاض کی نقل کی درخواست کی تاکہ اس کی مدد و رہبری سے تحقیق و تلاش میں سہولت ہو اور ان چیزوں کی حالت موجود اور آثار باقیہ کا اندازہ کیا جاسکے۔ حافظ صاحب نے عنایت فرمائی شکر گزار ہوں۔ عبارت یہ ہے:-

”صوبہ داری اللہ باد از تغیری میر خاں مقرر شدہ بود۔ چوں در وقتے خاں مذکور سیلے بافراط آمدہ بود کہ تمام شہر را غارت کردہ رفت۔ و ایشان را بعتاب تمام طلب حضور فرمودند۔ از انکہ در وقت غارت ہر کہ زرے بموکل ناظم می داد اور در قلعہ می گرفتند و غربا را بغارت می دادند۔ چوں صوبہ اللہ باد متعلق نواب آمد۔ اول پشتہ محکم برائے محافظت شہر و از آسیب سیلے دریا بستہ۔ و طرح آبادی نو کہ بدایں سیل ضرر نہ رساند بنیاد نہادند۔ و بہ خلد آباد موسوم کردند۔ و از برادر زادہ بے نواب ہر یک سربلای برائے مسافرن ترتیب دادند۔ الحال سرائے احمد خاں مشہور است۔ و ایشان پیر سوم خان خانان برادر خور و نواب ممدوح بودند۔“

اس بیاض فارسی کا عنوان ہے ”مؤلفہ نواب حمید خاں نمبر۶ نواب ممدوح“ (۱۱۴۷ھ) (۱۷۳۴ء)۔

۱۔ رسالہ معارف، نمبر ۶ بابہ ماہ نومبر ۱۹۳۷ء، جلد ۴، صفحہ ۳۰۸۔ ۲۔ یہ نقل ہے۔ انشاور واطا کی صحت کی ذمہ داری مجھ پر نہیں۔



مؤلف تاریخ داؤد دیہ نے بھی یہی تفصیلات اسی بیاض سے لے کر اپنے یہاں درج کی ہیں۔ لے  
(ترجمہ)۔ نواب داؤد خاں صوبہ داری الہ آباد پر بجائے میر خاں کے مقرر ہوئے تھے۔ خان مذکور  
کے وقت میں بڑا بھاری سیلاب آیا تھا جس سے تمام شہر غارت ہو گیا تھا۔ اس لئے اُن پر بڑا عتاب  
ہوا اور وہ حضور میں بلائے گئے۔ وجہ یہ تھی کہ سیلاب کے وقت جو کوئی ناظم کے سوا کسی کو روپیہ دے دیتا  
تھا اُس کو قلعہ میں لے لیتے تھے۔ غریب غریب غارت و تباہ ہوتے۔ جب صوبہ الہ آباد نواب  
کے متعلق ہوا تو پہلے مضبوط پختہ حفاظت شہر اور سیلاب سے بچانے کے لئے باندھا اور ایک نئی  
آبادی کی بنیاد ڈالی کہ اُسے سیلاب کا نقصان نہ پہنچے۔ اس کا نام خلد آباد رکھا۔ نواب کے  
بھتیجیوں میں سے ہر ایک نے مسافروں کے لئے سرائیں بنوائیں۔ احمد خاں کی سرائ تک  
مشہور ہے۔ یہ تیسرے بیٹے خان خانان کے تھے، جو نواب مدوح کے چھوٹے بھائی تھے، لے

بیاض کی تحریر واقعت اور تسلسل واقعات و صحت موقع سے بظاہر خالی، اور سنی سنائی بلکہ دیکھی  
ہوئی باتوں سے مجھے مختلف نظر آئی۔ جاننے والوں کو خلد آباد کے، قریب دریا، شہر کے اُس طرف ہونے پر  
ہنسی آتی تھی۔ فصل مقالہ نویس کی تحریر اور اس عبارت میں اختلاف بھی نمایاں تھا۔ اس میں نہ گنگا کا  
نام لیا گیا ہے نہ شہر کے باہر بلند سطح پر اس خلد آباد کا موقع بتایا ہے۔ نہ نواب کی توجہ سے کسی سرائ یا مسجد یا  
چاہ پختہ بنائے جانے کا ذکر ہے۔ بظاہر ان کے متعلق بحث کرنا فضول تھا، تاہم مجھے گوارا نہ ہوا کہ  
پشتہ اور سرائے متذکرہ کے متعلق تفتیش و تلاش نہ کی جائے۔

یہ مسلم ہے کہ داؤد خاں عہد عالمگیر کا ایک کار گزار و دلاور بیچ ہزاری امیر تھا۔ منشی الملک مستعد خان  
محمد ساقی اور مسٹر بیل لے کی تحریرات سے پایا جاتا ہے کہ وہ ۱۷۸۶ء (۱۲۰۶ھ) میں میر خاں معزول کی جگہ

۱۷۸۶ء، ۱۲۰۶ھ، مؤلف مولوی سید محمد ناصر الملک لکھی۔ بحوالہ حافظ صاحب۔ لے اسی آرٹیکل (صفحہ ۳۸۴)، معارف سے پایا جاتا ہے  
کہ احمد خاں، محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۱۲۰۶ھ (۱۷۸۶ء) میں الہ آباد کی نائب صوبہ داری کے لئے نامزد ہوئے تھے۔ اس کے بعد  
عظیم آباد کی صوبہ داری پر مامور ہو گئے تھے۔ یہ خلف جیون خاں پسر حمید خاں ولد داؤد خاں تھے لیکن بیاض والی عبارت کے  
ختم پر احمد خاں کو خان خانان کا بیٹا بتایا ہے اور خان خانان کو داؤد خاں کا چھوٹا بھائی۔ ظاہر ہے کہ یہ کوئی دوسرا احمد خاں  
ہوں گے۔ معلوم نہیں کہ ان کا تعلق بھی الہ آباد سے کچھ رہا تھا یا نہیں۔ رہا تھا تو کس حیثیت سے۔ لے عالمگیر نامہ مطبوعہ اگرہ  
۱۲۹۰ھ، ۱۷۷۲ء، و مطبوعہ کلکتہ ۱۲۹۰ھ، ۱۷۷۲ء، مائر عالمگیری۔ لے اور نیٹل بیگرنی کل ڈکشنری، صفحہ ۸۰۔



برہان پور (خاندیس) سے تبدیل ہو کر گورنری الہ آباد پر آیا تھا۔ مگر اس کے قیام کی مدت اور یہاں سے منتقل ہونے کا سال کسی تاریخ میں سیری نظر سے نہیں گزرا۔ یہ بھی معلوم ہے کہ اُس زمانہ میں پانچ سائت برس کے اندر اندر یکے بعد دیگرے کئی صوبہ دار الہ آباد بھیجے اور جلد جلد ہٹائے گئے تھے۔ قیاس چاہتا ہے کہ داؤد خاں کا قیام تھوڑے ہی دن بقول رڈیارڈ کیپلنگ میں بھی کہوں گا کہ الہ آباد کو وہ لوگ جان ہی نہیں سکتے جو صرف الہ آباد کو جانتے ہیں۔ یہ باہر کی خبر تھی۔ اس سلسلہ امور مندرجہ مقالہ ممتاز کردہ کی نسبت میں نے احتیاط و کاوش سے تفتیش و تلاش کی تو ایک حد تک صحیح پایا۔ اس کتاب کے آئندہ حصہ میں جب بعد پیمائش و مساحت دریا کے یا شہر کے باندھوں کا ذکر آئے گا تو گنگا کے متدعو بہ پشتہ کے بارہ میں گزارش کیا جائے گا۔ پرانی تاریخوں سے تو اسی قدر پتہ چلتا ہے کہ اکبر نے دونوں دریاؤں کے ملنے کی جگہ پر ایک مضبوط قلعہ کی بنیاد ڈالی تھی اور نیا شہر آباد کر کے الہ باس نام رکھا اور ایک مستحکم بند تعمیر کرایا تھا۔ جو طول میں کوس بھر عرض میں چالیس گز اور پٹندی میں چار گز تھا۔ یہ عمارتیں اٹھائیسویں سال جلوس میں مکمل ہوئی تھیں۔ منشی سبحان رائے کھتری اور سر غلام حسین خان طباطبائی الہ آباد کے بسائے جانے کے سلسلہ میں فرماتے ہیں..... بجائے اتصال ہر دو دریا قلعہ محکم اساس نہاد و شہرے بتازگی احداث فرمودہ الہ باس نام گزاشت۔ ورنہ مستحکم در طول یک کروہ و عرض چہل گز و ارتفاع چار درہ مقرر گشت۔ واپس عمارت در سال بست و ہشتم جلوس اکبر باتمام رسید۔ ایسے ہی الفاظ مورخ بدایونی کے ہیں۔ تا سید شہر الہ آباد تعمیر قلعہ و تکمیل عمارت کی تفصیل کے لئے ابو الفضل علاسی کا اکبر نامہ ملاحظہ طلب ہے۔

اہل شہر کو دھوکے سے بچانے اور غلط فہمی سے بچنے کے لئے سرسری طور پر یہ بتادینا لازم ہے کہ اگر ایک طرف خلد آباد کے نام سے کسی اور نئی بستی کا آباد کیا جانا تعجب خیز ہے تو دوسری طرف بڑی جہانگیری سرائے (خلد آباد) کی تعمیر کو داؤد خاں سے منسوب سمجھ لینا ناش بلکہ فاحش غلطی ہے۔ خلد آباد اور بڑی سرائوں داؤد خاں کے الہ آباد آنے سے اسی نوے برس پیشتر عرصہ گاہ عالم میں قدم رکھ چکے تھے۔ قطعہ تاریخ جو پچھانک پرشیت ہے یا تھا (صفحات ۴۲ و ۴۳) شاہد ناطق ہے۔

بہرمان شہنشاہ جہانگیرؒ کہ زیر ملکش از مہ تابساہی

لے کر وہ ایک کوس یا چار ہزار گز مسافت زمین سے مرکوب ہے۔ گز دو ذراع کا ہوتا ہے اور درہ آٹھ گزہ کا۔ گز سولہ گزہ کا ہوا۔  
 ۱۵۰ مطبوعہ نوکشیر۔ ۱۸۶۲ صفحہ ۲۱۲، جلد سوم، مطبوعہ نوکشیر۔ ۱۸۶۲۔



بناشد اس سرے آسمان قدر کہ باد آباد خلد آباد شاہی لے

اس میں سر اور خلد آباد دونوں کا نام اور دونوں کا ذکر تعمیر موجود ہے۔ اس کے علاوہ بہت سی پُرانی تحریرات بھی ملتی ہیں۔ الہ آباد کے مشہور سیر طریقت اور ہندوستان کے مقبول و عارف ولی اللہ حضرت شیخ محب اللہؒ نے اپنے ایک عزیز دوست و مخدوم کو لکھا تھا ”چند روز اسے کہ فقیر راگوئے وحشت رو داده بود بنا بر آں در شہر آرا باغ قرار گرفته است کہ اگر وحشت فقیر در ساعے مرتفع شد چنانکہ می دانند کہ ہمہ را معذور باید داشت..... لیکن چون در اینجا آرام دید و تن آسانی یافتہ و بے حمیتی اس بے فکر در افہان آشنایاں مقرر و مسلم است آں قرار بر قرار داشت و از تن آسانی فرار نموده در ہفتہ یک دو شب در خانہ نیز می باشد و احیاناً سیر باغ خلد آباد نیز می کند۔ و یک دو شب در اینجا نیز می گزراوند.....“ شیخ نے ۹ رجب ۱۲۸۵ ہجری (۲۲ جولائی ۱۸۶۸ء) کو رحلت فرمائی تھی ۱۲۸۵ اور یہ زمانہ داؤد خاں کے آنے سے بہت پہلے تھا۔

رہی سر۔ میر شیر علی افسوس، مؤلف آرائش محفل کے زمانہ تک شہر الہ آباد میں بارہ سرائیں اور بارہ دائرے تھے یہ صحیح یہ ہے کہ خلد آباد والی سر سے اسی طرف قریب (مگر مخالف سمت پر) شہر میں نواب نے بھی ایک سر یا آبادی کی بنیاد ڈالی تھی۔ پتھر گلی کے ایک گوشہ میں ایک جگہ اب تک سرے داؤد خاں یا سرے داؤد کے نام سے جانی پہچانی جاتی ہے۔ اس وقت وہاں کوئی عمارت سر کی شکل نہیں رکھتی۔ بود و باش کے معمولی مکانات نئے پُرانے بنے ہیں۔ بڑے بوڑھوں کی روایت بھی یہی ہے کہ نام کے سوا یہاں سرادیکھی نہیں گئی۔ کبھی یہاں چند خام کوٹھریاں سر کے طور پر تھیں جو مدت ہوئی ویران ہو گئیں۔ ان پر مکان بن گئے۔ دو پرانے پختہ کنوئیں بھی اسی رقبہ کے اندر تھے جو اب گھروں میں آگئے ہیں۔

ایک پُرانی مسجد بھی باقی ہے۔ مسقف اور معمولی۔ نہ سنگی ہے نہ اس پر کوئی سنگ کتابہ۔ اس سے عالی ہمت نواب کی بلند صولگی کا اظہار نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے کہ سال ڈیڑھ سال کی نظامت الہ آباد میں نواب اس سے زیادہ کیا یادگاریں چھوڑ سکتے تھے۔ سرے داؤد خاں اب ایک مختصر سا محلہ ہے جیسا کہ شہر کے بعض اور محلے سر کے لفظ سے مشہور اور کسی سابق گورنر کے نام سے منسوب پائے جاتے ہیں۔ مثلاً سرے میر خاں، سرے

۱۔ گزٹیر سابق، صفحہ ۱۶۶۔ ۲۔ مجموعہ مکتوبات، قلمی و خطیم۔ موجودہ کتاب خانہ مضافات حضرت شیخ۔ ۳۔ مفتاح التواریخ، صفحہ ۲۵۵۔ ۴۔ اور نیٹل بیگزنی کل ڈکشنری، صفحہ ۱۵۲۔ ۵۔ صفحہ ۱۶۰۔ ۶۔ حیات جلیل، حصہ دوم، صفحہ ۱۳۳، نوٹ ۱۰۲۔ ۷۔ گزٹیر سابق، صفحہ ۱۶۹۔



# معذرت

وَالْعُدُّ عِنْدَ كَلَامِ النَّاسِ مَقْبُولٌ۔ پر دسی لکھنے والا اپنی خدمت انجام دے کر تسلیم رکھ چکا۔ اپنی پریشاں خیالیوں اور کوتاہیوں کا اُس کو احساس ہے اور دل سے تاسف۔ اُس نے شہر اور خضر باغ کے متعلق ہر چیز کے تفصیل و تحسین اور تحقیق و تدقیق، بحث و تجویز میں حتی الوسع پوری کوشش و جانکاہی سے کام لیا ہے۔ جہاں تک کامیاب ہوا قدر شناس دوستوں کا اقبال ہے اور نگاہِ کرم۔ جس حد تک ناکام رہا اُس کو اپنی بے بضاعتی اور حرمانِ نصیبی کے سوا کیا تعبیر کر سکتا ہے۔ راقم سطور ایک طرف اپنی مہین بیماریوں اور جسمانی شکایات سے معذور تھا، دوسری طرف ”جلد اول“ کی محدود ضخامت و تنگ دامانی سے مجبور۔ بایں ہمہ تاریخی اطلاعات کے لئے جہاں تک بن پڑا اچھا پن کی۔ اور اوراقِ کتاب میں گنجائش نکالی اور جتنا لکھنا ضروری سمجھا حوالہ رقم کر دیا۔ زندگی نے وفا کی اور نامتدرستی نے ہمت دی تو یہ کمی و خامی بھی کبھی نہ کبھی پوری ہو جائے گی اور جو کچھ اور معلوم ہو سکے گا، آئندہ جلدوں اور تذکرہ سلطان خسرو“ میں گزارش کر دوں گا۔ آرزو ہے کہ وہ دونوں چیزیں اس نقشِ اول سے بہتر صورت میں، مکمل معلومات کے ساتھ پیش ہوں۔ مگر اس وقت اس کا دعویٰ کون کر سکتا ہے۔

ایران کے جنگی شاعر فردوسی طوسی نے اپنے کارنامہ کے پورا ہو جانے پر شینخی سے نہیں بلکہ افتخارِ جاز کے طور پر فرمایا تھا۔

بچنیں نامہ ایران گردن کشاں کہ دادم یکایک زایشاں نشاں  
ہمہ مرده از روزگارِ درازاں شد از گفتِ من نامِ شاں زندہ باز  
چو عیسٰی من ایں مردگان تمام سرسبز ہمسہ زندہ کردم بنام  
فتیر عاجز نے بھی بہت سے گڑے مُڑے اُکھاڑے ہیں اور تاتخِ الہیائے طفیل بہت سے  
نامور گمناموں کو اپنی جنبشِ قلم سے زندہ اور اُن کی یاد کو تازہ کر دیا ہے، وہ جن کو دنیا بھول چکی اور بھلاہکی  
تھی۔ ولا فخری ولا مہاباۃ۔ پھر بھی احتمال ہے کہ میں نے بہت سے شہری بھائیوں اور آبادی عزیزوں کو

لے اس پر نہ مجھے فخر ہے نہ نازش۔



مالوس ونا امید کر دیا ہو گا جو یہ توقع رکھتے ہوں گے کہ ان کے اسلاف کا تذکرہ ان بے حقیقت صفحوں پر کسی نہ کسی  
 پیرایہ میں ضرور آجائے گا۔ اور وہ چھوٹی بڑی باتیں جو کچھ عرصہ سے کسی شخص خاص یا خاندان و جماعت کے ساتھ منسوب  
 و مشہور ہو گئی ہیں، اس شکستہ قلم کی مدد سے تختہ کاغذ پر ثبت ہو جائیں گی۔ ایسے حضرات سے میرا رویہ سخن اور اعتدال  
 یہ ہے کہ اپنے مکان بھر اس سیدہ نامہ نے ذاتیات و شخصیات، ہنگامی مناقشات، مقامی اختلافات اور متنازع فیہ  
 روایات و معاملات کو قلمبند کرنے سے احتراز کیا ہے۔ رطب و یابس کو احتیاط سے چھانٹا اور لغویات سے اجتناب  
 قہ نظر رکھا ہے۔ صرف وہی باتیں سپرد قلم کی ہیں جن کی کسی تحریر یا کم سے کم تواتر روایات سے تصدیق ہوتی تھی۔  
 افسوس ہے کہ آلہ باد ایسا بڑا اور پُر ناسبت العلم جس کی موجودہ شہریت اور تائبانہ عمر چار سو برس سے کم  
 نہ ہو گی، جس کو اپنے اور اپنے کارناموں کے متعلق بہت سے دفتر قریب و مدور دن رکھنا چاہئے تھے ایک تاریخ بھی قابل  
 لحاظ پیش نہیں کر سکتا۔ کوئی مستقل کتاب دکھاتا تو درکنار، وہ پرانی تحریرات یا اردو فارسی کے کاغذات حتیٰ کہ قصوں اور  
 افسانوں ہی میں کوئی انودار عنصر نہیں دیکھتا ہے۔ مجھے مان لینا چاہئے کہ یہ محض میری بد نصیبی و ناقابلیت تھی کہ بہت سی  
 تاریخوں کی ورق گردانی کے بعد بھی شہر نور اہل شہر کے بارہ میں کوئی کارآمد بلکہ بیکار بات بھی بعض سے اخذ نہ کر سکا۔  
 بے شبہ ان میں کہیں کہیں گورنروں کے نام ملتے ہیں، کہیں فوجداروں اور قلعہ کے محافظوں کے۔ بعض اوقات  
 صوبہ داروں کی معزولی و تبدیلی کا بھی پتہ دیا جاتا ہے مگر بے ربط و غیر مسلسل سلطنت کے حریت و عوسے داروں  
 اور باپ بیٹوں کے مقابلہ کا ذکر بھی آجاتا ہے، جو آلہ باد میں اپنی ضرورتوں یا اُمر کی سازشوں اور بغاوتوں کے  
 سلسلہ میں وارد ہوئے تھے۔ آلہ باد کبھی چھوڑا اور اودھو شائل تھا ڈھونڈھنے والے کو ادھر بھی جاتا اور مالوس ٹوٹنا  
 پڑتا ہے۔ شہر کے حالات، اُس کی عمرانیت، اُس کی ترقی و عروج، رونق و تعمیرات کے ذکر سے ان سب کے اوراق  
 یکسر گورے ملتے ہیں۔ مکاتب و مدارس کی بنا اور علوم و فنون کی اشاعت کے بارہ میں قطعاً سکوت و خاموشی ہے۔ نہ  
 یہاں مجالس درس و معظمت نظر آتی ہیں نہ طلبانِ ہنر و ادب کا ہجوم ہے۔ نہ صاحبانِ فضل و کمال کا اجتماع پایا جاتا  
 ہے نہ اربابِ ارادت و اقبال کا ازہمام۔ نہ استفادہ کی کوئی ششہ ششیں ہیں نہ افادہ و افاضہ کی تدبیریں۔ یہ صورتِ ہمارا  
 فارسی تاریخوں کی ہے۔ اسی سبب سے کرنل نیپل نے یہ رائے زنی فرمائی تھی کہ مسلمانوں کی عملداری کے زمانہ میں  
 کڑے یا آلہ باد کی ستر زین کسی مشہور مصنف کو سید نہ کر سکی۔ میں بھی کہوں گا کہ یہ خیال صحیح ہے۔ بعض مشائخ و فقرا کو  
 لے ڈسٹرکٹ گزٹیر مابقی صفحہ ۶۱۔ لے ڈسٹرکٹ گزٹیر جدید، صفحہ ۱۱۱۔



چھوڑ کر کسی نامور انشا پرداز، ممتاز فلسفی یا مورخ یا کسی اور شعبہ علم و فن کے متبحر فرد کا نام الہ آبادی حضرات کی افراڈ میں نہیں ملتا ہے۔ بعض اہل الرائے یا اہل قلم کے نام جو بعد کو ملتے ہیں دہلت برطانیہ کی بدولت ہیں۔

ہاں پیریاگ بھی، جو ہندوستانی تقدیس و پاکیزگی اور ہندوؤں کی ہزار ہا برس کی عظیم الشان تہذیب و تمدن کا سرچشمہ ہے (مجھے بتایا جاتا ہے کہ) ایک پیریاگ مہاتم Prayag Mahatmya کے سوا کوئی ملے، ادبی سرمایہ یا کوئی پرانی سند اپنی عظمت و جلالت کی نہیں رکھتا۔ البتہ بجائے خود یہ ہی ایک بہت بڑی چیز اور نہایت قدیم تالیف ہے۔ اور جو Matsya Purana "مسیح پوران" کے جزو جلیل ہونے کا خود دھویدار ہے۔ رہا یورپین سیاحوں سے جو کچھ میں نے لیا ہے، شاید اُس پر خود انھیں حضرات کو اطمینان نہ ہوگا۔ مجھے ایسے مشکوک مزاج کو کہاں تک اعتماد ہو سکتا تھا۔ تاہم ضرورت تھی اور میرا فرض، کہ میں نے اُن سے سوائے اٹھایا اور بقول شیخ شیراز "تمتع زہر گوشہ یافتہ" پر عمل کیا ہے۔

مجھے اعتراض ہے کہ ادب و انشا کے شائق اس دفتر پریشان میں اپنے ذوق لطیف کی چیزیں کم پائیں گے۔ اس کا بڑا سبب خود میری بے کمالی و بے استعدادی ہے۔ دوسرے تاریخ کے قلمرو سے ادب و انشا کا جولاں گاہ قلمی فاصلہ دارد "نہیں" بلکہ بون بعید رکھتا ہے۔ جو ایک مسلم علمی مسئلہ اور متعارف حقیقت ہے۔ میرے مایہ ناز شاہ فاضل شاگرد کا ارشاد جو عملاً میرا استاد و آموزگار تھا۔ ڈیوہر سٹ مرحوم نے میری حقیر تالیف "حیات جلیل" پر ریل ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالہ میں تبصرو فرماتے ہوئے جہاں کتاب اور مؤلف کتاب، اُس کے خاندان حتیٰ کہ وطن کی بے حدود غایت تحسین و ستائش فرمائی تھی، وہاں میرے طرز انشا پر مجھے ان لفظوں میں متنبہ کیا تھا۔ "صرف وہی حضرات جو اردو کی کامل و مکمل معلومات کے علاوہ عربی و فارسی دونوں پر قدرت رکھتے ہوں اس کتاب کو کسی آسانی و روانی کے ساتھ پڑھ سکیں گے۔ قلع ہے کہ ایسے اشخاص خود ہندوستان ہی میں کم ہوتے جاتے ہیں" آخر میں۔ "وہ تھوڑے سے اہل علم جو سمجھ اور ہم آہنگی کے ساتھ اس کو پڑھنے کی قابلیت رکھتے ہوں اس سے سرت و تعلیم دونوں حاصل کریں گے"۔

اب کتاب کا اختتام ہے اور لکھنے والے کی انجام پر نظر۔

اجل سلا دے گی سب کو آخر کسی بہانے تھپک تھپک نہ ہم رہیں گے نہ تم رہو گے نہ آہ یہ داستاں رہے گی

۱۵ دسمبر ۱۹۲۹ء صفحہ ۱۰۱۔ ۱۲ دوری دراز۔ ۱۳ لندن، اکتوبر ۱۹۲۹ء۔



فہرست دوم  
انڈیکس پانچ حرف وار

الف

اللہ (تعالیٰ شانہ) - ۱۸ - ۲۸۱ -  
 آبِ بقا - ۶۴ -  
 آبِ پاشی و آبِ یاری - ۲۵۱ -  
 آبِ حیات (تذکرہ) - ۲۴۰ -

آبشار - ۴۹ - ۱۸۴ - ۲۴۹ - آثار قدیمہ - ۱۹۷۵ - ۲۱۵ -

آثار الصنادید (کتاب) - ۱۰۱ - ۱۴۸ - ۲۱۱ - ۲۲۲ -  
آثار قدیمہ (کتاب) - ۱۴۸ - ۲۱۱ - ۲۲۲ -

آثار قدیمہ (محکمہ) - ۱۲-۴۲-۴۴-۴۹-۱۲۰-۲۴۶-  
آثار قدیمہ کا محفظہ - ۴۱-۲۴۶-

آخر کے مغل (کتاب) - ۲۶ -

آرام باغ - ۳۵-۳۶ -

آرپڙا می سی (میجر) ۷۲۔

آرکیا لوجی۔ آرکیا لوجی کل (محکمہ)۔ ۱۳-۴۱-۴۹-۱۴۰۔

آریا (اقدام) - ۲۴ -

آزاد بلگرامی، میر غلام علی - ۹ - ۱۳۴ - ۱۷۶ - ۲۱۸ -  
آزاد دہلوی، شمس العلماء محمد حسین - ۱۷ - ۳۵ - ۱۰۹ - ۱۱۰ -

-۱۵۲-۱۲۹  
-۱۵۲-۱۸-۱۶-آسیه

آشوب ہند ۶۱۸۵۴ - ۲۱۲ - ۲۸۸ -  
آصف الدولہ (نواب اودھ) - ۲۱۲ - ۲۲۴ - ۲۳۹ -

آصف جاہ (والی دکن) ۴۳-۱۴۹-



ابن جریر - عبدالملک ابو خالد کی (محدث و نقید) - ۶۔	احمد نگر - ۱۴۸۔
ابن قتیبة (مفسر و مورخ) - ۶۔ ۱۵۹۔	اخبار الحکما (کتاب) - ۲۴۰۔
ابو جعفر محمد بن یحییٰ طبری (محدث و مورخ) - ۶۔ ۷۔	اختر حسین، سید (شاہ) - ۲۶۵۔
ابو الحسن ابن اسحاق صابی (مورخ و کاتب) - ۲۴۲۔	ادبی دنیا (رسالہ) - ۱۸۴۔ ۲۱۰۔
ابو الحسن (پسر آقا رضا) مصور - ۵۹۔	ادہم خاں (کوکلتاش) - ۲۰۹۔ ۲۱۱۔
ابو الحسن، خواجہ معتمد خاں - ۲۱۔ ۵۶۔ ۱۸۷۔	ادہم خاں کا مقبرہ - ۲۰۹۔ ۲۱۱۔
ابو حفص حداد (شیخ) - ۱۷۸۔	اراکان - ۸۔
ابو الخیر (شیخ) - ۱۳۷۔	ارجبند بانو بیگم - ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۵۳۔ ۲۸۳۔
ابو یحییٰ محمد بن احمد بیرونی (حکیم و فیلسوف) - ۱۵۔	اربعہ (رسالہ) - ۲۴۷۔ ۲۱۳۔
ابوطالب، مرزا مراد - ۲۸۳۔	اردو زبان - ۲۹۹۔
ابو ظفر (بہادر شاہ) - ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۳۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔	ارمینیوس (شہنشاہ) - ۲۴۰۔
ابو العباس، احمد، شیخ (جزائی) - ۲۰۔	از قسطنطنیہ تا بہ وطن عمر خیام (کتاب) - ۱۳۶۔
ابو عبدالرحمن سلی (شیخ) - ۱۷۸۔	اسان بونا (خاقان) - ۱۲۴۔
ابوالفتح (حکیم) - ۲۷۴۔	اسپر نجر، ڈاکٹر - ۲۳۶۔
ابوالفدا، اسماعیل (شاہزادہ مورخ) - ۱۱۶۔	استانبولی بیگم (سلطانہ) - ۷۶۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔
ابوالفضل، شیخ (علای) - ۹۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۵۔ ۲۸۔ ۲۹۔	استرچی، سر جان (لفیٹنٹ گورنر) - ۶۸۔
۶۴۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۹۱۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۱۱۰۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۶۔	اسٹوارٹ، سی، ایم (سیرس) - ۴۲۔
۲۲۸۔ ۲۹۵۔	اسٹیشن ریلوے، ایسٹ انڈیا - ۱۔ ۳۳۔
ابوالفیض، فیضی (ملک الشعر) - ۹۲۔	اسٹیل، سی ڈی (مسٹر) - ۱۵۔ ۳۲۔ ۶۶۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔
انگہ - ۹۹۔ ۲۱۱۔	۱۸۷۔ ۲۰۵۔ ۲۶۷۔ ۲۹۱۔
اجیت سنگھ (مہاراجا) - ۱۰۲۔	اسد خاں (عمدۃ الملک، امیر الامرا) - ۴۱۔
اجانک باغ - ۴۴۔	اسد علی بیگ (مرزا) - ۲۵۔
اچھا (راجا) - ۱۰۵۔	اسرادی کلاں - ۲۳۲۔
احدی (بادی گارڈ) - ۸۸۔	اسطرابو ۲۲۸۔ اسکندر جیس (کرنیل) - ۲۱۰۔
احمد آباد - ۱۳۶۔	اسکیچ آف گوا (کتاب) - ۱۶۔
احمد امین (علامہ) - ۱۰۳۔ ۱۱۵۔	اسلام - ۹۷۔ ۱۰۴۔ ۱۰۶۔ ۱۲۵۔ ۲۷۰۔
احمد حافظ، مہتری (معلم) - ۱۸۔	اسلام آباد - ۲۶۔
احمد خاں، بجٹش (نواب) - ۱۳۶۔	اسماعیل مرزا، سلطان - ۵۹۔
احمد خاں خلیفہ جون خاں - ۲۹۴۔	اسمتہ، سی ڈبلیو (مسٹر) - ۲۰۶۔
احمد خاں پیر خان خاناں - ۲۹۴۔	اسمتہ (کرنیل - جرنیل) - ۱۵۷۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔
احمد سلی (شیخ وقت) - ۱۷۸۔	اسمتہ، ونسنٹ (مسٹر) - ۱۳۔ ۲۹۔ ۸۲۔ ۹۸۔ ۱۲۲۔ ۱۵۳۔
	اشجع السلی (شاعر) - ۱۷۸۔



اشرف علی خاں (ذریعہ) - ۲۳۸ -

اشعار متذہب - ۲۸۷ -

اشوک (راجا) - ۱۳۳ - ۱۳۴ -

اصطبل - ۲۱۳ -

اصغر (مرحوم) - ۵ -

اصفہان - ۵۹ - ۶۰ - ۲۷۷ -

اصول - ۱۳۸ -

اعتماد الدولہ کا باغ و مقبرہ - ۲۲ - ۲۷ - ۶۷ -

اعظم محمد (شاہزادہ) - ۹۹ - ۲۱۸ -

اغراض النساء (تکیم) - ۱۰۱ -

افریقہ - ۸ -

افضل شیخ محمد، سرخوش - ۱۷۷ -

افغانستان - ۱۷۳ -

افغانی - ۱۲۱ -

افلاطون (حکیم) - ۲۲۸ -

افسون - ۱۱۱ - ۲۱۲ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ -

اقبال، سر محمد (مرحوم) - ۲ -

اقبال نامہ معروف بہ اکبر نامہ - ۱۹ -

اقبال نامہ جہانگیری - ۲۷ - ۳۷ - ۳۸ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۷ -

۱۲۸ - ۲۸۲ -

اقبال نامہ شگرف - ۲۱ - ۱۲۷ -

اکبر (شہنشاہ) - ۱۰ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۲۰ - ۲۲ -

۲۶ - ۲۸ - ۳۹ - ۴۲ - ۴۵ - ۵۷ - ۶۲ - ۶۷ -

۷۷ - ۸۰ - ۹۱ - ۹۵ - ۹۷ - ۹۸ - ۱۰۲ - ۱۰۴ -

۱۰۵ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۳ - ۱۱۱ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۲۰ -

۱۲۱ - ۱۲۵ - ۱۲۷ - ۱۳۷ - ۱۴۲ - ۱۴۴ - ۱۴۸ - ۱۴۹ -

۱۸۰ - ۱۸۲ - ۱۸۸ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۷ - ۲۲۸ -

۲۹۵ - ۲۹۱ - ۲۹۰ - ۲۹۳ -

اکبر آباد - ۲۲ - ۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۵۵ - ۱۷۷ -

اکبر آبادی محل - ۱۰۱ -

اکبر کی ترکیب بیوی - ۲۰۷ - ۲۰۸ -

اکبر کا زخمی ہونا - ۳۹ -

اکبر اور سلطنت مغلیہ کا عروج (کتاب) - ۲۰ - ۲۷ - ۲۸ -

۵۱ - ۸۸ - ۹۲ - ۹۴ - ۱۰۲ - ۱۰۷ - ۱۰۹ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۲۳۱ -

اکبر شاہ ثانی (بادشاہ) - ۳۱ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۲ - ۲۲۳ -

۲۲۴ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۲ -

۲۳۷ -

اکبر نامہ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۹ - ۲۷ - ۸۷ - ۹۲ - ۹۴ - ۹۵ - ۱۲۲ -

۱۳۹ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۸۸ -

۲۲۸ - ۲۹۵ -

اکبر حسین، سید (خان بہادر) - ۷ -

اکرام - میر - ۲۱۱ - انگشتہ رت (درخت) - ۱۲۳ -

اکمال فی اسماؤ الرجال (کتاب) - ۶ -

اکمل الاخبار - ۲۲ -

الآ (راجا) - ۱۶ - ۲۲ -

انہ آباد - ۱ - ۲ - ۳ - ۷ - ۹ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ -

۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ -

۲۸ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۴ - ۳۷ - ۴۰ - ۵۷ - ۶۲ -

۷۵ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۲ - ۸۷ - ۱۱۷ - ۱۲۵ -

۱۳۷ - ۱۴۲ - ۱۴۴ - ۱۴۸ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۳ - ۱۵۵ -

۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۶۱ - ۱۶۵ - ۱۶۸ - ۱۶۹ -

۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ -

۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ -

۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ -

۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ -

۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ -

۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ -

۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ -

۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ -

۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ -

۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ -

۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ -

۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ -

۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ -



اتناس - ۳۵ -	التمش، شمس الدین (سلطان) - ۲۰۰ - ۶۴ -
انی رائے سنگھ دکن - (راجا انوپ سنگھ) - ۱۲۸ -	الفرید پارک - ۲۱۵ - ۲۸ - ۲۴ -
اوجین - ۲۱۸ -	الفنسن (مورخ و گورنر) - ۱۲ - ۲۲ - ۱۰ - ۱۵۰ - ۱۸۳ -
اوردے پور (میواڑ) - ۲۱۴ -	الاس علی خاں (خواجہ) - ۲۳۴ - الناظر (رسالہ) - ۱۰۶ - ۶۳ -
اوردے پوری بانی - ۱۰۰ - ۱۰۳ -	النجی خاں - ۱۲۱ -
اوردے سنگھ (راجا) - ۸۳ - ۹۵ - ۹۶ - ۱۰۹ - ۲۳۱ -	الترزا - ۱۲۱ - آلور - ۱۵ -
اوردہ - ۱۳ - ۲۲ - ۶۳ - ۲۲۶ - ۲۴۴ - ۲۹۸ -	امام بخش، شیخ - (وکیل) - ۲۲۴ -
اورجھا - ۸۲ -	امام مشہدی - ۲۰۹ -
اورنگ آباد دکن - ۶۳ - ۱۶۹ -	امپیریل گزیٹیر آف انڈیا - ۴۴ - ۱۶۸ -
اورنگ زیب عالمگیر - ۱۴ - ۲۱ - ۲۲ - ۳۹ - ۴۱ - ۴۳ - ۸۱ -	امراے ہنود (کتاب) - ۹۲ - ۱۰۰ - ۱۰۲ - ۱۰۹ - ۱۲۰ -
۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۵۱ - ۱۶۰ - ۱۶۹ -	امر سنگھ - دروازہ - ۱۴۲ -
۱۴۴ - ۱۴۵ - ۲۲۹ - ۲۸۳ - ۲۸۸ - ۲۹۲ -	امریکا و امریکن - ۱۳۶ - ۱۴۳ -
اورنگ زیب کی سوانح عمری (کتاب) - ۹۹ - ۱۰۲ - ۱۰۴ - ۱۴۰ -	امرد - ۶۹ -
اورنگ زیب اور زوال سلطنت مغلیہ (کتاب) - ۹۸ - ۱۰۰ -	اطلی - ۱۲۶ - ۲۵۲ - ۲۴۱ -
۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۵۲ -	امن آباد - ۲۱ -
اورشلیم (بیت المقدس) - ۱۱۵ -	امیر سینائی (مردم) - ۱۹۶ -
اورشلیم یا گرنی کل ڈکشنری - ۳۱ - ۳۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ -	امیر الدولہ گورنمنٹ لائبریری - ۴۱ - ۴۸ - ۱۲۶ - ۲۵۳ -
۸۳ - ۸۹ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۹ - ۱۱۱ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۳۹ -	امین - امینا (مرزا) - ۱۸۸ -
۱۴۲ - ۱۸۱ - ۱۸۳ - ۱۸۸ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۴۰ - ۲۸۲ - ۲۹۲ -	امین الدین خاں (سید) - ۲۸ -
اورشلیم کالج میگزین - ۵۸ - اوڈیسہ - ۲۵۹ - ۲۶۴ -	امین ہروی (علامہ) - ۹۰ - ۱۸۲ -
اوزبک تاتاری (قرآن) - ۵۰ -	انبیر - امیر (جے پور) - ۱۰ - ۹۲ - ۹۴ - ۲۴۲ -
اوسکن (مسٹر) - ۳۲ -	انجن ادبی (کابل) - ۱۳۱ -
اویاق مغل - ۲۴ - ۳۶ - ۵۲ - ۸۲ - ۸۵ - ۹۱ - ۱۰۳ - ۱۴۸ -	انجنیر - ۵۵ - ۱۳۲ - ۲۱۳ -
۱۲۹ - ۱۸۴ - ۲۲۱ - ۲۳۲ -	اندلسی مسلمان - ۱۲۵ -
اہرام مصری - ۲۵ -	انڈیا ہوس - ۲۲۴ -
اہل قانس کی تصویر کشی (کتاب) - ۵۸ -	انڈین میگزین - ۳۴ -
ایاز (امیر غلام) - ۹۱ -	انطاکیس - ۱۳ -
ایجنٹ دربار شاہی - ۲۵۹ - ۲۶۰ -	انگریز - انگریزی - ۱۲۱ - ۱۳۱ - ۱۵۴ - ۱۶۳ - ۱۸۴ - ۲۱۹ -
ایران - ۳۶ - ۶۰ - ۱۰۱ - ۱۲۶ - ۱۳۶ - ۱۸۳ - ۲۰۵ - ۲۲۸ -	۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۴۴ - ۲۹۱ -
۲۵۸ - ۲۶۴ - ۲۹۴ -	انگریزی فیکٹریاں - کوٹھیاں - ۱۵۶ -
ایسٹ انڈیا کمپنی (آئینہ) - ۲۳ - ۱۶۸ - ۲۰۸ - ۲۰۹ -	انگستان و انگلینڈ - ۱۰۳ - ۸۲ - ۱۱۵ - ۱۵۹ -
۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۸۳ - ۲۹۱ -	انگوری باغ - ۱۴۳ -







بر سنگه دیو، بوندید (راجا) - ۲۸	بوندی - ۲۳۱
برطانیہ دولت - ۱۵۷ - ۲۱۲ - ۲۵۸	بویہ ابن بویہ - ۲۴۲
برن، سر چارڈ - ۴۳ - ۱۵۷ - ۱۶۰	برنابن (مومن آباد) بہادر شاہ، محمد معظم - ۱۰۳
برنیر (ڈاکٹر) - ۹۹ - ۱۱۴	بہادر شاہ، والی گجرات - ۲۳۱
برہان الدین غریب (شاہ) - ۱۶۹	بہادر شاہ ثانی - ۱۵۷ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۹ - ۲۳۰
برہان پور (دکن) - ۱۱ - ۱۷ - ۶۶ - ۱۵۱ - ۱۵۴ - ۱۵۷ - ۱۵۸	بہادر شاہ کا مقدمہ - ۳۲ - ۲۲۷
برہم آباد - ۲۷۴	بہادر گنج - ۲۸۰
برہمن - برہمنی - ۲۲۹ - ۲۳۰	بہادوں - ۱۷۱
بری باغ - ۲۵۷	بہار (صوبہ) - ۲۶ - ۹۰ - ۲۵۹ - ۲۷۷ - ۲۸۳
بری بیگم - ۸۱	بہار امل - بہاری مل (راجہ) - ۹۰ - ۲۷۴
برے صاحب - ۲۳۹	بہار بانو، شاہزادی - ۸۴
برگوجہ - ۱۴۸	بھارتھ دیوان (راے) - ۲۹۰
بسم اللہ - ۱۴۶ - ۱۶۴	بھارتھ اہتاس سن شودھک منڈل - ۲۳
بسوان (موضع) - ۲۳۲	بہار عجم (نعت) - ۲۹
بشپ کا عہدہ - ۲۱۳	بھٹا چارج - ۱۴۶
بغدادی، خطیب (مورخ) - ۶	بھٹیاری - بھٹیاریے - ۵۴ - ۲۶۸
بغارت شاہ - ۵۲ - ۵۳ - ۱۳۵ - ۲۲۷ - ۲۶۳	بھرت پور - ۲۳ - ۱۷۲ - ۲۷۴
بکر ماجیت (راجا) - ۲۳۱	بہشت آباد، سکندریہ - ۲۵ - ۸۸
بکلانا (ملک) - ۱۰۵	بہشت آباد سکندریہ میں اکبر کا مقبرہ - ۶۶ - ۶۷
بلاق، مرزا (شاہزادہ) - ۱۸۳	بہشت باغ (فرخ آباد) - ۱۳۶
بلاک مین، مسٹر (مستشرق) - ۷۲ - ۹۱ - ۱۱۳ - ۱۲۲	بھگوان داس - بھگوت داس (راجا) - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸
بلند باغ - ۳۸	۸۹ - ۹۰ - ۹۲ - ۱۰۸ - ۱۱۹ - ۱۲۳ - ۱۲۵ - ۱۸۸
بلند دروازہ - ۵۶ - ۱۷۲	بھکر - ۱۹۸
بلوا گھاٹ - ۲۸۸	بھگیا، رقاصہ - ۲۳۵
بلیک (مسٹر) - ۲۰۹	بھوانی داس (راجا) - ۱۰۵
بنارس (محمد آباد) - ۱۴ - ۲۶ - ۲۲۷	بھوبیگم (زوجہ شجاع الدولہ) - ۲۱۲
بنگال، بنگالہ - ۸ - ۲۶ - ۷۱ - ۷۲ - ۱۲۳ - ۲۷۹ - ۲۷۷	بھودت، برہمن - ۱۲۶
بنگال پاسٹ اینڈ پریزنٹ (کتاب) - ۷۱	بھول بھلیاں - ۲۱۱ - ۲۷۰
بنہ، میننا، شیخ - ۳۹	بھیکن خاں (قریشی) - ۲۹۳
بنی اسرائیل - ۱۰۶	بیاض منایت، مرشدزادہ (کتاب) - ۲۲۷
بودہ (مہاتما) - ۱۵	بیاض فارسی، پرانی - ۲۹۳ - ۲۹۴
بودھون کا طرز تعمیر - ۱۲۶ - ۱۳۵	بیان القرآن - ۸



بیان خسرو باغ (تاریخ ہذا) - ۳ - ۲۹۷ -

سیانہ (شہر) - ۲۷۴ -

سیت العلم - ۲۹۸ -

سیت المقدس - ۱۱۵ -

سیدار بخت، شاہزادہ - ۲۸۳ -

سیر بل نامہ (کتاب) - ۱۰۹ -

سیرم خاں - ۲۳۰ - ۲۷۴ -

سیر نرائین، بوندیلہ - ۱۲۸ -

سیروت - ۱۱۵ -

سے قبر کے مقبرے - ۱۸۵ - ۱۹۳ -

سیکات و بیگیس - ۱۰۲ - ۱۱۳ - ۱۳۷ -

سیگم کا باغ - ۶۳ -

سیگم سلطان، شاہزادی - ۸۴ -

سیگم کا مقبرہ - ۶۳ -

سیل، طامس دلیم (مسٹر) - ۱۴ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۹ - ۴۸ -

سیل، کینٹھراٹن (صاحبہ) - ۷۵ -

سیل فور، فرانسیس (مسٹر) - ۱۶۲ -

سیلی، جان (گریٹل) - ۲۳۸ - ۲۳۷ -

سینڈ اسٹینڈ (باجاچکر) - ۸۰ -

سینٹنک، لارڈ - ۲۱۱ -

سینی پرشار (ڈاکٹر) - پروفیسر - ۳۳ - ۴۵ - ۴۸ -

سیر نرائین، بوندیلہ - ۱۲۸ -

سیر بل نامہ (کتاب) - ۱۰۹ -

سیرم خاں - ۲۳۰ - ۲۷۴ -

سیر نرائین، بوندیلہ - ۱۲۸ -

سینڈ اسٹینڈ (باجاچکر) - ۸۰ -

سینٹنک، لارڈ - ۲۱۱ -

سینی پرشار (ڈاکٹر) - پروفیسر - ۳۳ - ۴۵ - ۴۸ -

سیر نرائین، بوندیلہ - ۱۲۸ -

سیر بل نامہ (کتاب) - ۱۰۹ -

سیرم خاں - ۲۳۰ - ۲۷۴ -

سیر نرائین، بوندیلہ - ۱۲۸ -

سینڈ اسٹینڈ (باجاچکر) - ۸۰ -

سینٹنک، لارڈ - ۲۱۱ -

۱۶۹ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۲۱۴ -



پاٹ رانی - ۹۴ -

پارکس، فیضی (مسٹر) - ۷۱ -

پارکس، سی سی (مسٹر) - ۷۲ -

پارگیٹر (صاحب) - ۲۴ -

پان - ۲۰۴ -

پانیر (اخبار) - ۲۴ -

پانی پت - ۳۹ - ۲۳۱ -

پبلک لائبریری، الہ آباد - ۲۴ - ۲۸ -

پتال پوری (مندر) - ۱۲۳ -

پتھر، ایک پرانی مسجد کا - ۲۶۳ -

پتھر گلی - ۲۹۶ -

پٹنہ (عظیم آباد) - ۲۱ - ۱۷۲ - ۱۸۴ - ۲۷۷ - ۲۹۰ -

پٹھانی عمارات - ۲۱۱ -

پٹیالہ - ۳۹ -

پٹیالی، موسن آباد (قصبہ) - ۲۴ -

پراگ، چار راج - برہمن - ۱۲ - ۱۳ -

پران - ۲۴ -

پران، قصبہ - ۲۹۹ -

پرائس، مسٹر (مورخ) - ۳۴ - ۱۸۷ -

پر تاب، رانا - ۲۱۷ -

پرنگالی - ۱۸۱ - ۲۸۳ -

پرنگیوں کی عیاشی - ۱۱۶ -

پرنس آف ویلیس (شاہزادہ ولی عہد) - ۳۳ - ۲۰۹ -

پروموشن آف محمدن لرننگ (کتاب) - ۲۲۸ -

پرویز (شاہزادہ) - ۸۴ - ۱۰۲ - ۱۱۰ - ۱۲۶ - ۱۵۲ - ۱۵۴ -

پڑھنر باغ، سیگم (شاہزادی) - ۱۰۱ -

پریاگ - پیانگ - پراگ - ۱ - ۵ - ۷ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ -

پریاگ - پیانگ - پراگ - ۱ - ۵ - ۷ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ -

پریاگ - پیانگ - پراگ - ۱ - ۵ - ۷ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ -

پریاگ - پیانگ - پراگ - ۱ - ۵ - ۷ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ -



تاریخ آگرہ - ۳۲ - ۳۵ - ۴۳ - ۴۸ - ۱۰۰ - ۱۳۶ - ۱۳۷	۲۹۹ - ۲۹۰
۱۳۸ - ۱۵۵ - ۱۶۹ - ۱۷۳ - ۱۸۸ - ۲۱۷	پیگ ہاتم (کتاب) - ۱۵ - ۲۹۹
تاریخ اسلام - ۶	ریاں - ۱۶۵
اکبر - ۹۷	ریا - ۸۲ - ۸۳
الہ آباد - ۳ - ۲۶۰	نشتہ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵
ایلیٹ - ۱۲۳	پلسور، فرنیچسکا - ۱۵۵ - ۱۶۹
بارشاہان دہلی - ۱۲۲ - ۲۲۲	پنجاب - ۱۷ - ۲۶ - ۱۲۲ - ۲۱۳
بخارا - ۱۸۴	پنجاب میں اردو - ۲۰
بنارس - ۲۶	پنجور - ۲۹
بندیل کھنڈ - ۲۸	تج ہزاری - ۱۲۶
تاج - ۳۲ - ۳۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۸۸ - ۱۰۱ - ۱۰۲	بن ہیرو (پادری) - ۱۲۷
۱۵۵ - ۱۷۲	پورو - ۱۵
کی تعریف - ۲۲۰	پوروہ والا کنواں - ۲۲۷
جدولیہ - ۳۱ - ۲۲۱ - ۲۲۲	پوسا، فان ہنریج - ۱۲۹
جہانگیر - ۳۳ - ۳۶ - ۴۵ - ۶۲ - ۸۱ - ۹۰ - ۹۱	پولیکل شادیاں - ۱۲۲
۱۱۲ - ۱۲۳ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸	پولیس - ۶۱ - ۶۲
۱۲۹ - ۱۵۷ - ۱۵۹ - ۱۷۶ - ۱۸۷ - ۱۸۹	پھیرے - ۹۱
۲۰۵ - ۲۱۵	پیگ داس مشن - ۲۹۰
حکومت آگرہ - ۲۱۲	پیالہ - ۱۶۷
داؤدیہ - ۲۹۴	چیروڈی لاویلی (ستیا) - ۱۰ - ۲۹ - ۸۲ - ۱۰۸ - ۱۱۶
ردم (نرک) - ۱۵۴	۱۲۱ - ۱۲۷ - ۱۲۹ - ۱۵۶ - ۱۸۱
شہر - ۲۹۷	پیشداد، منوچر - ۳۳
عمارت و تعمیرات - ۳۲ - ۶۲ - ۶۷	پونڈ - ۲۱۶
عمارت المسجد الحرام - ۲۷۰	
فرشتہ - ۳ - ۸۸ - ۸۹ - ۱۰۵	
کائن - علم - ۲۲۰	
گجرات - ۶۲	
لیب - ۱۲۲	
ہند (ازدوسن) - ۷۵	تابوت - ۱۳۳ - ۱۳۸
ہند برطانیہ - ۱۲۳ - ۱۷۳	تاتار - ۶۲
ہندوستان - ۳۰ - ۹۵ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۶۰ - ۲۸۲	تاج - تاج محل (رومنہ ممتاز محل) - ۷۷ - ۱۲۳ - ۱۳۸
تاریخی یادگاروں کے بلغ - ۷۰	۱۲۱ - ۱۶۹ - ۱۷۲ - ۲۵۴
	تاج - تاج محل کا باغ - ۲۷
	تاج الآثار - ۳۹















## خ

حاجی دبیر، آصفی - ۹۴ - ۱۰۵ -

حاتم طائی - ۲۱۲ -

حبشی - ۲۰۰ -

حبیب الرحمن خان شہزادی، مولانا (نواب صدر یار جنگ) - ۱۴۵ -

حجرات بن علاء السملی (صحابی) - ۱۴۸ -

حجاز - ۴ -

حذائق المعانی - ۲۸۴ -

حرم کلاں - ۸۱ - ۱۲۴ -

حزین، علی شیخ (شاعر) - ۱۶۲ -

حسین آرا بیگم - ۲۲۴ -

حسام الدین علی خاں - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۱ -

حسن، حسن، شیخ - ۳۹ -

حسن خاں، سیواتی - ۲۳۱ -

حسن نظامی (خواجہ) - ۲۲۴ - ۲۲۹ -

حسینی بیگم (زوجہ مرزا جہانگیر) - ۲۲۴ -

حسینی (ساتات) - ۱۰۳ -

حسین چک - ۸۴ - ۱۱۰ -

حسین دوست، شہبلی، میر - ۶ - ۱۴۵ - ۱۸۶ -

حقانی (تفسیر) - ۸ -

حکیم، مرزا عمر - ۸۴ - ۸۹ -

حمام (سنگ مرمر، دہلی) - ۲۱۲ -

حمام - ۲۵۱ -

حمید خاں، نواب - ۲۹۳ - ۲۹۴ -

حمیدہ بانو بیگم - ۱۴۵ - ۲۴۴ -

حوالی بلخ - ۲۵۸ -

حوض - ۴۹ - ۱۸۶ - ۲۴۸ - ۲۴۹ -

حیات جلیل (کتاب) - ۱۴ - ۲۶ - ۴۳ - ۱۰۰ - ۱۰۲ -

۱۳۴ - ۲۱۵ - ۲۹۶ - ۴۹۹ -

حیات ریب النساء (کتاب) - ۲۱۵ -

حیدر آباد دکن - ۲۱ -

خادم - ۱۶۹ - ۱۷۲ -

خادم حسین خاں، نواب (فرخ آباد) - ۲۲۳ -

خار بندی - ۴۴ -

خاص محل - ۲۰۴ -

خاصہ - ۲۳۳ -

خانی خاں (نظام الملکی) - ۸۹ - ۹۵ - ۹۸ - ۱۰۳ -

۱۱۰ - ۱۱۸ - ۱۲۳ - ۱۲۸ - ۱۵۲ - ۱۸۴ - ۱۸۳ - ۱۹۱ -

خاقان - ۱۲۴ -

خاقانہ - ۱۲۴ -

خاقانی (شاعر) - ۱۹۱ -

خان اعظم، مرزا عزیز، کوکلتاش (وزیر) - ۱۰ - ۱۰۱ - ۱۸۰ -

خان جہاں بہادر - ۲۸۲ -

خان خاناں - ۲۱ - ۳۶ - ۲۹۳ - ۲۹۴ -

خاندیس - ۱۴ - ۲۹۵ -

خانہ باغ - ۳۳ - ۲۹۰ -

خدا بخش خاں (مولوی) - ۲۱ - ۱۴۲ -

خدیجہ بیگم الزمانی (اکبر کی عک) - ۲۴۴ -

خزانہ عامرہ (تذکرہ) - ۱۳۶ - ۱۴۶ -

خزانہ والا (کنواں) - ۲۴۴ -

خسرو، امیر (دہلوی) - ۲۶ -

خسرو باغ - ۳ - ۱۲ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۲ - ۳۳ - ۴۸ - ۴۹ -

۵۰ - ۵۲ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۸ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۸ -

۶۹ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ -

۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ -

۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ -

۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ -

۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ -

۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ -

۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ -







دارالمصنفین - ۲۲ - ۸۱ - ۱۰۵ - ۱۵۳ - ۱۶۰ -	۲۹ - ۵۲ - ۵۶ - ۸۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۳۸ - ۱۴۱ -
رام - ۹۱ -	۱۵۴ - ۱۵۷ - ۱۶۸ - ۲۰۹ - ۲۱۳ - ۲۲۱ - ۲۲۲ -
داماد - ۱۵۲ -	۲۲۳ - ۲۳۹ - ۲۷۷ -
دامری، مسماۃ (کسی) - ۲۳۸ -	دہلی، پرائی - ۶۷ -
دانیال (شاہزادہ) - ۲۷ - ۱۸۳ -	کافلہ - ۲۲۸ - ۲۹۲ -
داؤد بخش، سلطان - عرف مرزا بلاتی - ۱۸۳ -	دھاکری محل - ۱۲۵ -
داؤد (حضرت) - ۱۱۵ -	دھول پور - ۳۴ - ۵۱ - ۵۲ -
داؤد خان، نواب - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ -	دیالہ (دیلمیہ - دیلم) - ۲۴۲ -
داؤد، " " کی سزا - ۲۹۳ - ۲۹۶ -	دیوار (نالی کے نیچے) - ۲۴۹ -
داؤد - دائرے - ۲۹۶ -	دیوار مسجد - ۲۶۴ -
دبستان مذاہب (کتاب) - ۲۱ -	دیواراؤ (راجاے آو) - ۲۳۱ -
دجلہ (دریا) - ۸ -	دین محمد، ملک (تاجر) - ۱۰۹ -
دربار اکبری (کتاب) - ۱۷ - ۲۶ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ -	دیوان حافظ - ۲۱ -
۵۳ - ۸۸ - ۱۰۹ - ۱۱۹ - ۱۵۲ - ۱۸۱ - ۲۱۷ -	دیوانی عدالت (دہلی) - ۲۲۷ -
دربار خان (امیر) - ۲۱۷ - ۲۹۰ -	دیوگری - ۱۷۱ -
درخت - ۱۲۷ - ۲۵۲ - ۲۵۵ - ۲۷۱ - ۲۷۳ -	
درگا پرشاد (راجا) - ۲۲۱ - ۲۲۲ -	
دروازہ کلاں - ۵۶ -	
دروس الجغرافیہ (کتاب) - ۹ - ۱۸ -	
دریائے شور - ۳۲ -	
دستار - ۱۱۳ - ۱۵۷ -	
دستخط - ۱۳۵ -	
دسترخوان - ۲۳۳ - ۲۳۸ -	
دسہرہ - ۱۷۲ -	
دکانات - ۲۶۷ - ۲۶۸ -	
دکن - ۱۰ - ۱۱ - ۶۳ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ -	
۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۶۹ - ۱۷۰ -	
دنیا کے گرد سفر - ۲۵ - ۲۶ -	
دولت آباد - ۱۶۹ -	
دولت مغلیہ - ۱۵۷ -	
دولت نسا (شاہزادی) - ۸۴ -	
دہلی ودلی - ۴ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۹ - ۴۰ -	



راکھی - راکھی بندھن - ۲۲۹ - ۲۳۳	ڈیر باغ - ۳۸
رام باغ - ۳۵ - ۴۴	ڈی کلون - ۱۱۶
رام پور - ۶۲	ڈیگ - ۴۳ - ۴۷
رام پتھر، سنیا سی (فلا سفر) - ۲۲۳	ڈی لافوس (مسٹر) - ۹۵
رام چندر جی - ۱۵ - ۳۹	ڈی لیٹ - ۱۲۹
رام چندر (راجا اور چھا) - ۸۲	ڈیلی نوز، لندن (اخبار) - ۱۷۳
رام داس (راجا) - ۹۵	ڈیوس، ایچ جے (مسٹر) - ۲۱۶
رام کنور (برہمنی) - ۲۳	ڈیوک آف ایڈنبرا - ۴۸
رانا پرتاب - ۲۱۷	ڈیوک آف ویلنگٹن - ۱۷۲
رانا ساؤگتا - ۱۰۵ - ۱۳۱	// // یارک - ۱۱۵
رانی (شاہ بیگم) - ۷۶ - ۷۸ - ۱۰۹ - ۱۲۲ - ۱۲۷ - ۱۳۷	ڈیوہرست، آر پی (مسٹر) - ۷۳ - ۱۳۲ - ۱۴۱ - ۱۹۰
رانیاں - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۵ - ۱۰۹	۱۹۱ - ۲۹۹
راے سنگھ، راے - ۸۲	
رائیٹ، ولیم (مسٹر) - ۳	
رایل ایگیاٹک سوسائٹی کار سالہ - ۷ - ۷۳ - ۷۴	
۱۸۸ - ۲۹۹	
رایمان، حاجی مصطفیٰ (مانشیر) - ۷۵ - ۲۵۹	
رپورٹ انتظام - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۷۰	
رجمنٹ - ۲۲۳	
رجوری (ریاست) - ۸۱	
رجوام، ملک (پسر حضرت سلیمان) - ۱۱۵ - ۱۱۶	
رطلہ ابن جبینر (کتاب) - ۳	
رحمت آرا بیگم - ۸۱	
رڈیارڈ کپٹنک (مسٹر) - ۲۹۵	
رزق اللہ (طیب منصب دار) - ۳۹	
رزیدنٹ (سرکار انگریزی) - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۴ - ۲۲۵	
۲۳۴ - ۲۳۸ - ۲۳۹	
رسل، سر ولیم (کار و زناچی) - ۲۱۳	
رسل، ولیم ہارڈ (مسٹر) - ۲۰۹	
رسم - رسوم - ۹۱ - ۹۵	
رسول مقبول (صلعم) - ۲۲۰	
رشحات الفنون (کتاب) - ۲۸ - ۹۰ - ۱۰۸ - ۱۱۵	
۱۸۳	
	ذ
	ذکاء اللہ خاں بہادر (شمس العلماء) - ۳۰ - ۳۳
	۱۵۰ - ۱۶۰
	ذوالفقار اردستانی (مصنف) - ۲۱
	ذوالقدر جنگ (نواب) - ۲۲۰
	ذوالنون (شیخ) - ۱۷۸
	رابعہ دورانی (ملکہ) - ۶۳
	راجپوت - ۷۴ - ۹۷ - ۹۸ - ۱۰۰ - ۱۰۲ - ۱۰۴ - ۱۰۵
	۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۲۵ - ۱۲۹ - ۱۴۰ - ۱۴۲
	۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۷۴
	راجپوتانہ - ۸۲ - ۱۰۴
	راجا علی خاں (والی خاندیس) - ۸۲
	راجرس (مسٹر - مترجم) - ۵۹ - ۱۲۰
	راجستان - ۱۰۵
	رازی، فخر الدین محمد بن عمر (امام فنون) - ۶
	راعنب امفہانی (امام فن) - ۲۲
	راقم سطور (مقبول) - ۴۸



- رضا، آقا (مصور) - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۱۸۰ - ۲۶۶  
 رضاقلی خاں، ہدایت (امیر لشکر) - ۱۳۲ - رفیق مصاحب - ۲۳۲  
 رفیقہ زندگی (خسر و کی بی بی) - ۱۸۷ - ۱۸۶ - ۱۸۷  
 رقبہ - ۶۹  
 رقیات عالمگیر - ۲۲ - ۸۱ - ۱۰۵ - ۱۵۲ - ۱۶۰  
 رقبہ بیگم (سلطانہ) - ۸۱ - ۲۷۴  
 رنگا سوامی اینگر (پرنسپل) - ۸۲  
 رنگرز - ۲۳۲  
 رو، سرٹامس (انگریزوں کا سفیر) - ۱۰۸ - ۱۱۲  
 روشن آرا بیگم (شاہزادی) - ۹۹ - ۱۰۰  
 روشن ستارہ (جہانگیر کی ملکہ) - ۸۲  
 روضۃ الاولیا (تاریخ) - ۱۶۹  
 روضہ خلو آباد - ۹ - ۱۶۹  
 روکار - ۱۹۱ - ۱۹۷ - ۲۸۱  
 روم - ۷  
 رومن ایپار (کتاب) - ۱۲۱  
 رومی بیگم کا محل - ۲۰۷  
 رومی خاں (جنرل) - ۲۳۱  
 رہتاس (قلعہ) - ۱۲۶  
 رہ نما (گائیڈ) - ۱۲  
 ریاض الشعراد (تذکرہ داغستانی) - ۱۷۵  
 ریبلس اینڈری کلکشنس (کتاب) - ۱۳



- زیاچہ - ۱۲۵  
 زبان، رسالہ (منگول) - ۱۱۵  
 زبدۃ الاخبار (کتاب) - ۱۰۲  
 زراعت و تجارت، محکمہ - ۲۸۸  
 زرعی (ایگری کلچر) - ۶۹ - ۲۲۶ - ۲۵۵  
 زرد آلو - ۳۷  
 زعفران - ۳۸  
 زمانہ وسطی کا ہندوستان (تاریخ) - ۱۷۳

## س

- سائنس آف ریٹی جن (کتاب) - ۹۷  
 سائمش خاتون - ۱۲۲  
 ساپچن - ۱۸۱  
 سادات - ۱۰۳ - ۱۶۹  
 سادھو - ۱۲۳  
 سارنگ پور - ۲۳۱  
 ساتی (رسالہ) - ۲۲۰  
 سانی تعمیر - ۲۶۵  
 سامر تھی - سا بر متی (دریا) - ۳۶  
 سام سنگھ - (راجا) - ۹۵  
 سائمن، سینٹ - ۱۱۵  
 سبتہ المہرجان (کتاب) - ۹  
 سپلی منٹل گلاسری (کتاب) - ۱۳  
 ستون - ۱۳۵ - ۱۶۷ - ۲۸۱  
 سٹی بورڈ - ۲۷۳  
 سحجان ریلے، بھنڈاری، منشی الفاشی (مورخ) - ۱۷  
 ۲۲ - ۹۰ - ۱۵۲ - ۲۹۰ - ۲۹۵  
 سٹاؤ - سانخو، ایڈوارڈ، ڈاکٹر (مستشرق) - ۱۶ - ۲۹



سر اسے فتح گڑھ - ۲۱۳	سرک پختہ - ۲۲۶
سر اسے احمد خاں - ۲۹۳	سرک پُرانی - ۷۰
اکرام - ۲۱۱	کلاں - ۲۶۵
خلد آباد - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۲۶۳	نئی - ۷۰
۲۹۵ - ۲۶۷	سطھی خاکہ (مقبرہ شاہ بیگم) - ۱۲۸
کابھاک - ۲۶۷	سعادت علی خاں، نواب - ۲۲۶
کائنواں - ۲۶۸	سعد اللہ، ملا - سیحانی (کیرا لوی) - ۳۹
کی مسجد - ۲۶۸	سعید احمد (میر لوی) - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۷ - ۲۷ - ۱۰۹ - ۱۲۵ - ۱۳۲
داؤد - سر اسے داؤد خاں - ۲۹۳ - ۲۹۶	۱۳۷ - ۱۵۵ - ۱۶۷ - ۱۷۳ - ۱۸۸ - ۲۱۷ - ۲۷۲
سسے - ۲۱۸	سعید خاں - ۱۸۲ - ۲۹۰
شجاعت خاں - ۲۹۶	سعید خان گھگر - ۸۲
میر خاں - ۲۹۶	سعید، سعید محمد (حاجی) - ۲۲۹
سر اپا (خلعت) - ۸۸	سعید بن سلیم (شاعر عرب) - ۱۷۸
سر خوش، شیخ محمد افضل - ۱۷۶	سفر افغانستان - ۳۵ - ۲۱۷
سرخیل زوجات - ۸۱ - ۱۰۲	سفر نامہ بالائی ہند - ۱۲ - ۲۰ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۲۹۱
سردار خان لوحانی (لوہانی) - ۲۶۱ - ۲۶۲	سہرابے بحری - ۱۱۲
سرد خانے - ۲۷۰	سکندر شکوہ، شاہزادہ - ۲۳۷
سرس (درخت) - ۲۷۱	سکندر (قارخ) - ۱۳۳
سرسی - ۱۹	سکندر لودی، سلطان - ۳۲ - ۵۲
سرکار انگریزی - ۲۸ - ۲۱۷ - ۲۲۶ - ۲۷۱	سکندر مرزا (منشی شاہ عباس) - ۵۹
برطانیہ - ۲۱۲	سکندرہ، بہشت آباد - ۲۲ - ۲۶ - ۴۷ - ۱۸۸
جدو ناتھ، سر (پروفیسر) - ۱۰۲	سکھ - ۲۱۳ - ۲۱۷ - ۲۱۵
کپینی - ۲۱۷	سکھر (مقام) - ۱۹۸
سرمد - ۲۱	سکھر، بودھوں کا - ۱۳۵
سر مست خاں - ۱۷۷ - ۱۷۸	سلاح خانہ - ۲۹۲
سرننگ - ۱۶۸	سلاطین شرقی - ۱۳۲
سر و آزاد - ۱۷۶ - ۱۸۶	سلاطین مغل کے باغات - ۲۸
سر و زندگی - ۵	سلام عجز - ۱۷۱
سر ہندی بیگم (ملکہ) - ۱۰۱	سلسلہ حکمرانان ہند - ۹۸
مسجد - ۲۱۱	سلطان (بادشاہزادے) - ۱۰
سرک اعظم - ۵۱ - ۵۲ - ۵۴ - ۲۳۳	سر ہندی - ۱۴۰ - ۱۸۹
سرک بادشاہی - ۲۶۸	سلطان المطایع (کھنڈ) - ۲۲











شوکت بلگرامی (میر) - ۶۳ -  
 شوکت جنگ، نواب (فرخ آباد) -  
 شہر آباغ - ۳۶ - ۳۷ - ۲۹۶ -  
 شہر باغ (حضرت) - ۱۰۳ -  
 شہر توت اور کرم پیلہ - ۳۷ -  
 شہر یار (شاہزادہ) - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۸۱ -  
 شہ سوار (مرزا جہانگیر) - ۲۳۲ - ۲۳۸ -  
 شیخ عمر (بادشاہ فرغانہ) - ۳۴ -  
 شیراز - ۱۷۳ - ۲۹۹ -  
 شیرانگن خاں - ۱۲۳ -  
 شیرشاہ (بانی سلطنت افغانیہ) - ۵۱ - ۱۰۵ - ۲۳۰ -  
 " کا مقبرہ - ۱۴۱ -  
 شیرشاہی سڑک - ۲۶۳ -  
 شیرعلی، افسوس، میر - ۲۹۶ -  
 شیوداس (راجا) - ۱۵ -

## ص

صائب، مرزا - ۲۸۶ -  
 صابی - ۲۴۲ -  
 صاحب جمال (جہانگیر کی بیگم) - ۱۰۹ - ۱۱۰ -  
 " عالم - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۹ -  
 " قرآن - ۱۰۳ -  
 صبح الاعشی (تاریخ) - ۲۰ -  
 صبح گلشن (تذکرہ) - ۱۷۵ -  
 صحن سرا - ۶۷ - ۲۶۸ -  
 صدارت (خدمت) - ۲۸۷ -  
 صدر دروازہ - ۲۹۲ -  
 " عدالت (آگرہ) - ۲۲۷ -  
 صراحی - ۲۶۷ -  
 صفائی - ۲۷۱ - ۲۷۳ -  
 صفدر جنگ (نواب) - ۲۷۷ -

صلوات عام (رسالہ) - ۲۲۶ -

کرم - ۲۳۳ -

صمدن، صمدن (قصیدہ) - ۱۶ - ۲۲ - ۲۴ - ۵۹ -

۶۳ - ۲۲۳ - ۲۹۰ -

صمصام الدولہ (شاہ نواز خاں) - ۸۴ -

صنادید قدیمہ - ۱۴ -

کتاب - ۴۲ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۲۰۵ - ۲۷۶ -

کہن - ۲۷۶ -

ہند (کتاب) - ۷۷ -

صوبہ متحدہ - ۴۴ -

## ض

ضلع الاسلام (کتاب) - ۱۰۳ -

## ط

طبری، ابو جعفر محمد بن جریر (مورخ و مفسر) - ۶ -  
 طبقہ - ۱۲۹ -

طبقات اکبری (تاریخ) - ۱۵ - ۲۰ - ۲۷ - ۳۰ - ۸۷ -

۹۴ - ۹۸ - ۱۰۵ - ۱۰۸ - ۱۸۸ -

طبقات ناصری (از منہاج سراج) - ۳۹ -

طیب، بادشاہی - ۱۲۰ -

طہ بن معاویہ السلمی (صحابی) - ۱۷۸ -

طوے فرخ سیر (مثنوی) - ۱۰۲ -

## ظ

ظفر علی خاں (مولانا) - ۱۲۴ -

ظفر الوالہ (تاریخ) - ۲۰ - ۶۴ - ۱۰۵ -

ظہیر الدین محمد بابر، بادشاہ - ۳۴ -



## ع

- عادل شاہ، فاروقی (والی خاندیس) - ۱۷ -  
 عالم آراء عباسی، تاریخ - ۵۹ - ۶۰ -  
 عالم گنج - (علاقہ برہان پور) - ۱۵۱ -  
 عالمگیر ثانی (بادشاہ دہلی) - ۲۳۹ -  
 عالمگیر نامہ (تاریخ) - ۲۶۲ - ۲۹۱ - ۲۹۷ -  
 عالمگیری دروازہ - ۵۷ -  
 عالی قدر، شاہزادہ - ۲۳۹ -  
 عامر (شاعر عرب) - ۷۳ -  
 عام الفلاح (۱۸۷۷ء) - ۲۶۳ -  
 عباس شاہ، بزرگ - ۵۹ -  
 عبد الجلیل بلگرامی، میر (علامہ) - ۱۰۲ -  
 عبد الحق، ابو محمد، دہلوی (مولانا) - ۸ -  
 عبد الحکیم، شرر (مولوی) - ۲۱۲ -  
 عبد الحمید لاہوری، ملا (مورخ) - ۲۸ - ۲۹ - ۱۰۱ -  
 ۱۰۲ - ۱۵۵ - ۳۸۳ -  
 عبد الرحمن جامی، ملا (شاعر) - ۱۷۸ -  
 " الناصر (سلطان) - ۲۴۰ -  
 عبد الرحیم خاں، خان خاناں (مرزا) - ۳۶ - ۱۰۱ -  
 عبد الرؤف، حافظ، سید - ۲۹۳ -  
 عبد الصمد خاں، نواب - ۲۱۳ -  
 عبد الغفار خاں، محمد (منشی) - ۲ -  
 عبد القادر، بدایونی، شیخ - ۸۹ - ۹۰ -  
 عبد القادر خاں، مرزا - ۸۵ -  
 عبد اللہ، بلوچ - ۸۷ -  
 " چغتائی (پروفیسر) - ۵۷ -  
 " خاں - ۱۱۹ -  
 " فیروز جنگ - ۲۸۳ -  
 " بن زبیر (حضرت) - ۲۷۰ -  
 " سلی (صوفی) - ۱۷۸ -

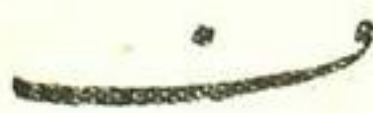
- عبد اللہ مبارک (راوی) - ۱۷۸ -  
 عبد اللہ، مشکین قلم (جہانگیر شاہی) - ۱۳۳ - ۱۳۴ -  
 عبد المطلب (حضرت) - ۲۷۰ -  
 عبد الملک ابو خالد ابن جریج مکی (امام) - ۶ -  
 عبید اسدی (شاعر عرب) - ۷۳ -  
 عقبہ بن عبد السلمی (صحابی) - ۱۷۸ -  
 عثمانی سلاطین، ترک - ۱۵۷ -  
 عجائب خانہ - ۱۰۲ -  
 " " (لکھنؤ) - ۲۰۷ -  
 عجائب الہند (کتاب) - ۱۵ -  
 عجب العجائب (کتاب) - ۷ -  
 عجم - ۱۶۱ -  
 عرب و عربستان - ۷ - ۱۸ - ۱۱۶ - ۱۶۱ - ۲۴۱ -  
 عربی تعمیرات - ۱۲۶ -  
 " خون - ۱۰۳ -  
 " طرز تعمیر - ۱۲۶ -  
 عرش آشتیانی (اکبر) - ۸۸ - ۹۴ - ۱۷۸ -  
 " ، تیموری (مرزا) - ۲۲۰ -  
 عربی، جمال الدین، شیرازی، ملا (شاعر) - ۱۷۳ -  
 عہد الدولہ، تاج الملک (امیر) - ۲۴۲ -  
 عطاء سلی (شیخ) - ۱۷۸ -  
 عطر جہانگیری - ۸۵ -  
 " گلاب - ۸۵ -  
 عظیم آباد، پٹنہ - ۲۵۷ -  
 عفت بانو (شاہزادی) - ۸۴ -  
 عقبہ بن مسلم (شاعر عرب) - ۱۷۸ -  
 علامہ الزماتی (حکیم ابو الفتح) - ۲۷۴ -  
 علی اصغر، کاشی (مولانا) - ۵۹ -  
 علی گڑھ - ۵۹ -  
 " گیلانی، حکیم - ۲۷۴ -  
 علی محمد خاں، درانی (نواب) - ۲۱۴ -  
 عمر ابن الخطاب (حضرت) - ۱۰۳ -



عمر خیام کا مقبرہ - ۱۳۶ -  
 عمر عتبہ سلمیٰ (صحابی) - ۱۴۸ -  
 عہد نامہ قدیم (کتاب مقدس) - ۱۱۵ -  
 عید - ۲۱۷ - ۲۳۱ -  
 عید گاہ - ۲۱۳ -  
 علیؑ (حضرت) - ۱۵ -  
 عیسائیت - ۲۰۴ -  
 عیسوی قوت کا ہندوستان میں عروج (تاریخ) - ۱۴۲ -

## غ

غازی، مرزا (ترخان) - ۱۸۴ -  
 غازی الدین حیدر، بادشاہ - ۲۳۸ -  
 غالب، مرزا سعد اللہ خاں - ۶۸ - ۲۱۰ - ۲۱۹ - ۲۲۰ -  
 غالب (آرٹھشی کام) - ۱۶۶ -  
 عزتین - ۱۴۳ -  
 غلام امام شہید (مولانا - شاعر) - ۳۳ -  
 غلام حسین، طبیب، میر (خان) - ۱۰ - ۱۶ - ۹۶ -  
 ۱۵۲ - ۲۵۸ - ۲۹۱ - ۲۹۵ -  
 غلام سرور، مفتی - ۲۱۹ -  
 غلام علی آزاد، بلگرامی (میر) - ۹ -  
 غلام قادر خاں (ردیلا) - ۲۲۵ -  
 غلام محمد، ہفت تلبی (مولانا) - ۱۴۶ -  
 غنی، مرزا طاہر، کشمیری - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ -  
 " کا دیوان - ۲۸۶ -  
 غیاث بیگ، پھرانی (مرزا، اعتماد الدولہ) - ۲۸۴ -  
 غیاث الدین، رام پوری (ملا) - ۲۹ -  
 غیاث اللغات (کتاب) - ۲۹ -  
 غیرت خاں، خواجہ کامکار سیدنی - ۱۴۷ - ۱۵۲ -



فارسی تاریخیں - ۲۹۸ -

فاضل، سید محمد - ۱۷۷ -  
 فاضلی کا - ۱۱۶ -  
 فانی، شیخ محمد محسن - ۲۱ - ۲۳۵ -  
 فتح باڑی - ۳۶ -  
 فتح پوری بیگم (ملکہ) - ۱۰۱ -  
 " محل - ۱۰۱ -  
 فتح پور سیکری - ۵۶ - ۵۷ - ۶۷ - ۶۸ - ۹۲ - ۹۸ -  
 ۱۰۵ - ۱۶۸ - ۱۷۲ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ -  
 " ہسودہ - ۵۲ -  
 فتح گرہ (مضافات فرخ آباد) - ۲۱۳ -  
 " کیسپ (کتاب) - ۷۱ - ۷۲ - ۱۳۶ - ۲۱۳ -  
 فتوحات عالمگیری - ۲۶ -  
 " فیروز شاہی - ۳۳ -  
 فخر الدین محمد بن عمر رازی (امام الکملین) - ۶ -  
 فدائی خاں، نواب - ۳۹ -  
 " کا باغ - ۳۹ -  
 قرأت (دریا) - ۸ -  
 فراغہ مصر - ۲۵ -  
 فرانس - ۱۱۴ -  
 فرخ بخش (تاریخ) - ۱۰۱ -  
 فرخ آباد - ۱۶ - ۲۲ - ۲۶ - ۷۳ - ۱۳۲ - ۱۳۶ -  
 ۲۱۳ - ۲۲۲ - ۲۲۳ -  
 فرخ میر، بادشاہ - ۱۰۲ -  
 فردوسی طوسی (شاعر) - ۲۹۷ -  
 فرشتہ قاسم، ہندو شاہ، ملا (مورخ) - ۸۹ - ۱۰۰ -  
 فرشتہ (ملا ملکہ) - ۱۶۵ -  
 فرغانہ - ۳۴ -  
 فرگسن، جیمس (مستشرق) - ۱۳ - ۳۴ - ۵۶ - ۶۴ -  
 ۹۷ - ۹۸ - ۱۷۳ -  
 فرنگ و فرنگ تان - ۲۹ - ۱۱۴ - ۱۷۵ - ۲۰۶ - ۲۴۱ -  
 فریب نظر - ۲۶۱ -  
 فرید الدین احمد خاں، وزیر - ۲۲۲ -



قبتیہ، ابن (امام فن) - ۶ -	فرید الدین عطار، شیخ - ۱۷۸ -
قتیل، محمد حسن، مرزا - ۲۲۶ - ۲۳۴ -	فریدول (شہنشاہ ایران) - ۱۷۸ -
قرآن مجید - ۴ - ۷ - ۱۵۷ - ۱۶۱ - ۱۶۵ - ۲۴۱ - ۲۷۷ -	فریزر (مسٹر) - ۲۱۰ -
القرشی، نجی الدین ابن محمد عبدالقادر (امام فن) - ۲۴ -	فری منٹل، سر سیلوین - ۱۴۱ -
قرون وسطیٰ کا ہندوستان (کتاب) - ۸۷ - ۹۸ -	فریج (مسٹر) - ۱۲ - ۲۰ - ۵۶ - ۱۰۱ - ۱۴۱ - ۱۶۷ -
۱۵۳ - ۲۰۶ - ۲۳۱ -	۱۷۲ - ۱۷۴ - ۲۱۰ - ۲۱۳ - ۲۱۳ -
قریشی - ۲۹۳ -	فرینڈز اینڈ فوز (کتاب) - ۹۷ -
قسطیطینہ - ۲۴۲ -	فریو (مسٹر) - ۲۲ - ۳۰ - ۲۰۷ -
قصص ہند - ۳۵ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۲۹ - ۱۵۱ - ۱۵۲ -	فشر (مسٹر) - ۷۶ - ۲۰۵ -
قطب مینار (لاٹ) - ۲۱۰ - ۲۱۱ -	فلر، سر جی بی - ۲۸۸ -
قطبہ تاریخ - ۵۴ - ۱۵۹ - ۱۶۶ - ۱۷۷ - ۲۵۹ - ۲۶۴ -	فلسفہ تناخ - ۲۷۳ -
۲۶۷ - ۲۷۸ - ۲۷۸ - ۲۸۱ - ۲۸۲ -	فلسفی - ۵۵ -
قفلی (حکیم و مورخ) - ۲۴۰ -	فلوگیل (پروفیسر) - ۲۴۲ -
قلعہ الہ آباد - ۳۱ - ۲۸ - ۲۹ - ۵۰ - ۱۳۲ - ۲۰۷ -	فنج، ولیم (جہازران) - ۱۸۲ -
۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۳۶ - ۲۵۳ - ۲۵۷ - ۲۵۹ -	قوارے - ۷۹ - ۱۸۶ - ۲۴۸ -
۲۸۲ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ -	قوائد الافکار (کتاب) - ۲۲۲ -
کی بنیاد - ۱۳ - ۲۶ - ۲۹۰ -	قوجدار - ۲۹۸ -
قلمدان - ۱۳۴ - ۱۳۹ - ۱۶۸ -	قویہ (ڈاکٹر) - ۱۴ - ۱۴ - ۲۶ - ۲۸ - ۶۲ - ۷۷ -
قندر، مرزا (شاعر) - ۲۵۸ -	۱۲۶ - ۱۴۰ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۲۰۵ - ۲۰۷ - ۲۶۷ -
قمریہ - ۲۳۲ -	۲۷۶ - ۲۷۷ -
قنبر - ۲۵۸ -	فیروزپور - ۱۷۸ - ۲۱۰ -
قندھاری بیگم (ملکہ) - ۱۰۱ - ۱۳۸ -	فیروز شاہ تغلق - ۳۳ - ۱۰۷ -
قنوج - ۱۵ - ۱۳۲ -	فیروز شاہ، تیموری - ۲۲۰ -
قونج (درد) - ۱۱ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۲ -	فیض آباد - ۳۳ -
قید خانہ - ۱۸۲ -	فیضی، ابو الفیض، شیخ (ملک الشعرا) - ۹۲ -
قیصر باغ - ۲۵۳ -	
	ق
	قاموس المشاہیر (کتاب) - ۳۱ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۴۸ -
کابل - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۸۹ - ۱۱۹ - ۱۷۳ -	۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۷۹ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۲۲۲ -
ک (دریا) - ۳۷ -	قبر، پُرانی - ۲۶۱ -
کائن، ابوان - سر - ۷۱ -	قبروں کا خانہ میں بنانا - ۱۳۷ -



کشمیر کے باغات - ۴۱ - ۴۲ -	کار لایل، ٹامس (مورخ) - ۲۴۳ -
کعبہ - ۱۶۲ - ۱۹۲ -	کار لیل (مسٹر) - ۴۴ -
کلام متظہر (کتاب) - ۴۸ -	کارنس - ۱۶۴ -
کلائونٹ - کلاونٹ - ۱۲۰ -	کارنوالس، ارل - ۲۳ - ۸۲ -
کلاپو، لارڈ - ثابت جنگ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۹۱ -	کاروان، سالانہ (رسالہ) - ۵۴ -
کلب علی خاں - نواب - ۶۴ -	کاریٹ، ٹامس (مسٹر) - ۹۴ -
کلس - ۱۲۹ -	کاشان - ۵۹ -
کلکتہ - ۲۶۰ - ۲۳۸ - ۲۰۶ -	کاشغر - ۲۴ -
کلکتہ ریویو (رسالہ) - ۷۲ -	کاشم، محمد - منشی - ۲۹۱ -
کلمات الشعرا - ۱۴۶ -	کاکس، سر جارج (مورخ) - ۲۱۲ - ۲۴۳ -
کلمات طبیات (رقعات عالمگیری) - ۴۱ -	کالاباغ - ۶۱۸ -
کلمہ طیبہ - ۱۶۶ - ۱۹۶ -	کالون (مسٹر) - ۲۱۰ -
کلمہ مینار - ۳۶ -	کام بخش (شائزادہ) - ۱۰۰ -
کلیات جدولیہ - ۲۲۲ -	کبیر، تفسیر - ۶ -
خاقانی - ۱۹۱ - ۱۹۲ -	کیپ لنگ، رڈیارد - ۲۹۵ -
کمال الدین حیدر، طباطبائی (سید) - ۲۳۶ - ۲۴۵ -	کتاب مقدس - ۱۱۵ -
کیننی باغ - ۲۱۵ -	کتے کا متفرق - ۲۱۴ -
کندن لال، اشکی (راجا) - ۲۲ - ۲۴ -	پخواہ - ۸۶ - ۹ -
کننگھم، اے (جنرل) - ۱۲ - ۱۳ - ۲۱ - ۲۴ -	کچہری - ۲۱۴ -
کنواں، جامع مسجد کا - ۲۸۴ -	کرزن (لارڈ) - ۶۹ - ۲۰۵ - ۲۱۵ - ۲۹۲ -
خدا آباد - ۲۶۵ - ۲۶۶ -	کرشمی تھی پارسین (کتاب) - ۲۸۴ -
سراکا - ۲۶۸ -	کرسی - ۱۱۹ -
کنوئیں (چاہات) - ۲۴۶ -	کرچین صاحب (بہار) - ۷۵ -
کوادرٹر (مساکن) - ۲۴۶ -	کرنادتی، مہارانی - ۲۳۰ -
کوڈر - ۲۶۸ -	کرودی ٹینر (کتاب) - ۹۴ -
کوہن ہیگن - ۲۰۶ -	کرود - ۲۹۵ - کرشم خاں (سپاہی) - ۲۱۰ -
کوٹوالی پولیس - ۵۰ -	کڑا (قصبہ - صوبہ) - ۱۹ - ۲۰ - ۲۹۸ -
کوئلہ فیروز شاہ - ۲۲۹ -	کرود آباد - ۶۲ - ۶۳ - ۱۵۶ -
کوٹھاپارچہ - ۲۸۰ -	گش (رام کے بیٹے) - ۱۵ -
کوٹھری - ۴۱ - ۴۲ - ۲۵۱ - ۲۶۴ - ۲۶۸ -	کشف الظنون (کتاب) - ۴ - ۲۴۲ -
کورم (خورم) - ۱۶۰ -	کشتوار - ۹۸ - ۱۰۳ -
کوسم نگری - ۱۵ -	کشمیر - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۴۱ - ۴۵ - ۲۸۶ -



گزشتہ - ۱۴ - ۲۲ - ۵۸ - ۱۵۰ - ۱۶۹ - ۱۸۷ - ۲۶۷	کوشک - ۱۶۴ - ۲۰۴
گل انشاں باغ - ۳۸	کو کلتاش، حرنہ - ۱۰ - ۱۸۱ - ۲۱۰
گلہ ستہ - ۱۶۴	کول، آئند پٹت - ۲۲
گلرخ بیگم - ۲۷	کو میر میر - لارڈ - ۷۲
گلستان مسرت (کتاب) - ۱۷۷ - ۲۸۳ - ۲۸۷	کونسل کشور (پردیس) - ۲۴ - ۲۵ - ۸۱
گلستان بے خزاں (تذکرہ) - ۲۲۷	کھاٹو (ریاست جودہ پور) - ۲۰۰
گلستان ہند (تاریخ) - ۱۰۲ - ۲۲۷ - ۲۵۷	کھتوار - ۹۸
گلشن بے خار (تذکرہ) - ۲۲۷	کھٹو (سنگ زرد) - ۶۱ - ۱۲۹ - ۱۶۵ - ۱۹۴
گل گشت مقبول (سفر نامہ) - ۴۱	کھڑکی - ۲۳۳
گلٹ صاحب - ۲۳۷	کھڑکی - ۲۹۸ - ۲۶۷ - ۲۹
گلیڈون، فرانسس (مسٹر) - ۳۶ - ۸۲ - ۱۴۳	کے اوسک (کوشک) - ۱۶۴
۱۸۸ - ۱۷۷	کے تھیلرل ماسک - ۲۸۲
گلیپسنر آت انڈیا (کتاب) - ۳۰ - ۲۲	کیٹ - کڈ (کرنیل) - ۲۱۴ - ۲۹۱
گنا بیگم (شاہزادی) - ۴۱	کیرانہ (قصبہ) - ۳۸
گنج تاریخ - گنجینہ سروری - ۲۱۹ - ۲۸۸	کیشو داس، رائٹور - راجا - ۸۲
گنگ ونگا - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۶ - ۱۹ - ۲۱ - ۲۳ - ۲۷	کیمبل، سر کالین - ۲۱۳
۳۴ - ۱۳۰ - ۲۹۳ - ۲۹۵	کین، ایچ جی (مسٹر) - ۴ - ۱۲ - ۳۲ - ۳۵
گنگا کا سیلاب - ۲۹۳ - ۲۹۷	۴۳ - ۴۵ - ۴۷ - ۴۸ - ۸۷ - ۹۵
گنیش - ۱۳۰	۹۷ - ۹۸ - ۱۰۰ - ۱۰۲ - ۱۰۷ - ۱۵۳
گوا - ۱۱۶	۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۹۲
گورگانی - ۱۰۳	
گورنر - ۳۳ - ۲۹۲ - ۲۹۸	
گورنر جنرل - ۲۱ - ۲۳۸	
گورنٹ - ۲۳۹	
گوکل پرشاد، منشی - ۲۶۰	
گولا باری - ۲۸۲	
گو غدی - ۱۶۴	
گھاٹ - ۲۸۸	
گھوڑا - گھوڑے کی قبر - ۱۷۲ - ۲۱۷ - ۲۳۳	
گھونگھٹ - ۱۶۹	
گھو گھاٹ - ۲۸۸	
گیسودراز، میر - ۱۲۰	



## ل

- لاہری پٹن کی کتاب "مغل اعظم کے درباری مصورین"  
 "اہل فارس کی تصویر کشی" ۵۸-۵۹  
 لاش بھی گئی - ۲۲۲  
 لاہور - ۱۰ - ۳۰ - ۷۰ - ۱۳۵ - ۱۴۳ - ۱۴۷ - ۱۴۵  
 ۱۵۷ - ۱۶۵ - ۱۸۳ - ۲۰۷  
 لائیل، سر چارلس - ۷۳  
 لطائف الادب (مجموعہ) - ۱۲۷  
 لطیف، سید محمد (خان بہادر) - ۹۸ - ۱۵۷  
 نعل بان (بہادر شاہ کی ماں) - ۲۲۰  
 نعل خاں، کلانونت - ۱۲۰ - ۱۲۱  
 نعل - لال، قلعہ (دہلی) - ۱۰۲ - ۲۱۹ - ۲۲۰  
 ۲۲۲ - ۲۲۹  
 لکھنؤ - ۱۹۱ - ۲۰۷ - ۲۱۲ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۳۶ - ۲۳۷  
 لکھنؤ، جنت آباد - ۲۶  
 لندن - ۵۹ - ۷۳ - ۱۶۲  
 لوحانی (لوہانی) - قوم - ۲۶۱ - ۲۶۳  
 لوح تاریخ (کتاب) - ۲۲۲  
 " مسجد کی - ۲۶۲  
 لوئی، چہار وہم (شہنشاہ) - ۱۱۵  
 لیاقت علی (مولوی) - ۳۲  
 لیڈر، اخبار - ۱۶ - ۲۷ - ۵۰ - ۸۱ - ۱۰۷ - ۱۱۵  
 ۲۰۷  
 لینے بیگم - ۷۹ - ۱۸۷  
 لین پول، ایشینے (مسٹر) - ۸۷ - ۹۸ - ۱۰۰ - ۱۰۲  
 ۱۰۵ - ۱۰۷ - ۱۵۳ - ۱۵۴  
 م  
 مآثر الامرا (کتاب) - ۳۱ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۷ - ۸۳  
 ۸۸ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۳ - ۹۷ - ۱۰۲ - ۱۰۸  
 مآثر عالمگیری (تاریخ) - ۱۰۲  
 مآثر اکرام (تاریخ) - ۲۱۸  
 مآثر نظامی (۱) - ۶۳  
 مادھوراؤ نرائین، پیشوا - ۲۳  
 مادھو سنگھ (راجا) - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳  
 ماڈرن ریپوبلیک آفیس - ۲۸ - ۷۲ - ۷۸ - مارٹن جنرل  
 مارٹن وچھا، نکولس (مسٹر) - ۶۰  
 مارٹن، رابرٹ - ۱۳۶  
 مارواڑ - ۸۳ - ۹۵ - ۹۶  
 ماریسن، سر تھیوڈور - ۱۱۲  
 ماگہ میلہ - ۲۳  
 مال دیو (راجا) - ۹۵ - ۹۶  
 مالوہ - ۵۱ - ۱۲۶ - ۱۸۳ - ۲۸۸  
 مالی خولیا - ۱۲۷  
 ماموں بھائی کا میلہ - ۱۷۱  
 مان بان، رانی - ۱۰ - ۸۲ - ۱۲۷ - ۱۴۷ - ۱۴۸  
 مانڈو (شادی آباد) - ۵۱ - ۲۳۱  
 مان سنگھ (مرزا راجا) - ۱۰ - ۸۲ - ۸۷ - ۸۹ - ۹۰  
 ۱۰۹ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۱ - ۱۲۳  
 " کی بہن - ۲۲ - ۱۸۸ - ۱۸۹  
 مانک، خاتون - ۱۲۷  
 ماوراء النہر (ولایت) - ۱۲۷ - ۱۳۶  
 مائر، لارڈ - ۲۳۸  
 مبارک خاں - ۸۷  
 مبارک شاہی (تاریخ) - ۲۰  
 مقسے پیران - ۲۹۹  
 مستوالا - ۲۲۷  
 مقہرا (اسلام آباد) - ۲۶ - ۵۳ - ۶۸  
 مشکاف، سر طامس تیا فلس - ۲۱۲  
 شوقی طوے فرخ سیر بادشاہ - ۱۰۲  
 مجمع البحرین - ۸







۱۴۲ - ۱۸۱ - ۲۵۵	۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵
معین الدین، فشی (تاریخ) - ۳۴ - ۴۳ - ۴۴	مسجد، آباد - ۲۵۸ - ۲۸۲ - ۲۹۰
۲۵ - ۵۶ - ۱۰۱ - ۱۵۵ - ۱۶۲ - ۱۸۲	حسانی - ۲۶۲
مغل - مغلوں - ۲۲ - ۲۵ - ۳۲ - ۴۱ - ۵۰ - ۱۲۲	مسعود جلال الدین - ۱۳۰
۱۳۳ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۵۲ - ۲۱۴ - ۲۲۸	مسلمان - ۲۸ - ۱۰۶ - ۱۲۲ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۵۸
مغل اعظم - ۶۹ - ۱۱۲	۱۶۰ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۲۱۵ - ۲۲۰ - ۲۶۲
” کے درباری مصورین - ۵۸	۲۶۰ - ۲۶۴ - ۲۶۸
” اور اردو (کتاب) - ۲۳ - ۹۳ - ۲۳۰	مسلمان تاجداران و شاہان ہند - ۳۶ - ۱۴۱ - ۱۶۶
” ایپاٹر (تاریخ) - ۸۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۱۰۰ - ۱۸۳	۱۸۲ - ۲۳۱
” بادشاہ - ۵۰ - ۶۳ - ۱۲۲ - ۱۲۶ - ۱۴۱	مسیح (حضرت) - ۱۲ - ۱۴۴
مغلانیاں - ۹۹	مسیحی - ۱۰۸
مغلیہ تعمیرات - ۵۴ - ۶۶ - ۱۶۹ - ۲۰۶ - ۲۹۲	شاہیر اسلام (تاریخ) - ۶ - ۲۲۲
” سلطنت - ۱۰۶ - ۱۵۴	مشرقی کتب خانہ - ۱۴۲ - ۱۸۲
” طرز تعمیر - ۱۲۶ - ۱۳۲	” ہندوستان کا بحری سفر (کتاب) - ۱۱۲
” عہد - ۱۱۲	مشن - ۱۲۴
مفتاح الغیب (تفسیر) - ۶	مصاحب - ۲۳۲
مفتاح التواریخ (کتاب) - ۱۶ - ۲۶ - ۲۷ - ۳۰	مصر - ۹ - ۱۸ - ۱۰۳
۳۶ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۸۱ - ۸۹	مصطفیٰ حاجی، رایمان (مترجم) - ۴۵
۹۲ - ۹۴ - ۱۰۸ - ۱۲۶ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۸	مصطفیٰ مصطفائی - ۲۸۶
۱۴۸ - ۱۵۵ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۲ - ۱۷۳	منظر، سید (میر) - ۱۳۲
۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۹ - ۲۰۵ - ۲۱۲ - ۲۲۱ - ۲۳۲	” گجراتی، سلطان - ۳۶ - ۱۳۱
۲۵۴ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۹ - ۲۸۱ - ۲۸۲	منظر حسین مرزا، صفوی - ۱۰۱ - ۱۸۳
۲۹۰ - ۲۹۱	منظر نگر - ۲۲ - ۳۸
المفردات فی غریب القرآن (کتاب) - ۲۲	منظر آدم (کتاب، ترجمہ) - ۹
مقامات ہندوستان کا تذکرہ (کتاب) - ۱۳۲	منظر حسن، حکیم - ۲۶
مقبرہ - مقبرے - ۲۴ - ۶۶ - ۶۹ - ۷۵ - ۷۷ - ۱۲۵	معارف (رسالہ) - ۳ - ۳۵ - ۳۲ - ۲۱۲ - ۲۵۹
۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۳۲ - ۱۳۶ - ۱۳۸ - ۱۴۵	مقدم خان، شریف الملک، بخشی الملک - ۲۱ - ۲۴
۱۵۴ - ۱۵۸ - ۱۶۳ - ۱۸۵ - ۲۰۱ - ۲۰۲	۵۶ - ۱۲۱ - ۱۲۶ - ۱۲۸ - ۱۸۴
۲۰۹ - ۲۵۲ - ۲۸۱	محل الدین سام، سلطان - ۱۰۵
مقبرے، بے قبر کے - ۱۸۵ - ۱۹۲	معصوم، میر محمد، نامی - ۱۴
مقبرہ تبولن، سلیم - ۲۰۵	منظم محمد، بہادر شاہ (شاہزادہ) - ۹۹ - ۱۰۳
مقبرہ خانخانان - ۲۱۲	معین الآثار (تاریخ) - ۳۲ - ۵۴ - ۸۸ - ۱۰۱



۱۸۵-۱۶۸-۱۶۳-۱۳۲-۱۲۹-۱۸۵	مقبورہ شاہ بیگم - ۱۸۵-۱۶۸-۱۶۳-۱۳۲-۱۲۹-۱۸۵
۲۶۶-۲۵۳-۲۴۹-۱۸۶	۲۶۶-۲۵۳-۲۴۹-۱۸۶
۲۴۸-۲۴۶	مقبورہ زینت النساء بیگم - ۲۴۸-۲۴۶
۱۰۹-۲۶-۲۴-۱۶-۲-۱	مقبول (فقیر - مولف) - ۱۰۹-۲۶-۲۴-۱۶-۲-۱
۲۹۸-۲۵۹-۲۰۷-۱۷۵-۱۵۷-۱۱۰	۲۹۸-۲۵۹-۲۰۷-۱۷۵-۱۵۷-۱۱۰
۲۸۸	مقبول احمد (کتاب) - ۲۸۸
۳۹-۳۸	مقرب خاں (نواب و حکیم) - ۳۹-۳۸
۳۹-۳۸	کا باغ - ۳۹-۳۸
۱۸۳	مقیم خاں ولد مہتر فاضل - ۱۸۳
	مکاتبات و مراسلات فارسی ایسٹ انڈیا کمپنی
۲۳	یاد رہا پیشوا - ۲۳
۱۷۶	مکتب - ۱۷۶
۲۷	مکتوبات آزاد - ۲۷
۱۹۸	مکمل (پہاڑ) - ۱۹۸
۲۷۰-۵	مکہ (شہر) منورہ - ۲۷۰-۵
۹۹	مکد مبر - ۹۹
۱۷۷	مکلا - ۱۷۷
۲۱۷-۲۱۳	ملتان - ۲۱۷-۲۱۳
۲۱۳	ملیری در کس - ۲۱۳
۳۷	ملکش و دیا - ۳۷
۱۷۳	ملکہ - ۱۷۳
۲۱۲	ملکہ باغ - ۲۱۲
۲۸۸-۶۸	مالک مغربی و شمالی - ۲۸۸-۶۸
۲۸۳	ممتاز الزمانی، ملکہ - ۲۸۳
۱۴۱-۱۳۸-۱۰۲-۱۰۱-۸۱-۶۸	ممتاز محل، ملکہ - ۱۴۱-۱۳۸-۱۰۲-۱۰۱-۸۱-۶۸
۱۵۷-۱۵۵-۱۷۹-۲۰۹-۲۱۹-۲۲۱	۱۵۷-۱۵۵-۱۷۹-۲۰۹-۲۱۹-۲۲۱
۲۳۹-۲۲۲	۲۳۹-۲۲۲
۲۶	ممفس، شہر - ۲۶
۲۸۱-۱۶۷	منارہ - منارے - ۲۸۱-۱۶۷
۲۵۸-۳۷-۲۲	منتخب تنقیح الاخبار (کتاب) - ۲۵۸-۳۷-۲۲
۳۰-۲۸-۲۷-۲۶	منتخب اللباب (تاریخ) - ۳۰-۲۸-۲۷-۲۶
۱۰۹-۱۰۸-۱۰۳-۹۹-۹۸-۹۵-۸۹	۱۰۹-۱۰۸-۱۰۳-۹۹-۹۸-۹۵-۸۹
۱۸۷-۱۸۰-۱۵۲-۱۴۸-۱۲۳-۱۱۹-۱۱۸	۱۸۷-۱۸۰-۱۵۲-۱۴۸-۱۲۳-۱۱۹-۱۱۸
۲۹۱-۲۸۲	۲۹۱-۲۸۲
۱۸۴-۲۱	متمنہات ابو الفضل علّامی (کتاب) - ۱۸۴-۲۱
۲۸۲	منظر پارک - ۲۸۲
۶۸-۵۳-۱۴-۱۳-۱۲	مندر - ۶۸-۵۳-۱۴-۱۳-۱۲
۲۸۱	مندل - ۲۸۱
۱۷۹-۷۸-۷۱-۶۲	منڈی، پیٹر (پادری) - ۱۷۹-۷۸-۷۱-۶۲
۲۷۱-۱۸۹-۱۶۵-۱۵۶-۱۵۵	۲۷۱-۱۸۹-۱۶۵-۱۵۶-۱۵۵
۲۹۱-۲۵۸	منڈی، گاڈ فرے (جنرل) - ۲۹۱-۲۵۸
۲۹۲-۲۷۱-۱۶۳-۱۳۲-۱۳۰-۱۲۹	منزل - ۲۹۲-۲۷۱-۱۶۳-۱۳۲-۱۳۰-۱۲۹
۲۸-۲۴-۱۶	منظور احمد، مولوی سید - ۲۸-۲۴-۱۶
۱۴۱	منگولس (کتاب) - ۱۴۱
۳۳	منوچہر، پیشداد - ۳۳
۹۸-۷۶	منوکی، نکولا - ۹۸-۷۶
۵۰	منوہر لال زود تیشی، پنڈت - ۵۰
۳۹	منہاج سرچ، قاضی (مورخ) - ۳۹
۱۹	مومن الدولہ، ابو الفضل - ۱۹
۲۲۲	موتی مسجد - ۲۲۲
۸۳-۸۳-۹۶	موٹاراجا، اودے سنگھ (والی مارواڑ) - ۸۳-۸۳-۹۶
۱۷۹-۱۷۱-۵۵	مورخ - مورخوں - ۱۷۹-۱۷۱-۵۵
۱۱۷-۸	موسٹے (حضرت) - ۱۱۷-۸
۱۲۰	موسیقی - ۱۲۰
۲۶	مومن آباد (برہنہ ابن - پٹیالی) - ۲۶
۱۱۵	مونیسی پان (مار کوئیس دی) - ۱۱۵
۲۶	مونگیر (فرخ آباد) - ۲۶
۱۷۳	موہن لال، منشی - ۱۷۳
۲۳۰	مہابلی، بادشاہ سلامت - ۲۳۰
۳۲	مہہ گاؤں (موضع) - ۳۲
۱۰۶-۷۲	مہتا، نانالال (مسٹر) - ۱۰۶-۷۲
۲۲	مہی این (مسٹر) - ۲۲
۲۷-۲۳	مہتاب باغ - ۲۷-۲۳
۲۱۳	مہدی علی خاں (حکیم، نواب) - ۲۱۳



نثار بیگم، سلطان النساء - ۱۶۲۔	مہر النساء (نور جہاں) - ۱۶۲۔
نجیب اشرف، ندوی، سید (پروفیسر) - ۲۸-۱۰۵-۱۵۳-۱۵۴۔	ر (نور جہاں کی بیٹی) - ۱۸۱۔
نجف خاں، مرزا - ۲۴۴۔	زہان نواز دی - ۲۳۳۔
نجومی - ۲۲۹۔	میتھالوجی (داستانِ پاکستان) - ۳۴۳۔
نحاس - ۲۳۸۔	میر، بدایونی - ۱۰۰۔
نرسنگھ دیو (راجا - برسنگھ دیو) - ۲۸۔	میر خاں (صوبہ دار) - ۲۹۳-۲۹۴۔
نرور - ۲۱۸۔	میس - ۲۱۳۔
نریندر ناتھ لا (مسٹر) - ۲۲۸۔	میکائیل، لارڈ - ۱۱۵۔
نسیلیق - ۵۵-۱۲۳۔ نسخہ خط - ۲۶۲۔	میکس مور (مستشرق) - ۹۷۔
نشاط بارغ - ۳۵-۴۲۔	میک لیگن (مسٹر) - ۱۲۷۔
نصیر حسین خاں، خیال (نواب) - ۲۳-۸۲-۹۳۔	میک لین، جان - ۱۳۶۔
نظام الدین، خواجہ (سلطان الاولیا) - ۳۱-۱۶۸-۲۲۲۔	میلا - میل - ۱۷۰-۲۳۱-۲۷۲۔
ر (مردی (ملا)) - ۲۰-۸۷-۹۲-۹۸-۱۰۸-۱۸۳۔	مے لیسن، کرنیل (مورخ) - ۲۰-۲۷-۸۸-۹۱۔
نظری نقشہ - ۲۶۵۔	سیم صاحبہ (لیڈی سلی مین) - ۲۰۹۔
نظیری، محمد حسین نیشاپوری (شاعر) - ۱۰۵۔	مینا بازار - ۱۰۹۔
نعل - ۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳۔	میوزیم - ۲۲۹۔
نعت اللہ خاں، میر میران - ۲۸۸۔	میونسپل بورڈ - ۲۷۲۔
ر (شاہ ولی) - ۱۳۳۔	میونسپلٹی - ۵۴-۶۱-۱۵۹-۲۷۲-۲۸۸۔
نغمات الانس (کتاب) - ۱۷۸۔	میونسپل کمیٹی، الہ آباد - ۲۲۔
نقاد - (رسالہ) - ۲۵۶۔	
نقارہ - ۱۷۱-۲۳۳۔	
نکسن (پروفیسر) - ۱۷۸۔	
نکولا منوکی - ۴۶۔	
نکولس مارٹنودچہ - ۶۰۔	
ننگار (رسالہ) - ۱۸۔	
ننگارستان فارس - ۲۷۔	
نماز جنازہ - ۶۳-۲۳۵۔	
نولے وقا - الف -	
نواب بائی بیگم (زوجہ عالمگیر) - ۸۱-۹۸۔	
نواب بھائی - ۲۳۹۔	
ر وزیر - ۲۳۔	
نوبت بجانے کی ممانعت - ۲۵۹-۲۶۰۔	

ن

نات، میجر جنرل - ۱۷۳۔
نادرا الزمانی - ۵۹۔
نارنگی - ۲۷۱۔
ناشپاتی - ۳۷۔
ناصر، سید محمد، بلگرامی - ۲۹۴۔
ناصر الدین خلیجی، بادشاہ - ۱۰۵۔
ناصر علی، خان بہادر، میر - ۲۲۶۔
ناطق، منشی محمد عبدالغفار خاں - ۲۔
ناظم - ۲۱۲۔
ناگور - ۱۹۹۔



دوری ناگ - ۴۲	نور آباد (موضح) - ۴۱
دزیرا غظم - ۱۲۱ - ۲۳۷ - ۲۳۸	نور الدین، محمد، جہانگیر - بادشاہ - ۵۷
دصفی، کرمانی (تخلص) - ۱۳۴	" " مرزا - ۲۷
دسی الدین خان، سید - ۲۲۴	" حسین خان، سید (دکیل) - ۲۳
دقار، امبالوی (شاعر) - ۲۷۴	نور افزا، باغ - ۳۷
دلسن (مسٹر) - ۱۵ - دلاکس، کرنیل - ۲۳۶	نور افشاں، بلغ - ۳۵ - ۳۸ - ۴۷
دلی بیگ، دیوان - ۲۳۸	نور پری، " - ۳۸
دوبون - ۲۹۲	نور جہاں بیگم - ۳۵ - ۳۸ - ۴۲ - ۴۴
دولیس، سی ایل (مسٹر) - ۷۱ - ۷۲ - ۱۳۶ - ۲۱۳	۷۷ - ۷۸ - ۸۴ - ۸۵ - ۱۰۹ - ۱۲۱ - ۱۲۲
دہاٹ پال - ۱۱۴	۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۶۲ - ۱۷۹ - ۲۱۶ - ۲۸۲
دھابٹ ہیڈ (مسٹر) - ۱۷	نور جہاں کا عروج (کتاب) - ۱۵۶ - ۱۵۷
دھیلر (مسٹر) - ۹۸	نور محل - ۱۲۳ - ۱۵۶ - ۱۸۱ - ۱۸۲
دیدیا، سی وی (مسٹر) - ۱۷۳	نور منسل - ڈیرہ باغ - ۳۸
دینگٹن، ڈیوک آف - ۱۷۴	نول کشور، منشی - ۱۸ - ۹
ویلڈین (کتاب) - ۲۲۳	نیب (درخت) - ۲۷۱
ویلی پیٹر وڈی لا - ۱۰ - ۲۹ - ۸۴ - ۱۰۸ - ۱۱۶ - ۱۴۱	نیپال - ۲۲۳
۱۴۷ - ۱۵۶ - ۱۸۱	نیل، دریا - ۸
۵	نیول، ایچ اے (لفٹ کرنیل) - ۲۰۶
ہاٹ - ۵۴	" این بی (کرنیل) - ۳۵
ہادی، محمد - مرزا - ۱۱۷ - ۱۸۷	" ایچ آر (مسٹر - نیر کرنیل) - ۱۲ - ۵۸
ہارکوٹ (لفٹنٹ) - ۲۲۴	۶۶ - ۷۷ - ۱۲۳ - ۱۳۰ - ۱۵۰ - ۱۸۶ - ۱۸۷
ہاف مین کی چیری برانڈی (شراب) - ۲۲۳	۲۹۸ - ۲۹۲
ہاکنس - ولیم (پکستان) - ۴۵ - ۱۱۳	و
ہاوتھ (مسٹر) - ۱۴۱	واٹرورکس - ۴۹ - ۱۵۹ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹
ہرات - ۶ - ۵۹	وائٹرنگز آف ای پلگرم (کتاب) - ۷۱
ہربرٹ، سر ٹامس - ۴۵ - ۱۲۲ - ۱۴۹	وام پری، آرمی میس (پروفیسر) - ۱۸۴
ہرش دروہن (مہاراجا) - ۱۵	وٹ، اگتھ (درخت) - ۱۶
ہرم اکبر - ہرم اعظم - ۴۵	وجیہ الدین خان (شاعر) - ۲۵۸
ہرویس (یونانی) - ۲۴۰	وحید الدین خان، خواجہ (نواب) - ۲۲۱
ہشت بہشت (باغ) - ۳۵	در سیلز (فرسائل، شہر) - ۱۱۳
ہفت اقلیم (تذکرہ) - ۳۶	







# فہرست سوم

## ضروری حاشیے اور تاریخی اطلاعات

صفحہ ۱۳۳	میر عبد اللہ مشکین قلم۔	صفحہ ۴	ہیون سانگ، یعنی سیاح۔
۱۳۴	تختی اور قلمدان۔	۴	اشوک۔
۱۳۸	راجہ انوپ سنگھ۔ انی رائے دکن۔	۲۱	دبستان مذاہب کا مصنف۔
۱۵۷	ہندوستان میں مغلوں کی حکمرانی کا زمانہ۔	۲۷	سلیم سلطان بیگم۔
۱۶۹	غلدر آباد۔ روضہ۔ ایلورا۔ دولت آباد۔	۲۸	نرسنگھ دیو (برسنگھ دیو)۔
۱۷۳	محمود غزنوی کے مقبرہ کا پھاٹک اور سوسناٹھ۔	صفحہ ۳۸	چغتائی سلاطین اور ملک سوردی۔
۱۷۴	انگریزوں کا ہندوؤں کی استمات کرنا۔	۳۸	مقرب خاں۔ حکیم نواب۔
۱۷۷	منظر الحق صاحب مخبر الواعلیں۔	۴۰	شاہی مسجد لاہور۔
۱۷۸	سلمی۔ نام۔ تخلص۔ صحابہ و شعرا۔	۴۵	مقبرہ اکبر بہشت آباد سکندرہ۔
۱۸۳	داور بخش مرزا بلاتی (پسر سلطان خسرو)۔	۴۷ + ۴۵	جیو لیس، ہرم مہری۔
۱۸۴	ہوش سندیکم (دختر سلطان خسرو)۔	۵۱	شارع اعظم۔ گرینڈ ٹرنک روڈ۔
۱۸۴	ترخان۔ لقب۔ اعزاز۔	۶۲	سٹریٹس فرگوسن۔
۲۰۶	سٹریٹس بی ہیویل۔	۷۱	ٹامس ڈنیلال۔ ولیم ڈنیلال۔
۲۱۰	فریزر صاحب۔ قتل۔ قاتل۔ مرن۔	۷۱	سرس فینی پارکس۔
۲۱۲	آصف الدولہ کی اخلاقی حالت۔ مان کوستانا۔	۷۳	سرجارلس لائیل۔
صفحہ ۲۱۳	دہلی کی جامع مسجد۔ شاہ جہانی۔	۷۳	سٹریٹس ڈیو ہرسٹ۔
۲۲۰	اکبر ثانی کے شاہزادے۔ مرزا غالب کا قصیدہ۔ وغیرہ۔	۷۵	سرس۔ کرچین۔ ریمانڈ صاحبان۔
۲۲۶	شاہزادہ جہانگیر کا استقبال۔ مرزا قتیل۔	۸۲ + ۸۰	شاہزادہ خورم کی پیدائش۔
۲۲۹ + ۲۲۶	جہاندار شاہ، جوان بخت۔ پسر شاہ عالم ثانی۔	صفحہ ۸۳	یورپ کے بادشاہوں کی عیش پسندی۔
۲۲۹	عالمگیر ثانی۔ قتل۔ ایک برہمن کی دفا شناری۔ صلہ۔	۱۱۰ + ۸۳	شاہزادہ سلیم (جہانگیر کی بی بی)۔
۲۳۰	راکھی بندھن۔ چنتائیوں میں ابتدا۔	صفحہ ۱۲۳ + ۱۰۹ + ۸۵	نور جہاں بیگم۔
۲۴۰	مسلمان۔ ملاطین کو بادشاہان یورپ کے تاریخی خطی تحفے۔	صفحہ ۹۱	دام۔ روج۔
۲۴۲	حاجی خلیفہ، کاتب علی۔	۹۹	روشن آرا بیگم۔
۲۴۲	ابن اسحاق صابی (مورخ)۔	۱۵۵	ستار محل، ارجمند بانو۔
۲۵۸	حسام الدین علی خاں۔ اس کے بیٹے۔	۸۲	رائی جکت گوشائیں۔ جودہ بانو۔
۱۵۰ + ۲۴۰ + ۲۵۵	شاہ عالم۔ آباد میں کرنیل اسمتھ کی سفایاں۔	۱۱۰	صاحب جمال اور جہانگیر کی فرہنگی۔
صفحہ ۲۷۲	ملکہ مریم زمانی۔ مریم مکاری۔	۱۱۳	یادری شیر۔
۲۸۶	مرزا ظاہر غنی۔ دیوان۔	۱۱۴	بادشاہ یورپ کی تاریخی عشرت کوشی و شاہ بازی۔
۲۹۵	کردہ۔ کوس۔	۱۱۵	بعض انبیاء کی بہت سی بی بیایں۔
		۱۱۶	گوا کے پرتگیزیوں کی بدکاریاں۔



# کتاب ملنے کا پتہ :-

(۱) کتابستان - الہ آباد۔

(۲) سید اپن احمد رضوی - رئیس - تحصیل صمدن، ضلع فرخ آباد۔

(۳) سید اولاد احمد صمدی - دائرۂ مشاہیر، قلع الزمان،

بکھی پور، الہ آباد۔

(۴) الہ آباد کے کتب فروش -